

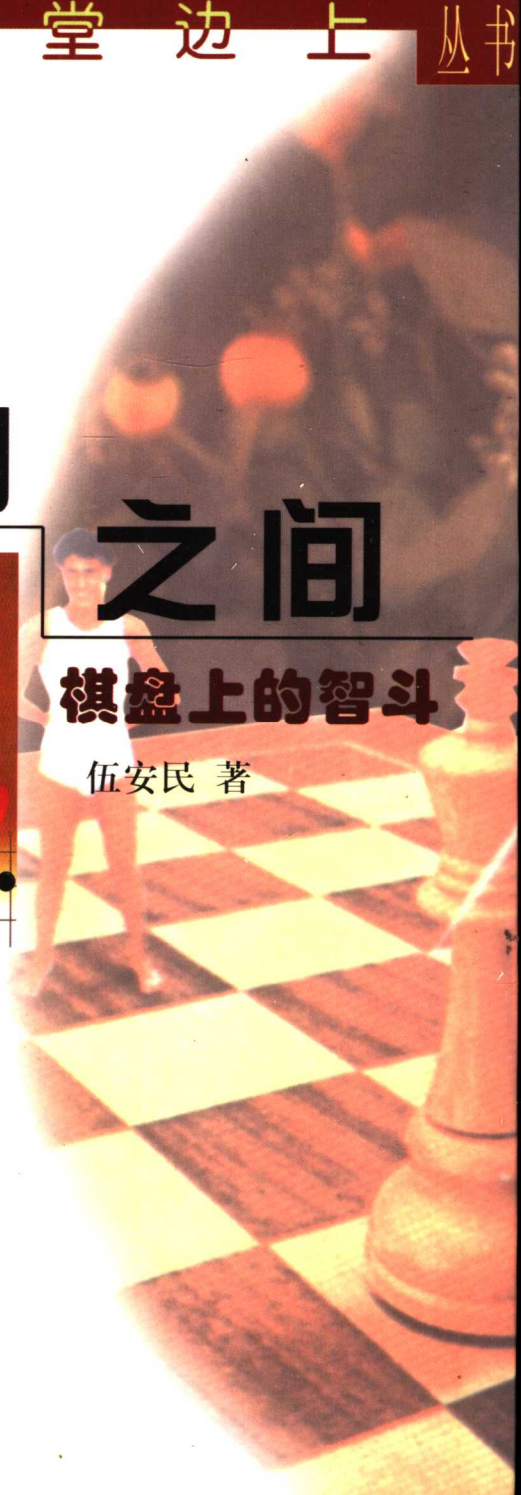
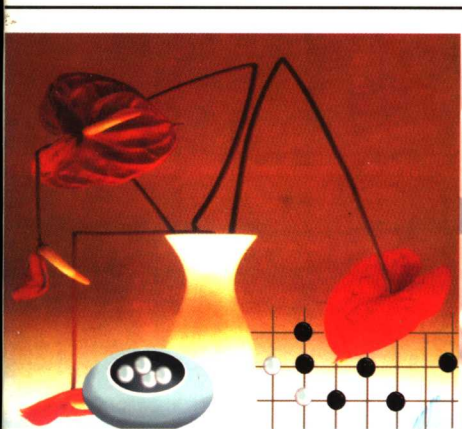
写在课堂边上

丛书

# 黑白之间

棋盘上的智斗

伍安民 著



中国工人出版社

《写在课堂边上》丛书

# 黑白之间

——棋盘上的智斗

伍安民 著

## 图书在版编目 (CIP) 数据

黑白之间：棋盘上的智斗/伍安民著. - 北京：中国工人出版社，2000.1

(写在课堂边上/陈幼民主编)

ISBN 7-5008-2333-9

I. 黑… II. 伍… III. 棋类运动 - 历史 - 中国 - 青少年读物 IV. G891.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 71031 号

---

出版发行：中国工人出版社  
(北京鼓楼外大街)

印刷：北京宏文印刷厂

经销：新华书店北京发行所

版次：2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

开本：850 × 1092 毫米 1/32

字数：135 千字

印张：7.25

印数：1 ~ 3000 册

定价：11.80 元

# 插在课桌旁的鲜花

(代序)

云 岗

这是一束鲜花式的丛书。

鲜花开放在春天。人生的青少年时期正如春天一样明媚、灿烂而充满勃勃生机。春天里的鲜花需要吮雨露、阳光，以及大地泥土的芬芳，才能展现婀娜多姿、色彩斑斓的风景。而如沐春风的青少年们也正是需要补充知识、开阔视野、了解历史、吸收人类优秀文化遗产的青春时刻。在我们已经目不暇接地体验了许多令人躁动的眩目之光的洗礼之后，会有片刻的宁静。这是真实的可以听见自己心律的时刻。让伴着青春的心音，目光回收，由脚下的大地看向我们的身后；一串串历史的珍珠由远而近地连结着我们的血脉。这是一串串无比沉重而又光彩照人的珍珠；是一串串经过无数次血与火洗礼后，带着满身创痕的珍珠；是一串串闪耀着人类智慧光环的珍珠……我们每个人都是这珍珠项链中的一个环节。有一天，当我们不再是青少年时（这一天很快），也不再青春时，就会发现当年的我们曾经在推动历史文化进步的演进中

扮演了怎样的角色。这真是一个充满诱惑的问题！或许这套浅显的小书会对青少年朋友们在未来扮演好自己的角色有所帮助。这套书的作者大多是各自领域的专家和教授。他们原有很多更重要的问题在研究，但为了让青少年朋友们在学习之余能够较为简单地获得这些方面的知识，他们抽出时间，非常认真地从各自研究领域的知识花圃中，采摘出这样一束鲜花来，插在青少年的课桌旁。大家一定会感觉到她散发出的幽香来的。

# 目 录

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 文化篇 .....         | ( 1 ) |
| 漫话下棋 .....        | ( 3 ) |
| 人品——棋品 .....      | (11)  |
| 巾帼岂能让须眉 .....     | (17)  |
| 脍炙人口的道理 .....     | (24)  |
| 奇特的外交手段 .....     | (31)  |
| 心力与勇力的较量 .....    | (40)  |
| 胜固欣然 败亦可喜 .....   | (48)  |
| 从棋盘到沙盘 .....      | (56)  |
| 深蕴在棋盘中的说教 .....   | (63)  |
| 古代文人的四大修养 .....   | (71)  |
| 围棋篇 .....         | (79)  |
| 古老传说引起的遐想 .....   | (81)  |
| 从魏武帝到梁武帝 .....    | (89)  |
| 博大精深的《围棋十诀》 ..... | (97)  |
| 方、圆、动、静皆为文章 ..... | (105) |
| 清乐得以忘忧烦 .....     | (112) |
| 一部制约棋迷的法律 .....   | (119) |
| 沁着血泪的棋篇 .....     | (127) |

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| 康乾盛世 .....         | (135)     |
| 国运昌 棋运昌 .....      | (143)     |
| 牵动千万颗心的围棋擂台赛 ..... | (151)     |
| <br>象棋篇 .....      | <br>(159) |
| 象形字产生的话题 .....     | (161)     |
| 仙人六博 .....         | (168)     |
| 一位酷爱象棋的皇帝 .....    | (176)     |
| 横亘东西的大河 .....      | (182)     |
| 奇妙的桔树 .....        | (190)     |
| 战车、烈马、石头砲 .....    | (198)     |
| 千古一部《棋经论》 .....    | (205)     |
| 一代棋王谢侠逊 .....      | (212)     |
| 英才辈出的当今棋坛 .....    | (220)     |

# 文化篇





## 漫话下棋



谈起下棋，几乎人人知晓。两人对局，相向而坐。棋盘上或车、马驰骋，你攻我防；或黑、白棋子相围，此起彼落。对局双方在棋盘上互相搏杀，一见高低。

下棋时，如果双方棋艺相差悬殊，棋艺高者神情悠然，妙棋信手拈来，频频逼杀对手；而棋艺低者则全身紧张，步步招架，疲于防守，毫无进攻之力。如果双方棋艺不分仲伯，则两人屏息静气，全神注视棋盘，惟恐一着不慎，导致满盘皆输。此时，双方内心紧张直至紧攥双拳，甚至汗流满面，也丝毫不为夸张之辞。

更有多年的棋友，彼此既熟悉棋风，又熟悉秉

性。行棋开局，皆为老套。看似寻常，其实老道，着着棋法犹如“仙人指路”，颇费猜测。两人下棋时慢条斯理，很少言语，仅以呷茶、吸烟调整情绪。两人表面看似恬淡，可内心老谋深算。一方俟对方行棋露出破绽，立即紧逼要害。没有得手便罢，一旦得手便穷追不舍，欲置对方于死地而后快。另一方棋处劣势，左右周旋，以图摆脱困境。如不奏效，只得弃子求生。假如损兵折将，仍回天乏术，只好手抵棋盘，推枰认输。

围棋、象棋堪称国粹，深受人们喜爱。“尧制围棋，以教化其子丹朱”，“黄帝大战蚩尤而悟得象棋”的传说至今广为流传。由此可见，棋类是从古代军事活动中演变而来的，故古人称棋类为“兵戏”。随着棋类的产生，还有投壶、弹碁和藏钩等娱乐活动，但这些娱乐活动随着时间的流逝而逐渐湮没了。惟独棋类，从古代一直流传到今天。究其原因，棋类融趣味和智谋于一体，训练人们的思维，陶冶人们的情操，备受人们青睐，所以千年流传。

棋类的输、赢结局，导致了人们强烈的求胜心理和竞争欲望。从古到今，没有哪一位棋手不想屡战屡胜，称雄棋坛。即或是缺乏天资的棋手，也常会在睡梦里享受一下胜利的喜悦和荣耀。然而棋盘上的角逐不能凭借高大的身躯和强壮的体魄，赳赳武夫未必能够战胜孱弱的书生。但倘若两者之间比拳腿、论棍棒刀剑，胜利和荣耀往往属于前者。棋盘上没有高低贵贱的身份之别，也没有男女老幼等性别和年龄之分，

在棋盘上人人平等、公平竞争，惟棋艺是尊。少年气盛，若棋艺高超，旁人尽管年龄长他十岁甚至数十岁，可在棋盘上不能同他匹敌，最好请他收为学生，虚心求教。等到棋艺长进之日，就是再见高低之时。

古人把下棋作为一种调节情绪、适情静心的活动。下棋时，常择一空气清爽、环境安宁的地方。如果此地依山傍水、古木参天或翠竹青青则更佳。大凡人们置身此地，抛弃一切杂念，全神注视棋盘，手里把玩折扇，轻风徐徐吹来，心旷神怡，棋思泉涌。长此以往，定会净化心灵，益寿延年。

下棋者应遵循古风，虽不拘泥于相会时拱手唱喏等古代礼节，但应面带笑容，相互点头招呼，以友情为重。切不能因为彼此是对手，就横眉冷对，或金钢怒目，恨不能以拳脚相加挫挫对方的锐气。假如某君棋艺低而又要称强，屡战屡败心中恼怒，想用棋道之外的方法“回敬”对方，应给他一当头棒喝，“休得无理！速回府思过，切莫亵渎棋艺的高雅情趣”。

下棋有助于培养人们良好的心理素质。人们下棋时，应审时度势，当攻则攻，当守则守，不可失掉战机。还应眼观全局，处变不惊，要从复杂的头绪中理出最佳的克敌制胜方案来。有赢棋必有输棋，输、赢相伴而生。因此棋处劣势时，宜耐心与对手周旋，寻找战机，破釜沉舟，决一胜负。棋处优势时仍要谨慎小心，因为胜利尚未来临，还需再加努力。如果此时忘乎所以而痛失良机，变胜势为败局，实在令人惋惜。下棋应具备不屈不挠、始终如一信念，不得半

途而悔，不得畏难。所有这些，都在无声无息地敦促人们养成良好的思想道德品质。

棋类的精妙寓于棋内，雅趣溢于棋外。涉足棋坛应举止端庄，内心虔诚，方能一点、一滴悟出妙理。有的人把下棋纯粹当作茶余饭后的消闲方式，或行棋草率，落子急如星火，实为不恭；或漫不经心，常常悔棋，实非丈夫之举；或赢棋喜形于色，手舞足蹈，输棋动怒于容，出言不逊，实为庸俗之举。诸如此类，轻则有伤大雅，既伤和气又碍棋艺的提高；重则积恶习成性，难以更改。还有的人以为下棋虚度光阴，遇棋则避，其实大可不必如此，并且这种做法未必能得到非棋迷们的首肯。人的生活应有张有弛，辛苦劳作结束后最好用娱乐活动稍加调剂，而这一娱乐活动首当推举下棋。下棋消除疲惫，凭添意趣，同时又与友相会，岂不悠哉，岂不乐哉。

棋类从产生之日至今，一直以它独有的魔力吸引着人们，备受人们推崇。阳刚之力和阴柔之功，前者为实，后者为虚，一实一虚是棋理的关键。下棋的关键是把握好虚实两点，虚实并用，以虚弱的力量牵制对方，以虚假的现象迷惑对方，不能一味蛮干，胡拼乱杀，而应以巧取胜。高超的棋手常把对手完全牵制，逼迫对手就范从而随意左右全局。棋之奥妙——虚实关键被人们反复思索，寓以更深的涵义：如果把棋中道理运用至得心应手，犹如顺应天时，事事皆通。推而广之，如果把棋中道理真正运用到人生中去，久而久之，必成大器。

棋是一条无形的纽带，连结着人们相互间的情感。素昧平生的两人，可以在棋盘上觅得共同语言，成为挚友。李半城的故事便是一例。布衣“李半城”，粗通文墨，日日以棋为伴。他曾转战半城，未失一局，故得此名。时年饥馑，“李半城”常以糠菜代饭，虽饥肠辘辘，仍不忘下棋。一日，“李半城”与人酣战，旁观的人群中有位好棋者不停地给对方出谋献计，频频奏效，把“李半城”逼和。“李半城”心中不服，央求同那人下一盘棋，谁知那人推脱再三。却原来，那人是微服私访的州官。州官察看灾情，路经此地，见人下棋，一时性发而出阵。“李半城”见州官执意不允，便起劲纠缠。州官的随从出面拦阻，说有要事在身，不能耽误。“李半城”不予理会，随从无奈，只好亮明身份。“李半城”听罢心中先是一惊，尔后镇定下来，对随从说：“既然州官大人体察民情，我为民请愿，冒罪同州官下一盘棋。输棋甘愿受罚，赢棋请州官大人开仓放赈，救济灾民。”州官问道：“本官如何罚你？”“由你随意发落，脑袋掉了不过碗大的疤”，“李半城”说罢昂首挺胸，一副视死如归的神情。州官钦佩“李半城”的豪爽气概，答应下棋，两人开始对弈。棋盘上几度出现惊骇险恶的局面，“李半城”反复推敲，终于赢了这盘棋。此后，两人常以棋相会，遂成密友，一时传为佳话。

人各有志，志趣相同者常会情投意和，相同的志趣往往成为择友的标准。倘若涉身棋坛的青年男女把友情升华为爱情，这段罗曼史一定十分有趣。



古时候有位叫王生的棋手，年方十八，棋艺超群。他六岁学棋，起初棋艺平常，没有超人之处。有一次他在山上放羊，见到两位鹤发童颜的老翁南北对坐，正在兴致勃勃地下棋，便上前观看。两位老翁见王生静立一旁，专心观棋从不言语，便相视一笑。一位老翁对另一位说：“这个棋童可以教化，应该教他一些棋中妙法。”另一位点头应允。原来，两位老翁都是神仙，一位是南斗星，一位是北斗星。

从此，王生的棋艺大为长进。又过数年，方圆百里已经没有他的敌手了。他一心想会一会天下棋手，于是浪迹天涯，四方寻访。王生离家在外漂泊了整整一年，毫无收获。他所遇见的不是以下棋赌彩金的棋客，就是自诩功力非凡，能用棋子穿石、伤人的“棋侠”。且不论这些人的人品如何，棋艺终归平庸，王生觉得不屑与他们交往。

一日，王生来到一座小城。他又累又乏，便找一茶馆落脚休息。四邻茶客们热烈地议论着一盘棋，谈棋思路虽然平常，但有些棋法不落俗套，颇有新意。王生心想，此城棋风如此盛行，其中定有高手，便向茶馆老板打听城中棋手的情况。老板谈起棋来眉飞色舞，雅趣、俗语一一道出，如数家珍。最后，老板告诉王生，城中有一妙龄女子，棋艺高强，全城无人可与她匹敌。这女子开设了一间棋馆，招收徒弟十余人，终日教人下棋。

王生决意会会那位女子，谁知女棋手听说王生年少，便断然拒绝。王生碰壁后，心中好不气愤。他立



誓非在众人面前同那女子决一胜负。此后数天里，王生专会女棋手的弟子们，连连获胜。他有意扬言：女棋手不敢应战是明智之举，如果胆敢前来，定被杀得落花流水。女棋手的弟子们听了王生口中狂言，心里不满，觉得此言有辱门庭，便鼓动女棋手出马，挫败王生，为城中棋迷出口胸中闷气。

女棋手见弟子们被杀得惨败，才知道王生的确棋艺非凡。她恐怕自己难以取胜，有负众望，便差一心腹送给王生一件信物，请王生让她一局棋。王生见到信物，以为女棋手有爱慕之情，便满口答应。谁知女棋手赢棋后，不再提及信物一事。王生十分气愤，便上告官府。官府命两人当堂再下一盘棋，以断是非曲直。王生使出浑身招法，杀败女棋手。女棋手这次才真正领教了王生的棋艺，心中十分钦佩，爱慕之心油然而生，遂答应信物一事。两人因棋而生情喜结良缘。