

徐希五邊



徐希五選

夢中題



徐 希 画 选

人 民 美 术 出 版 社 出 版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑：刘普生

人民美术出版社印刷厂制版印刷

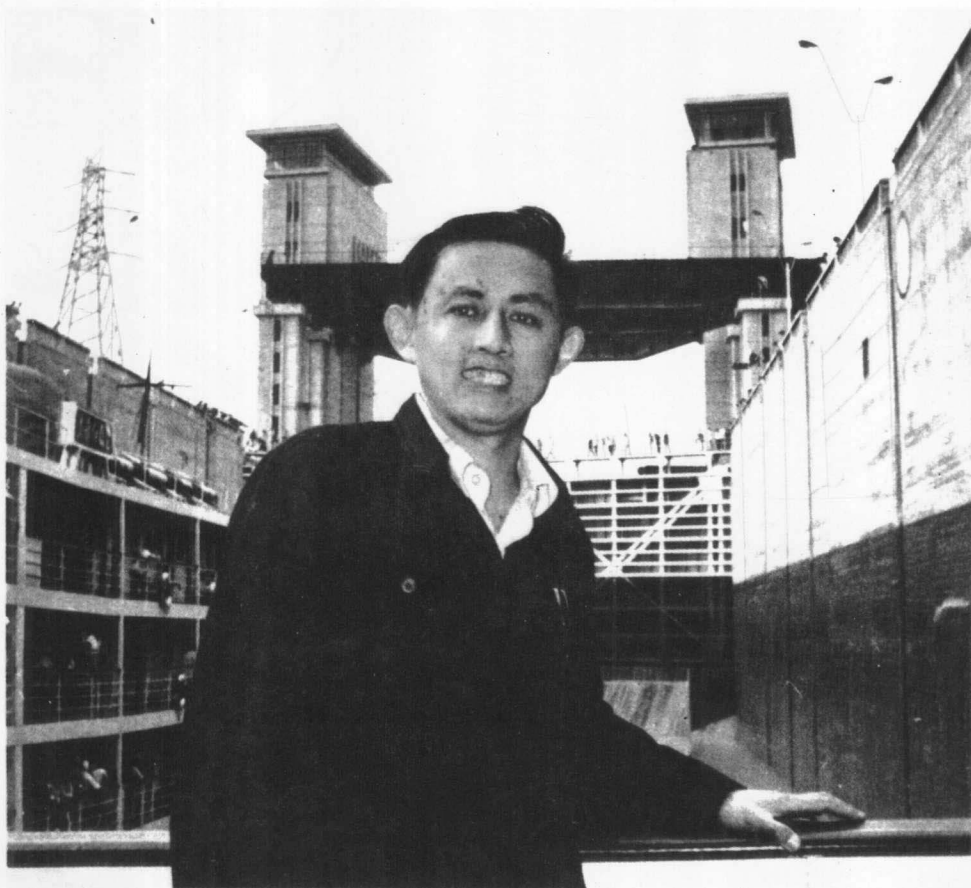
新华书店北京发行所发行

*

1984年2月第一版第一次印刷

书号：8027·8912 印数：1—5,800

定 价 1.90元



徐希在葛洲坝

画趣隽永 诗意盎然

——读徐希作品随记

看徐希的画，如品尝西湖龙井名茶，使人感到清郁芳香，又有一种深永的回味。

徐希同志一九四〇年出生在浙东文化古城绍兴，后毕业于杭州的浙江美术学院，是新中国培养起来的新一代美术家。他从事专业绘画创作虽然并不很久，但已经取得可喜成就；他的不少作品多次与国内外观众见面，受到称赏和喜爱。

徐希曾搞过版画，作过连环画，也擅长炭笔素描，而最为出色的，则是他的水墨山水画；尤其是所作的江南水乡景色，意境清新，韵味隽厚，颇有艺术魅力。

他画过多幅雨景。说到雨天，在古代诗人笔下往往被描写为萧瑟凄凉，容易勾起人的离愁忧绪；而徐希画中的雨，却另是一种情调。试看本集选印的那幅《喜雨》，画的是一处典型的江南小镇，窄窄的河道穿过一幢幢别有风致的水乡民居，河畔是平坦的石板路，往前有一段台阶连接一座高高的石拱桥，桥那边可能就进入小镇的市街了。雨还在簌簌地下着，但白墙上好象已映出一抹斜阳，空气显得清朗宜人。打着伞的行人络绎不绝地走过台阶和拱桥，人们踏着轻快的步子各自奔忙，小河里来往的船只首尾相望，增添了不少生动的气氛。这是一个多么让人喜爱的水乡小镇，而这一场雨又使它更显得绰约多姿。可以想见，作者对他故乡的景物饱含深情；他运用水墨晕染的特有艺术效果，把春雨江南的美景表现得充满生趣，耐人寻味。

渔家生活也是徐希爱画的题材。他从小生长在钱塘鱼米之乡，后来又曾到东海、南海和湖区体验生活，对渔民的勤劳淳朴和处处入画的渔港景色感受很深。他的《湖上晨曲》描绘晨雾未消的湖面上，扬起白帆的渔舟已列队开发，驶向广阔的水域；近处的苇塘里几个渔家姊妹荡着一叶轻舟，目送亲人们出征远去；水面上点点沙鸥翩然起舞，传来了阵阵鸣声。湖光、帆影、人语、鸟飞，组成了一

支和谐优美的协奏曲，这是大自然的赞诗，也是劳动的颂歌。这件作品在1981年南斯拉夫里耶卡举办的国际绘画竞赛中获得大奖，载誉海外，这是作者多年艺术上的探求锤炼取得的丰硕成果。在同类题材的作品中，还有象《南海晨》、《海风》、《南海渔歌》等，都堪称有代表性的佳作。

1980年徐希访问了西南边陲的西藏。对于画江南水乡已得心应手的作者，要表现高原藏区的景色，当时恐怕还是一个新的课题，徐希在这方面想必是下了一番工夫的。他访藏后所画的一批作品，如《拉萨街头》、《哲蚌寺》、《拉萨市集》等画，把水墨笔法与较为浓艳的色彩结合起来，描绘那服饰富丽的藏胞和色彩强烈的古老建筑；在构图上，则依据藏族寺庙屋宇的特色，运用线条的分割变化，构成富有装饰风味的画面。这些优美别致的作品，生动地再现了西藏这个古老而又年青的高原独特的景色和风貌。

此外，如北国冬雪、巍峨长城、秀丽漓江、巴蜀山城、雄伟太行等等祖国河山的多采风姿，也都在徐希笔下谱写成篇；在人物画方面，他画的秧田村女，农机新工、育羔姑娘等作品，又是别有一番情趣。

写意水墨画是中国固有的一种绘画艺术，它表现力丰富，具有其它绘画品种所难以达到的特殊效果，历来为人们所珍爱。今天，如何运用这种传统技法来表现当代的题材，赋予古老的绘画形式以新的时代精神，这是当今很多画家正孜孜不倦地研磨探索，并不断取得成果的艺术领域，而徐希就是其中引人注目的一位中青年画家。徐希同志现正在创作旺盛之年，我们期待着他在已取得的成就基础上，将继续开拓新的境界，有更多的好作品问世，为我们社会主义的艺术百花园增添芳菲。

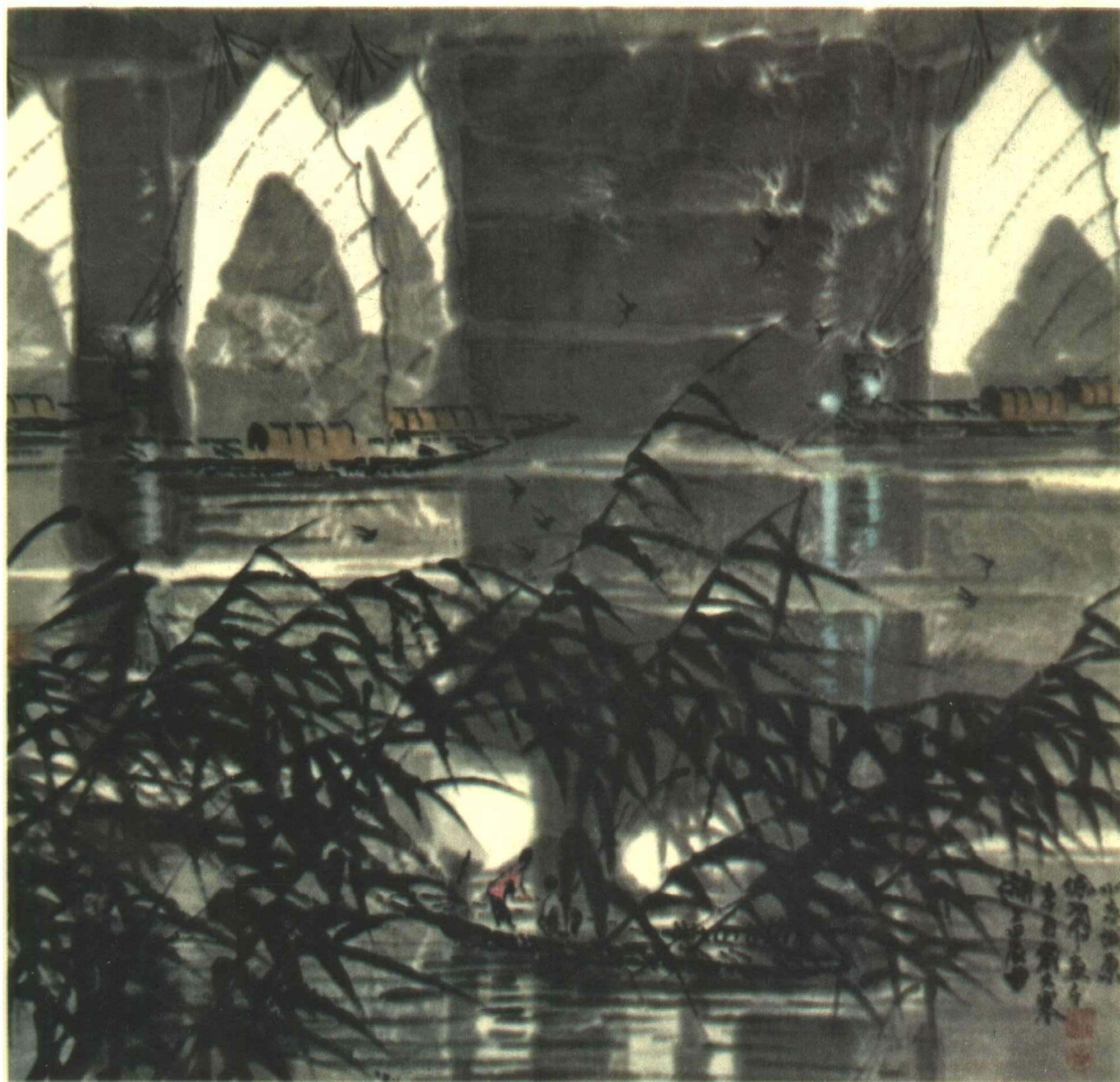
云 鹤

一九八三年八月

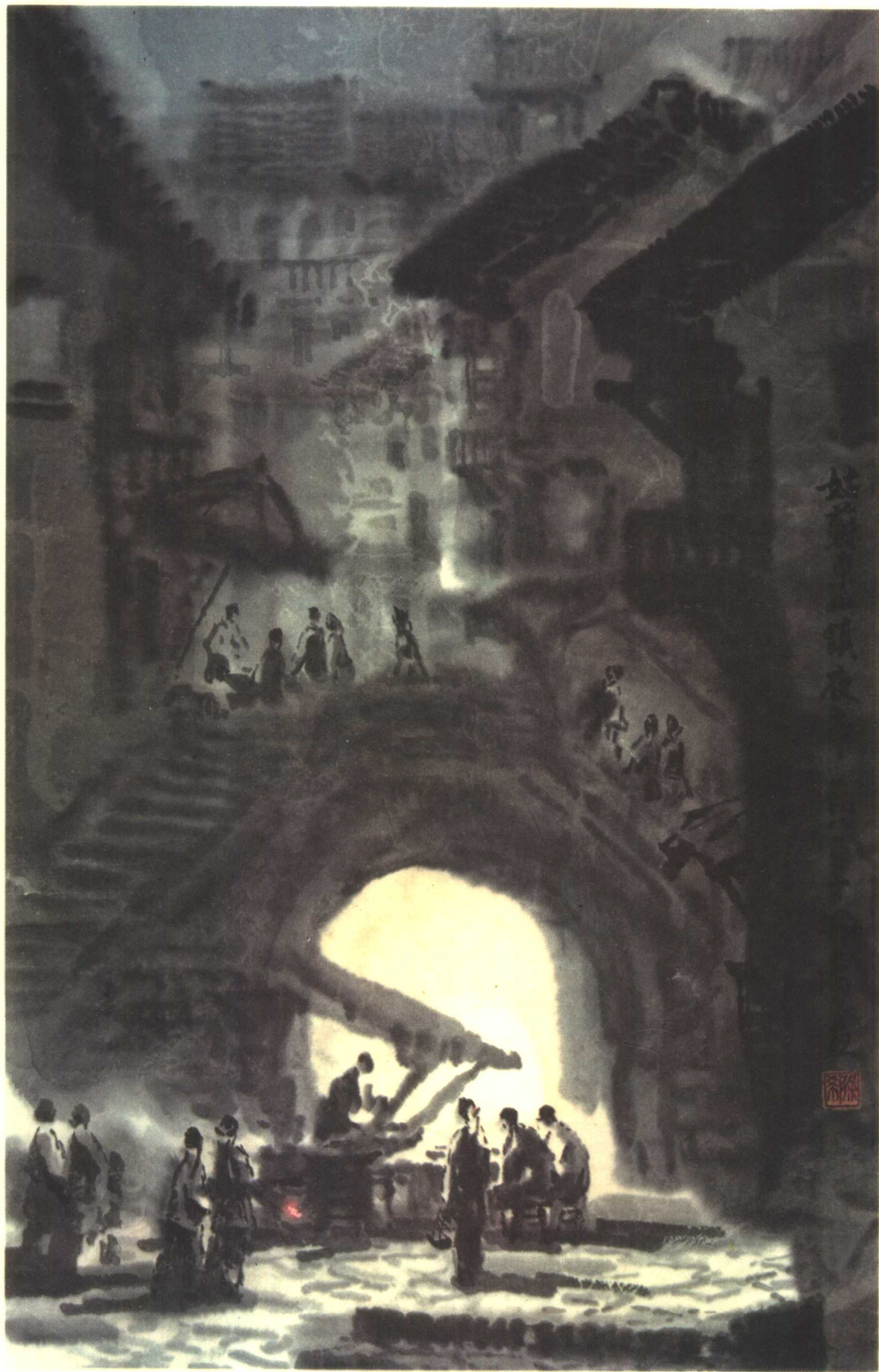


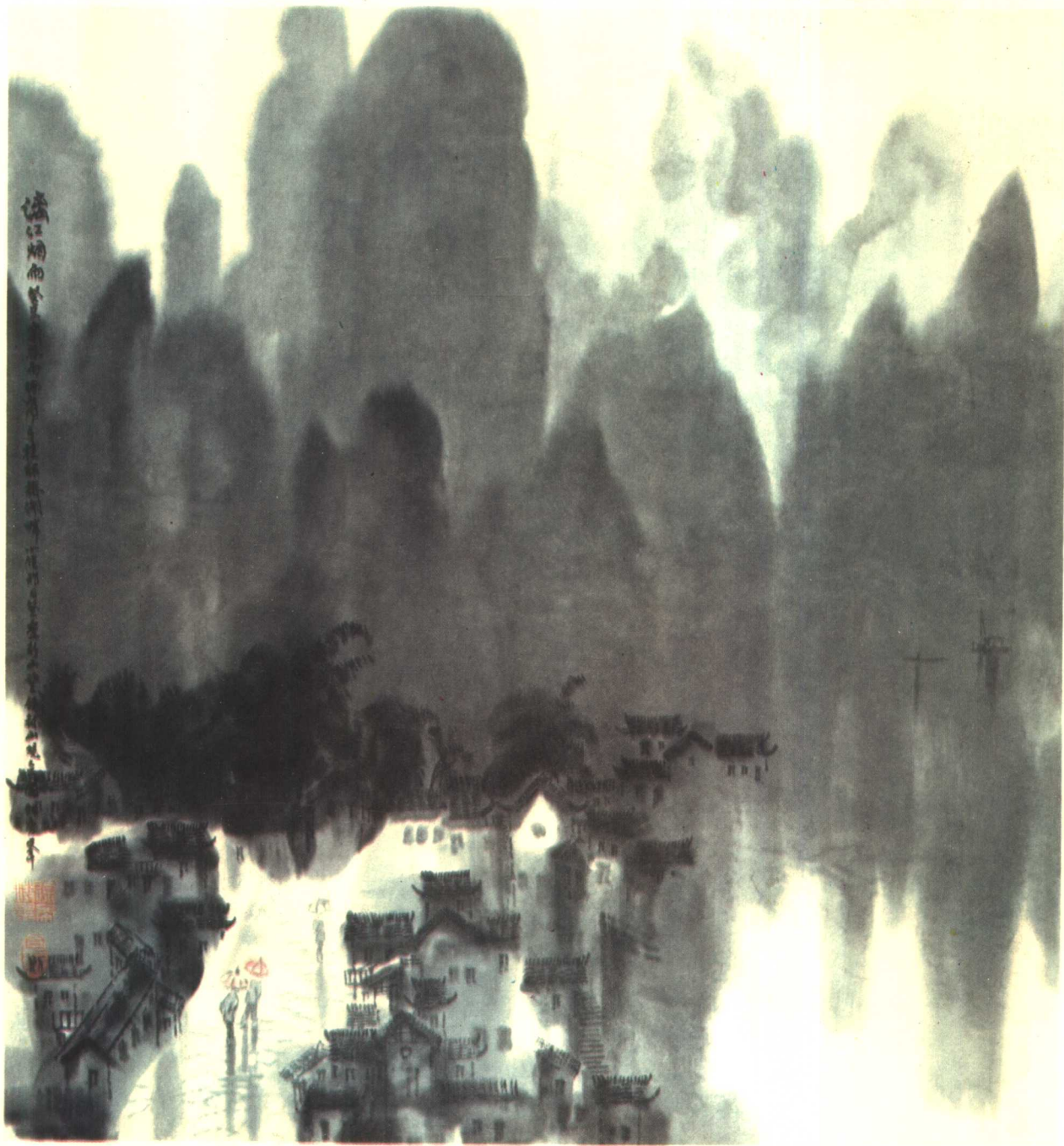
2 嘉陵江畔





3 湖上晨曲





5 漓江烟雨





7 苏州北寺塔



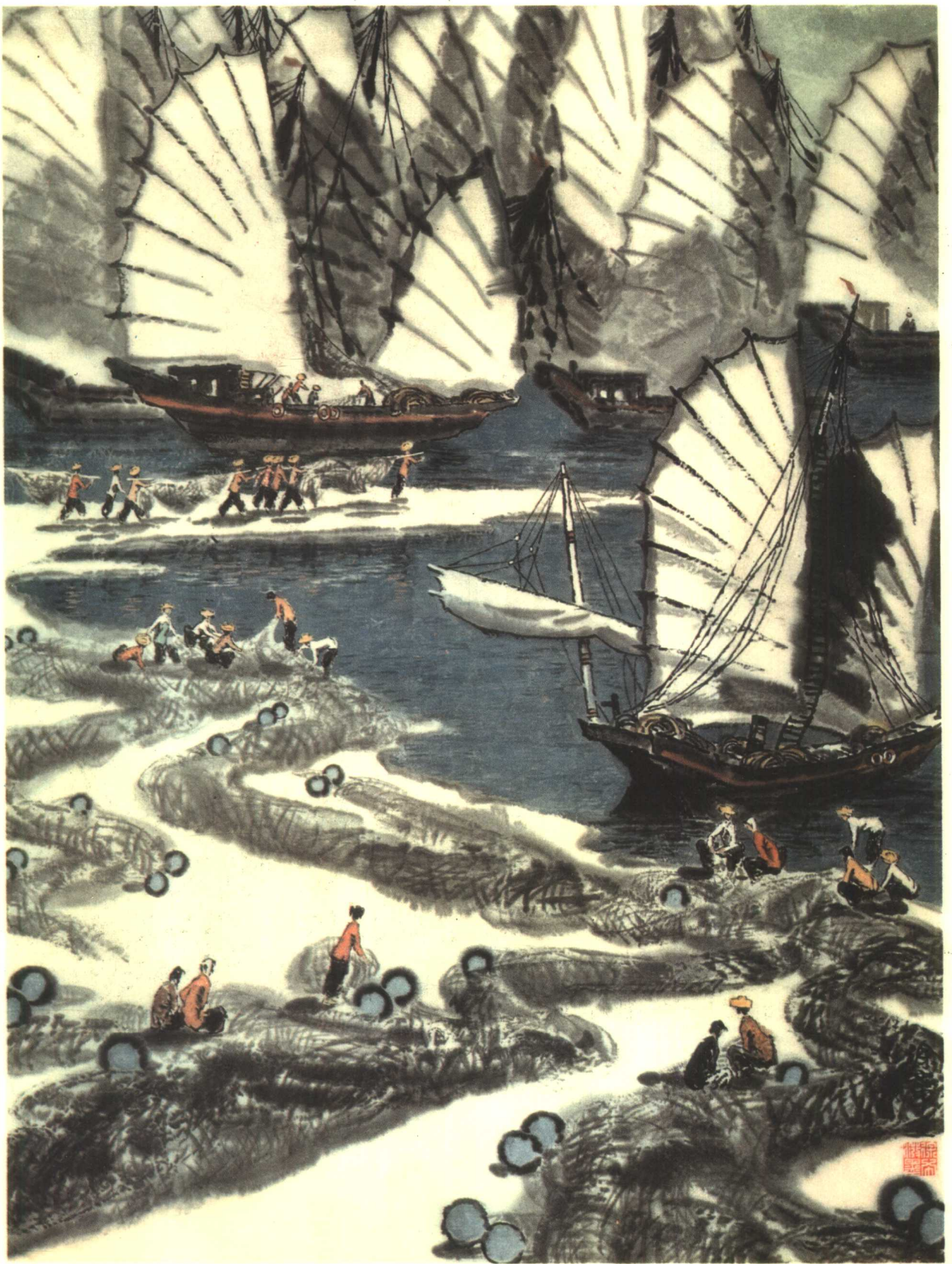




太湖漁家

徐希真





11 南海渔歌