

正误笔临池卷

赫大龄

外

隶

吉林教育出版社



赫大龄，1964 年生于吉林省德惠县升阳村。现为中国书法家协会会员，中国硬笔书法家协会会员，吉林省书法家协会理事，长春市青年书法家协会副秘书长，长春市老干部大学专职书法教师。1987 年，楷书作品先后入选了振兴丝绸之路国际书画展、中国北方十四省市书法作品展。获吉林省第二届书法篆刻作品展一等奖，从此便一发而不可收，先后在各类展、赛中获奖八十余次，并有作品在日本、美国、法国、韩国、新加坡、马来西亚、香港、澳门等地展出，传略被《中国古今书家辞典》、《中国当代书画家大辞典》、《中国美术年鉴》等十几部工具书收录，许多报刊还进行了专题报道。神墨碑林、翰园碑林、屈原碑林、两王母万碑林等也将他的楷书作品摹刻上石，为历史留下了光辉的一页。

(吉)新登字 02 号

正误笔·临池卷 朴

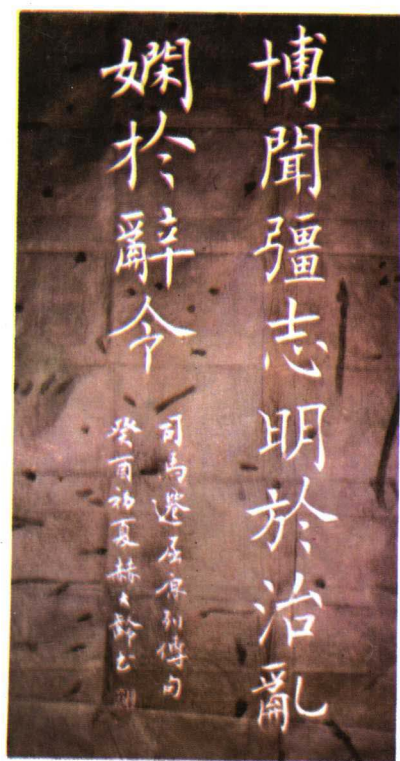
赫大龄

责任编辑:刘世国

封面设计:曲刚

出版:吉林教育出版社
发行:吉林教育出版社
印刷:长春市照相制版厂

787×1092 毫米 16 开本 3.25 印张
1996 年 9 月第 1 版 1996 年 9 月第 1 次印刷
印数:1—1.2000 册 定价:9.50 元
ISBN 7-5383-3068-2/J·31



前言

人类思想的交流，离不开语言和文字。文字是人类传递文明的重要工具。随着社会文明的进步，每一位有文化修养的人都想把自己的字写得漂亮一些，以图给人以视觉上的愉悦，从而达到自己心理上的满足。基于这种欲望，练字已成为一种时尚，被越来越多的人所重视。漂亮清秀的字迹，更是一个文人雅士高尚修养的标志。

书法艺术是从实用发展起来的艺术，是我国数千年灿烂民族文化积淀的必然结果。它是以汉字为载体，以线条为表现形式的一种抽象的视觉艺术，是书法家学识、修养和功夫积淀成的创造能力的完美体现。书法作品具有着文物价值和不可再造性。

为了便于初涉书法的人学习，人们想了许多办法，发明了米字格、九宫格、田字格、回宫格等，目的是为了点画的位置有一个参照的坐标，以便于安排字的结构，使字的形态达到美观、端正，符合适用的标准。这算不上严格意义的书法。书法艺术的真正意趣在于表达丰富的思想情趣，要求在临帖时除记准点画的对应、长短、粗细、大小、衔接等关系外，重点还应该理解、体会行笔的提按顿挫和快慢节奏，在动手去写时感悟运笔的技巧，达到书写时的自然流露。精妙的书写技巧是一个无止境却可以不断攀登的高峰，只有经过较长时间的练习，付出艰辛的劳动，才能使之逐步完善。提高了自己的知识层次和修养，又有较深的运笔功夫，笔尖下才能展现出高雅的艺术底蕴，写出一手雅俗共赏的好字。技巧是具体可练的，艺术格调是抽象无形的。

本套丛书以清秀典雅为标准，从一个全新的角度，采用正误对比的新鲜方式给初学和有待提高者一片绿洲。它一避目前颜、柳、欧、赵的书风笼罩，揉和了前人秀逸类的典型代表作，会给您焕然一新、别开生面的感觉。在技法分析中，选择了一些有代表性的文字做为研究的对象，强调了用笔的力度、力感和提按技巧的自然表现，克服了一些点画来回划的弊端，深入浅出地引导读者掌握学习的必须和必忌。在对存在缺点的错字诊断中，针对每一具体问题对症下药，尽可能解释全面清楚，以利读者提高比较鉴别的能力。

本套丛书以秀、雅、峭、柔、朴五种甜美的风格进行编排，分为楷书、隶书、行书三种书体，除正误分析部分外，还有一篇短小精美的短文供练习，最后附同体钢笔字供借鉴。由于笔者水平有限，缺点和错误在所难免，肯请读者朋友批评指正，以利提高。

赫大龄

1996年4月21日

目 录

前言	(1)
----------	-----

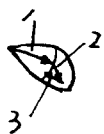
毛 笔 部 分

正误对照	(1)
正字帖	(22)

钢 笔 部 分

正字帖	(39)
繁简字对照表	(50)

侧点 1. 稍右下压



2. 偏下提行
3. 向回提收

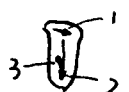
错处: 1. 点无提笔. 2. 折钩

横稍长, 挑入笔重, 右撇短. 3. 捺短出锋虚.

永

永

竖点 1. 横向顿笔



2. 转锋下行

3. 稍提后向上回收

错处: 1. 字形扁. 2. 上点下虚.

3. 右钩无上提出锋力小, 捺平直, 右小横靠上.

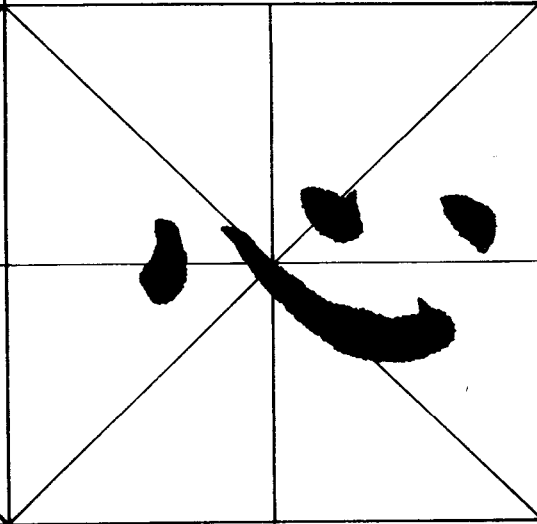
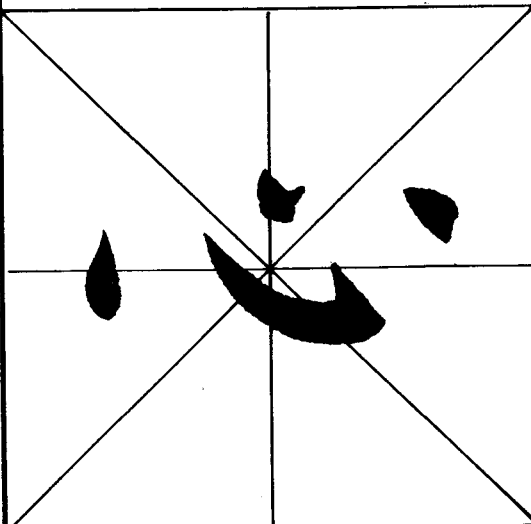
定

定

左点 1. 向下压笔
2. 偏右提笔
3. 向上提收离纸



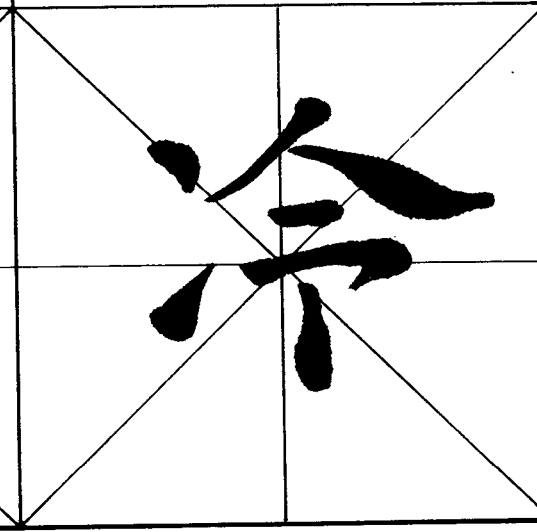
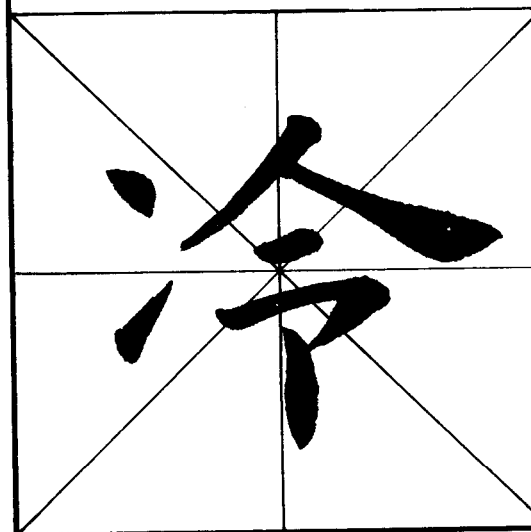
错处: 1. 字右偏. 2. 左点上粗, 下无提, 钩短小, 中点斜.
3. 卧钩整体长.



挑点 1. 右下顿笔
2. 转锋向右上提行
离纸



错处: 1. 字小右偏. 2. 挑点入
笔粗重, 上点中细, 撇细
短, 捺屈曲. 3. 竖点无提.



撇点 1. 右下顿笔
2. 转锋左下提行



错处: 1. 字大. 2. 横长, 收笔迟, 见上宽, 撇点头重, 右下点无提笔, 钩锋虚.

親

親

反斜点 1. 向右下顿笔
2. 右下提行
3. 提锋收笔



错处: 1. 字偏下. 2. 点无提收, 上横中细, 下横收笔无提, 反点粗大. 3. =横远.

泣

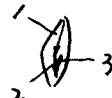
泣

横点 1. 向左压行
 2. 右下稍提行
 3. 提笔回收离纸

错处: 1. 稍上移, 长横中瘦.
 2. 下部稍宽, 中竖收笔弯.
 3. 点收笔提的小, 右竖垂小.

肃

肃

反斜点 1. 向左下压行
 2. 向下提行
 3. 提笔回锋

错处: 1. 稍偏右上. 2. 点收笔
 提小, 中竖下左歪, 右横
 偏上, 入收笔顿重, 捺尖.

纆

纆

竖弯点 1. 逆锋顿笔



2. 转锋下行后右转
3. 稍提后回收离纸

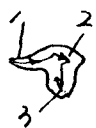
错处: 1. 字大偏右. 2. 点无提笔.

3. 上钩无顿笔, 撇上尖,
上横钩横入笔无顿。

深

深

横竖点 1. 向右顿后稍上提



2. 向右下顿后转下行
3. 稍提后回锋收笔

错处: 1. 稍小且右上偏. 2. 笔

画细瘦. 3. 钩虚小, 点
内斜, 下竖入笔稍重长。

隼

隼

短尖横 1. 向右顺势压行
2. 稍向右下提行
3. 提笔回收离纸

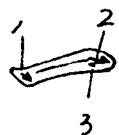


错处: 1. 字偏小. 2. 上横入笔尖, 下横中虚, “日”稍偏右, 3. 撇长出锋尖, 横距窄.

者

者

短直横 1. 稍向右下顿笔
2. 转右行后稍右下提
3. 提笔回收离纸

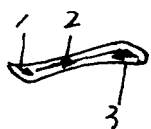


错处: 1. 字偏上. 2. 中横上挤, 长横起止棱大. 3. 二竖左斜, 右下点无入收笔

兵

兵

长弓横 1. 稍右下顿笔



2. 转锋右行

3. 稍右下提后回收

错处: 1. 竖右偏. 2. 下横长,

收笔无提. 3. 三横排

列不均, 上二横起收不佳.

生

生

长直横 1. 稍右下顿笔



2. 转锋右行

3. 稍右下提后回收

错处: 1. 稍偏右上. 2. 长横

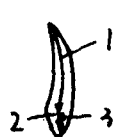
稍长, 钩右偏, 右上点无

提笔. 3. “車”横细弱.

载

载

上尖豎 1. 顺势压笔下行



2. 稍向下提行
3. 提笔回锋收笔

错处: 1. “故”笔画细瘦。2. 左上

撇上粗下细, “豎”无内收。

3. 右上横入笔重, 捺脚下垂。

做

做

短垂豎 1. 右下稍顿笔



2. 转锋下行后稍提
3. 回锋提笔离纸

错处: 1. 字小而右上偏。2. 重

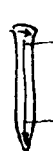
心居中, 上横中细, 二小横

近。3. 折豎内斜, 口偏中。

高

高

悬针竖 1. 逆锋入笔

 1 2. 转锋下行, 稍停
2 后提离纸面

错处: 1. 中部宽, 2. 长竖粗

重收笔弯, 折脱节而竖

无回收, 3. 中横略短

申

申

垂露竖 1. 顿笔后转锋下行

 1 2. 稍停后下提
2 3. 顺势上提离纸

错处: 1. 略右偏, 2. 左横中

瘦而偏上, 竖细, 折竖

中空, 3. 横入笔应斜顿。

相

相

平撇 1. 由左向右压行
2. 稍停后回收离纸
(平撇变短横)



错处: 1. 长横略细, 2. 上竖稍瘦, 3. 下“日”略右偏, 折中横虚竖收笔不稳。

香

香

回锋撇 1. 稍顿后转锋下行
2. 稍停后下提
3. 回锋收笔离纸

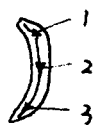


错处: 1. 稍偏右上, 2. 上二横短, 长横中虚锋偏, 下“月”右歪, 3. 钩出锋虚瘦。

青

青

竖撇 1. 向右下顿笔



2. 转锋向下行笔

3. 向左下运笔出锋

错处: 1. 略偏右上, 行笔拘谨. 2. 横、竖不直, 收笔过份小心.

斤

斤

短斜撇 1. 右下顿笔



2. 转锋左下行笔

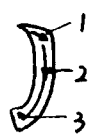
3. 稍停后向上提收

错处: 1. 整字右上偏, 上大下挤. 2. 上折外展, 长横中虚, 下竖左偏, 捺虚提.

是

是

竖弯撇 1. 右下方顿笔



2. 转锋向下、左行

3. 稍停后左上提收

错处: 1. 横向画略不均匀。2.

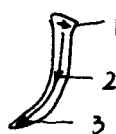
内折粗收笔虚, 右钩瘦

小。3. 挑点顿笔有误。

風

風

长弯撇 1. 右下顿笔



2. 转锋向下、左行

3. 提行出锋

错处: 1. 略偏右上。2. 横距

宽而入笔虚。3. 捺脚平

挑点及钩出锋尖。

泰

泰