

Illustrated Handbook of Common
People's Collection

百姓收藏图鉴

□ 湖南美术出版社



中国历代玉器

(上册)

Illustrated Handbook of Common
People's Collection

百姓收藏图鉴

欣弘 主编



江苏工业学院图书馆
藏书章

中国历代玉器

(上册)

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代玉器 / 欣宏主编. —长沙: 湖南美术出版社,
2006

(百姓收藏图鉴)

ISBN 7-5356-2478-2

I. 中... II. 欣... III. 古玉器—收藏—中国—图
集 IV. G894-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 057282 号

本图书所采用图片由深圳市雅昌艺术网有限公司提供

《百姓收藏图鉴——中国历代玉器》

主 编: 欣 弘

策 划: 易兴宏

责任编辑: 李 坚

责任校对: 李奇志

湖南美术出版社出版·发行(长沙市东二环一段 622 号)

湖南省新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版、印刷

(本书采用 CTP 工艺制版、印刷)

开本: 889 × 1194 1/32 印张: 12

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5356-2478-2/J · 2285

定价: 96.00 元(上、下册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016 网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

前 言

中国素有“玉石之国”的美誉，中华民族是爱玉尊玉的民族。与其他艺术品相比，玉器具有丰富的文化内涵。儒家思想即有“君子比德于玉”之说，将人的美德和玉的光洁温润的品质相联系。汉代人们更将玉的特征归纳为“仁义智勇洁”五德，与君子的美德相对应。历朝历代的官宦商贾，百姓平民，无不以佩玉为吉，故有“君子无故，玉不去身”之说。中华民族制作和使用玉器已有八千多年历史，玉器至今仍是华人收藏赏玩的热点。如此悠久而绵延至今的玉器发展史，正可谓中华文明的缩影。

原始的新石器时代玉器。新石器时代晚期，玉器的制作可能已发展为独立的手工业。在河姆渡文化、大汶口文化、良渚文化、红山文化、龙山文化的遗址中，均有玉器出土。其中如玉斧、玉铲、玉兵器等，当有一定的实用价值。玉不仅是当时人们财富与权力的象征，而且还是人们制造生产工具、生活用具、兵器乃至宗教礼器的主要材料之一。当时的玉簪、玉环、玉璜、玉玦一类是装饰用玉，而玉龙、玉鸟等可能为图腾神物，玉琮、玉璧等为宗庙礼器，具有宗教或权力的象征意义。在良渚文化遗址中，随葬玉璧、玉琮等礼器的墓主应是有特殊地位的人物。红山文化的动物玉雕有龙、鸟、虎、龟、蝉、狗、蚕、鱼等，与商代玉器的主要题材相同，而与良渚文化的玉器如玉琮、玉璧、玉璜、玉玦等则为两个系统。但良渚文化的玉器群同样在商、周得到继承和发展，如玉璧、玉琮等亦属商、周宗庙的礼器。

夏商周时代玉器的风格渐趋统一。夏商周时代由于出现了高度发达的青铜文化，影响了玉器不能像在原始社会那样在社会生活的诸多方面继续占主流或垄断地位，但它在美身、祭祀、礼仪、殓葬方面仍发挥着重要作用。商代妇好墓中出土的玉器分为礼器、仪仗、工具、用具、装饰、艺术品以及杂品等七类，反映出其用途甚广、地位至尊的历史面貌，其中肖生玉器占很大分量。妇好墓还出土了红山文化的玉钩形器及石家河文化的玉凤，这说明收藏古玉已经是古人的一种文化生活。西周时期，玉在佩饰上出现了新变化。如：串饰形式多样，长度加大，贵族玉佩多以璜为主件，杂以珠管，也有以多种形式的玉片配以管珠制成。夏商周三代玉器的时代风格及艺术手法在继承原始社会玉器的基础上又有所发展，采取夸大局部、不求形似、突出神韵的象征主义手法，治玉工具也

从石砣机进化为青铜砣机，使玉器的线条具有流畅婉转的韵律感。富于装饰性、观赏性的俏色玉鳖的出现，说明崇尚自然、追求真实的写实手法仍在流行。夏商周三代玉器的时代风格渐趋统一，是此期玉文化的重要特色。

精致无比的春秋战国玉器。春秋战国时期，周室衰微，社会动荡，各诸侯都大力制造青铜器、玉器，现存世的此期玉器数量颇丰。除东周王室玉器之外，还有春秋的郑、晋、齐、吴以及战国的韩、魏、赵、鲁、楚、秦等诸侯国玉器。这些玉器，或细密婉约，或粗犷豪放。物主生前所用及所佩玉器大多精致无比，这与使用铜铁砣及艺人操作更为熟练有关。由于统治者对玉器标准甚高，故推动艺人琢磨玉器的技艺更加精。春秋时期稍早的玉器，在器型、图案和做工上仍保留着西周玉器的遗风，如河南光山进宝相寺黄君孟墓出土的玉人首蛇身、玉人头饰、玉龙等。代表春秋时期玉器典型风格的是隐起或阴线刻的细密装饰型玉器，如黄君孟墓出土的玉鸟兽纹璜、玉鸟纹环、玉虎形饰等。比较之后可以看出，春秋时期的玉器已由西周时的平面化、简约化，向隐起化、繁复化方面演变。战国时期玉器的主要特点是：①玉质优良。战国时期王侯用玉多使用和田仔玉，玉质细腻温润，光泽晶莹，青白色较多，偶见白玉。②琢玉技艺精湛。战国玉器上的线条，包括造型的轮廓线和纹饰的阴阳线，均锋利挺劲，准确流畅。③龙的形象占有突出地位。龙居战国玉器神瑞动物图案的首位，其次是虎，再其次是凤。龙的形象有两种，一种是由虎豹等猛兽演化而来的，较多地保留了虎的形象与性格上的特征；另一种则头长、身细、尾尖、四足，是从蟒蛇变化而成的。④统一的时代风格。东周时各地新兴的都邑已成为新的琢玉中心。由于各地制玉中心相互交流频繁，所以各地的玉器区别不甚明显。⑤玉器使用范围扩大。当时的玉器已不仅是最高统治者的生活用品和自身装饰品，它的使用范围在逐步扩大，如有的武器上已用玉饰，甚至还出现了祭玉。

玉文化蒸蒸日上的秦汉时期。秦朝统一后仅存在了十几年，从零星出土的秦代玉器来看，其在战国精细做工的基础上继续发展，现实主义因素更突出了，但未见成熟之杰作。两汉时期玉文化蒸蒸日上，表现在朝廷、贵族、官宦、富商等阶层日常用玉品种齐全、数量庞大、工艺精湛、技术高超。高足杯、角形杯、盒等器具华贵典雅、高尚脱俗；鹰、马、辟邪、仙人等艺术品栩栩如生、活灵活现，标志着现实主义手法的胜利。汉代礼仪性的玉器（所谓“瑞玉”）较前减少，组成佩饰的各种佩玉在种类上趋于简化，用于丧葬的玉器显著增加，玉制的日用品和装饰品也有

较大的发展。在雕琢工艺方面，圆雕、高浮雕、透雕的玉器和镶玉器物较前增多，纹饰的风格由以抽象为主转向以写实为主，一些仿生类玉器也有了现实感和生命力，形神能巧妙地结合于一体，这些都为先秦玉器所不及。汉代的玉器种类很多，按社会功能和用途的不同，可以分为日用品、装饰品、艺术品、辟邪用玉、礼仪用玉和丧葬用玉。日用器有奩、洗、卮、灯、耳杯等。出土的器类有高足杯、角形杯、带托高足杯、盒、枕、带钩、印章等。装饰品可分为人身上的玉饰和器物上的玉饰两大类。人身上的玉饰主要是佩玉，计有璜、环、琥、珑和玉舞人等。玉环的纹饰优美多样，在佩玉中占有重要的地位。汉代圆雕的工艺美术品数量虽不多，但表现了汉代玉器造型艺术的高度水平。汉代用于辟邪的玉制品有卯刚。仍然作为礼仪上使用的玉器有璧和圭。玉璧在汉墓中出土很多，玉圭则从西汉中期以后逐渐消失。汉代虽然还存在“六器”中的琥和璜，但已是作为装饰用的佩玉了。汉代认为玉石能使尸骨不朽，所以用于丧葬的玉器在汉玉中占有重要的地位。葬玉主要有玉衣、玉九窍塞、玉琀和握玉。玉衣是汉代皇帝和高级贵族死时穿用的殓服，外观和人体形状相同，完整的玉衣由头罩、上衣、裤筒、手套和鞋五部分组成，每部分都由许多小玉片编成，是汉代治玉工艺高度发展的产物。玉九窍塞是作为填塞或遮盖耳、目、口、鼻、肛门和生殖器等九窍用的，这些玉制品皆为素面。玉琀一般做蝉形，置于死者口中。至于死者手中的握玉，在西汉中期以前多作璜形，系用玉璧改制而成，到西汉中期以后，逐渐流行玉猪。死者手握玉猪的习俗，在东汉和魏晋南北朝都很流行。

处于低谷的魏晋南北朝玉文化。魏晋南北朝时期，社会动荡不安，战乱纷起，玉文化的发展受到了限制。尤其是曹魏文帝下令禁止使用玉衣，致使葬玉一落千丈，仅为趋向写实而又简括的玉猪、玉蝉之类的玉雕，在有限的范围内流行。此时佛教逐渐深入民间，扩大影响，促使玉工艺转向新领域，宫廷以和田玉雕造佛像，在民间则以曲阳白石和黄花石替代和田玉造“玉佛”供养。传世或出土的这一时期玉器寥若晨星，做工也显得简略朴素，精工者极少，表明古代玉器史已由高度发达的、处于巅峰地位的两汉玉器工艺，渐渐向它的低谷滑落。同时又出现了向新功能、新领域转化的态势。

隋唐五代的浪漫主义。隋唐是我国封建社会的两大强盛帝国，它与东西方有着密切的政治、经济和文化交流。由于受到波斯文化的影响，玉器上出现了一些新的造型和图案。佛教题材的玉器有飞天，肖生玉有立人、双鹿、绶带、凤等，都突出形象的精神和气韵，颇有浪漫主义色彩。

尤其是立体肖生形象的肌肉转折处理能收到自然得体的良好效果，和田玉温润晶莹的特性也得到了充分的体现。从而使形象美与玉材美和谐地融合为一体，提高了玉器的艺术性和鉴赏性。隋至盛唐时代的玉器，不论是简练还是精琢，其处理都恰到好处，均可达到气韵生动的艺术境界。五代十国时期再度分裂战乱，现今出土的玉器很少。

宋辽金——我国古代玉器艺术的最高峰。宋代玉器承前启后，玉器画面构图复杂，多层次，形神兼备，有浓厚的绘画趣味。皇家用玉不减前朝，衣有玉束带、玉佩，车有玉辂，乐有玉磬，祀有玉圭、玉册。内廷设有玉作处，玉料由西域诸国进贡。市民用玉也较前朝为盛，皇家、官僚及民间均收藏古玉，古董行伪造或仿造古玉成风。因此，宋玉有古玉、时作玉、伪古玉和仿古玉之别。宋辽金的玉文化去除了隋唐的外来文化因素，继承和发展了隋唐玉文化的市庶化、艺术化特色。宋代肖生玉在崇尚写实主义的院画影响下追求形体及动态的准确，以显示其内心世界，花鸟玉佩多做隐起、镂空的对称处理，富有生活气息，双勾的经文诗词等铭刻玉器盛极一时。辽金玉器也是由汉族玉工琢成，但其题材却富有边疆民族特色和游牧生活气息，以契丹、女真两族生活为主题的春水玉和秋山玉为其杰出代表，均有着形神兼备的艺术造诣。宋、辽、金都出现了前所未见的有情节、有背景的景观式构图和以镂空起突等法雕琢的悬塑性或立体的肖生玉器。它是这一时代玉器的新兴形式，有着鲜明的时代特点。此时期玉器的特点是：玉如凝脂、构图繁复、情节曲折、空灵剔透、形神兼备。实已登上我国古代玉器艺术的最高峰。

渐趋粗犷的元朝玉器。元代玉器除雕琢礼制用玉之外，还广泛地用于建筑和家具上，玉器应用范围扩大。内廷的制玉机构及碾玉作坊规模空前庞大。元代内廷与官办玉器手工业特别发达。因为承袭金与南宋的官办玉艺的既成布局，元大都和杭州遂成为两大玉器工艺中心。元代继承宋、辽、金玉器形神兼备的造诣而略微小变，其做工渐趋粗犷，不拘小节，继续碾制春水玉和秋山玉以及从南宋继承下来的汉族传统玉器。元玉器中有两种是与蒙古族相联系的，一是玉押，供签署公文、告示之用，一品高官方可使用，十分珍贵；二是玉帽顶。文人还用玉制造文具，对古玉的搜集、保存、鉴赏在文人中也一如既往，风行不止。画家朱德润编写的《古玉图》，是我国第一部专门的古玉图录。元代具有代表性的玉器是“渎山大玉海”，重3500公斤，传为忽必烈酿酒器物，可贮酒三十余石，饰海龙、海马等十几种瑞兽翻腾沉浮于波涛汹涌的大海，气势雄伟，动人心魄，神态生动，是元代玉器的代表作。

精雕细琢与赝品共存的明朝玉器。明朝玉器渐渐脱离宋玉器形神兼备的艺术传统，形成了追求精雕细琢装饰美的艺术风格。古玩商界为适应收藏、玩赏古玉器的社会风气，还大量制造了古色古香的伪赝古玉器。明代皇家用玉由御用监监制，在经济、文化发达的大城市中亦有玉肆，最著名的碾玉中心是苏州。出土和传世的明初期玉器均有佳作，风格继承元代，做工严谨而精美。明汪兴祖墓(1371)出土了玉带饰14块，上雕琢隐起行龙出没于祥云之中，雕工玲珑剔透，有鬼斧神工之妙，云龙的形象与布局均接近元代，玉带板数量不符合明制。明朱檀墓(1389)出土了冕饰、玉带、玉佩、玉圭、玉碗、玉笔架、玉杯等玉器，表现了明宗室亲王生前和殉葬用玉的状况。其玉材光泽度较强，雕工道劲，磨工精润，不重细部，还保存着元代玉器的遗风。明中期的玉器趋向简略，出现了具有文人色彩的玉器，如青玉松阴策杖纹斗杯。明陆深(1477~1544)墓出土了白玉铁拐李、白玉蝶、玉鸡心佩、白玉带钩、镂空寿字玉、玉戒指、玉道冠、玉簪等，玉件小巧玲珑，代表了地主、富商等人用玉的品种和做工。明嘉靖中期至崇祯十七年，城市经济繁荣，玉器产量增加，苏州制玉业是全国玉器工艺的代表，著名玉工陆子冈就出自苏州专诸巷。此期代表性的玉器有明定陵出土的玉带钩、玉碗、玉盂、玉壶、玉爵、玉圭、玉佩、玉带等，包括了死者生前御用玉器和死后的殉葬用玉。其中玉壶、玉爵等使用鍍金或珠宝镶嵌工艺，更是绚丽多彩。

当时古玉已成为古董(或称古玩)，是高价的特殊商品。商人为了获取高利，便用劣质玉、掺色玉等廉价玉材制造了大批假古董，玉器数量激增，艺术手法上显得粗犷，精工者较少，多与金银宝石镶嵌工艺结合。明中晚期城市经济繁荣，手工业发达，海外贸易频繁，玉器工艺出现了追求数量、忽视艺术的不良倾向和商品化的趋势。玉器胎厚重，造型呆板，做工草率，装饰繁琐。流传至今的有大量的玉壶、玉杯。在图案方面，当时符瑞吉祥的谐音题材甚为风行，这种“图必有意，意必吉祥”的图案，首先是为了祈福，其次才顾及到美。晚期名工陆子冈所琢玉器反映了此期时作玉、仿古玉及文人用玉的交错发展的形势。玉文化中的城市庶民、文人的成分与影响正在增强，这是城市商品经济繁荣、玉器生产商品化的结果，也是我国玉文化的新变化。

最为昌盛的清朝玉器。清朝全国统一，生产发展，经济繁荣，出现了“康乾盛世”。乾隆皇帝酷爱玉器，期间又打通了和田玉内运的通路，使和田玉大量运进内地，充斥帝室和大城市玉肆，促进了玉器工艺迅速发展，出现了我国古代玉器史上最为昌盛的时代。皇家玉做工严谨，一

丝不苟，有的碾琢细致，如雕似画，有的在抛光上不惜工本以显示其温润晶莹之玉质美。清代重白玉，尤尚羊脂白玉；黄玉极少，也受到推崇。清朝最负盛名的碾玉中心仍是苏州专诸巷，内廷玉匠也多来自该地。扬州玉工艺后来居上，善于碾琢几千公斤甚至上万公斤重的特大件玉器，《大禹治水图玉山》即为其代表作。清代玉工善于借鉴绘画、雕刻、工艺美术的成就，集阴线、阳线、平凸、隐起、镂空、俏色等多种传统做工及历代的艺术风格之大成，又吸收了外来艺术影响并加以糅合变通，创造与发展了工艺性、装饰性极强的玉器工艺，有着鲜明的时代特点和较高的艺术造诣。清顺治、康熙年间逐渐淘汰了明末玉器粗制滥造和格调不雅的制作手法，出现了繁荣景象。但清初准噶尔部分裂势力猖獗，堵塞了和田玉的来路，使康熙初至乾隆二十四年(1759)间的玉器行业处于萧条状态，产量很少，传世的玉器更为少见。乾隆二十五年至嘉庆十五年(1760~1810)为清玉的昌盛期，这时玉器充斥官廷各个角落，各大城市玉肆也逐步繁盛。玉器的用途更加广泛，可分为陈设、器皿、佩饰、册宝、祭器、偶像、文玩、用具、镶嵌等9类。清代官廷玉器代表了当时玉器工艺的最高水平，地方玉器虽不乏精品，但远不及官廷玉器。清代苏州玉器精致秀媚，扬州玉器豪放劲健，官廷玉器集苏扬之大成，时作玉华丽典雅，仿古玉敦厚淳朴，成为清玉之楷模。今北京故宫上万件玉器珍藏中，多半为乾隆时期收藏的。嘉庆十六年(1811)始，新疆玉贡减半，道光元年(1821)时完全停止玉贡，于是官廷玉器日渐衰落，有时甚至停止碾制。地方大城市的玉肆，也因原料不足，逐渐衰落下来。晚清玉器又开始复苏，和田玉虽顿减，却以岫岩玉代之，琢玉多面向民间，民间玉业相对繁荣，内廷玉作形同虚设。北京的玉肆在几次战争中不仅没有受到多大摧残，而且有所发展，已成为全国最大的玉器产地。

自晚清到民国一百多年间，国家战乱频繁，国力衰微，民不聊生，玉器的生产与收藏，再次跌入谷底。

蓬勃发展的当代玉器收藏。随着我国经济的迅速发展，人民生活水平和文化素养不断提高，艺术品收藏与投资热已悄然兴起，作为中国古代艺术精华的玉器又成为百姓收藏的热点。近年来玉器藏品时代涉及红山文化、商、西周、战国、汉、唐、宋、辽、金、元、明、清等各个历史时期；种类包括各种礼器、文房用具、生活用品和赋有吉祥寓意的佩饰、装饰品以及佛像、人物、动物等；展示了不同时代特点的琢玉技法和艺术风格，有浮雕、透雕、阴刻、阳刻、镶嵌等，或繁或简，或写实，或夸张；装饰纹样则花鸟草虫、线条图案，甚至书法，应有尽有。基于这种原因我们编辑了这本《百姓收藏图鉴——中国历代玉器》。

目 录

新石器时期玉器	1
夏商玉器	10
周朝玉器	19
春秋玉器	26
战国玉器	29
秦朝玉器	41
汉代玉器	41
南北朝玉器	63
唐代玉器	66
五代玉器	73
宋代玉器	76
辽代玉器	96
金代玉器	104
元代玉器	110
明代玉器	122
清代玉器	183
近现代玉器	350

新石器时期玉器

新石器 玉铲

长 14cm

整铲呈长方形薄片状，玉质已浸蚀为鸡骨白色，色微偏黄，一面光洁平整，一面有旋磨痕迹，穿部两头打孔，有台边显示。整件器物造型简单，但风格朴拙，古意浓郁。

成交价 RMB 35200

上海信仁 2005.4.28



红山文化 黄玉雕猪龙摆件

高 5.2cm

成交价 RMB 132000

北京东正 2005.1.10



新石器时期玉器 /



红山文化 玉猪龙
高 4.5cm
成交价 RMB 118800
中拍国际 2005.8.14



红山文化 玉鸮形勾云佩
长 11cm
成交价 RMB 178200
中拍国际 2005.8.14



红山文化 玉小C形龙
高 4.2cm
成交价 RMB 49500
中拍国际 2005.8.14

红山文化 玉圭
高 8.7cm 褐色沁
成交价 RMB 14850
中拍国际 2005.8.14



红山文化 玉三联璧
高 10cm
成交价 RMB 29700
中拍国际 2005.8.14





红山文化 玉钩形器

长 6.5cm

成交价 RMB 29700

中拍国际 2005.8.14



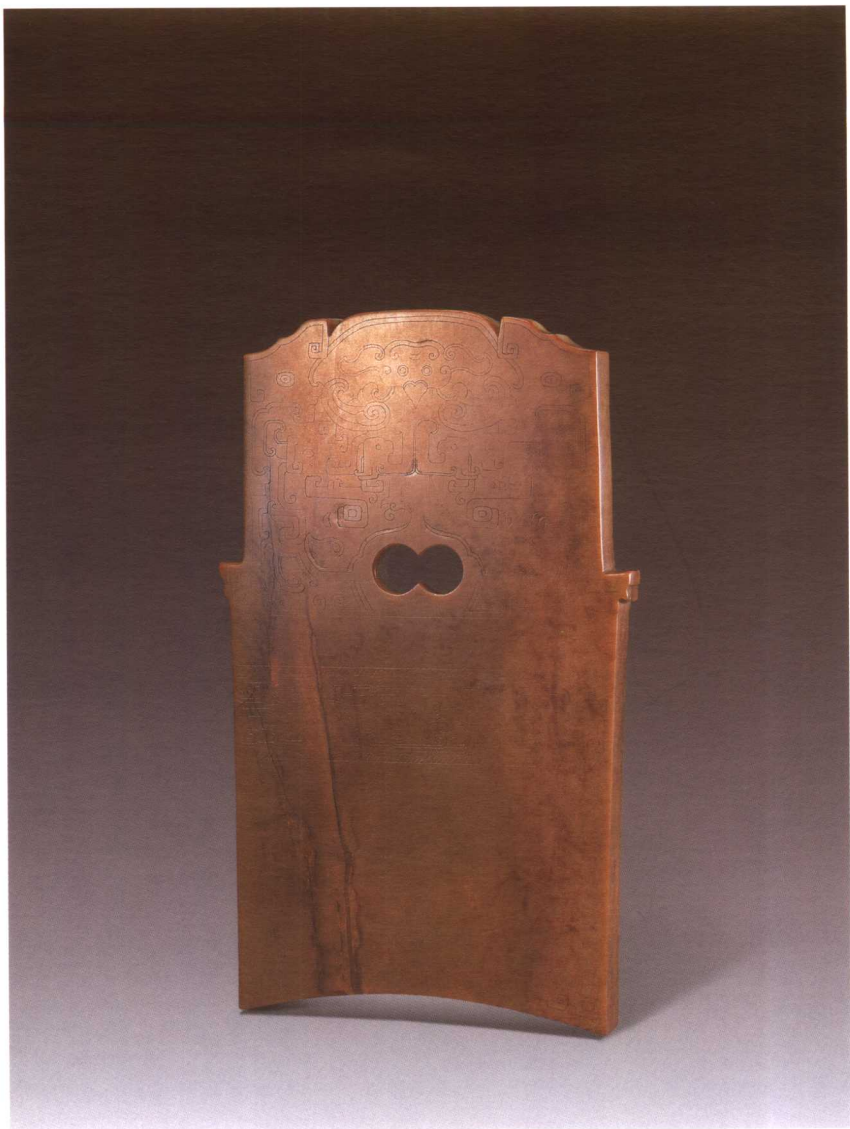
良渚文化 白玉雕兽面纹琮

直径 7.4cm

质地细腻莹润，有原生褐色土沁痕。全器呈矮方柱体，内圆外方，中间圆孔琢磨光滑，孔大壁厚，器表面纹饰以横凹槽分为上下两节，并以折角为中轴的四等分方式各琢出四组突起的神人兽面纹。这种神人兽面纹有人认为是神徽，有人认为是是一种图腾，具有神秘的原始宗教意义。整件器物以浅浮雕和线刻相结合的方法琢制而成，雕琢精细，品位上乘，为良渚文化玉琮中难得之精品。

估价 RMB 600000

天津文物 2005.6.13



良渚文化 玉圭

高 22.4cm

估 价 RMB 750000

北京翰海 2004.1.12



良渚文化 兽面纹玉琮

直径 8.5cm

玉料呈青黄色，质地细腻。玉琮内为圆环状，外以圆为主体突起四角。器外分上下两节，以四条垂直的凹槽相隔，形成四组简化兽面纹。图案分布规整，雕琢细腻流畅，堪称稀世之珍。良渚文化时期的玉器虽近年伪品甚多，但较之真品，则有天壤之别。且此玉琮经著名收藏家鉴赏传世，更为稀有。

估价 RMB 350000

中国嘉德 2002.4.23



良渚文化 玉璧

直径 15.7cm

成交价 RMB 30800

北京翰海 2004.1.12



良渚文化 旧玉兽面纹勒子

长 2.7cm(二件)

成交价 RMB 66000

北京翰海 2004.11.22

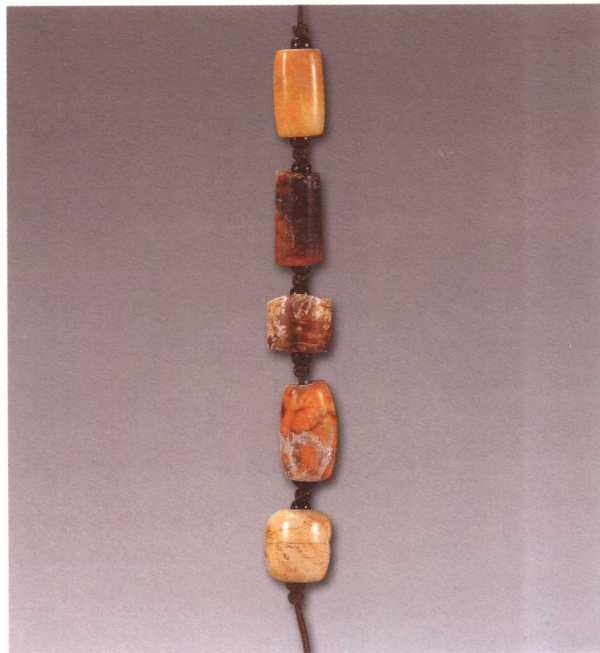


良渚文化 玉钺

长 24.5cm

成交价 RMB 148500

中拍国际 2005.8.14



良渚文化 玉雕多宝串饰

成交价 RMB 10450

北京翰海 2005.12.12