

跟我画系列

跟我画色彩画

吴树勋 编绘



北京少年儿童出版社

北京

跟我画色彩画

吴树勋 编绘



北京少年儿童出版社



跟我画色彩画
GEN WO HUA SE CAI HUA

吴树勋 编绘

北京少年儿童出版社出版
(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

北京出版社总发行

新华书店经销

北京市瀛洲印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 2.5印张

1994年1月第1版 1999年2月第6次印刷

印数:54000 64000

ISBN7-5301-0434-9/J·22

定价:4.50元

说在前面

小朋友，我们生活的世界是绚丽多彩的，你们想用多彩的笔来描绘她吗？那就跟我来学习色彩画吧。生活中的色彩千变万化，在这本书里你们也会学到蜡笔、水彩、水粉等多种色彩技法，通过这些有趣的练习，培养了你们对色彩的敏锐感觉，并且使你们的色彩造型能力提高一大截。



目 录

色彩画的使用工具	(1)
----------	-----

色彩基础知识	(2)
--------	-----

深色与浅色的混合	(3)
----------	-----

练习调色	(4)
------	-----

色的特征	(5)
------	-----

色彩练习	(6)
------	-----

对比色的运用	(7)
--------	-----

色彩的调和	(8)
-------	-----

1. 同种色的调和	(8)
-----------	-----

2. 邻近色的调和	(9)
-----------	-----

3. 黑与白的运用	(10)
-----------	------

4. 黑与白的调和	(11)
-----------	------

几种色彩画的画法	(12)
----------	------

一、铅笔淡彩	(12)
--------	------

马(铅笔淡彩)	(13)
---------	------

二、钢笔淡彩	(14)
--------	------

女孩(钢笔淡彩)	(14)
----------	------

丁香(钢笔淡彩)	(15)
----------	------

三、油画棒与水彩(油画棒淡彩)	(16)
-----------------	------

楼房(油画棒淡彩)	(16)
-----------	------

鲜花(油画棒淡彩)	(17)
-----------	------

小桥(油画棒淡彩)	(18)
-----------	------

荷塘(油画棒淡彩)	(19)
-----------	------

四、水粉画	(20)
-------	------

鹅(水粉)	(20)
-------	------

春(水粉)	(21)
-------	------

树(水粉)	(22)
-------	------

夏(水粉)	(23)
-------	------

冬(水粉)	(24)
-------	------

海(水粉)	(25)
-------	------

五、水彩画	(26)
-------	------

水果(水彩)	(27)
--------	------

蔬菜(水彩)	(28)
--------	------

天空和云(水彩)	(29)
----------	------

作品范例	(30)
------	------

云(水粉)	(30)
-------	------

晨(水粉)	(31)
-------	------

水与船(水彩)	(32)
---------	------

江南小景(水彩)	(33)
----------	------

夜(水粉)	(34)
-------	------

桂林山水(水彩)	(35)
----------	------

三峡(水彩)	(36)
--------	------

雨(水彩)	(37)
-------	------

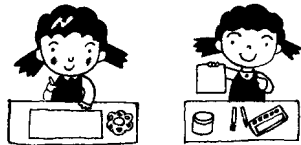
兴坪小景(水粉)	(38)
----------	------

色彩画的使用工具

笔：画水彩画时，水彩笔、油画笔、画国画用的毛笔（如扁头羊毫、大白云和叶筋笔等）都可使用。但要有大有小、有软有硬，使用就方便了。另外还要准备铅笔、钢笔、油画棒。铅笔用于起轮廓，钢笔和油画棒在有些特殊技法中是用得着的。

颜料：水彩色、水粉色（广告色）。管装的使用方便，用毕盖好。

纸：一般要质地坚固、表面不光滑的纸，如水彩纸、素描纸等。



其它工具：1调色盘：塑料盘，磁盘都可用。
2水杯：涮笔用。

注意：写生时使用小画板或小画夹，不要直接平放在桌上画。



色彩基础知识

三原色：红、黄、蓝，这三色是混合成其它各色的最基本的颜色，别的颜色调不出这三种颜色。所以称为三原色，又称为第一次色。

三间色：橙、绿、紫。两种原色混合所得出的颜色为间色，又称第二次色。



红 + 黄



橙



黄 + 蓝



绿



红 + 蓝



紫



复色：由三种原色混合或两种间色混合所得出的颜色为复色，又称第三次色。



红 + 黄 + 蓝 $\Rightarrow$ 黑或灰性色 (由于三种色不同比例的混合, 可得出不同倾向的灰性色)。



深色与浅色的混合



深红 红 粉红



棕 橙 肉色



橄榄绿 黄 乳白



墨绿 绿 粉绿



深蓝 蓝 浅蓝



深紫 紫 浅紫



黑 灰

各种颜色加白便得出它的浅色；
加黑便得出它的深色。如：

红+白⇒粉红 黄+白⇒乳白
红+黑⇒深红 黄+黑⇒橄榄绿

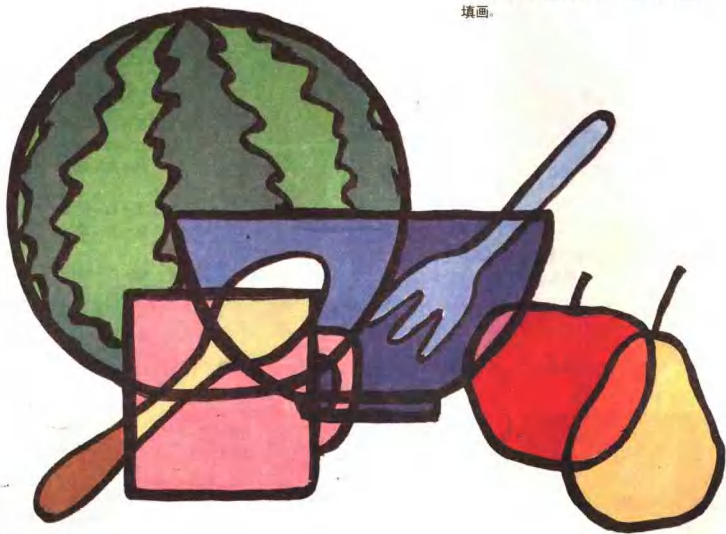
蓝+白⇒浅蓝 橙+白⇒肉色
蓝+黑⇒深蓝 橙+黑⇒棕色

绿+白⇒粉绿 紫+白⇒浅紫
绿+黑⇒墨绿 紫+黑⇒深紫

黑+白⇒灰

练习调色

把红、黄、蓝、绿、紫调出不同深浅，照图填画。



色的特性

暖色



冷色



中性色



对比色



暖色亦称热色,红、橙、黄等明色为暖色。

冷色亦称寒色,蓝、深绿、深紫等暗色为冷色,色彩冷暖是相对的,暖色有向前和突出扩张的感觉,冷色有向后隐退和收缩的感觉。绿、紫和黑、白、灰一般称为中性色。

红与绿,黄与紫,蓝与橙为对比色。对比色并置鲜艳夺目。

色彩练习



注意色彩的冷暖和明度(色彩的深浅)配合。



对比色的使用

纯度较高的对比色跳动刺目，使人看了不舒服，运用时必须把其中一色纯度减弱，或各加灰色，以便减少刺目作用。另外还要注意对比色的明度和对比色的面积都不能完全相等。这样就会收到好的效果。



色彩的调和

1、同种色的调和

同一种颜色,不同明度的配合,容易取得统一调和而又雅致的效果。如图例。



2、邻近色的调和

采用色带上邻近的色互相配合,因两色都含有共同性质的色,所以能取得调和效果。

邻近色又称类似色,运用时注意明度不要太近,这样效果会更好。



邻近色运用时不仅要注意明度的变化,还要注意纯度有变化(加白或加黑),这样效果会更佳。

3. 黑与白的运用

黑与白容易和其它颜色调和, 使色彩节奏明快。在不调和的颜色配合中, 加以黑白, 就容易达到调和。



4. 黑与白的调和



几种色彩画的画法

一、铅笔淡彩

用铅笔先画出形象结构，并涂以简单明暗，然后以淡的色彩平涂上面。色彩涂后还可以用铅笔加以整理。

月季(铅笔淡彩)

