

与人教版现行最新高中教材同步

课时详解

# 随堂通

高二语文 下



全面记录课堂笔记

及时弥补听课缺陷

一书在手家教可免

延边教育出版社

鼎尖教研中心最新研究成果

与人教版 现行最新高中教材同步

课时详解

# 随堂通

高二语文 下



延边教育出版社

□ 策 划: 鼎尖教育研究中心

韩明雄 黄俊葵

□ 执行策划: 刘芳芳

□ 丛书主编: 周益新

□ 本册主编: 张迪平 郭在时

□ 编 著: 周 红 周玉龙 厉行威 姜武华 舒 斌 吴彩霞  
李 洁 苏仕波 曾令红 乔德芬 李 慧 粟泽宇  
钟建湘 王美莲 王友珍 张银花 袁金莲 熊柏寿  
姚雪春 陈志亮 赵晚英 刘甲山 陈全桂 吕玉桃  
胡小宜 何菊珍 范淑琴 崔锦松 刘辉斌 李锦霞

□ 责任编辑: 颜 欣 闫晓雪

□ 法律顾问: 北京陈鹰律师事务所 (010-64970501)

与人教版最新高中教材同步

《课时详解 随堂通》高二语文 下

出版发行: 延边教育出版社

地址: 吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)

北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003 (100080)

电话: 0433-2913975 010-82608550

传真: 0433-2913971 010-82608856

排版: 北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印刷: 大厂书文印刷有限公司

版次: 2005 年 10 月第 1 版

印次: 2005 年 10 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5137-6159-9 G·5629

网址: <http://www.topedu.net.cn>

开本: 889×1194 32 开本

印张: 13

字数: 471 千字

定价: 18.00 元

如印装质量有问题, 本社负责调换

# 前言

“沉浸在题海,学习成绩却提升不快”,什么原因?专家和老师们都指出:听课效率很关键!如何提高45分钟课堂学习效率?万一上课没能抓住老师的讲解点,课后如何弥补?

《课时详解 随堂通》的出现,解决了这些难题,它真正做到从同步教学的角度出发,站在老师和学生的立场上考虑问题。这套丛书具有以下突出特点:

## 一、国内首创 填补空白

丛书是我国第一套与每课时教学内容严格同步的全方位配套的教辅用书,方便学生带进课堂听课、自学思考、回答问题、归纳总结、检查课后作业、自测自评。

本丛书依据教育部颁布的课程标准,遵照国家教材委员会审定通过的教材和新课标国家级试验区教学实际,重点解读每课时的教材内容和补充内容,翔实补充每篇课文、每次活动、每次评价的同步训练。**课时划分**,一般以教参、标准课时的规定与建议为依据,且具有普适性、参照性。这项研究成果填补了国内教辅市场长期的空白。

## 二、基于实在 体现超越

丛书以鲜活的、生成的优秀教学实践为参照,融合“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”的三维目标——体现超越。它方便教师备课和上课,方便学生听课和自学,方便家长督促子女自学并检查子女的学习效果。即使学生因特殊原因未听课,使用此书自学,也可达到“**课课通,题题通,一书在手,家教可免**”的效果。

## 三、讲练透彻 适用全面

丛书的知识讲解与探究互动融合、文本解读与拓展延伸辉

# 前言

映。**调动积累·资讯共享**有价值地整合作者经历、创作背景等相关资讯。**诵读文本·整体感知**帮助学生疏通文本，整体把握，提取并整合主要信息。**精读课文·品析鉴赏**采用模块导学式、专题研习式，引导学生精读品味鉴赏课文中最精彩的部分。**联系实际·拓展延伸**强调源于互动课堂的动态、充分展现学生思维的鲜活、学生与文本对话深层感悟的生成等。

编者在认真研究首批 17 个国家级试验区的中考试卷，仔细揣摩高中新课标教材的评价指向的基础上，厘定了学生**基础知识与运用、阅读理解与欣赏、综合学习与探究**等学生核心能力考查点，首创了同步练习中“**必做题**”“**选做题**”“**加分题**”等要素。题量适当，选材新颖，难易适中，瞄准新课程改革后的中考和高考终极评价，有较强的超前性和导向性。

## 四、名师汇集 世纪品牌

丛书**新课标**部分集中了国家级实验区骨干教师，最贴近新课标理念下的教学评价模式，内容最新颖；**高中现行**部分汇集了湖北、江苏、湖南及各省高考“状元之乡”的一代名师。**卓有成效**的课堂教学经验保证了这套书是我国 21 世纪最具备引领性、权威性、全面性、科学性、实用性的同步学案详解丛书。

按课时编写辅导丛书是新时期新的课题，本丛书尽管经过国内著名的教材专家、课程标准研究专家、考试改革研究专家、新课标国家级实验区骨干教师和“状元之乡”特级教师的编写或审定，但仍需不断完善，恳请专家和读者指正。

丛书主编：周益新

2005 年 9 月

## 知识讲解与探究 互动融合、文本解读 与拓展延伸辉映。

### 单元说明

先综合介绍单元目标，从应用、审美、研究等角度让你统观全局。然后“分课概说”“学法引领”，把知识与技能尽收囊中。

### 教材内容详解

课时划分科学，按教学  
考试规律，分析鉴赏课文。

调动积累·资讯共享  
诵读文本·整体感知  
精读课文·品析鉴赏  
联系实际·拓展延伸

### 写作、口语交际、 综合性学习：

过程指导·方法建议  
素材资源·资讯分享  
表达实践·写作指导

### 答案点拨

答案点拨透彻、  
详尽，让你做题轻  
松，掌握更多的答题  
技巧。



按教学实际划分课时，真正走进课堂，告诉你如何向45分钟要效率。



高屋建瓴，整体把握——思路与内涵尽在你的掌握中。



源于课堂互动，让思想飞出教室，飞向广阔的知识天空。



厘定了基础知识与运用、阅读理解与欣赏、综合学习与探究等核心能力考查点，首创了同步练习中“必做题”“选做题”“加分题”等要素。瞄准新课程改革后的考试终级评价。

分享资源，提供方法，名师佳作评点，巧妙专题训练。拥有这些，写作、交际、研究专题不再是难题。

# 目录

content

## 第一单元

|                    |    |
|--------------------|----|
| 单元说明 一粒沙里看世界 ..... | 1  |
| 1 药 .....          | 4  |
| 课时 1 详解 .....      | 4  |
| 课时 2 详解 .....      | 10 |
| 2 项链 .....         | 17 |
| 课时 1 详解 .....      | 17 |
| 课时 2 详解 .....      | 22 |
| 3 陈奂生上城 .....      | 28 |
| 课时 1 详解 .....      | 28 |
| 课时 2 详解 .....      | 32 |
| 4 守财奴 .....        | 40 |
| 课时 1 详解 .....      | 40 |
| 课时 2 详解 .....      | 43 |

1

## 第二单元

|                    |    |
|--------------------|----|
| 单元说明 半瓣花上说人情 ..... | 51 |
| 5 林黛玉进贾府 .....     | 54 |
| 课时 1 详解 .....      | 54 |
| 课时 2 详解 .....      | 59 |
| 课时 3 详解 .....      | 62 |
| 6 林教头风雪山神庙 .....   | 67 |
| 课时 1 详解 .....      | 67 |
| 课时 2 详解 .....      | 72 |
| 7 失街亭 .....        | 77 |
| 课时 1 详解 .....      | 77 |
| 课时 2 详解 .....      | 83 |

# 目 录

## content

|                  |    |
|------------------|----|
| 8 杜十娘怒沉百宝箱 ..... | 88 |
| 课时 1 详解 .....    | 88 |
| 课时 2 详解 .....    | 90 |

### 第三单元

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 单元说明 戏剧,在矛盾冲突中永生 ..... | 97  |
| 9 雷雨(节选) .....         | 99  |
| 课时 1 详解 .....          | 99  |
| 课时 2 详解 .....          | 104 |
| 10 茶馆 .....            | 109 |
| 课时 1 详解 .....          | 109 |
| 课时 2 详解 .....          | 114 |
| 11 罗密欧与朱丽叶 .....       | 120 |
| 课时 1 详解 .....          | 120 |
| 课时 2 详解 .....          | 125 |
| 12 三块钱国币 .....         | 130 |

2

### 第四单元

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 单元说明 舞台小天地,天地大舞台 ..... | 140 |
| 13 窦娥冤(节选) .....       | 143 |
| 课时 1 详解 .....          | 143 |
| 课时 2 详解 .....          | 147 |
| 14 长亭送别 .....          | 155 |
| 课时 1 详解 .....          | 155 |
| 课时 2 详解 .....          | 160 |
| 15 围塾 .....            | 168 |
| 课时 1 详解 .....          | 168 |
| 课时 2 详解 .....          | 172 |

# 目 录

content

|               |     |
|---------------|-----|
| 16 哀江南 .....  | 176 |
| 课时 1 详解 ..... | 176 |
| 课时 2 详解 ..... | 179 |

## 第五单元

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 单元说明 感人心者,莫先乎情 ..... | 185 |
| 17 陈情表 .....         | 187 |
| 课时 1 详解 .....        | 187 |
| 课时 2 详解 .....        | 193 |
| 18 祭十二郎文 .....       | 200 |
| 课时 1 详解 .....        | 200 |
| 课时 2 详解 .....        | 207 |
| 19 愚溪诗序 .....        | 214 |
| 课时 1 详解 .....        | 214 |
| 课时 2 详解 .....        | 220 |
| 20 赤壁赋 .....         | 225 |
| 课时 1 详解 .....        | 225 |
| 课时 2 详解 .....        | 231 |

## 第六单元

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 单元说明 仰观天宇,俯察大地 ..... | 238 |
| 21 逍遥游 .....         | 239 |
| 课时 1 详解 .....        | 239 |
| 课时 2 详解 .....        | 245 |
| 22 滕王阁序 .....        | 249 |
| 课时 1 详解 .....        | 249 |
| 课时 2 详解 .....        | 258 |

# 目 录

## content

|    |               |     |
|----|---------------|-----|
| 23 | 柳毅传 .....     | 265 |
|    | 课时 1 详解 ..... | 265 |
|    | 课时 2 详解 ..... | 275 |
| 24 | 促织 .....      | 280 |
|    | 课时 1 详解 ..... | 280 |
|    | 课时 2 详解 ..... | 290 |

## 写作、口语交际

|         |                          |     |
|---------|--------------------------|-----|
| 第一单元    | 横看成岭侧成峰(做点辩证分析) .....    | 295 |
|         | 课时 1 详解 .....            | 295 |
|         | 课时 2 详解 .....            | 302 |
| 口语交际(一) | 明理即辩三寸舌 .....            | 309 |
| 第二单元    | 博采群芳酿佳蜜(札记·随笔) .....     | 320 |
|         | 课时 1 详解 .....            | 320 |
|         | 课时 2 详解 .....            | 329 |
| 口语交际(二) | 鼓天下之动者存乎辞 .....          | 338 |
| 第三单元    | 螺蛳壳里做道场(小小说) .....       | 349 |
|         | 课时 1 详解 .....            | 349 |
|         | 课时 2 详解 .....            | 355 |
| 第四单元    | 亦真亦幻耀光华(寓言故事与科幻小说) ..... | 363 |
|         | 课时 1 详解 .....            | 363 |
|         | 课时 2 详解 .....            | 369 |
| 第五单元    | 数尺地五湖四海(自由写作实践) .....    | 376 |
|         | 课时 1 详解 .....            | 376 |
|         | 课时 2 详解 .....            | 380 |

|            |     |
|------------|-----|
| 答案点拨 ..... | 390 |
|------------|-----|

# 第一单元

## 单元说明 一粒沙里看世界

一粒沙里有一个世界,从小说中我们可以看出不同的人生世相。优秀的现代小说,入情入理而又生动逼真地提供了一幅幅精彩的生活画面,成为引导读者认识社会和体验人生的导师。我们鉴赏一部小说不能仅仅停留在故事情节的枝枝叶叶上,而要透过情节的枝叶,仔细寻味生活这棵常青的大树的根,仔细寻味一个特定的时代各种各样的人物是怎样生活、思考、憎爱和追求的。

阅读小说首先应该读懂小说的主题。欣赏小说的主题,重点应该抓住题材进行细致分析。作者在小说题材的确定选取过程中,有着十分明确的目的,其中蕴含着小说的主旨。因此,题材就成为主题分析的重要材料和依据。

小说的人物描写技巧是阅读小说的重要内容,要正确地把握小说的描写技巧及其重要作用,重点应先熟悉了解人物描写技巧所涉及的具体内容、方法,这其中主要有肖像描写、行动描写、细节描写、语言描写、心理描写、正面刻画、侧面烘托等,把握这些方法,才能较好地欣赏人物描写技巧,分析好人物形象,更全面地理解小说。

情节结构的巧妙布局,故事篇幅的精心谋划,是小说创作的重点,也是欣赏小说中应重点把握的。鉴赏一部小说的结构安排是否有较高的艺术性,可以从以下三个方面衡量:第一,结构要服从主题的需要;第二,结构要为物性格的塑造和物性格的发展服务;第三,结构要完整、统一、和谐。

优秀的现代小说,无论长短。每篇都是一个精美的世界,鉴赏就是读者心灵和作家心灵的交流;通过长时间的鉴赏。我们可以从中获得阅历,获得智慧,获得才华,获得情趣,使自己的精神世界变得更开阔、充实和优美。

### 单元目标

#### 语文应用

1. 熟悉作品和涉及的作者的生平、代表作。
2. 欣赏我国现代小说和外国小说,以及新中国成立以后的当代小说。
3. 了解中外小说的不同特点和风格。
4. 体会作品所反映的社会生活内容。

#### 语文审美

1. 继续培养对小说的阅读理解能力和评价能力。
2. 运用联想和想像,通过对情节、人物和环境的具体分析,解读小说。



3. 鉴赏小说丰满的人物形象、曲折生动的情节和语言表达技巧。
4. 评价小说的思想内容和社会意义。

## 语文研究

1. 对你最感兴趣的一个作家的全面或个别方面进行尽可能全面的资料搜集,作一次研究性学习,再与其他同学进行交流。
2. 以班或以组为单位,将大家喜欢的作品改编成课本剧,并进行表演。
3. 课外阅读《欧也妮·葛朗台》,并写一篇读书札记。
4. 尝试着写一篇小说,表现自己对现实生活的理解。



## 分课概说

1. 《药》选自鲁迅第一部小说集《呐喊》。《药》以辛亥革命时期的社会现实为背景,情节的核心是茶馆主人华老栓买人血馒头为儿子医病的故事。小说采用了双线索的情节结构,把群众的愚昧与旧民主革命者夏瑜的牺牲糅合在一起,表现出由于群众的不觉悟而使夏瑜白白捐弃生命的时代悲剧。小说正是通过描写群众的愚昧和革命者的悲哀,写出了因群众的愚昧带来革命者的悲哀抑或革命者为群众而死,群众却因为愚昧而吃革命者的血这样的主题思想。

分析小说主题时除注意小说双线结构外,还要注意小说中的环境描写,塑造人物形象时所运用的方法,如肖像描写、行动描写、语言描写。

2. 《项链》是法国批判现实主义作家莫泊桑(1850—1893)的代表作之一。作品写了一个小公务员的妻子玛蒂尔德以十年的含辛茹苦去赔偿一条借来的假项链的悲剧故事。作者对主人公的不幸遭遇表示同情、惋惜,对诚实品德进行了肯定,也对她的虚荣心进行了批评。同时,对贵族阶级的穷奢极欲和不惜弄虚作假的生活方式作了抨击和暴露,阅读时注意作品精巧的结构和人物形象的心理描写。

3. 《陈奂生上城》是当代作家高晓声的一部作品。作者将人物放在十一届三中全会后农民生活得到很大改观这样的背景下,把视野狭隘的农民放到城市文明的环境中,以此来观照主人公,从而辩证地表现出新时期初期的农民的精神面貌。阅读此篇要注意作品中巧妙的情节和出色的心理描写。

4. 《守财奴》节选自《欧也妮·葛朗台》中《家庭的苦难》一章。葛朗台是世界文学史上最成功的守财奴形象之一,作品通过描写他的一生,深刻揭露了资本主义社会中人与人之间赤裸裸的金钱关系。此篇应关注跌宕起伏的情节结构和生动形象的细节描写,同时也要注意,作品除了刻画贪婪、吝啬、专横、凶狠、虚伪的主人公葛朗台外,还成功地塑造了重感情的欧也妮姑娘、恬退隐忍的葛朗台太太。她们是作者理想的化身。



## 学法引领

## 品味现代小说

学习本单元,要注意品味现代小说的内在魅力。

1. 联系作品时代背景和创作意图,透过小说的艺术形象,体会作者感情倾向,深

人领悟,层层剖析,欣赏小说的主题。

2. 从作者采用的描写方法、描写人物的特点,欣赏人物描写技巧。如通过运用个性化的语言描写和生动的细节描写塑造的令人难忘的吝啬鬼葛朗台,通过运用细腻的心理活动描写塑造的路瓦栽夫人、陈奂生和华老栓,这些人物形象都有力地突出了小说的主题。

3. 从情节安排、线索、铺垫伏笔,欣赏作品的结构。如《药》《项链》以物为线索,贯穿全文,环环相扣。《药》安排了明暗两条线索,以华老栓为儿子买药治病为明线,以革命者夏瑜被杀为暗线,两条线索以刑场连接着茶馆交织,最后到坟场融合,暗线变为明线。这样安排明暗线索使小说主题的内涵更丰富、更深刻。使人们对“群众的愚昧”与“革命者的悲哀”之间的因果关系认识得更清楚。其深层寓意得以昭然显示。

### 提升鉴赏能力

主题是小说的灵魂,主题的深浅往往决定作品价值的高低。要通过学习本单元的课文学会欣赏理解小说的主题。

1. 欣赏理解小说的主题,首先要从小说的艺术形象出发。小说不是论文,它的主题思想不能直说,也不应该硬贴上去。好的小说总是把思想隐蔽在形象深处的。因此,领会主题思想的一个非常重要的内容,就是要认真地把握人物的性格特征所折射出来的社会历史的内涵。小说《药》即通过描写华老栓一家把革命者的鲜血当作治病的良药这一事件,揭示了群众的愚昧。可以说典型形象是支撑小说情节的骨骼,而它们所包含的社会思想则是小说艺术的灵魂。《陈奂生上城》中的陈奂生具有劳动人民勤劳、节俭和朴实的优良品质,又带有小生产者的封建等级观念和落后愚昧心理;在陈奂生身上既体现了新时期农民的精神面貌,又保留着阿Q精神的某些烙印。小说塑造了一个性格内涵十分复杂、十分丰富的人物形象,揭示了一个多重的主题。

2. 欣赏理解小说的主题,重点应抓住题材进行细致分析。作者在小说题材的确定选取过程中,有着十分明确的目的,其中蕴含着小说的主旨。因此,题材就成为主题分析的重要材料和依据。《药》以华老栓买人血馒头为儿子小栓治病的故事为题材。意在揭示晚清社会普通民众由于长期受统治阶级麻痹毒害而陷入愚昧和无知的状况;革命者为了民众而献出生命,民众非但不理解,反而还吃他的血。这样,题材的意义就不仅揭示了民众的麻木不仁,而且说明了资产阶级革命者的悲哀。而《陈奂生上城》中通过陈奂生上城卖油绳、买帽子这些有趣的题材,写其在城里的一系列遭遇,充分揭示出新时期的农民在物质条件改善后,在精神追求中的喜悦、苦恼和尴尬这一思想内容。

3. 欣赏理解小说的主题,可以联系小说的时代背景和作者的创作意图进行分析。小环境背后的大背景往往能充分体现小说的真实主题,而紧扣时代的分析能使我们对主题的欣赏不产生偏差、误导。《药》中辛亥革命的社会背景,《陈奂生上城》中农村经济变革初期的现实等时代背景都很好地揭示了主题。





## 梳理文体知识

1. 了解小说人物描写技巧。小说中的人物描写技巧是阅读欣赏小说的重要内容,要正确地把握小说的描写技巧及其重要作用,重点应先熟悉了解人物描写技巧所涉及的具体内容、方法,这其中主要有肖像描写、行动描写、细节描写、语言描写、心理描写、正面刻画、侧面烘托等,把握这些方法,才能较好地欣赏人物描写技巧,分析好人物形象,更全面地理解小说。

2. 赏析小说的结构技巧。情节结构的巧妙布局 and 故事篇幅的精心谋划是小说创作的重点,也是小说欣赏中应重点把握的。小说结构是作家剪裁生活和组织篇章的总框架,现代小说借鉴外国小说的经验,突破了古典小说在结构上倾向于模式化的局限,显得多姿多彩,变化无穷。而要想详细分析,则应着重了解叙述的时间顺序、空间变换,故事情节的发展进程,故事线索的明暗安排,以及叙述中的顺叙、倒叙、插叙、平叙、补叙等有关知识。鉴赏一部小说的结构安排是否具有较高的艺术性可以从以下三个方面衡量:第一,结构要服从主题的需要;第二,结构要为物性格的塑造和人物性格的发展服务;第三,结构要完整、统一、和谐。

## 1 药(2课时)

## 课时1详解

这篇小说写于1919年4月25日,发表在1919年5月《新青年》第6卷第5号上。小说以1907年资产阶级民主主义革命家秋瑾被害事件为背景,反映了辛亥革命前后中国的社会现实。

鲁迅早在日本留学期间,就十分关心中国的革命问题。在仙台学医时,他看了日本人杀中国人,而另外一群中国人却来“鉴赏”杀人的“壮举”的电影以后,深切感到“凡是愚弱的国民,即使体格如何健全、茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客”。由此他得出结论:革命的“第一要著是在改变他们的精神”。对秋瑾烈士的被害,鲁迅很是悲痛,同时又结合自己的经验,深感人民不觉悟,革命是不会成功的。“五四运动”前夕,在俄国十月革命的感召下,鲁迅为了“揭出病苦,引起疗救的注意”,以秋瑾被杀害的事件为背景,写了小说《药》,正确地总结了辛亥革命失败的历史教训,启示人们:只有发动群众,革命才能成功,中国才能得救。



秋瑾

### 听课之前想一想

1. 回顾一下高一学过的课文《〈呐喊〉自序》，再现鲁迅弃医从文的缘由。
2. 鲁迅先生将这篇短篇小说以《药》为题有什么深刻的含意，我们在阅读时要进行一番仔细的思考。
3. 不少文学作品都有行文线索，有的以物为线索，有的以诗句为线索，有的以情感为线索；有的有两条线索。在阅读时思考一下《药》的线索。



## 调动积累·资讯共享



### 交流作者与作品信息

#### 中国现代文学的奠基人——鲁迅

鲁迅(1881—1936)，中国现代伟大的文学家，新文学运动的奠基人。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，出身于破落的封建家庭。青年时代受进化论思想影响。1902年去日本留学，原学医，后从事文艺创作，企图用以改变国民精神。1909年回国，先后在杭州、绍兴任教。辛亥革命后，曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、金事等职，兼在北京大学、女子师范大学等校授课。



1918年5月，首次用“鲁迅”为笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，揭露和抨击了人吃人的社会制度，奠定了新文学运动的基石。五四运动前后，参加《新青年》杂志的工作，站在反帝反封建的新文化运动的最前列，成为五四新文化运动的伟大旗手。

1918至1926年间，陆续创作出版了《呐喊》《坟》《彷徨》《野草》《朝花夕拾》等专集，表现出爱国主义和彻底的民主主义的思想特色。其中，1912年12月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上杰出的作品之一。

### 毛泽东评价鲁迅

“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的……鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”“鲁迅的两句诗，‘横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛’，应该成为我们的座右铭。”

1926年8月，因支持北京学生的爱国运动，为反动当局所通缉，南下到厦门大学任教。1927年1月到当时革命中心广州，在中山大学任教。四一二事变以后，愤

药

### 课时详解





而辞去中山大学的一切职务。1927年10月到达上海。1930年起,鲁迅先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟等进步组织,不顾国民党政府的种种迫害,积极参加革命文艺运动。1936年初“左联”解散后,积极参加文学界和文化界的抗日民族统一战线。

1927至1936年,创作了《故事新编》中的大部分作品和大量的杂文,这些作品收录在《而已集》《三闲集》《二心集》《南腔北调集》《花边文学》《且介亭杂文》等专集中。鲁迅的一生,对中国的文化事业做出了巨大的贡献;他领导和支持了“未名社”“朝花社”等进步的文学团体;主编了《莽原》《奔流》《译文》等文艺期刊;热忱关怀、积极培养青年作者;搜集、研究、整理了大量古典文学,批判地继承了祖国古代文化遗产,编著《中国小说史略》《汉文学史纲要》等。

1936年10月19日病逝于上海。

### 背景链接

1907年,光复会成员徐锡麟刺杀安徽巡抚恩铭,事败被捕,恩铭的亲兵残酷地挖出徐的心肝炒食。同年,光复会另一成员秋瑾被捕,后来被杀害于绍兴城内“古轩亭口”。

秋瑾(1875—1907),字璦卿,号鉴湖女侠,浙江绍兴人。1904年赴日留学,次年参加光复会、同盟会。1906年归国,在上海办《中国女报》,提倡女权,宣传革命。1907年回绍兴主持大通学堂,联络会党,与徐锡麟分头准备皖浙两省起义。是年7月,徐锡麟刺杀恩铭失败。跟着秋瑾被族叔告发,清政府派兵围大通学堂,秋瑾被捕不屈,在绍兴古轩亭口就义。遗骸归葬于西湖畔,取意“秋风秋雨愁煞人”绝笔,建风雨亭以作纪念。

### 鲁迅诗文选读

1. 灵台无计逃神矢,风雨如磐暗故园。寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕。

——《自题小像》

2. 无情未必真豪杰,怜子如何不丈夫? 知否兴风狂啸者,回眸时看小於菟。

——《答客诮》

3. 血沃中原肥劲草,寒凝大地发春华。英雄多故谋夫病,泪洒崇陵噪暮鸦。

——《无题》

4. 运交华盖欲何求? 未敢翻身已碰头。破帽遮颜过闹市,漏船载酒泛中流。横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。躲进小楼成一统,管他冬夏与春秋。

——《自嘲》

5. 寂寞新文苑,平安旧战场。两间余一卒,荷戟独彷徨。

——《题〈彷徨〉》

6. 奔霆飞燥歼人子，败井残垣剩饿鸱。偶值大心离火宅，终遭高塔念瀛洲。精禽梦觉仍衔石，斗士诚坚共抗流。度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。

——《题三义塔》

7. 万家墨面没蒿莱，敢有歌吟动地哀。心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷。

——《无题》

8. 说到“为什么”做小说罢，我仍抱着十多年前的“启蒙主义”，以为必须是“为人生”，而且要改良这人生。……所以我的取材，多采自病态社会的不幸的人们中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意。

——《我怎么做起小说来》

9. 谁晓得从盘古开辟天地以后，一直吃到易牙的儿子；从易牙的儿子，一直吃到徐锡林；从徐锡林，又一直吃到狼子村捉住的人。去年城里杀了犯人，还有一个生痲病的人，用馒头蘸血舐。

——《狂人日记》

10. 凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以外面的第一要著，是在改变他们的精神。

……

有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。

——《呐喊》自序》

## 研究性学习

上网查找有关资料，挑选自己喜欢的鲁迅古体诗歌，对其进行赏析，在班上和同学们交流一下。

## 补充注音、释义

### 1. 字音字形

|           |              |          |         |
|-----------|--------------|----------|---------|
| 檐(yán)    | 窻(xī)窻窻(sū)窻 | 蹙(bié)进  | 攫(jué)取 |
| 拗(ǎo)开    | 板滞(zhì)      | 纸锭(dìng) | 瘐(yǔ)毙  |
| 丛冢(zhǒng) | 竦(sǒng)然     | 搭赅(shàn) |         |

药

课时详解

