



哈利波特和作文魔法系列之

哈七来了!

一直用到中学毕业!

哈利波特 和 作文魔法学校

——献给中学生的礼物

北京市海淀区高级教师编写组 编著



和**哈利波特**一起在**作文魔法学校**

里学会各种作文魔法，
让所有的作文难题

迎刃而解!



中华工商联合出版社
CHINA INDUSTRY & COMMERCE ASSOCIATED PRESS

哈里波波和作文魔法系列之

哈里波波

和



作文魔法学校

——献给中学生的礼物

北京市海淀区高级教师编写组 编著

中华工商联合出版社

策 划：关山美

责任编辑：关山美

封面设计：杨俊生

图书在版编目（CIP）数据

哈里波波和作文魔法学校：献给中学生的礼物 / 北京市海淀区高级教师编写组编著. —北京：中华工商联合出版社，2006.1

（哈里波波和作文魔法系列）

ISBN 7-80193-338-9

I. 哈... II. 北... III. 作文课—中学—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字（2005）第140097号

中华工商联合出版社 出版、发行

北京东城区东直门外新中街11号

邮编：100027 电话：64153909

网址：www.gslcbs.com.cn

北京市密东印刷有限公司印刷

新华书店总经销

787×1092毫米 1/16 印张：58.75 840千字

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

ISBN 7-80193-338-9/G·102

总定价：79.20 元

本册定价：19.80 元

哈里波波终于来了!

小朋友们,你们好!欢迎来到神奇的作文魔法世界!我是作文小魔法师哈里波波。我的地址是北京市东直门外新中街 11 号,邮编是 100027。我的电话是 (010) 64159894, E-mail 是 guansm1255@163.com.

今天,我带着神奇的作文魔法棒,口中念着作文大魔咒,用作文魔法钥匙和你一起打开作文魔法学校的大门,看看作文魔法是怎样炼成的!

看,魔法世界的大门已经打开。快进来,跟着哈里波波一起探索作文魔法世界的奥秘!

来吧,比比谁的作文魔法学得快!

Come on!





魔法学校课程表

魔法学校学前课

学会列作文提纲上什么魔法课？	1
让想像更丰富上什么魔法课？	4
做到立意新颖上什么魔法课？	6
找到恰当的写作材料上什么魔法课？	8
审好题上什么魔法课？	11
找不到东西写上什么魔法课？	13
从范文中吸取营养上什么魔法课？	15
学会缩写上什么魔法课？	19
学会扩写上什么魔法课？	22
感觉作文好写上什么魔法课？	24



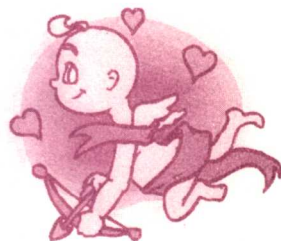
魔法学校基础课



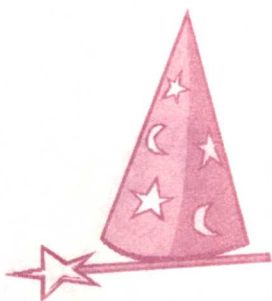
掌握记叙文的要求上什么魔法课？	27
学会顺叙上什么魔法课？	29
写好记叙文的开头上什么魔法课？	31
写好记叙文的结尾上什么魔法课？	34
写好记叙文的过渡上什么魔法课？	36
安排好材料的详略上什么魔法课？	38
学会立意上什么魔法课？	41



写好记事作文上什么魔法课？	43
写好参观记上什么魔法课？	45
写景抓住特点上什么魔法课？	47
了解观察在记叙文中的作用上什么魔法课？	50
学会观察上什么魔法课？	52
写好观察日记上什么魔法课？	55
学会描写人物外貌上什么魔法课？	57
展示人物内心上什么魔法课？	60
学会描写人物语言上什么魔法课？	63



学会描写工艺品上什么魔法课？	65
学会描写春天景色上什么魔法课？	67
学会描写夏天景色上什么魔法课？	69
学会描写秋天景色上什么魔法课？	71
学会描写冬天景色上什么魔法课？	73
学会描写城市上什么魔法课？	75
学会描写乡村上什么魔法课？	77
学会描写花草上什么魔法课？	80
学会描写山上什么魔法课？	82
学会描写水上什么魔法课？	84



学会描写动物上什么魔法课？	86
学会描写建筑物上什么魔法课？	88
学会描写太阳上什么魔法课？	90
学会描写月亮上什么魔法课？	93
学会描写雨上什么魔法课？	95
学会描写校园上什么魔法课？	97
写好好人好事上什么魔法课？	99
写好同学上什么魔法课？	101
学会安排结构上什么魔法课？	104





魔法学校选修课

写好说明文上什么魔法课?	107
说明的方法有几种?	109
学会安排说明文顺序上什么魔法课?	110
安排好说明文的结构上什么魔法课?	112
写好叙述性说明文上什么魔法课?	114
写好描述性说明文上什么魔法课?	116
写好事理性说明文上什么魔法课?	119
写好实物说明文上什么魔法课?	122
运用比较说明法上什么魔法课?	124



写好说明文的开头上什么魔法课?	126
写好说明文的结尾上什么魔法课?	128
学会运用拟人说明法上什么魔法课?	130
学会运用定义说明法上什么魔法课?	132
学会运用举例说明法上什么魔法课?	134
学会运用比喻说明法上什么魔法课?	136
学会运用解释说明法上什么魔法课?	137
学会运用数字说明法上什么魔法课?	139
学会运用引用说明法上什么魔法课?	141
学会运用分类说明法上什么魔法课?	143
学会说明建筑物上什么魔法课?	145



魔法学校实验课

写好读后感上什么魔法课?	147
写好总结上什么魔法课?	149
写好演讲稿上什么魔法课?	151





书信有哪些格式?	154
写好信封上什么魔法课?	156
写好日记上什么魔法课?	158
写好生活日记上什么魔法课?	161
写好表扬信上什么魔法课?	162
写好倡议书上什么魔法课?	164
写好决心书上什么魔法课?	165
写好计划上什么魔法课?	167



魔法学校讨论课

写好议论文开头上什么魔法课?	169
写好议论文结尾上什么魔法课?	171
论证的方法有几种?	173
让议论文条理清楚上什么魔法课?	176
学会运用喻证论证上什么魔法课?	178
学会运用类比论证上什么魔法课?	180
学会运用引证论证上什么魔法课?	182
学会运用对比论证上什么魔法课?	184



魔法学校毕业课

把中考作文写得又快又好上什么魔法课?	187
使中考记叙文内容充实上什么魔法课?	189
使中考议论文做到观点明确上什么魔法课?	192
使考场作文得到高分上什么魔法课?	194
了解中考作文失分在哪里上什么魔法课?	196
了解中考命题作文的形式上什么魔法课?	200
写好命题作文上什么魔法课?	202
审好材料作文题目上什么魔法课?	204
写好材料作文上什么魔法课?	206





魔法学校 学前课



哈里波波问：

学会列作文提纲上什么魔法课？



魔法学校答：

提纲是一篇作文的总设计，是简明扼要的思路构思。编写提纲就是把选好的材料，想好的内容，按先后顺序以纲要的形式排列起来，标上序号写到主题句的下边。这样编写出来的提纲就是写作提纲。

在写作文之前拟一个写作提纲是大有好处的，也是非常必要的。拟出提纲予以视觉化，那么，什么地方上下层次关系需要调整，什么地方材料不充足或配备得不恰当，乃至全篇的逻辑关系是否清清楚楚，层次条理是否清晰，全篇结构是否均衡等等，都可以从提纲中一目了然。我们根据提纲进行写作，就可以从纲目群上着手去写，就能够有条不紊、顺理成章。在中学生的作文教学中，编写提纲的训练是对学生进行分析、思考和综合能力的训练，是使学生的思维条理化、周密化的一种很有效的训练方法。

怎样编写提纲？

在写作过程中，提纲的编写是在材料的整理与安排的过程中完成的，也就是说整理与安排材料，要通过编写提纲来实现。一般文章的写作提纲应包括以下项目：

- 一、题目（文章标题）
- 二、主题句（概括一篇文章主题的句子）
- 三、内容纲要：
 1. 大项目（上位论点，大段段旨）



哈里波波和作文魔法学校





2. 中项目（下位论点，段旨）

3. 小项目（段中材料）

提纲的项目有两种写法：一种是标题写法，一种是句子写法。标题写法是以简明的语言，以标题的形式把该部分的内容概括出来。标题写法的长处是简洁、扼要，能一目了然，效率高。缺点是只能自己了解，别人难以明白。而且，时间稍长，连自己也容易模糊。句子写法是以一个能表达完整意思的句子形式把该部分内容概括出来。句子写法的长处是具体、明确，时间长也不会忘记内容，别人也能看明白。缺点是写作时不能一目了然，不便于思考，而且文字多，写起来费力，效率低。两种写法各有利弊，用哪一种好还是两者兼用，这要根据所写文章的内容、篇幅或作者的习惯而定。

列提纲要注意的是：第一，提纲所列的各点要围绕一个中心。第二，要有一条合理的思路。第三，采用两次构思的方法列提纲。第一次构思，拟写简单提纲；第二次构思，再将简单提纲补充、修改。例如：

题目：《游××动物园》

第一次构思后的简单提纲：

中心思想：通过游动物园，抒发欢快的情感。

重点：观看园中的动物。

段落层次：

一、开头，简要交代。

二、游览经过。

三、结尾，游览后的心情。

第二次构思后的作文提纲：

段落层次：

一、开头，交代游园的时间、参加者。

二、游览动物园的经过（详写）。

1. 观看漂亮的熊猫。

2. 观看机灵的金丝猴。

3. 观看百兽之王狮子。

4. 观看百灵鸟。

魔法范例

一张珍贵的邮票

在我的集邮册里，有一张珍贵的邮票。票面上画着几个中国小朋友和几个日本小



朋友，在手拉手地唱歌，旁边中国的五星红旗和日本的太阳旗在迎风飘扬。提起这张象征着中日友谊的邮票，还有一段有趣的故事呢。

记得那是暑假的一天，我去邮局寄信。一进门，我就被几张外国邮票吸引住了。我专心地看着，寻找着我喜欢的邮票。一会儿，进来了几位外宾，他们也被柜台里的中国邮票吸引住了，纷纷购买，一个日本小朋友指着一张熊猫邮票，比比划划。服务员向他摇头表示没有了。那个日本小朋友弄懂了服务员的意思，脸上现出十分失望的表情。

这时候，我猛然想起在我的集邮集里，有一张这样的熊猫邮票。“拿出送给他吧。”想到这儿，我飞也似地跑回家去。好在我家离邮局不远。到了家打开集邮册，看着那张不易得到的熊猫邮票，我又有了一点舍不得了：只见上面几只大熊猫在游戏，有的在草地上打滚，有的坐在竹林边吃竹笋，一只只毛茸茸的可爱极了。可是我想到不能让日本小朋友失望，想到中日两国人民的友谊，还是抽出了那张邮票，向邮局跑去。

到了邮局，我看见那个日本小朋友还站在那儿，愣愣地看着那张邮票。我就急忙走上前去，将夹在玻璃纸里的熊猫邮票递给他。他明白了我的意思，激动得紧紧地握住我的手。我们虽然语言不通，但都明白了彼此的心意。这时，他们的车子要走了，他感激地望了我一眼，然后把邮票小心地放在集邮册里，并抽出一张象征着中日友谊的邮票送给我。我送他上了车，车开出很远，他还从车窗伸出手，向我告别呢。

日本小朋友走了，留下了中日小朋友的友谊。我珍视这友谊，加倍地爱护这张珍贵的邮票。



魔法点评

本文的中心思想是表现中日两国人民的友谊。所列提纲的思路是这样：开头（由一张邮票而引起对一段往事的回忆；中间详写日本小朋友因买不到熊猫邮票的失望和“我”赠送他、他又赠送“我”邮票的经过）；结尾（抒发对这张珍贵邮票的爱惜之情）。思路清晰，紧扣中心，为全文的铺写打下了一个很好的框架、基础。



哈里波波和作文魔法学校





哈里波波问：

让想像更丰富上什么魔法课？



魔法学校答：

作文时光有联想是不够的，还要有想像力才能写出好文章。想像与联想既有区别又有联系。想像是借助主观感情的形象描绘来反映现实生活本质，它主要靠形象思维来展开；而联想则是客观地揭示事物各个方面，除有形象思维外，还有抽象思维。但丰富的想像要以一般的联想为基础，想像要借助联想才能展开翅膀。

丰富的想像力从哪里来？靠的是平时的培养与锻炼。初中生主要是培养想像能力，比如能从一首山水诗中想像出一幅山水图景，能从叙述的一件事或描绘的一个场面想像出具体的形状、场景。另外也要适当地培养创造想像能力。创造想像是指在头脑中对已知的事物形象进行加工，重新组合创造出客观事物的形象。创造想像有独立创新的特点，属创造性思维。如写《十年后的母校》这样一篇作文，就要运用创造想像对母校未来面貌做想像中的描绘。

想像的具体方式有：一、**夸张变形**。出于表达感情的需要及为突出事物的特点，可以把事物进行夸大、缩小或改变形态、状态的描写。如运用比喻、夸张手法描写事物。二、**移情于物**，也就是借景抒情，托物言志的描写。三、**添枝加叶**。为了形象的逼真，场面的真实，情节的充实，在原有材料的基础上增加可能的细节，如人物外貌、动作、语言、心理细节和场面、景物、情节细节，这都要靠想像。四、**移花接木**。这就需要想像加工，比如把一个人的一些特征移接到另一个人物身上。但必须有某种相同或相似点。五、**拼凑整合**。将众人物或事物的特点拼凑到一个人或事物身上。



魔法范例

洋槐

这几天，洋槐花开了，整个校园里到处飘荡着洋槐花幽幽的清香。我漫步在洋槐树下，心底便不由自主地腾起一曲由衷的赞歌。





洋槐树没有白杨挺拔，没有垂柳多姿，更没有银杏端庄，实在算不上美丽的树。村里村外、房前屋后，长满了这种普通得不能再普通的洋槐。你走上十里八里，看到最多的树，就是这种没有谁着意栽培的洋槐。

飞鸟衔落一粒树种，秋风吹下几只荚果，落地生根，赶上三月的春雨，树种便破土而出，发芽、绽叶，蓬蓬勃勃……

洋槐给庄户人的贡献很多。早年间，庄户人的日子紧，青黄不接的时候，槐花能充饥——一盘掺着槐花的杂面饼子给庄户人的苦日子带来了几分温馨。

眼下庄户人的日子好过了，可槐花盛开的时节，那遍野满坡的花海，那沁人肺腑的芬芳又会使多少庄户人的心里充满了希望……

洋槐的主干虽说常有些弯曲，派不上多大的用场，却又是庄户人少不了的材料。用它做锄把、斧柄和菜墩，结实耐用；用它做的小车，推出了庄户人红红火火的日子。

洋槐的干枝碎杈又是庄户人耐烧的硬柴，一小把填进灶口，水开、炕暖。

在我的家乡，没有什么树比洋槐的生命力更强。任风雨鞭挞、严寒摧残，顽皮的孩童拦腰将它折断，只要它的根还扎在这方厚土里，它就会顽强地生长下去。这不屈不挠的秉性就像我的那些在风里与命运抗争苦斗的父老乡亲。遒劲的主干像他们躬耕的脊梁，粗壮的树枝像他们能够托起一方日月的大手，于是，我感受到了生命的坦荡和壮丽……

我从洋槐树下掬起一捧雪白的花，深情地嗅着，嗅着……



魔法点评

本文借物抒情，用象征手法表现不屈不挠地与命运抗争苦斗的父老乡亲，表达作者由衷的敬佩和赞美之情。作者浓墨重彩而又充满深情地描绘洋槐的姿态和奉献，赞美它的优秀品质。在此基础上联想到与之有同样优秀品质的父老乡亲，使文章的象征意义得到充分揭示，从而激发了读者的思考和想像。情浓、意美是本文最成功的地方。





哈里波波问：

做到立意新颖上什么魔法课？



魔法学校答：

立意，就是确定文章的主题。文章的主题就是作者在说明问题、发表主张或反映生活现象时，通过文章内容表达出来的某一基本意见或中心思想。如何才能使文章的立意新颖呢？

一、角度要新。古人云“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。也就是告诉我们，由于观察的角度不同，同一件事，同一个人，呈现出来的面貌往往是不同的。我们在写作时，切忌随大流跟着别人走，这样选取的角度尽管把握比较大，但往往是人云亦云，毫无新意可言，也就引不起阅卷人的注意。反之，要选取别人还未写过或写得不多的角度入手，尽管写的是同一件事，往往就能成功。

二、观念要新。也就是说在构思过程中，表现出自己对当代社会新的看法或新的见解。因为人类社会是在发展的，而人们的思想也是在不断深化的。所以如果在构思写作记叙文时，仅仅重复别人的陈芝麻烂谷子，尽管也可能写得流畅、甚至“精彩”，但仍很难引起阅卷人的兴趣，也就很难得高分。因此，在构思写作记叙文时，必须选择新的材料，要敢于和善于写他人之所未写、想他人之所未想之事，避免雷同，写出独到之处。

三、形象要新。要有新意，不要写老俗套的东西，如“公交车上让座”“打雪仗”等。要使记叙文有新意，也离不开以小见大，能表现出时代精神。要在有限的篇幅之内，写出具有鲜明时代特征的形象。

要使文章立意新颖，除了以上三个方面之外，有时还可以借助文章形式的变化，表现手法的丰富多样来达到。譬如同样写眼前发生的事，如果就事记叙，往往可能流于一般，如果能运用联想，由眼前事生发开，就可能写得深入透彻，写出别人未能写出的新意来。但同时也要告诫部分同学，要防止单纯追求“标新立异”“以怪为新”，如果没有驾驭这些新奇的能力，没有新的思想做基础，就可能走到事物的反面，有偏题的危险！切记。





姐姐的嫁妆

姐姐要出嫁了，爸妈实在舍不得，执意要给她办套体面的嫁妆。姐姐也不含糊，开口向爸爸要了2万元，而且得由她跟姐夫自己去办。

“啥！2万？”我怎么也不敢相信向来俭朴的姐姐竟会说出这么个数字来。虽说这几年家里成了远近闻名的“橘子专业户”，但“2万”毕竟不是小数目。姐姐呀姐姐！你怎么能吃了甜的就忘了过去的苦日子呢？

远远一阵汽车马达声打断了我的思绪，弟弟忽然从阳台上跑下来：“哥，快去看！姐姐的嫁妆来了！”

我一听，赌气地站起身，前天的情景又浮现在我眼前。“哼！嫁妆！嫁妆！”好吧，我就去看看你办了几车高级嫁妆。母亲听到喊叫，也放下了手中的活计，满心欢喜地跟着我们跑了出来。

两辆披着油布的大卡车缓缓地停在门口，姐姐和姐夫乐呵呵地从驾驶室跳下来，一边散烟一边同围拢来的大人小孩打招呼。妈妈骄傲地微笑着，不时地踮起脚跟往车厢里眺望，一边跟别人点头搭讪，一边迫不及待地催我：“快揭开看看！快揭开看看！”

我余怒未消，急急地跳上车，掀开油布——啊？！我不由得怔住了。这哪里是什么高档嫁妆啊，这分明是姐姐经常提到的罐头加工机！

围着车厢等看嫁妆的人都愕然了。这时候姐姐求援似地推了姐夫一把。姐夫连忙低头走到不知所措的妈妈面前：“妈！你别生气，是这样的，近些年来，虽然橘子大丰收，但总有相当一部分卖不出去，光咱们乡就有差不多百分之四十积存在家里。我和雪英就商量着办个加工厂，把乡亲们一时销不完的橘子加工成罐头……苦于缺少本钱，银行贷款又麻烦，只好先瞒着您，把结婚的钱垫上了……至于嫁妆，我们决定参加集体婚礼，一切从简……”

许久许久，母亲木然的表情才渐渐恢复过来，嘴角抽搐几下，可还没哭出来，眼圈却红了：“孩子，这么大的事，也应该先告诉我和你爹一声啊！”

姐姐诡秘地一笑：“告诉了，您还会给我办这套嫁妆吗？”

哦！我恍然大悟，望着这两车特殊的“嫁妆”，欣慰地笑了。



魔法点评

本文立意新，写出了独到之处，刻画的人物形象颇具时代精神。欲扬先抑也是本文写法上的主要特色。先充分渲染“我”对姐姐花“巨资”置办嫁妆的不满心情，再描写众人看嫁妆的场面，适时揭开真实“嫁妆”的面纱，引出下一个悬念：为什么姐姐、姐夫买罐头加工机作嫁妆？主要人物朴实的语言表现了当代青年克服婚姻陋习阻碍，投身经济大潮的时代风貌。在细节描写方面，也耐人寻味。如父母对“姐姐”的疼爱在倒数第二段再次得到表现，显示了作者谋篇布局的非凡功力。

哈里波波问：

找到恰当的写作材料上什么魔法课？

魔法学校答：

古人说：“立言之要在于有物。”意思是说写文章要言之有物。这个“物”就是构成文章的材料，是一篇文章的物质基础，文章的主题要靠这个基础来体现。“饭”是靠“米”做出来的，“巧妇难为无米之炊”，理就在其中了。

材料对写文章既然是如此重要，那么，社会生活中的材料浩如烟海，我们自己积累的材料也很多，什么材料才能写进文章中呢？有些同学虽然平时搜集积累了不少作文材料，但当写作文时还是感觉无话可说，或是不知写什么好，这是怎么回事呢？这就是选材的问题了，是因为不善于选取作文的材料，不懂得怎样把自己掌握的材料应用在作文里。那么怎样选择材料呢？

一、要围绕主题选择材料。主题是选材的依据，这就要求依据文章主题的需要，决定材料的取舍。凡是与主题有关并能有力地说明、烘托、突出主题的材料，就要坚决留下。不能表现主题的材料，就应坚决舍弃。正如俄国作家契诃夫所说：“要知道在大理石上刻画出人脸来，无非是在这块石头上不是脸的地方剔除掉罢了。”可是有的同学不十分清楚围绕主题选材这个道理，疏于选材，不忍割爱。占有材料越多，这个毛



病越易暴露。他们衡量材料的优劣不是根据主题表现的需要，而是孤立地看它的好坏，以自己的偏爱作选材的尺度，这样就会犯下笔千言，离题万里和繁杂冗长的毛病。有取有舍，有选材有剪裁，是作文的两个侧面，要认真对待。

二、要选择典型的材料。写作文，选材贵精。一篇作文不能什么都写，不能包罗万象。要选用有代表性的，最能反映事物本质、最能表现主题的材料，这样的材料就是典型的材料。因为只有选择了典型的材料，才能有力地表现主题。什么是典型的材料呢：凡是能够深刻揭示事物本质，具有广泛的代表性和强大说服力的材料，便可称为“典型的”材料。当然典型材料不一定是大的事情，有些看似平常的小事同样能反映事物的本质。

作者魏巍在《我怎样写〈谁是最可爱的人〉》一文中说过，他作为随军记者到了朝鲜，写成了的《自豪吧，祖国》里面用了20多个他采访的例子。因为例子太多，哪一个也说得不清楚，所以，以后写《谁是最可爱的人》时就只选了三个例子。

魏巍的《谁是最可爱的人》面世后，轰动一时，因为他用的材料既典型新颖，又合时代潮流。

三、要选择真实、准确的材料。所谓真实，包含着两层意思：一是说它不是弄虚作假、生编乱造的；二是说它不是偶然的、个别的表象，而是反映客观事物的本质。所谓准确，就是确凿无疑、可靠无误，不要用那种道听途说、间接转引的东西，而力争选用第一手材料。生活的真实是艺术真实的基础，艺术真实源于生活真实，是经过提炼、概括了的生活真实的精华。

19世纪中叶，在世界文学史上出现了一桩令人诧异的事：果戈理两次焚毁了《死魂灵》第二部的手稿。这是什么原因呢？原来，他准备在《死魂灵》这部伟大史诗的第二部里，写一些生活中从来没有，也不可能有的正面人物和理想人物；甚至还叫这部长篇的主角——恶棍乞乞科夫也认识到：“应该真正做一个正派人了。”他写的这一切，连他自己也感到不真实。不真实——这是他焚毁第二部手稿的根本原因，而两次焚毁的手稿，正是果戈理10年的劳动成果！也许这一烧，烧掉了他虚幻的美梦；正因为这一烧，才使果戈理的英名和他的不朽名著《死魂灵》第一部闪现出炫目的光辉！

四、要选择新颖、生动的材料。要有时代感。对于出现的新事物，要有识别力，善于捕捉，迅速将它反映出来。材料新颖生动，才能表现出新鲜活泼的内容，才能吸引人、打动人。一篇文章，如果净是一些人所皆知的老材料，干巴巴的东西，那文章恐怕就很难有什么新意了，这也是考试中得不到高分的原因之一。

