走进美院

全国优秀高考班

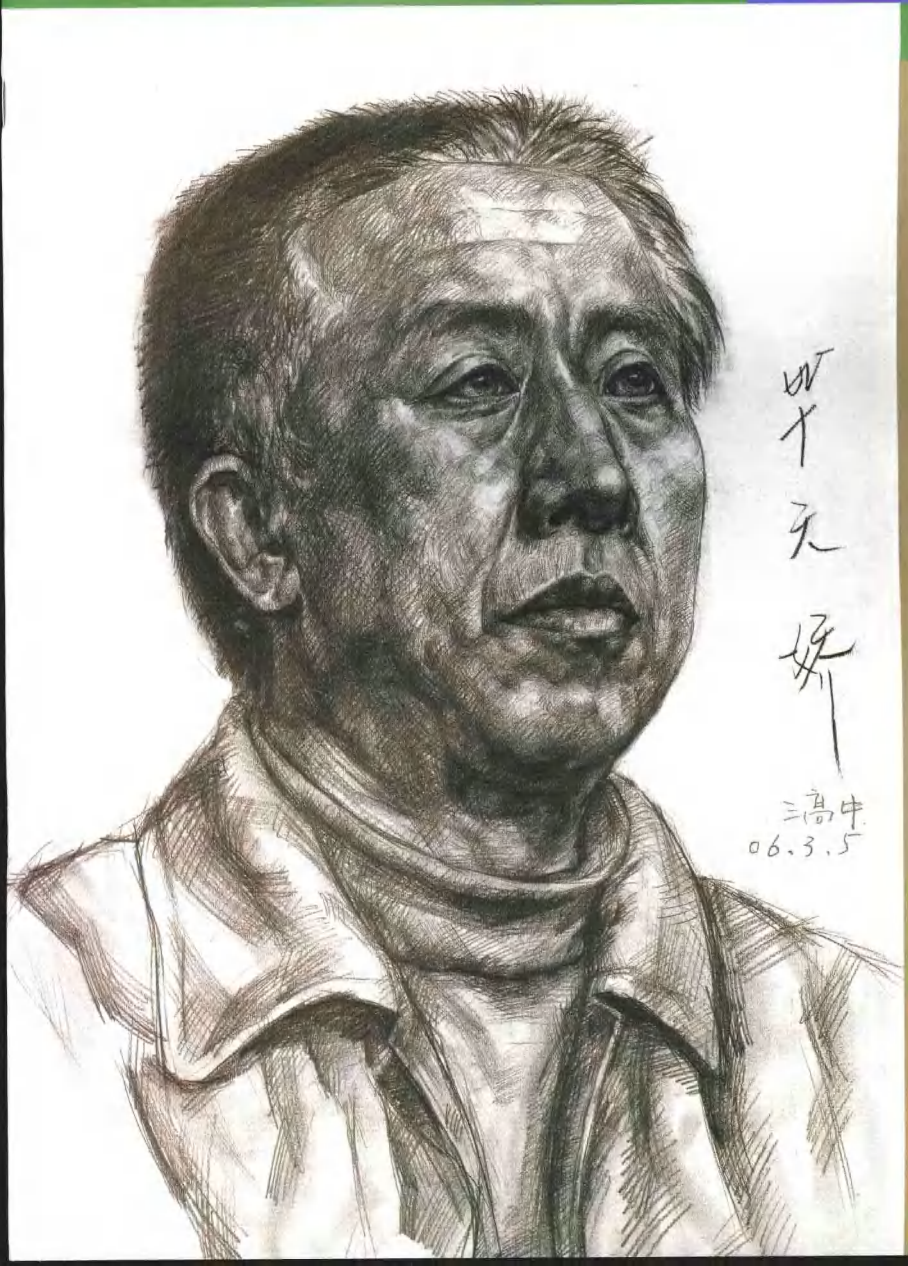
QUAN GUO YOU XIU GAO KAO BAN

辽宁美术出版社

李贵超 编著

李贵超

素描静物·人物教学



责任编辑
肖建忠
刘巍巍
装帧设计
肖建忠

素描静物

作者 胡陶然

封面作品
中年男子
作者 毕天娇
营口三高中

图书在版编目（CIP）数据

李贵超素描静物人物教学／李贵超编著．—沈阳：辽宁美术出版社，2006.9
（全国优秀高考班）
ISBN 7-5314-3285-4

Ⅰ.李… Ⅱ.李… Ⅲ.①人物画－素描－技法（美术）－教材②静物画－素描－技法（美术）－教材 Ⅳ.J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第089511号

ISBN 7-5314-3285-4

出 版 者：辽宁美术出版社
（地址：沈阳市和平区民族北街29号 邮编：110001）
印 刷 者：辽宁印刷集团美术印刷厂
发 行 者：辽宁美术出版社 邮 编：110001
开 本：889mm × 1194mm 1/8
印 张：3
版 次：2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷
责任编辑：肖建忠 刘巍巍
技术编辑：鲁 浪
责任校对：张亚迪
封面设计：肖建忠
版式设计：肖建忠

ISBN 7-5314-3285-4/J·2303
定 价：350.00元（全10册）

作者近照

作者简介：

李贵超，中国民主促进会会员。1961年出生，1988年毕业于鲁迅美术学院，大学本科，学士学位。2001年辽宁师范大学美术系油画专业硕士研究生同等学历毕业。民进辽宁省书画家联谊会理事，营口市青年美术家协会副主席。现就职于辽宁省特殊教育师范学校，高级讲师，画家。

他擅长以油画肖像、大型风景为题材。其作品《见证西炮台》获中国文联、中国书画家协会举办的97“香港回归全国书画大赛”二等奖，并被收藏。油画《圆明遗恨》入选全国第九届美术作品辽宁展区并获优秀奖。油画《曾经有过的历史》获“大观杯”新世纪全国书画大赛铜奖，油画《余晖》被收入《中国当代艺术》大型画册，油画《军嫂》、《此时的我》、《学生肖像》分别发表在《师范教育》、《美术大观》和《辽宁中师》等刊物上，有十余幅油画和木雕被美国、新加坡、日本等国的公司和个人收藏。营口电视台、营口日报、营口市委机关刊物《营口工作》等曾多次给予专题报道。2001年专著《中学生学素描》一书由辽宁美术出版社出版，该书获营口市第五届社会科学科研成果二等奖。2005年由辽宁美术出版社组织参编辽宁省职业技术学院大专系列教材《透视学》并于当年出版。另有数篇论文发表在《美苑》、《中华现代教育》、《现代教育文萃》、《教育论丛》、《辽宁高职学报》等书中。论文《中师素描教学浅见》在辽宁省中等师范第四届教育教学论文年会评比中获二等奖，2006年参加全国教育科学“十五”规划教育部重点课题：“科学教育与技术教育相结合活动的探究性研究”中，发表《探究小学科学与技术相结合的教育活动——辽河水质营口段变化观测》。辽宁省“十五”教育科学规划课题：“小学教师职业技能培养的探究性实验”中发表《小学教师文字与图形表达能力的调查研究》等。

由他辅导的学生有近百人分别考入清华大学美术学院、中央美术学院、中国美术学院、鲁迅美术学院、天津美术学院、广州美术学院、四川美术学院、中国人民大学徐悲鸿美术学院、北京服装学院等。

静物素描　作者：刘梦南　二高中

素描静物应试作画方法

第一步：构图起稿

在画纸的合适位置，用软铅笔的侧锋画出所要表现全部物体的整体基本框架，并把各物体的位置、比例、前后关系等均摆列到这个基本形中。

注意要点：构图要稳定、均衡；物体比例合理。

第二步：确定轮廓（形状）和形体结构

进一步勾出物体的形象特征、内部结构和穿插关系，以确保物体形象特征的准确、形体结构的坚实，同时大的环境特点也要相应跟着勾出。

注意要点：画面整体布局合理；各物体比例、形象更加准确；主次关系略有显现。

第三步：铺大的明暗调子

从明暗交界线入手，确定出受光区域与背光区域，并以明暗交接线为起点铺出暗部调子（包括投影），同时，重点强调明暗交界线，使其暗于反光处。

注意要点：暗部与投影一起表现，不要遗漏。理解明暗体附关系和衬托关系，固有色略有呈现。

第四步：深入细致刻画

深入细致刻画又叫局部细致表现，它在一幅素描作品中花费时间最长，要表现的内容最丰富、最多。因此，本阶段应以明暗交界线的丰富变化、物体与背景、形体结构、质感等相互关系中入手。对物体的体积、质量、结构、明暗等均作充分的刻画，对同类物体要画出相互之间形与形、色与色的差别，正确表现出物体的黑白灰关系，防止相互雷同。

注意要点：表现局部时要考虑整体效果，保持统一中求变化。虚与实恰到好处。

第五步：检查、推敲、调整完成

全面检查画面，调整在局部刻画时，把不是主要地方表现的过于强烈，或某处表现没有到位，显出不够主导。画面中亮部范围与暗部区域既独立、又有变化、防止散、乱、灰，使画面形成一个有机的整体。

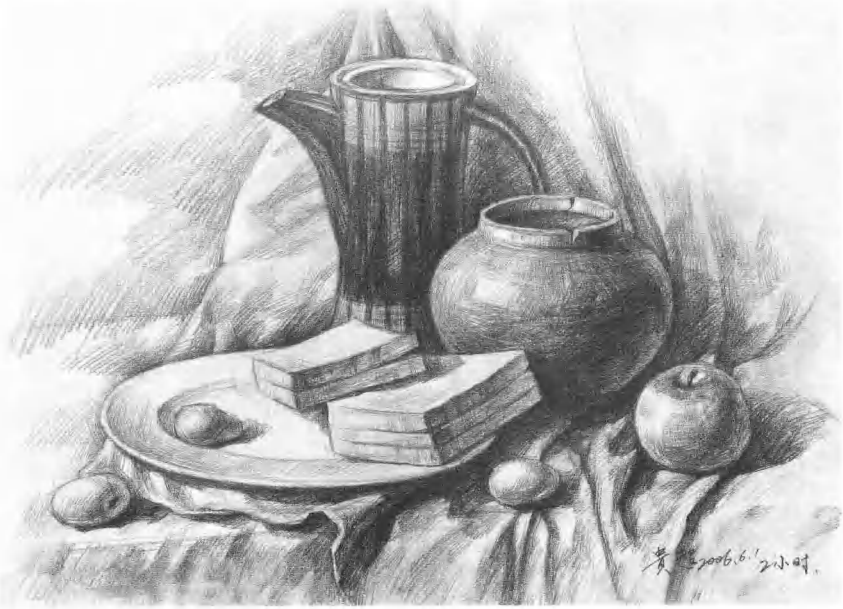
注意要点：在保持光感的同时，体现黑、白、灰关系，反复检查，作到有聚有散、主次分明。

第一步：构图起稿。

第二步：确定轮廓和形体结构。

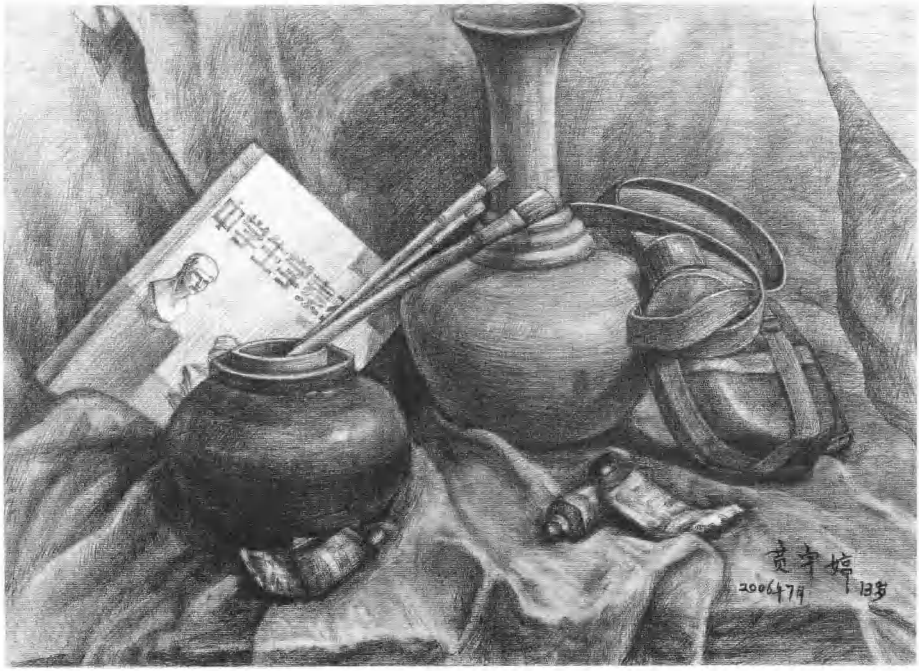
第三步：铺大的明暗调子。

第四步：深入细致刻画。



第五步：检查、推敲、调整完成。

素描静物　作者：司雨　老边高中



素描静物　作者：贾宇婷

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

素描静物　作者：黄业喆　营口高中

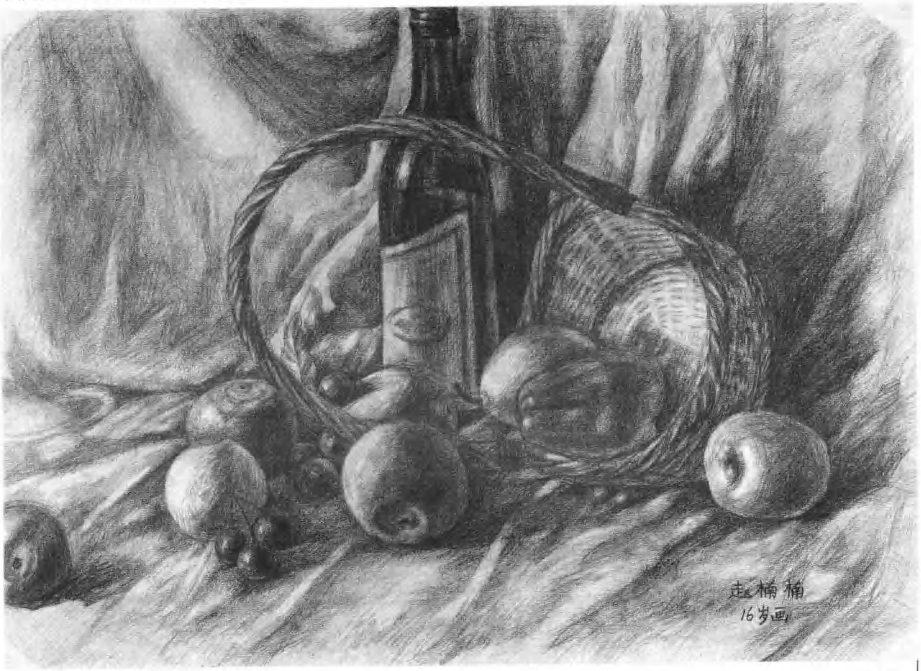
素描静物　作者：辛梅　营口高中

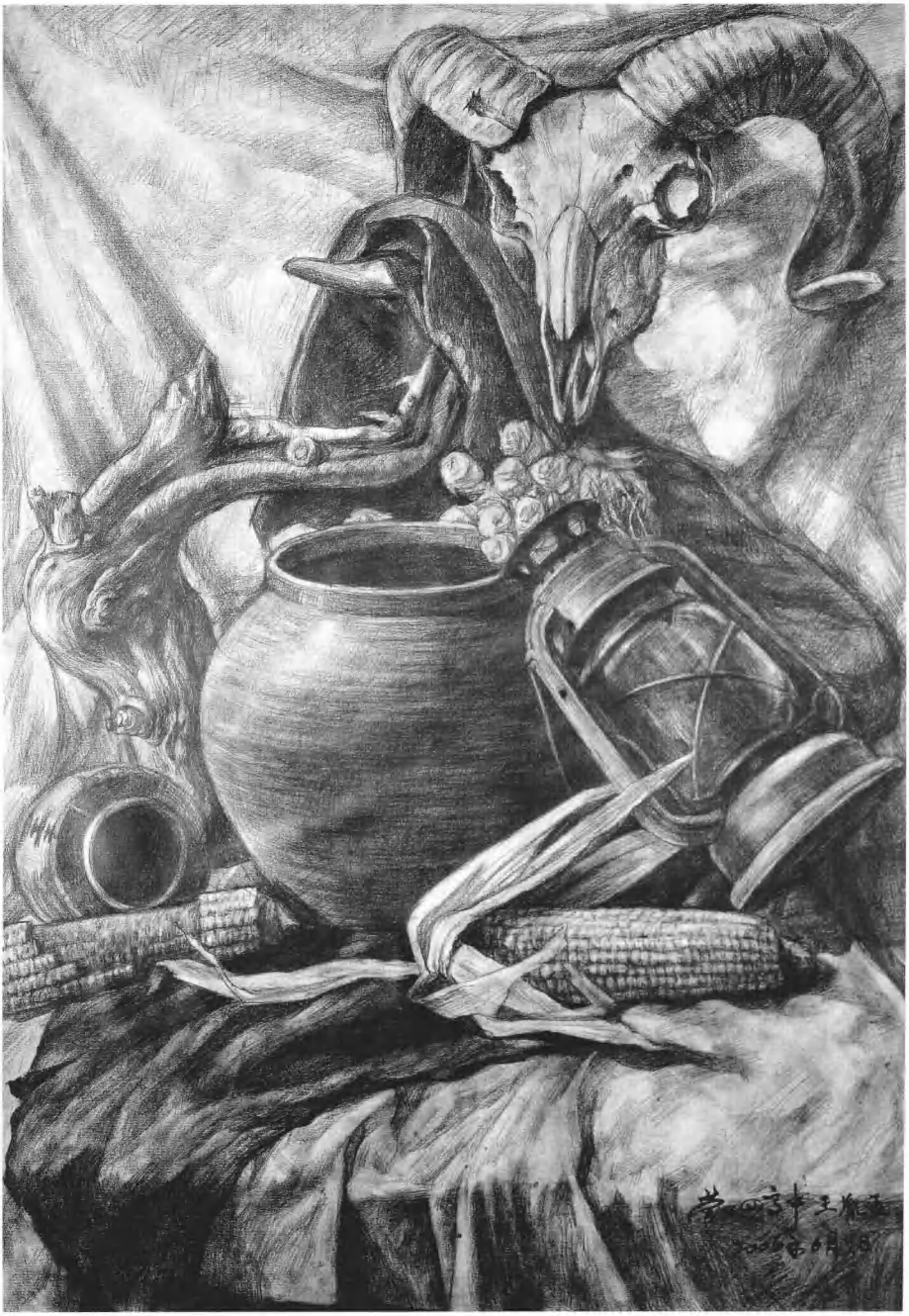
素描静物　作者：王婷婷　营口一高中（一年级）

素描静物　作者：初莹莹　老边高中（一年级）

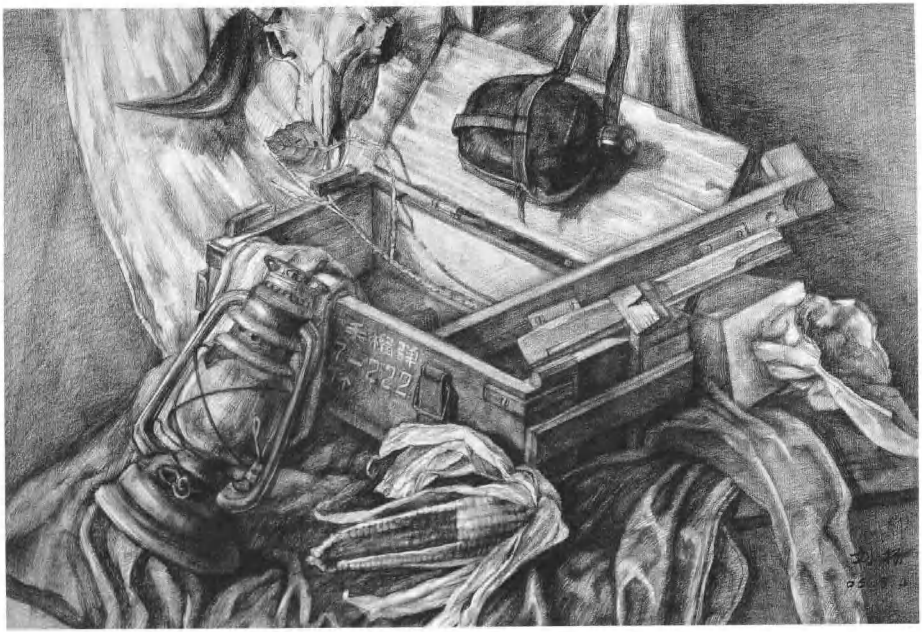
素描静物　作者：冷修慧　老边初中

素描静物　作者：赵楠楠　营口高中



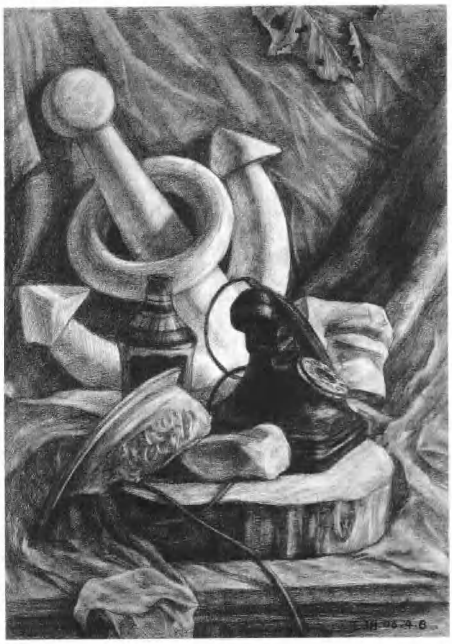


素描静物　作者：王胤丞　营口四高中（一年级）

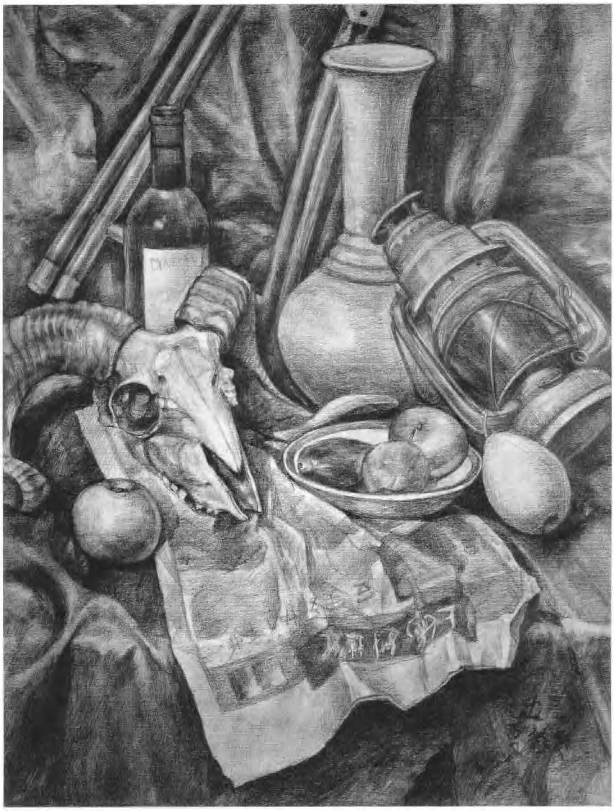


素描静物　作者：刘杨　营口一高中（一年级）

素描静物　作者：王玥　三高中（二年级）



素描静物　作者：燕文吉　老边初中



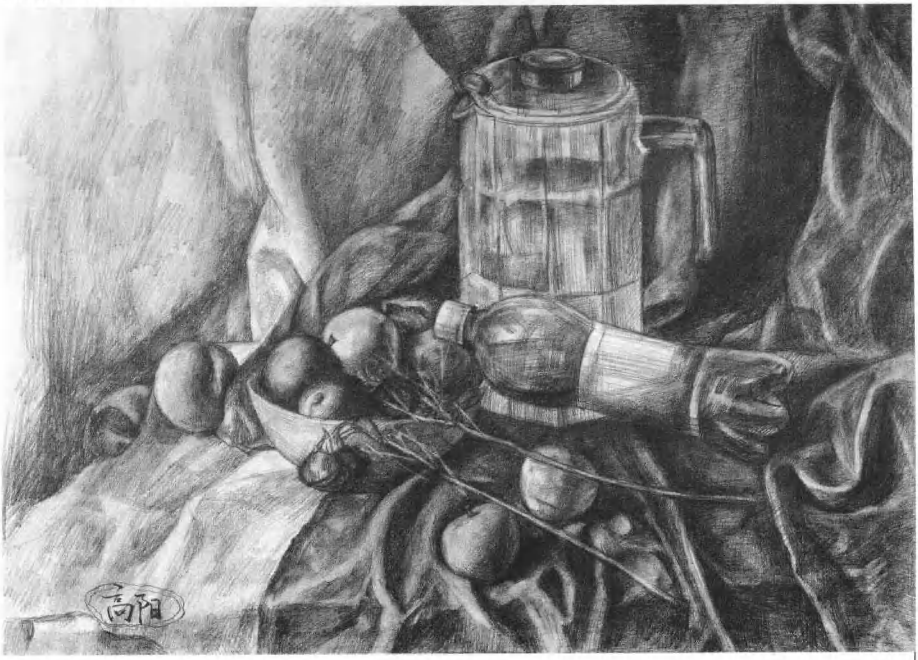
素描静物
作者：贾彩云
老边高中（一年级）

素描静物
作者：常剑蕊
营口高中（二年级）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

素描静物　作者：杨抒　营口高中（一年级）

素描静物　作者：高阳　营口高中（二年级）



素描静物　作者：史苑辰　市二高中（一年级）

素描静物　作者：于洋　营口高中（二年级）

头像素描写生步骤

从以下几个方面来观察和分析对象

1. 不同性别、年龄段模特儿的外部形象特征，着重抓住最感人、最有代表性的地方，使形象特征更加突出。

2. 进行理性分析，了解头部的骨骼、肌肉等内部结构，掌握骨骼和肌肉的相互联系和穿插关系。

3. 光源的照射是物体产生明暗的唯一条件，也是黑、白、灰关系的依据，另外物体的固有色也是明暗的条件之一。

4. 观察把握主次关系、了解前后、空间、距离等，包括透视学的近大远小、明暗调子的近实远虚，重点刻画近处主要部位，而减弱远处处于次要位置的部位。

注意要点：全方位观察、比较和分析，作到心中有数。

第一步：构图起稿：

在画纸上合适的位置标出头像的上下左右，再用长线画出头像高和宽的比例及形象轮廓特征，即表现出头、颈、肩的基本形和动势等，最初起稿时为便于修改应用较软铅笔的侧锋。

注意要点：构图是作画的最初阶段，它的好与坏会影响以后的进展。

第二步：勾轮廓和确定五官比例

从发际到下巴的距离，确定出三庭五眼位置。三庭：发际到眉弓、眉弓到鼻底。鼻底到下巴。五眼：正面观测时，从左至右为五个眼睛宽，但随着侧面位置的移动，眼睛的宽度会产生变化。嘴的位置是鼻底和下巴的中间，但偏上，鼻底到下巴的二分之一处为下嘴唇的下边缘线。

注意要点：三庭五眼位子、透视关系、五官特征等一定准确合理

第三步：确定结构和明暗转折关系

铺大的明暗调子进一步勾出模特儿的五官、骨骼、肌肉、头发、衣领等形象特征，并确定明暗交界线，突出骨骼和肌肉的转折。接着以明暗交界线为起点铺出暗部调子，形成简单的明暗关系和空间关系，即确定出明暗二个区域，尽量概括和简化，去掉块面之间的过渡，使明暗对比更加分明。

注意要点：头颈肩三者关系合理；简明扼要建立大的块面；明暗区域不要混淆。

第一步：构图定位。

第二步：勾轮廓和确定五官比例。

第四步：深入刻画

局部刻画又叫深入细致刻画，是一幅作品的中心环节，它需要长时间进行，着重表现五官的结构和明暗的处理，尽可能作到“同中见方，方中呈圆”。在局部刻画过程中，始终要有整体概念，否则画面会产生散和乱的感觉。

注意要点：精心研究、推敲骨骼和肌肉的来龙去脉；比较其不同点，有助于细致刻画。

第五步：调整完成阶段

在局部细致刻画时，往往会忽略整体和局部的关系，使画面中的局部各自为政，不够整体。整体是局部的组合，局部是组成整体的分子，所以本阶段要调整出那些已跳出本区域范围的部分，使画面整体关系合理。

注意要点：虚与实、黑白灰、前与后、主与次是否合理有序。

第三步：确定结构和明暗转折关系。

第四步：深入刻画。

第五步：调整、检查、完成。

素描人物　作者：魏悦　营口三高中（二年级）

素描人物　作者：魏子涵　一高中（二年级）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com