

笛子曲集

第二集



上海文艺出版社

笛子曲集

第二集

本社编

上海文艺出版社

责任编辑：阎黎雯
封面设计：于文盛

笛子曲集

第二集

本社编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路 74 号)

新华书店上海发行所发行 苏州吴县树山印刷厂

开本 787×1092 1/16 印张 4.75 字数 72 千字
1985 年 9 月第 1 版 1985 年 9 月第 1 次印刷

印数：1—12,000 册

书号：8078·3535 定价：0.73 元

目次

符号说明.....	(1)
1. 万年红.....	冯子存改编 霍 伟记谱 (2)
2. 梅花三弄.....	古 曲 陆春龄改编 (4)
3. 忆 歌.....	刘管乐曲 (6)
4. 婺江风光.....	赵松庭曲 (10)
5. 山村迎亲人.....	简广易曲 (14)
6. 春风遍江南.....	曾加庆曲 (18)
7. 牧 笛.....	刘 焯曲 刘 森改编 (21)
8. 布谷鸟来了.....	胡结续曲 (24)
9. 延河水.....	许国华、孔庆宝曲 (26)
10. 秋湖月夜.....	俞逊发、彭正元曲 (31)
11. 波湖渔歌.....	舟 波编曲 (36)
12. 贺新春.....	牛登荣编曲 (38)
13. 田 歌.....	陈立峰曲 (41)
14. 喜开丰收镰.....	韩中伟曲 (45)
15. 水乡丰收人欢畅.....	宁保生曲 (53)
16. 柯尔克孜的心声.....	孔庆宝、瞿春泉曲 (57)
17. 草原欢歌.....	刘富荣编曲 (61)
18. 采桑曲.....	蒋国基、张全夫曲 (63)
19. 春.....	张一诚曲 (66)
20. 欢乐的芦笙节.....	陈启国曲 (71)

符 号 说 明

√	换 气	乐句进行中、或告一段落、或特殊处理时,迅速交换吸气。
。	泛 音	有控制地集中气流,呼气吹奏。音区高,有透明、遥远之感。
-	保 持 音	音吹得饱满含蓄,力度均衡,时值准确。
—	连 音	音与音之间的进行,吹得连贯不断。
▼	吐 音	用舌尖控制气流,把每个音清楚地断开来吹。有单吐、双吐之分。
tr	颤 音	用上方的邻音和本音以快速交替出现。三度以上颤音,可在上方标音名如 tr。
ㄣ	倚 音	有单倚音 ㄣ 和双倚音 ㄣ。吹奏时,宜干脆利索,音量比本音轻。
ㄣ	涟 音	类似双倚音,但比倚音稍慢而清晰。
又	迭 音	当乐句连续出现两个以上的同度音、刚吹后一个同度音时,将按在上方两度或三度音位上的按指,迅速地向上一抬立即按下。
✱	打 音	将本音的按指,迅速地在指孔上虚打一下即抬起。也可在上方指孔虚打。
●	指 震 音	在指孔开着的最前一指或几指,作连续快速开按颤动,但不可将指孔按没。
◎	腹 震 音	利用腹部肌肉的颤动来影响气息,使发音呈大幅度波浪形的震动。
✱	花 舌	也称“打嘟噜”。吹奏时用舌尖在口腔内不断打滚。
~~~~	上 历 音	从比本音低若干度的音,快速级进上行到本音。
~~~~	下 历 音	从比本音高若干度的音,快速级进下行到本音。
↗	上 滑 音	由比本音低的音,滑行到本音。
↘	下 滑 音	由比本音高的音,滑行到本音。
④	循环换气	当气流将尽前,用预藏在口腔的部分气流吹奏,此时迅速用鼻孔吸气,维持气流不断。
◎	喉 音	气息外冲时,震动喉头发出的喉声与笛音揉合一起。
↻	揉 音	在本音的上方二指作轻微的揉动再回到本音。
飞	飞 指	用手指在开着的指孔上左右来回的抹动。
✱	气 音	气音分单气音“~”,双气音“✱”,是运用气流的冲力带动舌尖,造成比吐音更快更密的效果。

万年红

1=G (全按为3) $\frac{2}{4}$

冯子存改编
霍伟记谱

中速

(6 1 5 6) 1 1 1 1 | 6 5 6 1 1 1 1 | 6 6 5 3 3 2 | 1 6 1 6 1 6 1 6 | 6 1 6 1 6 1 6 1 |

渐慢

5 6 5 6 5 6 5 3 | 2 2 3 2 1 | 6 6 1 5 6 7 | 6 6 6 6 | 6 1 5 7 |

6 - | 1 6 1 6 1 2 | 3 6 6 5 | 3 5 2 3 1 2 | 3 tr - |

7 6 5 6 7 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 1 1 1 1 1 6 1 2 | 3 6 6 5 | 3 5 2 3 1 2 |

3 - | 3 6 5 2 | 3 5 6 | 1 1 1 1 7 6 | 5 6 5 6 5 3 |

2 2 2 3 5 6 | 3 3 2 1 6 | 2 7 2 7 2 7 2 7 | 2 7 2 7 2 7 | 5 6 5 6 5 3 |

2 2 2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 7 2 | 6 - | 6 5 6 1 1 1 1 | 6 5 6 1 1 1 1 |

1 1 1 2 3 5 | 2 7 2 7 2 7 2 7 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

6 1 5 6 1 6 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 7 | 6 - | 6 5 3 |

3 5 6 1 5 1 5 3 | 2 2 1 6 1 | 2 2 2 2 2 2 2 3 | 1 1 1 1 1 1 1 2 | 7 7 7 7 7 7 7 7 |

$\overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{1}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{56}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | 6 - | ($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{56}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ |

活泼地

$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$) | $\underset{\cdot}{7} \cdot \underset{\cdot}{6}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{56}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{6666}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6666}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1616}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1612}}$ | 3 $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{56}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3535}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2312}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3333}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3333}}$ | $\underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{6}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{56}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | 3 $\overset{v}{\quad}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{56}} \overset{2}{\underset{\cdot}{56}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underset{\cdot}{6}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{56}} \overset{2}{\underset{\cdot}{53}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \underset{\cdot}{2}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ |

$\underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{56}} \overset{2}{\underset{\cdot}{53}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2223}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2321}}$ | $\underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{1}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{56}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{6161}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6161}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{56}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ |

$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{56}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{6156}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3}$ $\overset{v}{\underset{\cdot}{2321}}$ | $\overset{v}{\underset{\cdot}{6161}}$ $\overset{v}{\underset{\cdot}{56}} \overset{v}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{v}{\underset{\cdot}{611611}}$ $\overset{v}{\underset{\cdot}{611611}}$ |

$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{3} \cdot \overset{2}{\underset{\cdot}{56}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{53}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{v}{\underset{\cdot}{2222}}$ $\overset{v}{\underset{\cdot}{2222}}$ | $\overset{v}{\underset{\cdot}{1111}}$ $\overset{v}{\underset{\cdot}{1112}}$ |

渐慢

$\overset{v}{\underset{\cdot}{7777}}$ $\overset{v}{\underset{\cdot}{7777}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \cdot \underset{\cdot}{6}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{56}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - ||

乐曲说明：此曲作于1959年7月，是根据二人台曲牌《万年欢》改编而成。曲调明快流畅，表现我们祖国欣欣向荣、万紫千红的新气象，全曲由中速到快，过门以后要求活泼清脆。

梅花三弄

1 = ^bB $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ (全按为 5)

古 曲
陆 春 龄 改 编

$\frac{2}{\underline{1}}$ 2 $\frac{N}{\underline{2}} \frac{1}{1}$ $\frac{N}{\underline{7}} \frac{1}{6}$ $\vee$ $\left| \frac{N}{\underline{6}} \frac{6}{5} \underline{6} \right.$ $\frac{3}{\underline{2}}$ $\frac{1}{\underline{23}}$ $\frac{N}{\underline{7}} \frac{6}{6}$ $\frac{5}{\underline{6}} \underline{66}$ $\left| \frac{2}{\underline{3}} \right.$ $\frac{2}{\underline{3}}$ $\frac{tr}{\underline{3}}$ $\underline{21}$

[illegible]
$$\begin{array}{c} \text{M} \\ \text{1.2} \quad \text{1.23} \quad \text{5.5} \quad \text{5} \quad - \quad \text{V} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \text{6} \\ \text{5} \end{array} \quad \text{6.5} \quad \text{3} \quad \begin{array}{c} \text{2} \\ \text{3} \end{array} \quad - \quad \text{V} \quad \left| \quad \begin{array}{c} \text{6} \\ \text{5.6} \end{array} \quad \text{1.23} \quad \text{6.165} \quad \text{3} \end{array}$$
$$2 \cdot 3 \cdot \sqrt[4]{2} \quad \sqrt[4]{2} \quad 1 \cdot \sqrt[4]{2} \quad \left| \quad \frac{1}{2} \cdot \frac{23}{5} \quad \frac{6}{5} \cdot \frac{4}{5} \cdot \frac{4}{5} \cdot \sqrt[4]{2} \quad \left| \quad \frac{1}{2} \cdot \frac{2}{3} \quad 3 \quad \frac{2}{3} \cdot \frac{2}{3} \quad 5 \right. \right.$$

渐慢 rit. 原速 al.

$\underline{\underline{3.2}} \quad \underline{1.6} \quad 1 \cdot \quad \underline{\underline{61}} \quad | \quad \underline{2} \quad 1 \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad - \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{23} \quad \underline{\underline{1216}} \quad \underline{\underline{561}} \quad 1 \quad - \quad |$

f

[illegible][illegible]
$$\begin{array}{ccccccc|cccc} \text{\tiny 1} & \text{\tiny 1} & & \text{\tiny v} & \text{\tiny 5} & & & & & & \\ t_2 & t_2 & - & & t_3 & . & \underline{\underline{57}} & \underline{\underline{6.2}} & & & \\ & & & & & & & & \underline{\underline{1.761}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{3.58}} & \underline{\underline{5.3}} & \underline{\underline{2}} \end{array}$$

$\frac{3}{4}$
 $\text{5653} \quad \text{2321} \quad \text{611} \quad 1 \quad | \quad \text{2} \quad \underline{\text{32}} \quad 1 \quad 1 \quad - \quad \vee \quad | \quad \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad . \quad \overset{\circ}{32} \quad |$
mp  *p*

$$\begin{array}{cccc|cccccccc} \overset{\circ}{\underset{\circ}{1}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{5}} & \overset{\circ}{5} & \overset{\circ}{5} & \overset{\circ}{\underset{\circ}{32}} & \overset{\circ}{\underset{\circ}{1.2}} & \overset{\circ}{\underset{\circ}{1.23}} & \overset{\circ}{\underset{\circ}{5}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{5}} & \overset{\circ}{5} & - & \overset{\circ}{5} & \overset{\circ}{\underset{\circ}{6.5}} & \overset{\circ}{\underset{\circ}{3}} & \overset{\circ}{\underset{\circ}{3}} & - & \overset{\circ}{5} \end{array}$$

$\overset{6}{\underline{5.6}}$ $\underline{1\ 2\dot{3}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ 3 | $\overset{2}{\underline{3.}}$ $\overset{-v}{\overset{\#}{2}}$ 1 . $\overset{v}{\overset{\#}{2}}$ | $\underline{1\ 2\dot{3}}$ $\underline{6\ 5}$ $\overset{4}{\underline{5}}$ $\overset{4}{\underline{5.}}$ $\overset{v}{\underline{32}}$ |

$\underline{1612}$ $\underline{3235}$ $\underline{2123}$ $\underline{5365}$ | $\underline{3532}$ $\underline{12\ 6}$ 1 . $\overset{v}{\underline{61}}$ | $\overset{\#}{2}\ 1$ $\overset{7}{\underline{1}}$ 1 . $\overset{v}{\underline{65}}$ |
mf < > < >

$\underline{3.5}$ $\underline{1\ 2\dot{3}}$ $\overset{\#}{1.7}$ | $\underline{6\ 1\dot{2}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{35\ 2}$ 3 | $\underline{5.6}$ 5 . $\overset{v}{\underline{65}}$ |
f

$\underline{3.5}$ $\underline{5\ 6}$ 5 | $\underline{5.6}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{66}$ $\underline{6.2}$ | $\underline{1.765}$ $\underline{6561}$ 2 |

3 $\underline{56}$ $\underline{5.3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5653}$ $\underline{2321}$ $\underline{61\ 1}$ 1 | $\underline{2\ 32}$ 1 1 - $\overset{v}{-}$ |

渐快 $\overset{\sharp}{\underline{1\ 55}}$ $\underline{5\ 5}$ $\overset{tr}{\underline{5.}}$ $\underline{32}$ | $\overset{\sharp}{\underline{1\ 55}}$ $\underline{5\ 5}$ $\overset{tr}{\underline{5.}}$ $\underline{32}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{1\ 2\dot{3}}$ $\underline{5\ 5}$ 5 - $\overset{v}{-}$ |
ff

$\overset{\sharp}{\underline{5}}$ $\underline{6\ 5}$ $\overset{\sharp}{\underline{3.2}}$ $\overset{tr}{\underline{3}}$ - | $\overset{\sharp}{\underline{5.6}}$ $\underline{12\dot{1}7}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\overset{\sharp}{\underline{3.2}}$ $\overset{tr}{\underline{3}}$ - $\overset{2}{\underline{3}}$ | 1 . $\overset{v}{\overset{\#}{2}}$ $\underline{1\ 2\dot{3}}$ $\underline{6\ 5}$ |

5 5 . $\overset{v}{\underline{32}}$ | $\underline{1612}$ $\underline{3235}$ $\underline{2123}$ $\underline{5365}$ | $\underline{3532}$ $\underline{12\ 6}$ 1 . $\overset{v}{\underline{61}}$ |

$\overset{\sharp}{\underline{2}}\ 1$ $\underline{1}$ $\overset{\equiv}{1}$ | $\overset{\sharp}{\underline{2}}\ 1$ $\underline{1}$ $\overset{\equiv}{1}$ $\overset{v}{-}$ | 渐慢 $\overset{\sharp}{\underline{2}}\ 1$ $\underline{1}$ $\overset{\equiv}{1}$ | 更慢 $\overset{\sharp}{\underline{2}}\ 1$ $\underline{1}$ $\overset{\wedge}{1}$. $\overset{v}{\underline{32}}$ |
mf

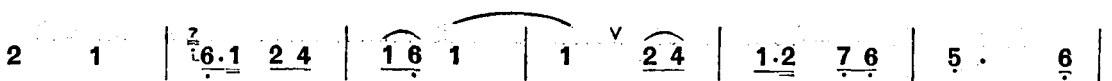
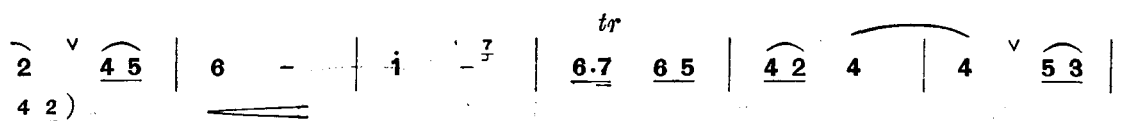
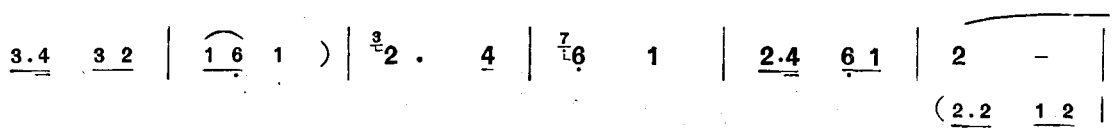
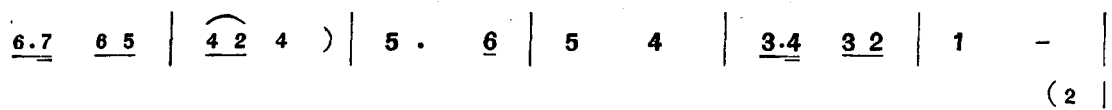
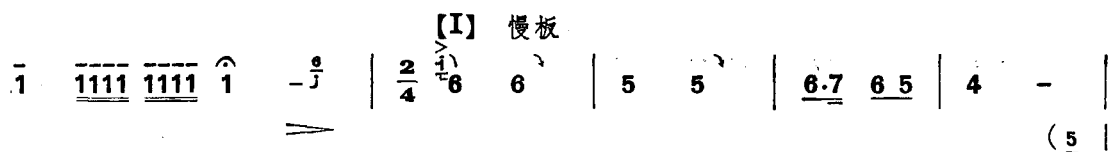
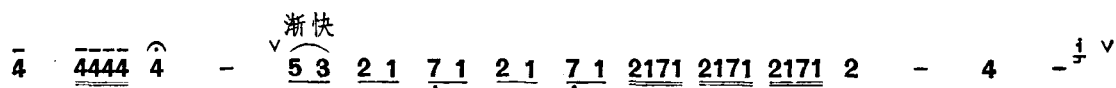
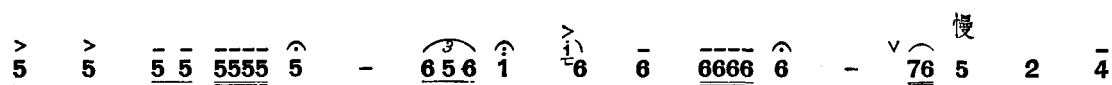
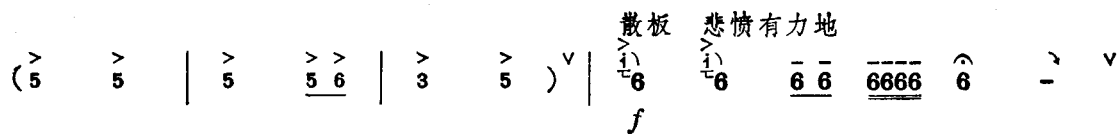
$\underline{1.2\ 3}$ $\overset{\#}{\underline{2.3\ 5\ 65}}$ | $\overset{\#}{\underline{3.2\ 1\ 6\ 1.}}$ $\overset{v}{\underline{61}}$ | $\overset{\#}{2}\ 1$ $\underline{1\ 1}$ | 1 - - 0 ||
mp *ppp*

乐曲说明：此曲改编于1982年。乐曲描写傲雪的梅花，临风摇曳，高洁清白的姿态。全曲主题出现三次，故名“三弄”。

忆 歌

1 = $\flat B$ 或 A (全按为 2) $\frac{2}{4}$

刘管乐曲



1 . $\overset{tr}{7}$ | $\overset{tr}{6.7}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{4.3}$ $\underline{2.4}$ | $\overset{\frown}{5}$ - | $\overset{\frown}{5}$ - | $\overset{>}{\overset{4}{\underline{6}}}$ $\underline{6}$ |
 ($\underline{5.6}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{4.2}$ $\underline{4.5}$)

5 5 | $\overset{tr}{6.7}$ $\underline{6.5}$ | $\overset{\frown}{4.2}$ $\overset{\frown}{4}$ | $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\frown}{5.3}$ | 2 1 | $\overset{7}{\underline{6.1}}$ $\underline{2.4}$ |

$\overset{\frown}{1.6}$ 1 | 1 $\overset{\vee}{\overset{\frown}{2.4}}$ | $\overset{1}{\underline{6}}$ 1 | $\underline{2.4}$ $\underline{6.1}$ | 2 - | 2 $\overset{\vee}{\overset{\frown}{4.5}}$ |

6 - | $\dot{1}$ - $\overset{7}{-}$ | $\overset{tr}{6.7}$ $\underline{6.5}$ | $\overset{\frown}{4.2}$ $\overset{\frown}{4}$ | $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\frown}{5.3}$ | 2 1 |

$\overset{7}{\underline{6.1}}$ $\underline{2.4}$ | $\overset{\frown}{1.6}$ 1 | 1 $\overset{\vee}{\overset{\frown}{2.4}}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{7.6}$ | 5 . $\overset{\vee}{\underline{6}}$ | 1 . $\overset{\vee}{\underline{2}}$ |

稍慢

原速

$\underline{6.7}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{4.3}$ $\underline{2.4}$ | $\overset{\frown}{5}$ - | $\overset{\frown}{5}$ - || $\overset{>}{\overset{4}{\underline{6.6}}}$ $\overset{>}{\underline{6.6}}$ | $\underline{5.4}$ $\underline{5}$ |
 ($\underline{5.6}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{4.2}$ $\underline{4.5}$) ff

$\overset{>}{\overset{4}{\underline{6.6}}}$ $\overset{>}{\underline{6.6}}$ | $\underline{5.4}$ $\underline{5}$ | $\overset{>}{\overset{4}{\underline{6.6}}}$ $\overset{>}{\underline{6.6}}$ | 5 $\overset{\frown}{6.5}$ | 4 4 | $\overset{3}{\underline{2}}$ $\underline{5}$ |

$\overset{\frown}{3.5}$ $\overset{\frown}{3.2}$ | $\overset{\frown}{1.6}$ 1 | $\underline{2.4}$ $\underline{1.6}$ | $\underline{5.4}$ $\underline{5}$ | $\underline{2.4}$ $\underline{1.6}$ | $\underline{5.4}$ $\underline{5}$ |

原速

$\underline{2.4}$ $\underline{1.6}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5.4}$ | 2 4 | $\overset{\frown}{5}$ - | $\overset{\frown}{5}$ - || $\overset{p}{2}$ 0 |
 ($\underline{5.6}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{4.2}$ $\underline{4.5}$) p

【II】自由地

4 0 | $\overset{tr}{5}$ - | $\overset{\frown}{5}$ - | $\underline{5.5}$. | $\underline{6.6}$. | $\underline{1.1}$. |
 p

渐快

$\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{5\ 6}$ |

快板
tr

$\overset{>}{1}$ - | $\overset{>}{2}$ - $\overset{v}{\quad}$ | $\overset{tr}{5}$ - | $\overset{tr}{5}$ - | $\overset{tr}{5}$ - | $\overset{tr}{5}$ - |

f ($\underline{5.5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5.5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$)

欢快有力地

$\overset{tr}{\underline{6\ 0}}$ $\overset{tr}{\underline{6\ 0}}$ | $\overset{tr}{\underline{5\ 0}}$ $\overset{tr}{\underline{5\ 0}}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{3\ 5}$ |

$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{1}$ | $\overset{v}{1}$ $\underline{2\ 4}$ | $\overset{1}{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.4}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$ |

$\underline{0\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{6}$ - | $\overset{f}{i}$ - | $\underline{6.5}$ $\underline{4\ 2}$ | $\overset{I.}{5}$ - | $\overset{I.}{5}$ - :||

f ($\underline{5.6}$ $\underline{i\ 2}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 5}$)

$\overset{II.}{5}$ $\overset{>}{5}$ || $\overset{>}{0}$ $\overset{>}{i}$ $\underline{6}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ | $\underline{0\ 4}$ $\underline{2}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$:|| $\underline{0\ i}$ $\underline{6}$ |

$\underline{5\ 0}$ $\underline{4\ 2}$ | $\underline{5\ 0}$ $\overset{i}{6}$ | $\underline{5\ 0}$ $\underline{4\ 2}$ | $\overset{tr}{>5.3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\overset{tr}{>5.3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\overset{tr}{>5.3}$ $\underline{2\ 1}$ |

$\overset{tr}{>5.3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5\ i}$ $\underline{5\ i}$ | $\underline{5\ i}$ $\underline{5\ i}$ | $\underline{5\ i}$ $\underline{5\ i}$ | $\underline{5\ i}$ $\underline{5\ i}$ | $\underline{5.1}$ $\underline{6\ 5}$ |

tr

$\underline{4\ 6}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\overset{1}{6}$ $\underline{1}$ | $\overset{tr}{2}$ - | $\overset{tr}{2}$ - | $\overset{tr}{2}$ - |

mp ($\underline{2.2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2.5}$ $\underline{3\ 2}$ |

$\underline{2}$ - | $\underline{1\ 2}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ |

$\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 0}$ $\underline{0}$)

p

(开九孔)① (三指轻颤)②

1 2 1 2 | 1 6 1 6 | 1 6 1 6 | 2 - | 2 - v | 1 1 1 1 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 4 5 | > 6 0 > 6 0 | > 6 0 > 6 0 | > 6.6 > 6 6 |

> 6 6 > 6 6 | *tr* 5 6 4 | *tr* 5 6 4 | *tr* 5 6 4 | *tr* 5 6 4 | 5 7 5 7 |

5 7 5 7 | 5 7 5 7 | 5 7 5 7 | 5 66 1 5 | 6 1 5 6 | 1 55 6 1 |

5 6 1 0 | 5 66 1 5 | 6 1 5 6 | 1 5 6 1 | 5 6 1 5 | 2.6 5 5 |

2.6 5 5 | 2 6 2 6 | 2 6 2 6 | > 2 22 > 2 2 | > 2 2 > 2 2 | *tr* 7 - |

(7656 7656)

7 - | 7 - | 7 - | 2.7 6 | 2.7 6 | 2 6 7 6 |

7656 7656 | 7656 7656 | 7656 7 0)

2 7 6 | 2 6 7 6 | 2 7 6 | 3 5 6 5 | 3 6 5 | 3 5 6 5 |

3 6 5 | 5 1 6 1 | 5 1 6 1 | 5 1 6 1 | 5 1 6 1 | 5 11 5 11 |

5 11 5 11 | 5 11 5 11 | 5 11 5 11 | 5.6 1 1 | 6 1 6 5 | 4545 6 1 |

渐慢

5 0 0 | > 6.6 > 6 2 | > 1.2 > 6 5 | > 4 5 > 6 12 | *tr* 5 - | > 5 0 0 ||

乐曲说明：此曲作于1964年。取材河北“丝弦”音调。表现旧社会劳苦大众赢得解放后，满腔热忱地投入新中国的建设。

演奏说明：①“开九孔”是笛孔顺序，在第六孔以上半音位置开一孔，用拇指托按，同时开三个孔，就是“2”。用途是此音有下滑的余地。②“三指轻颤”，即三个指不按音孔进行颤动。

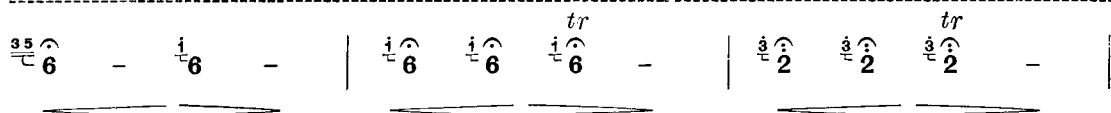
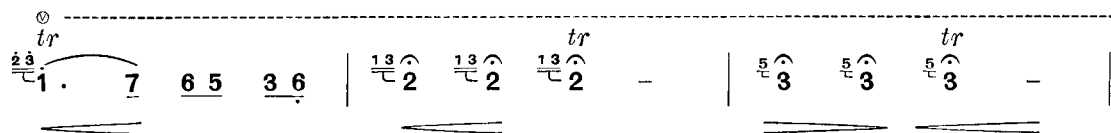
婺 江 风 光

1 = $\flat B$ 或 C (全按为 6) $\frac{4}{4}$

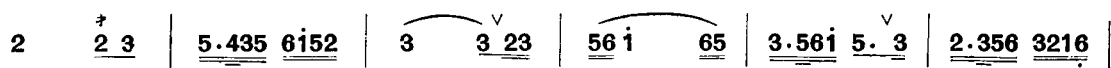
赵松庭曲

【引子】 辽阔、明朗地

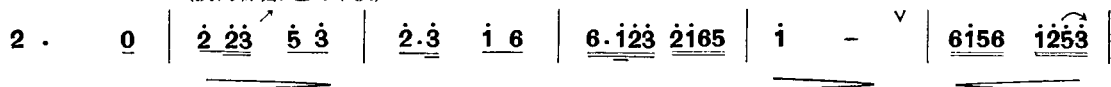
渐快

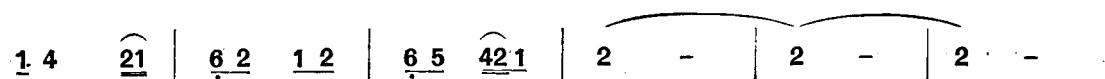
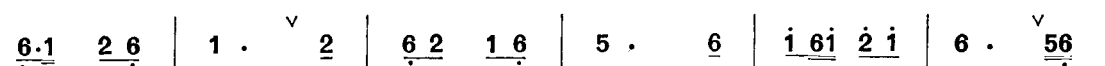
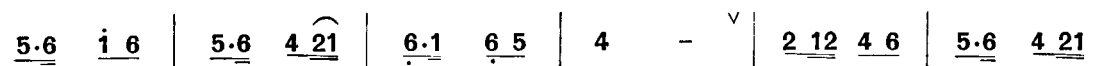
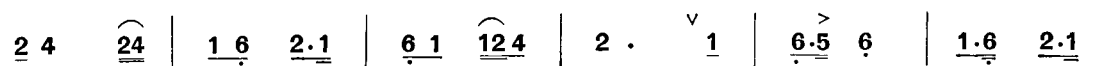
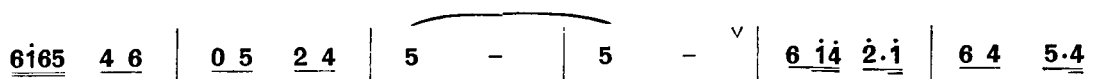
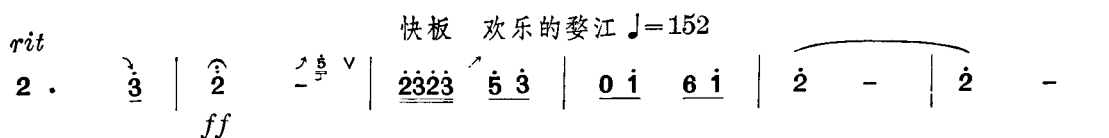
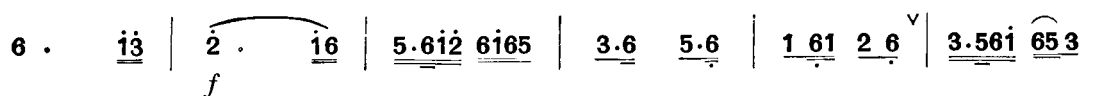
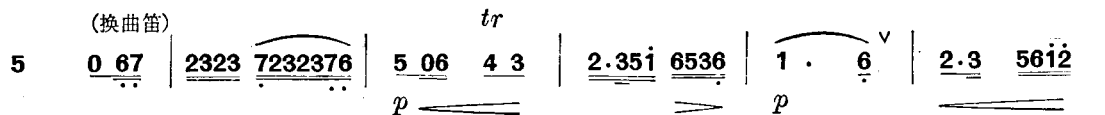
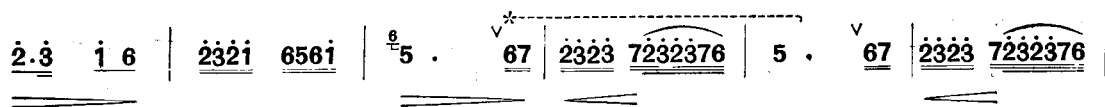


慢板 江山如画 ♩ = 60

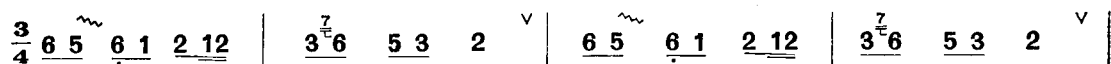
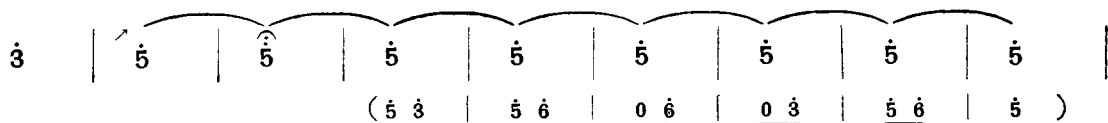
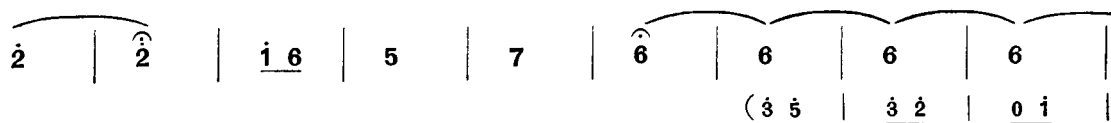
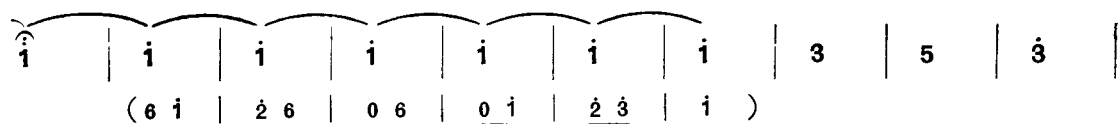
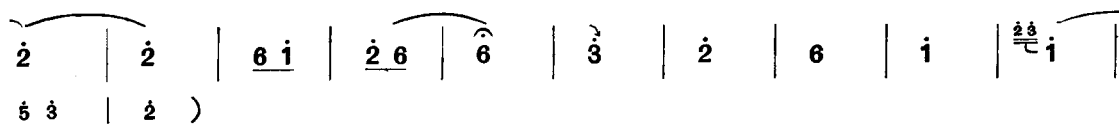
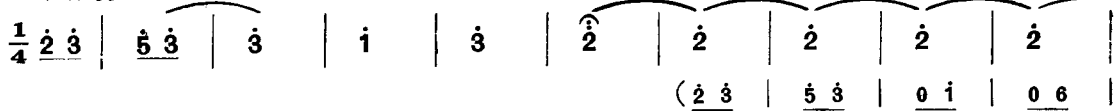


(换高音笛, 也可不换)



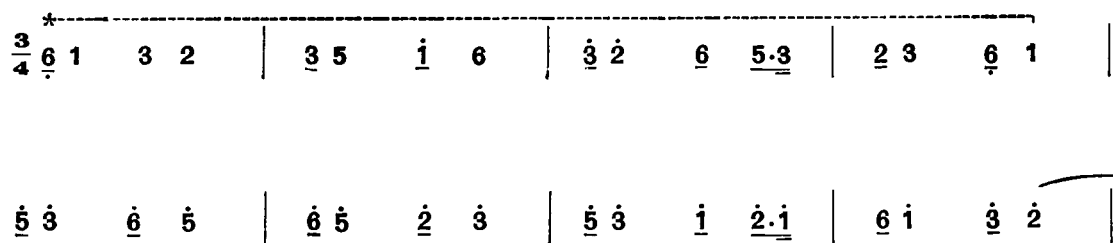


紧伴慢吹 如歌地

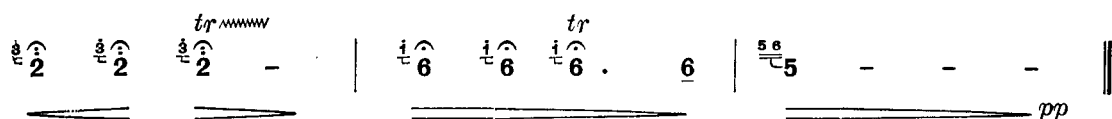
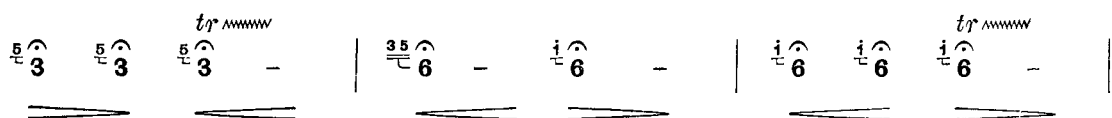
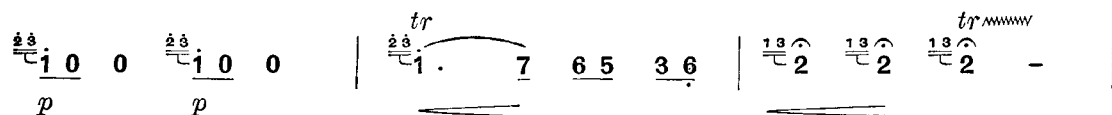
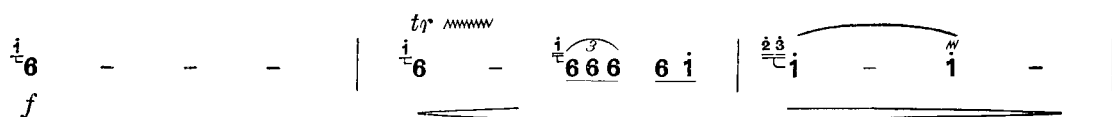
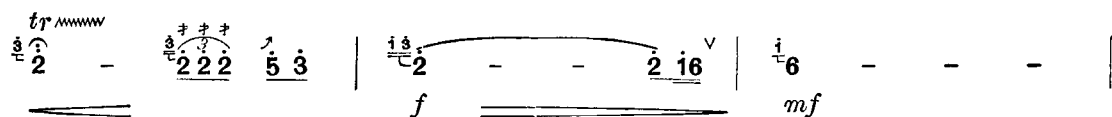
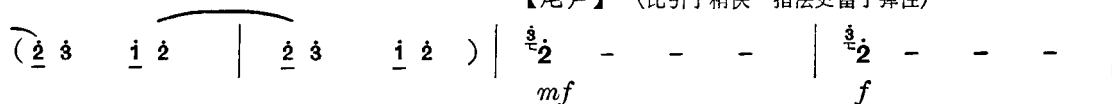


(换高音笛,也可不换)





【尾声】（比引子稍快 指法更富于弹性）



乐曲说明：此曲作于1960年左右，以浙江民歌为素材，描绘婺江两岸欣欣向荣的气象，表达作者对祖国大好河山的热爱。此曲可用两支笛子演奏，也可只用一支曲笛。