

方洲新概念



中国作文教育网强力推荐
网址: <http://www.zww.com.cn>

◆主编: 方洲

小学生作文 多功能

辅导 1本全



200个专题
200个写作方法
5000条写作资料

华语教学出版社

FANGZHOU
XINGAINIAN

方洲新概念



丛书主编：方洲

丛书副主编：段其民

小学生作文

多功能

辅导 1本全



本书主编：徐林 汪莉

执行主编：北京建龙伟业文化传播有限公司

编者：于建友 张生龙 杨小环 于翰森

米世锋 何淼 王富哲

华语教学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生作文多功能辅导一本全 / 方洲主编. —北京: 华语教学出版社, 2006

ISBN 7-80200-180-3

I. 小... II. 方... III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 153125 号

小学生作文多功能辅导一本全

出版人 单 瑛
主 编 方 洲
副 主 编 段其民 杨 奎
责任编辑 韩 辉 韩芸芸 曲 径 曹德志
封面设计 盛琳兰国际广告
版式设计 董光明
出 版 华语教学出版社
社 址 北京百万庄大街 24 号
邮政编码 100037
电 话 (010) 68995871
传 真 (010) 68326333
网 址 www.sinolingua.com.cn
电子信箱 hyjx@sinolingua.com.cn
印 刷 河北大厂回族自治县彩虹印刷有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 16 开(787×1092)
字 数 928(千) 345 印张
版 次 2006 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-80200-180-3
定 价 45.00 元

最权威的作文书

“方洲新概念”作文丛书是在许多语文教育界专家支持下开发的一系列图书。人民教育出版社中学语文教材主编顾振彪、特约编审陶伯英等都曾为丛书编写提出不少建议。为了及时反映作文教学的最新教研成果，更好地帮助学生提高作文写作水平，丛书主编方洲先生特邀请众多专家及一线特级教师召开“作文研讨会”，“方洲新概念”作文丛书正是研讨会成果的集中反映。



▲ 方洲(左,著名作文教育专家)与丛书总顾问顾振彪(人教社中语室主任、中学语文教材主编)一起探讨作文教学问题



▲ 语文教育界专家吴昌顺(全国特级教师、政协委员)、连树生(北京教材编审委员会审定委员)、刘福增(人民教育出版社特约副编审)等在探讨作文的发展方向



◀ 方洲(左)与丛书总顾问崔峦(人教社小学语文教材主编、中国教育学会小语研究会理事长)就“作文教学与作文考试”问题进行交流



方洲(右)与陶伯英(人教社特约编审、北京市特级教师)在探讨作文教学的发展与改革问题 ▶

最畅销的作文书

“方洲新概念”作文丛书自出版以来受到广大师生的热烈欢迎,在作文图书市场引起了巨大震动。现在,“方洲新概念”作文丛书已经成为全国作文图书领域销量最大的品牌图书,年销量突破1000万册,在作文图书销售排行榜上一直名列榜首,是中小学教师和学生最喜欢的作文图书。



丛书主编方洲(右)
应广大读者的邀请,在北京图书大厦为热心读者
签名售书

最专业的作文书

“方洲新概念”作文丛书的编辑都有丰富的作文教学经验,对作文教学有较深入的研究,并在编写过程中,多次走访北京四中、北京五中、清华附中的名师,聘请他们参与丛书的编写,使“方洲新概念”作文丛书成为既专业又实用的作文书。在全国各地有不少老师把“方洲新概念”作文作为辅导学生写作的教材,众多学生把“方洲新概念”作文作为自己提高作文成绩的好帮手。

全国优秀语文教师、全国首届十佳课改新星张超:“方洲新概念”作文丛书是我进行作文教学的好帮手,几年来,我一直把它作为作文教学的教材。



杭州二中语文特级教师、浙江省中小学作文研究会副会长金功发:我把“方洲新概念”作文当做作文教材以后,学生的作文水平有了很大提高,在作文考试和比赛中获得了最佳成绩。



目 录

第一部分 作文知识

一、词语知识

001

词的意义	001
词的感情色彩	001
近义词	002
反义词	003
关联词	004
谚语、俗语	004
歇后语	004
积累词语的方法	004

二、语句常识

005

陈述句	005
祈使句	005
疑问句	005
感叹句	005
反问句	006
“把”字句	006

“被”字句	006
非比喻句的五种	
“像”字句	006

三、标点符号常识

007

四、修辞知识

009

比喻	009
借代	010
拟人	010
夸张	010
排比	011
设问	011
反问	011
引用	012
对偶	012
顶真	012
双关	012





反复013

作文修辞歌013

五、检字法和工具书

部首检字法014

音序检字法014

笔画检字法014

《新华字典》014

《现代汉语词典》014

《辞海》015

《常用成语词典》015

六、文体常识

写人记叙文015

写事记叙文016

写景记叙文017

说明文018

日记018

书信018

读书笔记019

童话019

寓言020

戏剧020

小说020

请假条020

通知020

留言条020

倡议书021

七、阅读知识

精读021

略读021

默读022

朗读022

背诵022

跳读022

扫读022

评点阅读法022

批注阅读法023

摘抄阅读法023

卡片阅读法023

阅读笔记023

阅读提纲023

八、文化常识

十二时辰023

十二生肖024

二十四节气024

三九024

三伏024

元旦024

元宵024

清明024

端午024

七夕025

中秋025

重阳025

冬至025

除夕025





九、古代名家

025

孔子	025
李白	025
杜甫	025
白居易	026
杨万里	026
王安石	026
孟浩然	026
贺知章	026
曹植	026
陆游	026
李清照	027
辛弃疾	027

十、现代著名作家

027

鲁迅	027
郭沫若	027
巴金	027
冰心	028
茅盾	028
老舍	028
朱自清	028
叶圣陶	028

十一、外国作家

028

安徒生	028
高尔基	028
列夫·托尔斯泰	029
安·巴·契诃夫	029

十二、古典名著

029

《水浒传》	029
《三国演义》	029
《西游记》	029
《红楼梦》	029
《史记》	030

十三、儿童文学名著

030

《安徒生童话》	030
《格林童话》	030
《童年》	030
《爱的教育》	030
《海底两万里》	030
《小王子》	031
《汤姆·索亚历险记》	031

十四、畅销儿童小说

031

《女生日记》	031
《男生日记》	031
《女生贾梅》	031
《男生贾里》	031
《淘气包马小跳》	032
《哈利·波特》	032

十五、课外读物介绍

032

《校园文学》	032
《课外阅读》	032





《小学语文报》.....032
《小学生学习报》.....032

《儿童漫画》.....032

第二部分 作文疑难问与答

小学
作文
疑难
问与
答

如何审清题目033
不会构思怎么办033
构思不新颖怎么办034
选材不典型怎么办034
怎样才能选择到新颖、独特
的材料034
脱离中心怎么办035
重点不突出怎么办035
文章结构死板怎么办035
怎样拟一个好题目036
怎样选择角度036
怎样做到“开头漂亮”036
写好文章的5步曲036
为什么要用“伏笔”037
什么是文章的“特写镜头”037
如何使作文“来龙去脉”
一清二楚037
怎样才能写得生动，
写得实在037
为何要“卖”点“关子”038
什么是“欲扬先抑”038
怎样写好细节038
怎样修改作文039
作文为什么最好写
实实在在的事039
如何应用想象写作文039

如何细心观察040
怎样做“看图口述作文”040
怎样从小事中写出深意041
在记叙的过程中，怎样
安排详写和略写041
怎样记叙好一件简单的事042
怎样巧妙地运用顺序042
怎样运用插叙042
怎样介绍自己043
怎样写人物外貌044
写“话”不生动怎么办044
写人怎样选择材料045
怎样写人物心理045
怎样从多方面多角度写人045
“状物”作文应当怎样写046
怎样写“静物”046
什么叫“托物寓理”047
说明的时候应当注意些什么048
观察景物时要注意哪些方面048
怎样写好游记048
参观旅游回来写不出，
这是为什么049
为什么抓不住景物的特点049
怎样把情写入景中049
写景的表现手段有哪些050
写景不会选取角度怎么办050

写日记有什么好处	051	日记里怎样学创新	051
日记可以记“流水账”吗	051	怎样写好考场作文	052

第三部分 写作技巧

快速找到写作材料的	2 种方法	069
4 种方法	融情于景的 4 种方法	070
053	写出事物特点的 4 种方法	071
选取新颖写作材料的	展开想象的 4 种方法	073
3 种方法	写好童话的 4 种方法	074
055	写出精彩生活日记的	
写出个性鲜明文章的	5 种方法	076
5 种方法	056	
确立主题的 4 种方法	058	
058	写好读后感的 7 种方法	078
使文章真实感人的 3 种方法	059	
059	写好观后感的 4 种方法	080
使文章具体生动的 5 种方法	060	
060	考试时快速打开思路的	
使文章富有文采的 4 种方法	4 种方法	081
062	081	
新颖开头的 4 种方法	考场上写出高分作文的	
064	5 点诀窍	083
写好人物外貌的 5 种方法	083	
065	写好应用文的 3 种方法	083
精彩结尾的 5 种方法	083	
066	写好材料作文的 2 种方法	085
写出人物个性的 3 种方法	085	
067		
将事情叙述清楚的 3 种方法		
068		
将事情叙述得吸引人的		

第四部分 写作资料包

一、写人作文

小小的我

爸爸	089
妈妈	093
爷爷奶奶	096



外公外婆	099
兄弟姐妹	101
亲戚	104
老师	106
同学	109
同桌	111
朋友	114
邻居	117
陌生人	120
英雄	122

二、写事作文 126

我的童年	126
趣事	129
傻事	132
难堪的事	136
惭愧的事	139
诚实的事	141
我的成功与骄傲	144
第一次	146
学本领	149
自立自强	151
我的快乐	153
我的烦恼	157
我的爱好	160
我的理想	163
男生	165
女生	168
班干部	171
伤心的事	174
我受了委屈	177
难忘的教训	180
后悔的事	183
我很勇敢	185
惊险的经历	188
真令我感动	191
大胆地尝试	193
我的心愿	196
我的秘密	199
我爱我家	203
父母之爱	206
家庭风波	208
家庭烦恼	212
友谊	215
助人为乐	217
生日的故事	219
六一节	222
教师节	225
中秋节	228
国庆节	230
暑假记事	232
寒假生活	236
课堂记事	238
班集体	242
课间活动	244
战胜困难	246
课余生活	247
班队活动	250
比赛场面	252
游戏	255
娱乐活动	257
师生之间	259
考场内外	262
冲突	265
值日	268
竞选	270



表演	273
劳动	275
军训	278
夏令营	280
社会实践	282
各行各业	285
动脑筋的事	289
社会上的怪事	291
人间真情	294
街头见闻	297
新鲜事	300
喜事	303

三、写景作文

校园美景	305
乡村风貌	307
迷人的家乡	310
繁华的都市	314
名胜古迹	317
动物园	321
植物园	323
博物馆	327
公园	329
春	331
夏	333
秋	336
冬	339
早晨	341
中午	344
黄昏	347
夜晚	349
天空	351

太阳	354
月亮	356
星星	359
风	361
云	363
雾	365
霞	367
虹	370
雨	372
雪	374
雷电	377
冰	380
霜	382
露	385
山岳	388
湖泊	390
江河	392
大海	395
泉水	398
瀑布	401

四、状物作文

家禽	404
家畜	408
昆虫	411
野生动物	414
宠物	418
花	421
草	423
鸟	425
鱼	428
蔬菜	430



水果	433
树木	437
农作物	440
玩具	444
我的小发明	447
工艺品	449
电器	451
乐器	453
学习用品	457
生活用品	460
交通工具	464
建筑物	468
风味特产	470

五、想象作文 473

假如	473
科幻故事	476
畅想天地	478
新编故事	481
童话	483
寓言	487

六、应用作文 490

观察日记	490
------------	-----

生活日记	492
书信	495
读书笔记	497
观后感	499
演讲稿	502

七、话题作文 505

校园热点	505
当今时事	507
社会百态	511
走进科学	513
成长话题	517
公德话题	519
美德话题	522
环保话题	524
变化话题	527
爱心感人	529
关爱动物	531
考试话题	532
追星话题	533
诚信	535
网络话题	537

第一部分

作文知识

一、词语知识

词的意义

词最初的意义是词的本义。例如：向，朝北的窗户；兵，兵器；走，跑。最常用的意义是基本意义，即现代汉语中的本义。例如：兵，士兵；走，步行。（在现代汉语词典中，常做第一意义。）

词的引申义是从基本义发展出来的，同基本义有相类似、相对立、相关联的意义。有两种引申方式：连锁式和辐射式。

连锁式：即本义和引申义环环相扣，逐步延伸展开。例如：寒，本义为冷，引申为“寒冷季节”，再引申为“缺乏冬衣而受冻”，再引申为“恐惧”。

辐射式：词义的引申环绕着一个中心，而向不同方面展开。例如：节，本义为“竹节”，引申为“木节”、“关节”、“季节”、“节操”、“节拍”等。词义引申的一般规律是由具体到抽象，由个别到一般。

词的比喻义是指使用比喻的手段，使语言风格特殊，色彩鲜明，它是由本义通过打比方而产生的新义。例如：

帽子：基本义：戴在头上保暖、防雨、遮日光或做装饰的用品。

比喻义：罪名和坏的名义。

搁浅：基本义指船因水浅而停滞在泥沙上。

比喻义：事情停顿。

词的比喻义同修辞上比喻有区别：修辞上的比喻是临时打比方，词的比喻义虽然都是通过比喻用法而逐渐形成的，但是它是词义中的一部分，应用时几乎感觉不到它是一种比喻。

词的感情色彩

有些词语不仅有一定的意义，而且还常常带有不同的感情色彩。如“伟大、聪明、纯洁、高尚、敬爱”等，带有褒扬、喜爱、尊敬、肯定等感情色彩，称为褒义词。而“渺小、愚蠢、卑鄙、丑恶、轻视”等，带有贬斥、憎恶、鄙视、否定等感情，称为贬义词。

词的褒贬色彩在反义词中表现得最明显。例如：勤奋——懒惰，美好——丑恶，勇敢——怯懦，善良——凶恶，谦逊——傲慢，等等。

同义词中有些也带褒义或贬义。例如“鼓励”和“怂恿”是同义词，但“鼓励”意在勉励人做好事，是个褒义词。“怂恿”意在挑动人做不好的事，是个贬义词。又如：





揭发——告密，领袖——头子，赞扬——吹捧，果断——武断，团结——勾结，等等，前一个是褒义词，后一个是贬义词。

有些成语也带有褒贬色彩。例如“奋不顾身、大公无私、见义勇为”等是褒义词，“贪生怕死、损人利己、见利忘义”等是贬义词。

汉语中又有大量的词是不带褒贬色彩的中性词，它们可以用在好的方面，也可以用在不好的方面，如“发动、保护、结果、害怕”等。

随着社会生活的变化，有些词语的感情色彩也起了变化。有的词由褒到贬，如“大锅饭”，开始时是褒义，现在略含贬义；有的词由贬到褒，如“竞争”，从前用的是贬义，现在是褒义；有的词由中性到贬义，又由贬义回到了中性，例如“策划、集团”等。

词语的感情色彩反映了人们对事物的爱憎感情和褒贬评价。一般来说，表示对人或事物的褒扬、喜爱、尊敬等感情，要用褒义词；表示贬斥、憎恶、鄙视等感情，要用贬义词。因此，使用词语，特别是使用同义词语，不仅要弄清词语的意义，对带有感情色彩的词语，还要分清是褒义词语还是贬义词语，根据表达的需要来选用，这样才能把自己的思想感情准确、鲜明地表达出来。

近义词

近义词就是意义相同或相近的词。

精确地辨析近义词可以从语意轻重、范围大小、搭配对象、词性区别、感情色彩等差别进行，其中意义上的差别又是最主要的，例如“古怪”和“奇怪”。“古怪”常含贬义，程度较重，使用范围较窄；“奇怪”是中性词，程度较轻，使用范围较广。下面是小学中常见的近义词的归纳：

时候——时间 祖先——祖宗
虚弱——瘦弱 炮火——战火
壮观——壮丽 感动——激动

清早——清晨 危险——危急
辽阔——广阔 顿时——刹那
被迫——被逼 富饶——富有
询问——查问 猛烈——激烈
奇异——奇怪 开始——开端
困难——难处 曲折——弯曲
坚强——钢强 无涯——无边
情况——状况 似乎——好像
闪闪——忽闪 出现——出来
探望——看望 缺乏——缺少
悲哀——悲伤 后悔——反悔
永远——永久 快慰——安慰
景象——景色 浪涛——波涛
立即——立刻 本领——本事
创造——创建 攀登——攀爬
渴望——盼望 仿佛——似乎
传递——传送 珍贵——宝贵
犹豫——迟疑 降临——来临
忠实——忠诚 的确——确实
原因——理由 注意——小心
夸奖——赞扬 非常——特别
感激——感谢 疼爱——怜爱
应当——应该 多亏——幸亏
养料——营养 陷进——陷人
秀丽——秀美 神秘——神奇
变幻——变化 游览——参观
增添——增加 流连——留恋
弥漫——充满 尤其——特别
散步——溜达 效果——成效
清香——淡香 俊俏——漂亮
整治——治理 带领——引领
搜寻——寻找 平凡——普通
连忙——赶忙 著名——有名
镇守——防守 猛然——突然
焦急——着急 榜样——标准
赞许——赞成 艰苦——艰难
浪费——糟蹋 发觉——发现
巴望——希望 遥看——远看
争论——讨论 遥——远
疑问——怀疑 落——掉



思索——思考 清楚——明白
 缓步——慢步 研究——钻研
 凑近——靠近 痛苦——沉痛
 拖累——连累 喜盈盈——喜洋洋
 坚持不懈——坚持到底
 聚精会神——全神贯注

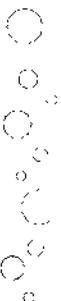
反义词

“近义词”的对称。反义词是指词义相反或相对的同词性的词。一个词的反义词往往有多个。词义相反的叫绝对反义词，如“生”和“死”；词义相对的叫相对反义词，如“上”和“下”（还有“中”）。词和词组不构成反义词，如“乱”和“井井有条”；肯定式和否定式不构成反义词，如“好”和“不好”。反义词以形容词居多，其次是动词，再次是名词。有些反义词要依语言环境而定，如“为新中国而骄傲”中的“骄傲”，实际含义是“自豪”，所以反义词应该是“自卑”，而不是“谦虚”。反义词在构成新词中有重要作用，如“始终”、“惩前毖后”。

反义词对子歌

上对下，小对大。前对后，左对右。
 多对少，老对少。来对去，男对女。
 黑对白，里对外。高对低，粗对细。
 远对近，古对今。明对暗，早对晚。
 有对无，出对人。宽对窄，买对卖。
 南对北，首对尾。西对东，始对终。
 干对湿，公对私。美对丑，薄对厚。
 咸对淡，苦对甜。天对地，稠对稀。
 旧对新，晴对阴。浮对沉，假对真。
 强对弱，对对错。开对关，硬对软。
 深对浅，加对减。负对正，降对升。
 冷对热，饱对饿。死对生，反对正。
 直对弯，长对短。胜对败，好对坏。
 快对慢，双对单。熟对生，歪对正。
 笑对哭，吸对呼。退对进，阳对阴。
 优对劣，日对夜。紧对松，轻对重。
 香对臭，胖对瘦。后对先，易对难。

冷对暖，忙对闲。爱对憎，贵对贱。
 送对迎，动对静。仰对俯，吞对吐。
 浊对清，输对赢。悲对喜，劳对逸。
 凹对凸，矮对高。利对弊，此对彼。
 盾对矛，贬对褒。涝对旱，简对繁。
 完全对危险，优点对缺点。
 晴天对阴天，寒冷对温暖。
 喜欢对讨厌，复杂对简单。
 胆小对勇敢，早晨对傍晚。
 责备对称赞，坚硬对柔软。
 现实对幻想，软弱对刚强。
 暗淡对明亮，缓和对紧张。
 迅速对缓慢，乐观对悲观。
 干净对肮脏，喜悦对悲伤。
 沉着对慌张，凶恶对善良。
 轻巧对笨重，繁重对轻松。
 火热对冰冷，浪费对节省。
 迟钝对灵敏，怀疑对相信。
 喧哗对安静，动摇对坚定。
 黑暗对光明，表扬对批评。
 先进对落后，敌人对朋友。
 秘密对公开，快乐对悲哀。
 扩大对缩小，笨拙对灵巧。
 潮湿对干燥，和蔼对粗暴。
 憎恨对热爱，隐瞒对坦白。
 暴露对隐蔽，陌生对熟悉。
 糟蹋对爱惜，惩罚对奖励。
 困难对容易，降落对升起。
 白天对黑夜，欢送对迎接。
 成功对失败，爱护对损害。
 幸福对痛苦，正确对错误。
 认真对马虎，明白对糊涂。
 稠密对稀疏，清晰对模糊。
 提倡对禁止，弯曲对笔直。
 永久对暂时，结束对开始。
 忧愁对高兴，冷淡对热情。
 粗糙对光滑，矮小对高大。
 愚蠢对聪明，动摇对坚定。
 强烈对微弱，勤劳对懒惰。
 反义词，对子歌，合辙押韵编得好。





帮你学记反义词，掌握词汇可不少。
天天唱支对子歌，保你记得快又牢。

例如：只要努力攀登，就能爬上顶峰。

谚语、俗语

关联词

关联词是文章句子和段落上下保持连贯统一的联结性词语。一般有下列几种关系：

并列关系：既……又……，既……也……

例如：他的字既美观又大方。

递进关系：不但……而且……，不仅……而且……，不仅……还……，不但……还……，尚且……更何况……

例如：小红不仅身体好，而且学习好。

选择关系：与其……不如……，是……不是……，宁可……也不……，要么……要么……，不是……就是……，也许……也许……，是……还是……，或者……或者……

例如：郑国人宁可相信尺码，也不相信自己的脚，真是太愚蠢了。

转折关系：虽然……但是……，……但是……，……可……，……虽然……，尽管……还是……，……不过……，尽管……可是……

例如：尽管他一直小心翼翼，鸡蛋还是打破了。

因果关系：之所以……是因为……，……由于……，……因此……，……因为……，既然……就……，因为……所以……，……所以……

例如：江涛同学因为生病，所以没来。

假设关系：如果……就……，假如……就……，要是……就……，即使……也……，哪怕……也……

例如：即使山路再陡峭，我也要不停地攀登。

条件关系：只有……才……，只要……就……，除非……才……，无论……都……，不管……总是……，不管……都……，任凭……也……，不论……都……

谚语、俗语是人们口头上流传的通俗简练、含义深刻的现成语。在文章中使用谚语、俗语，可以使文章生动形象，增强文字的表现力。谚语、俗语种类很多。例如气象谚：早霞不出门，晚霞行千里；农谚：清明前后，种瓜种豆；学习谚：少壮不努力，老大徒伤悲；品行谚：谦受益，满招损。我们在使用时要正确区分。

歇后语

歇后语是一种短小、风趣、形象的语句，它由前后两部分构成。前部分是形象的比喻，后部分是对前部分的解释、说明，指出本意。

歇后语一般可分为寓意歇后语和谐音歇后语两种。寓意歇后语就是采用打比方来表达意思。例如：泥菩萨过江——自身难保。谐音歇后语就是借助歇后语中某个词跟其他事物的同音现象来表达双关的意思。例如：

炒胡豆（蚕豆）下酒——干脆；

朝天放枪——空想（响）；

车离城门——出事（市）了；

高个子摔跤——差（叉）得远；等等。

积累词语的方法

同学们在阅读课文中，如果对词的意义、感情色彩和用法不懂，理解全句或全篇的意思就会发生困难。在口头或书面表达时，如果没有丰富的词汇，就不能准确地描绘事物，明白地表达自己的思想感情。同学们掌握的词越多，对词义的理解就越精确，说起话来就越清楚、流畅，思考问题就越敏捷、严密。因此，同学们要学会积累词语。积累词语常用的方法有以下三种。

