

丁杰山水诗集

中国文联出版社

Ding Jie
Shan Shui
Shi Ji



图书在版编目(CIP)数据

丁杰山水画集 / 丁杰绘. — 北京: 中国文联出版社,
2006.6

ISBN 7-5059-5288-9

I. 丁… II. 丁… III. 山水画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第054217号

书 名 丁杰山水画集
作 者 丁 杰
出 版 中国文联出版社
发 行 中国文联出版社 发行部(010-65389152)
地 址 北京农展馆南里10号(100026)
经 销 全国新华书店
责任编辑 王其芳
责任校对 王建党
责任印制 李寒江 王其芳
印 刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/8
印 张 20
插 页 4 页
版 次 2006年6月1版第1次印刷
书 号 ISBN 7-5059-5288-9
定 价 298.00 元

您若想详细了解我社的出版物
请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflap.com>

丁杰山水畫集

Ding
Jie
Shan
Shui
Hua
Ji

中國文联出版社



丁杰山水畫集

劉士為題





王琦題字

夢能成真全在我 筆可達意貴由人

丁未月夜 程厚

夢能成真今在我

筆可達意貴由人

甲申冬王時





廖靜文題字

梅花香自苦寒來

丁傑先生勉之

梅花香自苦寒來

廖靜文 辛未之春





永寶圖
乾隆己卯
胡仁
陳嵩

陳嵩自畫像

陳嵩，字肖生，清朝著名畫家，丁杰的八世祖。曾任清朝內閣典籍，尤以畫梅名噪一時，與劉塘、紀曉嵐等私交頗深。這幅局面是清朝乾隆年間陳嵩的自畫像。

清朝學者徐明理寫給陳嵩的長句，也是對陳嵩藝術人生的總結：

陳生作畫如作字，尺幅之間有奇氣，十指郁律風雨生，能奪鴻鈞四時秘，花枝照眼筆在手，頃刻春風滿天地，少年任俠走京華，顛倒風塵直游戲，飄然笑傲王侯間，興酣潑墨蟬殘賦，淋漓揮洒盡百紙，化機勃勃吐靈異，扣門苟或非其人，寸水尺山來不易，我無畫才如畫理，相逢一笑深投機，劇言行樂須及時，莫使翻華等閑棄，街頭芍藥花正紅，攜樽且向花間醉，醉來起舞發狂歌，一吐胸中幾壘事，陳生陳生爾莫怪，此間物我皆如寄，聰明無福信難酬，自古名高天無忌，不如戴笠游名山，肯與群兒爭會計，天台林屋日來往，坐聽風濤落天際，置酒百斛墨一斗，寫盡千山萬山翠。

甲寅初夏作長句奉贈 肖生二兄大人即新升正 林屋愚弟徐明理拜稿





藝術簡介

丁杰，筆名山高、短號，江蘇如東人，1958年出生，其母丁氏，其父姓陳，清朝著名畫家陳鶴的八世孫。畢業於南京師範大學美術系，升入中央美院國畫系學習。中華海外聯誼會理事，中國宋慶齡基金會理事，第八屆全國青聯委員、第二屆中央國家機關青聯委員，文化部青聯常委，中國美術家協會會員，現任中國美協北京國際美術雙年展辦公室副主任。

先後在中國美展館、台灣、香港、澳門、古巴舉辦畫展。十幾幅作品為國務院等重要場所陳列。作品曾被選為國家領導人出訪時的禮品。1996年由全國青聯、全國政協書畫室等單位在中國美術館舉辦個人書畫展，新華社、人民日報、中央電視台等新聞媒體報道。1997年向團中央捐贈書畫五十幅，將義賣款全部支持京九沿線貧困地區的青年科技圖書站建設，團中央、全國青聯在北京人民大會堂舉行了“丁杰書畫捐贈儀式”。1999年、2002年、2003年三次赴台灣參加兩岸書畫名家聯展等文化交流活動。2004年4月參加大陸赴港、澳、台灣名書畫家代表團“華夏情—名人名家書畫展”。2004年12月，參加中國當代青年書畫家代表團，赴澳門七人聯展。2005年4月18日隨團中央第一書記周強參加聯合國世界地球衛士頒獎大會，出訪美國、新加坡、新西蘭等國。山水作品先後入選由中國美術家協會主辦的：《民族魂·國土情》全國書畫大賽，榮獲三等獎，紀念毛澤東同志《在延安文藝座談會上的講話》發表60周年全國美術作品展、迎奧運全國中國畫大展、第二屆中國北京國際美術雙年展系列展；2005中國中青年藝術家精品展等。1997年榮獲第十四屆世界青年聯歡節“杰出藝術家獎”。

先後出版《丁杰山水畫選》、《丁杰畫集》、《劉炳森丁杰書畫欣賞》、《當代畫家名作欣賞——丁杰作品選》等。

〔關於丁杰先生的詳細情況可登錄丁杰書畫藝術網解讀：www.dingjie.com，也可登錄新浪博客網：blog.sina.com.cn/m/dingjie〕





序

融匯南北探新路

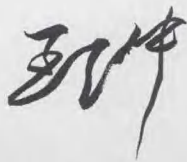
——序《丁杰山水畫集》

畫家丁杰出生於江蘇如皋古鎮豐利的書香門第，他是清代著名畫家陳肅的八世孫，從小在濃郁的傳統文化藝術熏染下，冶鑄了他內斂自律的人格性情和儒雅純朴的審美意趣。

丁杰在藝術上的成長不僅來自家學淵源，由於他長期生活和學習在人杰地靈的江蘇，老金陵畫派的歷史遺澤和新金陵畫派的現代精華，都充分地滋養了這位勤奮好學的藝術學子。我過去曾經看過丁杰在江蘇時期的山水畫作品，筆墨功底深厚，美學意趣清雅，那是一派典型的南派山水風貌。但自從十年前丁杰移居北京後，他在山水畫創作觀念上發生了很大變化。丁杰在長期的藝術實踐和理論思考的積累中，在不安現狀陳規的內心沖動趨使下，逐漸形成一條自己探索的新思路：他期望將南北派山水的諸多精粹優長加以融會貫通，再結合時代精神，力圖創造出中國山水畫的一番新風貌。這是很具有作為的創造意圖。當然這種志趣並非從丁杰開始，歷來有此志者不乏其人，但有成者鮮寡。丁杰在此路上有心地努力奮鬥了十年，在這方面的探索上取得了不少可喜的成績。我最近到丁杰的畫室看了他近些年來的一大批新作，從中我已可以明顯看到北派山水的雄渾蒼勁和南派山水的清麗秀潤在同一畫面上的結合，綜合和融合，已經初步形成了丁杰所開闢的那種繪畫風貌。細讀他的作品，從中可以體會到他對中國山水畫優秀傳統進行過非常廣泛的鑽研和學習，並試圖把它們提煉出來和新時代的美學訴求形成互動，以期生發出新質。毫無疑問，我們一眼可以看出，近現代山水畫大師黃賓虹也是丁杰重點學習的導師。學習黃賓虹在當代確實已經形成了遍佈中華大地的“黃賓虹熱”，這是好事還是壞事？我的回答當然是積極肯定的。逐漸認識到黃賓虹深厚傳統文化學養和“五筆七墨”、“渾厚華滋”內美等經典總結的價值，是當代中國畫在學術上的一大進步。大

家都來學習黃賓虹，對每一個習畫者來講都會帶來不同程度的收益。只要你的學習方法得當。從中國畫大的發展進程來看，有一個階段大家都來學黃師並不是壞事，它有利於中國畫整體水平的提高。但如果大江南北個個都變成了大大小小的黃賓虹，那就有必要來研究研究方法論了，到底是學其表皮圖式，還是學其底裡法術。再者，任何大師都有其片面性和不足之處，黃賓虹也是有其難以擺脫的“圖式共性與真山真水個性的矛盾”。因此，如何“走進黃賓虹”和如何“走出黃賓虹”，這是每一個學黃師的學子應該思考的問題。丁杰意識到這個問題，又力圖在實踐中解決這個問題。在他這批新作中我們可以看到，他在努力體現黃賓虹的各種優點的同時，又有意識地強化生活本原的軸心作用，努力避免近來“黃賓虹熱”中受“黃賓虹圖式”、黃賓虹外在風貌牽制的傾向。重視自己對大自然的觀察、體悟和本真感受，逐漸把握“打進”與“打出”和“師大師”與“師造化”的辯証關係，這恐怕應該是當代中國山水畫開拓未來境界在哲學方法論意義上的唯一康莊大道。

丁杰是我非常欣賞而敬重的畫家，他為人誠懇，勤奮善學，感覺靈敏，性格沉穩內斂而又富有強悍的使命感和進取心，這是一切成大事者的心理素質。我相信他在未來的藝術征途上是會大有作為的，我相信他試圖融匯南北優長來開創中國山水畫新風貌的志向是會不斷取得豐碩成果的。



王仲：中國美術家協會《美術》雜誌主編
中國美術家協會理論委員會副主任

目錄

山高雲抱石	016
牧歸圖	018
明日小橋人釣魚	020
寒林雪景	022
石蓮	024
秦國古城	026
山居圖	028
雪霽圖	030
人家多住碧溪灣	032
石抱清泉	034
山不轉水轉	036
青山繞仙家	038
秋高訪友	040
萬水千山信手塗	042
冊頁四幅	044
秋澗圖	046
晚來雲起半江中	048
春去人間溪水長	050
雲氣隨風走	052
山水清音	054
深山人家	056
暮色	058
溪水拂面來	060
秋風蕭瑟天氣涼	062
萬壑明珠落玉壑	064
夜靜春山空	066
借問老翁何處去	068
山水四條屏	070
道壺圖	072
靈岩寺	074
淨地	076
屋小得山多	078
山籬處處春無限	080
雪霽訪友圖	082
雲間煙火是人家	084
春江水暖鴨先知	086

夕陽山外雙舟跡	085
山靜水深幽	090
認得家山九點峰	092
溪水無情似有情	094
冊頁四幅	096
晚晴山更好	098
雨霽圖	100
山居閑適圖	102
雨過山色清	104
山靜不知雲出沒	106
松濤流水自成音	108
山魂	110
紫山晴浮青	112
清泉	114
山高水長	116
秋陽溪水山一色	118
難忘的小木屋	120
山中民居	122
泰國東巴樂園印象	124
溪畔漁船青草中	126
斗雞峰	128
山間人家	130
溪無半語	132
山深云滿屋	134
山靜溪長	136
幽人自愛清秋景	138
黃山瀑布	140
乳峰深處	142
山的呼喚	144
青山澗水	146
萬壑樹聲滿	148
雪霽訪友圖	150
白雲繖縵青山出	152
鴨船來去碧波中	154
碧水青山	156