

怎样起个 好名字

黄志平 编著



金盾出版社

怎样起个好名字

黄志平 编著

金盾出版社

内 容 提 要

本书介绍了23种起名的方法和5种改名的方法,以及起名的11种禁忌;对360个人名常用字加以注音、辨音、释义,并对其如何搭配进行了解说;还特地介绍了现今100个常用姓氏的来源及姓名文化知识,以满足读者的兴趣。

图书在版编目(CIP)数据

怎样起个好名字/黄志平编著. —北京:金盾出版社,2006.3
ISBN 7-5082-3890-7

I. 怎… II. 黄… III. 姓名学-中国 IV. K810.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第155279号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京大天乐印刷有限公司

正文印刷:北京兴华印刷厂

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:6.625 字数:158千字

2006年3月第1版第1次印刷

印数:1—13000册 定价:11.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

自古以来人们就非常重视起名，古人甚至认为：赐子千金，不如教子一艺；教子一艺，不如赐子好名。

名字不仅仅是一个人的“代号”，而且还寄托着起名者的意愿，同时，名字也是一个人的层次、文化背景的体现。一个动听、响亮的名字能使人终生感到骄傲，而一个不理想的名字，则会使人产生心理障碍。

什么是好名字？具体来说，好的名字应该在形、音、义三个方面体现出来。汉字是表意的方块文字，好多字又都有象形的成分。也正因如此，人名也应该注意形体美，写出来要好看。人名的声韵也应该讲究，要响亮，清晰，朗朗上口。名字当然还要有美好的意义。

在给孩子起名的时候，除了好听好看好记之外，一定要认真考虑名字的稳定性问题，就是说，您所起的名字，不仅应该在孩子小的时候叫着合适，而且长大后也同样适用。现在不少家长喜欢用“小”字为孩子起名，还有一些家长喜欢给孩子起叠字名，这些名字作为小名是很好的，既亲切又顺口，但要用做大名就不见得好了。起名不是件临时性的小事，必须用“跟人一辈子”的观念慎重对待。

起名时选用什么样的字，如何运用这些字进行组合搭配，也是一个十分重要的问题，也就是所谓“美辞”。为

此,书中列举了人名常用的字,分别加以注音、辨音、释义,并对其如何组合搭配进行了解说。希望这本书能帮助读者开启思路,扩大眼界,起到抛砖引玉的作用。

书中还涉及了姓名文化知识、成年人改名的问题。当你为孩子起名、为自己或别人改名时,这本书或许会成为你的好参谋。

许多读者希望增加对自己姓氏的了解,因此,本书特地介绍了一百个常见姓氏的来源,以满足读者的兴趣。

肖若兰、葛文连、魏晓荔、张浩、蒋颐华、黄建勋、李新巧、刘玲、甄树强、杨毓秀等参与了本书的编写。

编者



目 录

姓名文化杂谈	(3)
人的一生有几个名字	(1)
姓的大小、单复	(3)
姓的特殊读音	(5)
姓氏的口头使用	(8)
姓名文字游戏	(10)
谈谈绰号	(12)
如何给孩子起名	(15)
“名”和“字”是一回事吗?	(15)
注意名字的形、音、义	(16)
起一个稳定性强的名字	(17)
要尽量避免重名	(19)
按字辈、排行起名好吗?	(21)
用单名,还是用双名?	(25)
“姓”、“名”搭配起名法	(27)
纪念起名法	(29)
美善起名法	(32)
表达理想起名法	(34)
期望式起名法	(36)
表达仰慕起名法	(39)
色彩组合起名法	(41)



写景寓情起名法	(43)
谐音兴义起名法	(47)
一语双关起名法	(48)
化用诗文、典故起名法	(49)
加字起名法	(52)
否定起名法	(55)
矛盾起名法	(56)
生前梦兆起名法	(57)
婴儿形貌起名法	(58)
个性特征起名法	(59)
以父母姓名为素材的起名法	(61)
起名要讲究声韵	(63)
男子起名的艺术	(65)
女子起名的艺术	(67)
怎样为孩子起小名	(69)
突破传统的姓氏新观念	(72)
起名禁忌	(73)
少用生僻字	(73)
少用恶劣字	(74)
少用丑陋字	(74)
忌谐音不雅	(76)
忌一字多音	(77)
忌性别混淆	(78)
忌充满稚气	(80)
忌过分洋化	(81)



忌狂妄过火	(82)
忌杂乱拼凑	(83)
忌赚人便宜	(84)
成人如何改名	(85)
言志改名法	(85)
职业改名法	(87)
增减字改名	(89)
以地名改名	(90)
以谐音改名	(91)
改名的审批手续	(92)
姓名常用字解析	(94)
新百家姓氏探源	(172)



姓名文化杂谈

人的一生有几个名字

一般来说，一个人的一生中并不只有一个名字。人们除大名（正名）之外，还有小名（乳名），恋爱时可能还有昵称，下面，对人名及其特点作一个概括的介绍。

小名。也叫“乳名”，“奶名”，是婴儿哺乳期所取的名字。小名一般较为随便，但真切地透露着父母的亲情爱意。传统的小名有越鄙俗越粗野越好的特色。历史上的许多著名人物都有这样的小名，如司马相如小名犬子，刘备的儿子刘禅小名阿斗。民间更有二狗、大楞、二傻等听起来令人失笑的小名。不过，小名的鄙俗并无消极的意义，而是洋溢着父母的真爱。现在，人们大多不再起这类小名，而是运用那些美好、声韵娇甜的字眼来表现真挚的亲情爱意。

小名的使用有一定的规矩。就范围而言，小名一般仅限于家庭使用，偶然也流传于亲戚熟人之间，外人和晚辈不能叫。同时，小名只在小的时候使用，年长以后，就不应该再叫了。父母当然可以叫自己孩子的小名，但当着外人或儿媳、孙子的面，也是不应该叫的。

大名。与小名相对的是大名。大名也叫“正名”、“学名”、“官名”、“族名”。古时候，学名是儿童进私塾时老师给起的，俗称“学



名”，终身沿用不改，学名也就成了大名、正名。“官名”是老百姓的说法，是与奶名相对的，适用于一切公开场合。族名，一般也是普遍使用的。古来虽然有学名、官名、族名的分别，但大多是合而为一的，也就是只取一个用作大名。现代人的名字大多已经没有学名、官名、族名的分别，一般只有一个大名，就是履历表上填的、名片上印的。有人因改名而出现两个正名，即现用名和曾用名。

就范围而言，大名适用于各种场合，诸如在学校、工作单位、社交往来等场合，或在书札表格中等等。旧时，人们成年取字后不叫名而叫字，死后则要避讳（名）。现在，大名则是一个人终身的代号，不论是家庭内外，还是生前死后，都可以称呼。

号。除名字而外还有号。

自号。是自己加给自己的封号。在我国古代，自号是十分丰富的，即便在现代，也还有人给自己取号。不仅文人墨客有这种癖好，就连一般的老百姓，或出于志趣爱好，或因偶然的情境而自己取号的，也不乏其人，比如，某人喜欢睡懒觉，便取号“卧龙居士”以自嘲。由于名字多为父母家人所取，自己不能参与意见，所以自号颇能反映一个人的思想、意趣，见情见性，韵致别出。

别号。是别人给取的，一般比较雅致。比如现代画家丰子恺喜欢画杨柳和燕子，他的朋友俞平伯就送他一个“丰柳燕”的别号。

爱称。亦称昵称。是男女相爱而产生的一种称呼，是相爱一方给对方取的“名字”。爱称流传范围极小，只有相爱的两者或密友知晓而已。鲁迅先生在给许广平的书信中，就用过“小象”等爱称。我国的爱称首先源自名字，比如把所爱者的名字中好听的一个字重叠。此外也有另取的，恋人的容貌、性情、举止、属相乃至某些偶然的情境、感触，都是爱称的素材。爱称的创造动机与小名一样，都出自强烈的爱，只不过后者是父爱、母爱，前者是情爱，更为热烈。

除以上的名、字、号以外，假如身份特殊一些，还可能有更多种



类的名号,比如:文人有笔名,艺术家有艺名,教徒有教名,留洋者有洋名,从商者有商名,危难逃亡之际有化名,等等。

姓的大小、单复

虽然我国的姓氏很多,但是,总人口中的绝大部分都集中于不多的某些姓氏中。把每个姓的使用者的数字进行比较,我们会发现这之间的差距很大,甚至大得惊人。习惯上,我们把那些使用人数众多的姓叫大姓,使用者稀少的姓叫希姓。

大姓。在历史上,所谓大姓有时候并不是指人口众多的姓,而是指那些声望高的姓。在魏晋门阀世族时代,王、卢、郑、崔是四大姓。他们的门第很高,不肯与别人同流,也不和别的姓联姻结亲。我们现在所说的大姓,不是指名望,而是就人口多少而言的。当然,谁也没有规定有多少人才算大姓,人们只是凭一般的感受或统计资料大体地作个判断。这里,我们举几个姓,看一下它占总人口的比重。

张姓:占北京户籍人口总数的 9.6%,占全国总人口的 10%弱,也就是说,全国每 10 个人当中,差不多就要有一个姓张,姓张的人总数在一亿以上;

王姓:占北京户籍人口总数的 10.6%;

李姓:占北京户籍人口总数的 9.6%;

刘姓:占北京户籍人口总数的 7.7%。

以上四个姓的人,占了北京总人口的 1/3 以上。再加上赵、杨、陈、徐、孙、马、吴、高 8 个姓,占去了北京市总人口的一半。

据统计,目前台湾共有姓氏 1694 个,而陈、林、黄、张、李、王、吴、刘、蔡、杨 10 个姓就占台湾总人口的一半以上。

另据 1987 年 5 月 3 日《人民日报》公布的抽样资料统计,姓氏



使用频数的前 100 位依次为：

李王张刘陈杨赵黄周吴
徐孙胡朱高林何郭马罗
梁宋郑谢韩唐冯于董肖
程曹袁邓许傅沈曾彭吕
苏卢蒋蔡贾丁魏薛叶阎
余潘杜戴夏钟汪田任姜
范方石姚谭廖邹熊金陆
郝孔白崔康毛邱秦江史
顾侯邵孟龙万段雷钱汤
尹黎易常武乔贺赖龚文

2006 年 1 月媒体报道,根据国家自然科学基金委支持的一项最新研究表明,我国新的“百家姓”顺序已经新鲜出炉。其中,李、王、张三个姓氏虽然在总人口中所占的比例有所下降,但继续位列前三,分别占我国总人口的 7.4%、7.2%和 6.8%。新的“百家姓”排序为：

李王张刘陈杨黄赵周吴
徐孙朱马胡郭林何高粱
郑罗宋谢唐韩曹许邓萧
冯曾程蔡彭潘袁于董余
苏叶吕魏蒋田杜丁沈姜
范江傅钟卢汪戴崔任陆
廖姚方金邱夏谭韦贾邹
石熊孟秦阎薛侯雷白龙
段郝孔邵史毛常万顾赖
武康贺严尹钱施牛洪龚

希姓。也就是罕见的姓。有些姓,使用的人很少,也就因稀而奇。这种姓,比如数字:一、两、双、三、四、五、六、七、柒、八、九、第



二、第五、第八等等，都曾经做过姓。唐玄宗的时候，有一个人姓第二名从直；明代成化年间有一县官姓一名善，正德年间有个训导姓七名希贤……

单、复姓。姓除了因使用人数的多少而加以区别外，还可以从结构上区别，分为单姓、复姓、三字姓等。单姓只有一个音节，比如赵、钱、孙、李、周、吴、郑、王等；复姓两个音节，诸如诸葛、宇文、尉迟、上官等。相比较而言，复姓要比单姓少得多。此外，还有三字姓，诸如白杨提、步大汗、李术鲁、赤小豆等，当然，三字姓使用的人就更少了。

姓的特殊读音

有些字的一般读音与用作姓氏的读音大不相同，并且有的字用作姓氏时有几个读音。这里将比较常见的此类姓氏举例如下。

特殊读音的姓氏：

仇：读 Qiú(求)，不读 chóu(仇恨)；

区：读 ōu(欧)，不读 qū(区别)；

单：读 Shàn(善)，不读 dān(单独)；

朴：读 Piào(瓢)，不读 pǔ(朴素)；

繁：读 Pó(婆)，不读 fán(繁荣)；

解：读 Xiè(谢)，不读 jiě(ng 解放)；

曾：读 Zēng(增)，不读 céng(曾经)；

查：读 Zhā(渣)，不读 chá(检查)；

员：读 Yùn(运)，不读 yuán(成员)；

洗：读 Xiǎn(显)，不读 xǐ(洗脸)；

宿：读 Sù(素)，不读 xiù(星宿)；

折：读 Shé(舌)，不读 zhé(挫折)；



- 翟:读 Zhái(宅),不读 di(墨翟);
祭:读 Zhài(寨),不读 jì(祭坛);
秘:读 Bì(闭),不读 mì(秘密);
种:读 Chóng(崇),不读 zhòng(种地);
薄:读 Bó(博),不读 báo(厚薄);
褚:读 Chǔ(楚),不读 zhǔ(褚丝);
啜:读 Chuài(揣),不读 chuò(啜泣);
句:读 Gōu(钩),不读 jù(句子);
莞:读 Guān(官),不读 wǎn(莞尔);
炔:读 Guì(桂),不读 quē(乙炔);
圈:读 Juàn(倦),不读 quān(圈套);
角:读 Jué(决),不读 jiǎo(角落);
阚:读 Kàn(看),不读 hǎn(喊;虎声);
陆:读 Lù(路),不读 liù(六;大写);
缪:读 Miào(庙),不读 móu(绸缪);
倨:读 Nài(耐),不读 ěr(耳朵);
儿:读 Ní(尼),不读 ér(儿童);
乜:读 Niè(聂),不读 miè(乜斜);
竿:读 Zé(泽),不读 zuó(竿桥);
盛:读 Shèng(胜),不读 chéng(盛饭)。

几个读音很特殊的复姓:

- “令狐”应读 Líng hú(灵狐);
“万俟”应读 Wàn qí(墨其);
“澹台”应读 Tán tái(坛台);
“尉迟”应读 Yù chí(遇迟);
“长孙”应读 Zhǎng sūn(掌孙);
“宰父”应读 Zǎi fǔ(宰甫);
“羊角”应读 Yáng jué(羊决);



“中行”应读 Zhòngháng (仲杭)。

声调不同的姓氏用字：

- 葛：读 Gě(第三声)，不读 gé(葛藤)；
 过：读 Guō(第一声)，不读 guò(过去)；
 哈：读 Hǎ(第三声)，不读 hā(笑哈哈)；
 华：读 Huà(第四声)，不读 huá(华丽)；
 纪：读 Jì(第三声)，不读 jì(纪律)；
 监：读 Jiàn(第四声)，不读 jiān(监督)；
 俱：读 Jū(第一声)，不读 jù(俱乐部)；
 那：读 Nā(第一声)，不读 nà(那里)；
 宁：读 Nìng(第四声)，不读 níng(安宁)；
 舍：读 Shè(第四声)，不读 shě(舍弃)；
 曲：读 Qū(第一声)，不读 qǔ(曲线)；
 阙：读 Quē(第一声)，不读 què(天阙)；
 任：读 Rén(第二声)，不读 rèn(任务)；
 燕：读 Yān(第一声)，不读 yàn(燕子)；
 要：读 Yāo(第一声)，不读 yào(需要)；
 於：读 Yū(第一声)，不读 yú(于是)；
 应：读 Yīng(第一声)，不读 yìng(应付)；
 瞥：读 Zi(第一声)，不读 zǐ(瞥议)。

此外，有的姓氏用字，有两种读音，表示两支不同的姓氏。这些特别的姓氏用字是：

- 乐：读 Yuè(月)；读 Lè(勒)
 覃：读 Tán(谈)；读 Qín(秦)；
 郇：读 Xún(荀)；读 Huán(环)；
 隗：读 Kuí(奎)；读 Wēi(伟)；
 贲：读 Bēn(奔)；读 Féi(肥)；
 鐔：读 Tán(谈)；读 Chán(蝉)；



盖：读 Gài(概)；读 Gě(葛)；

召：读 Shào(绍)；读 Zhào(兆)。

姓氏的口头使用

中国汉字，有不少是音同字不同的，在进行口头交际时，特别是向别人介绍自己或旁人的姓氏时，如果不弄清楚，不仅影响交际，有时还会误大事。俗话说“音同字不同，气死糊涂虫”，指的就是这种现象。

在日常生活中，为了避免这种现象的发生，人们常常采用各种简易的方法来进行解释。

连词解释法。有些姓，单说出来，别人不容易听懂，一旦连缀成词，问题就迎刃而解了。

比如“余”，单说时，别人不知是姓“余”，还是姓“于”，还是姓“俞”，还是姓“鱼”，还是姓“虞”。对“余”，可解释成“剩余的“余”，或“多余”的“余”，这样，别人一听就清楚了。

又如，“成”、“程”两个姓，对“成”，可解释成“成功的成”，对“程”，可解释成“程度的程”。

再如，“杨”、“阳”、“羊”三个姓，对“杨”，可解释成“杨柳的杨”；对“阳”，可解释成“太阳的阳”；对“羊”，可解释成“牛羊的羊”。

通俗解释法。就是用人们最容易懂的通俗词语来进行解释。这种方法适用于字义偏深，在现代汉语中又不易组成常用词的字，比如：

朱——红颜色的“朱”；

青——青颜色的“青”；

虞——表示忧虑的“虞”。

部首解释法。举出姓字的某一部首，使容易混淆的姓氏区分



开来。

比如“诸”与“朱”，对“诸”，只要说“言旁诸”，别人就知道是“诸”姓而不是“朱”姓了。

比如“江”与“姜”，只要说是“三点水的江”，别人就知道是“江”姓而不是“姜”姓了。

结构解释法。通过解释字的结构来介绍某个姓氏的字。最常用的有两种情况。

一是用于笔画较多的字。比如“蒯”姓，可以解释成：草字头下边加个朋友的“朋”，再加“立刀”。

二是用于同音易混的字。比如“章”与“张”，对“章”，可解释成“立早章”，对“张”，可解释成“弓长张”。

结构拆换解释法。历史学家翦伯赞的姓，不但口头上说出来难听懂，而且写出来别人也很难认识。可以介绍成：剪刀的“剪”下面的“刀”字换成羽毛的“羽”字。

再如，“缪”，可介绍成：荒谬的“谬”，将“言”旁换成“绞丝”。

名人解释法。就是借助有名人物的姓来介绍自己的姓。如“臧”，按结构很难讲清楚，连缀法也连不成现代常用的词，按字义由于深疏不易为一般人所能理解。如果借用著名诗人臧克家的姓来解释，一下就清楚了。

地名解释法。运用一般人都熟悉的地名来解释。

沈——沈阳的“沈”；

哈——哈尔滨的“哈”。

减笔解释法。如：

奚——溪水的“溪”，去掉三点水；

尹——君臣的“君”，少个“口”字。

增笔解释法。即用一般人熟悉的字，加点、横、撇、捺，或拉长笔画，或加上部首等。如：

卞——上下的“下”上面加一点；