

学画虾趣图

朱锦林 绘



天津人民美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

学画虾趣图 / 朱锦林绘. — 天津: 天津人民美术出版社,
2006.1
(中国画基础技法丛书)
ISBN 7-5305-3115-8
I. 学... II. 朱... III. 虾类—写意画: 草虫画—技
法(美术) IV. J212.27
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 127418 号

天津人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市中天印刷有限公司印刷

2006 年 1 月第 1 版

开本: 889×1194 毫米 1/16 印张: 1

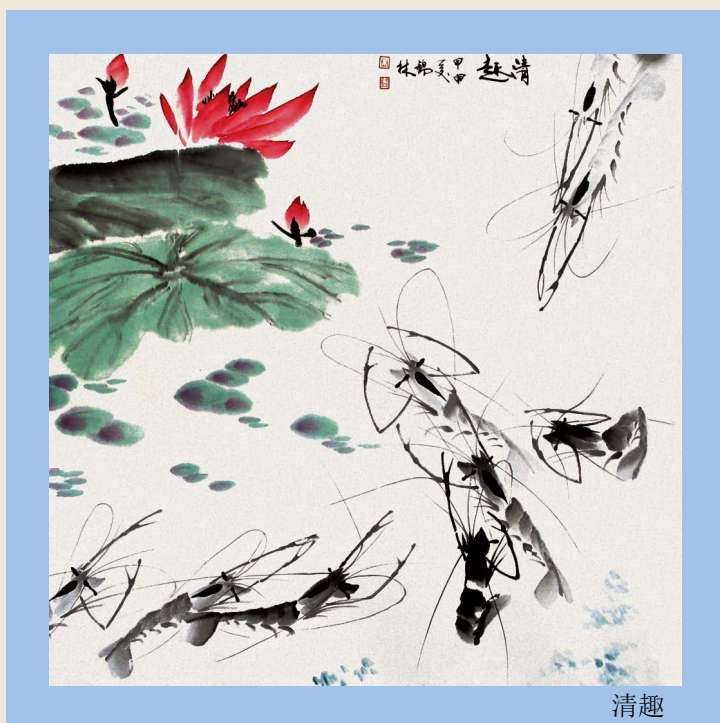
版权所有 侵权必究

全国新华书店经销

2006 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

定价: 10.00 元



前言

虾属节肢甲壳类动物，种类很多。绘画表现的主要是河虾（青虾、沼虾）居多。它通体有节，灵敏剔透，能屈能伸，寒暑能耐，乐于清贫。有小神龙之誉。

虾作为绘画题材，历史上有不少大家涉足，如八大山人、郑板桥等。但集大成、得其神韵者当数现代大师齐白石了。他把虾的艺术造型的“形、神、韵”诸要素，用洗练的笔墨精妙完美地表现出来，达到了极高的艺术成就。

中国写意绘画艺术是以用笔墨来表达的形象语言艺术，是画家所要表达的立意和情思。造型与立意的统一，是作品成败的关键。学画虾，在把握形体特征的基础上，着重要在笔墨技法上多下工夫，以求形神兼备。有人说画虾很简单，三、五笔即成。其实不然，要真正画好虾是不容易的。画虾所用的笔墨技法包含了所有的水墨写意画的技巧。只有潜心研究传统技法，深入生活，长期坚持，才能有所成就。

我喜欢画虾是与生活有着密切关系的。我出生在浙江杭州，幼时又在上海、苏州、盐城等地生活过，后定居在扬州直至入伍。可以说是在鱼米水乡长大的。从小喜欢摸鱼捉虾、养虾，在长期接触观察中，感受到了虾的灵性和美感，后在研习国画时，就把虾作为主要的表现对象之一了。

我画虾，是在认真研习齐白石大师及其他先辈画虾技法基础上，主要追求表现虾品性的威武、灵巧、急速、坚毅。力求以形神统一的美来表现画面。表达自己对儿时意趣的追忆，对故乡的无限情怀。由于自身艺术修养和功力都不高，这本小册子，权当是与画虾初学者、爱好者的一种交流吧。

朱锦林
2005 年春

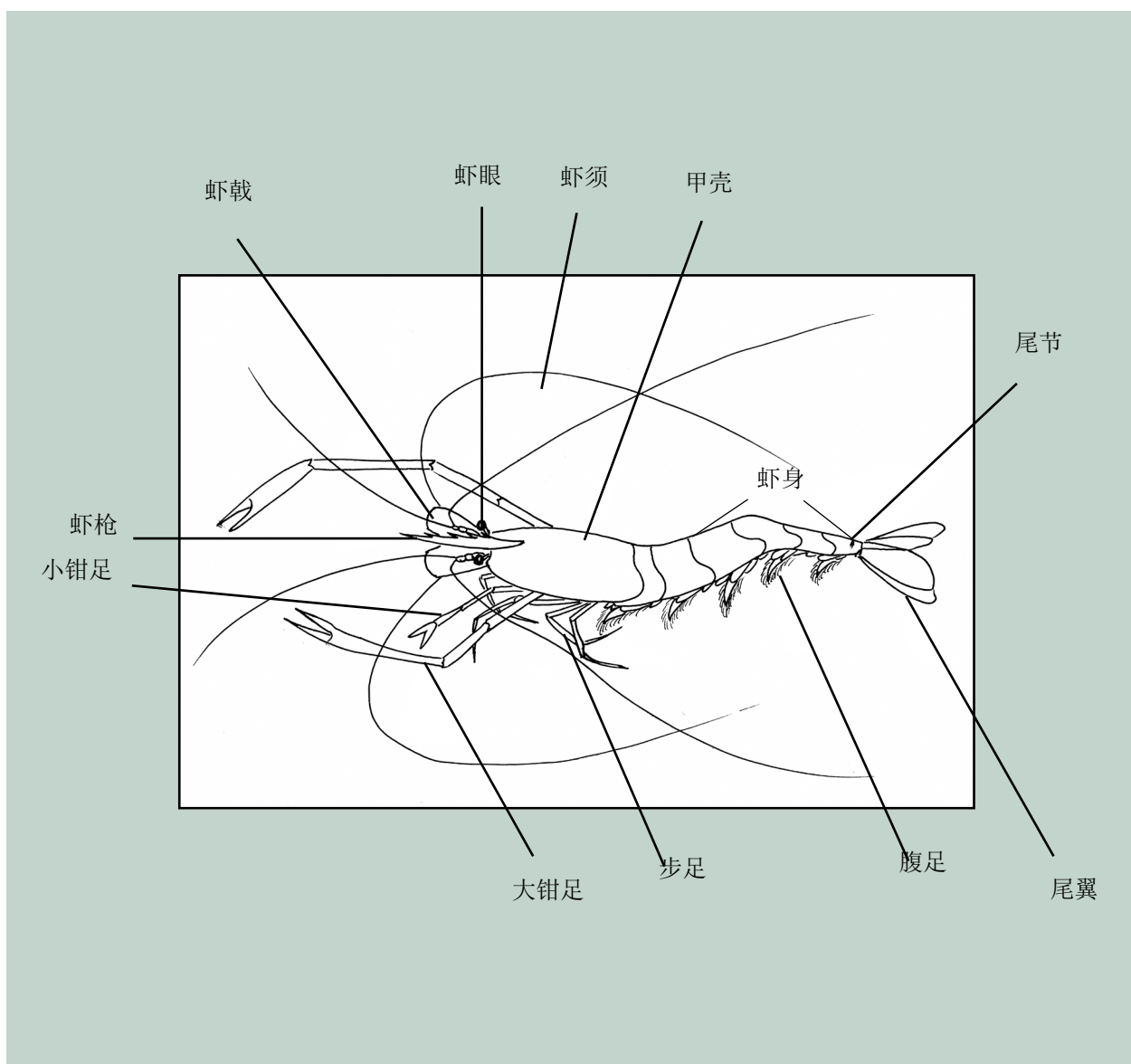


图 1

画虾的基本技法及步骤

一、半侧向虾的画法

步骤 1: 用一支羊毫提斗笔（兼毫也可），蘸清水使笔肚饱含水分（注意适度），笔尖蘸浓墨并在调色盘中调和一下，使笔中墨色有浓淡之分。用笔尖中锋先画出虾枪并顺势点画出虾头的甲壳部分。（如图 2-1）

步骤 2: 沿甲壳下沿靠近虾枪根部，用偏中锋画出虾的胸部。（如图 2-2）

步骤 3: 在虾枪的两侧画出两片虾戟。注意半侧向虾的透视关系，两片虾戟画得不能一样形状。（如图 2-3）

步骤 4: 画虾身要中、侧、偏锋并用。虾身共五节，加一节尾节。画第一节时用偏中锋，第二节、第三节用侧锋，第四、五节和尾节的尾枪用中锋，尾节的两片尾翼用偏锋画出。虾身的拱起主要在第三节的上翘与第四节的下弯衔接上，要注意自然。（如图 2-4）



步骤 1

步骤 2

步骤 3



步骤 4

步骤 5

步骤 6



步骤 7

步骤 8

图 2

步骤 5: 用小兰竹笔蘸浓墨趁虾头半干时在虾枪根部点出眼睛, 在虾头部画出胃肠。(如图 2-5)

步骤 6: 用小羊毫笔蘸稍浓的墨, 画出步足和腹足, 注意行笔要沉稳果断。腹足不要与虾身连接得太紧, 方向也不要一致, 以充分表现虾足的弹性和灵动性。(如图 2-6)

步骤 7: 用中兰竹笔画钳足。第一节比第二节稍短一些, 虾钳要粗短一些。注意行笔要利索、有力。(如图 2-7)

步骤 8: 用长锋小羊毫笔中锋画出虾须(通常用拖笔法), 注意虾须要刚柔相济, 要表现得富有弹性, 并与游动的方向、速度相一致。(如图 2-8)至此一只虾就完成了。

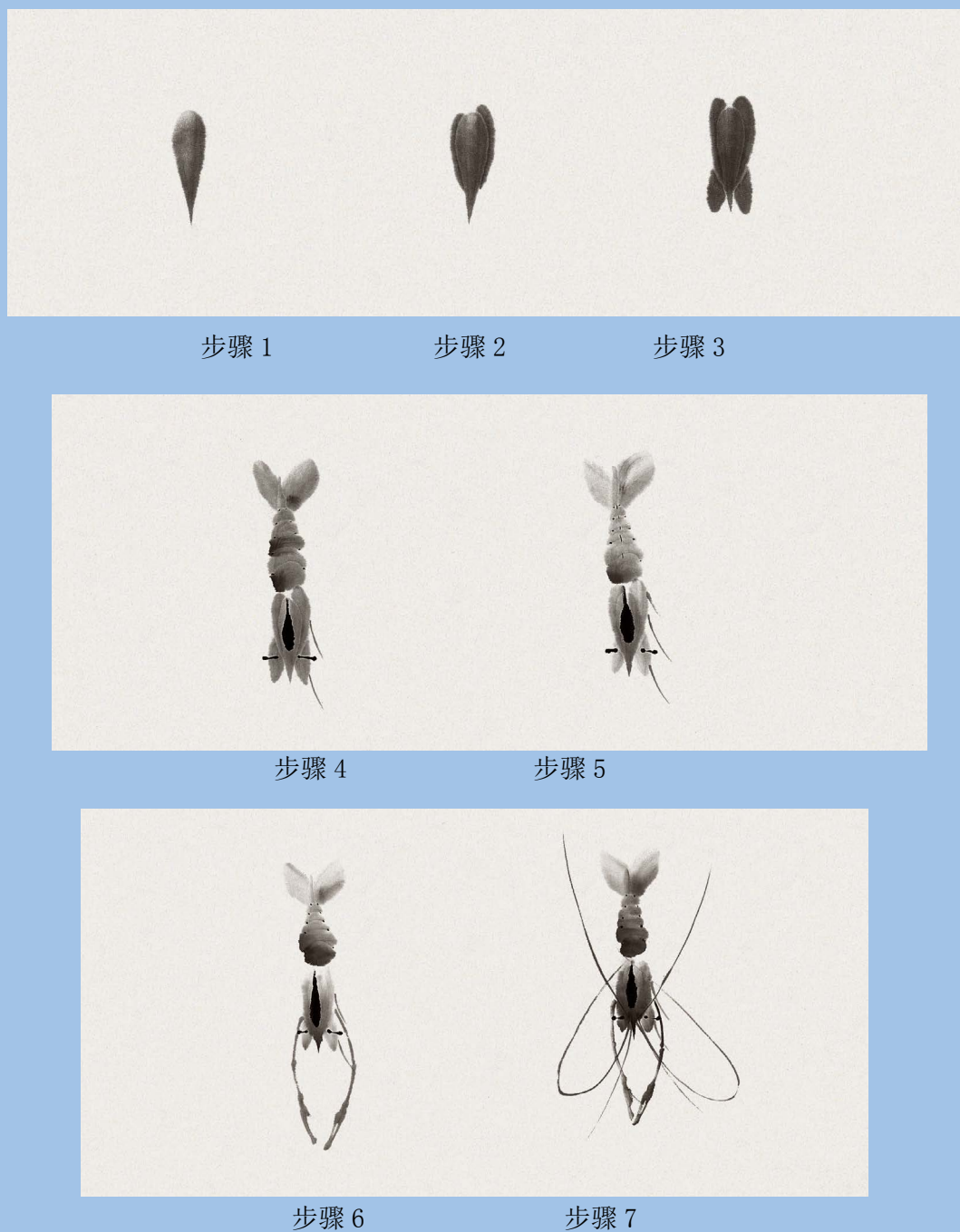


图 3

二、正面向下虾的画法

其基本技法及步骤同半侧向虾的画法，其不同及变化之处由于透视关系有以下五点：

1. 虾戟造型对称并大小一致（如图 3 - 3）
2. 虾身短小（如图 3 - 4）
3. 胃肠位置居头部中央（如图 3 - 5）
4. 步足、腹足表现不完整（如图 3 - 6）
5. 钳足短（如图 3 - 7）

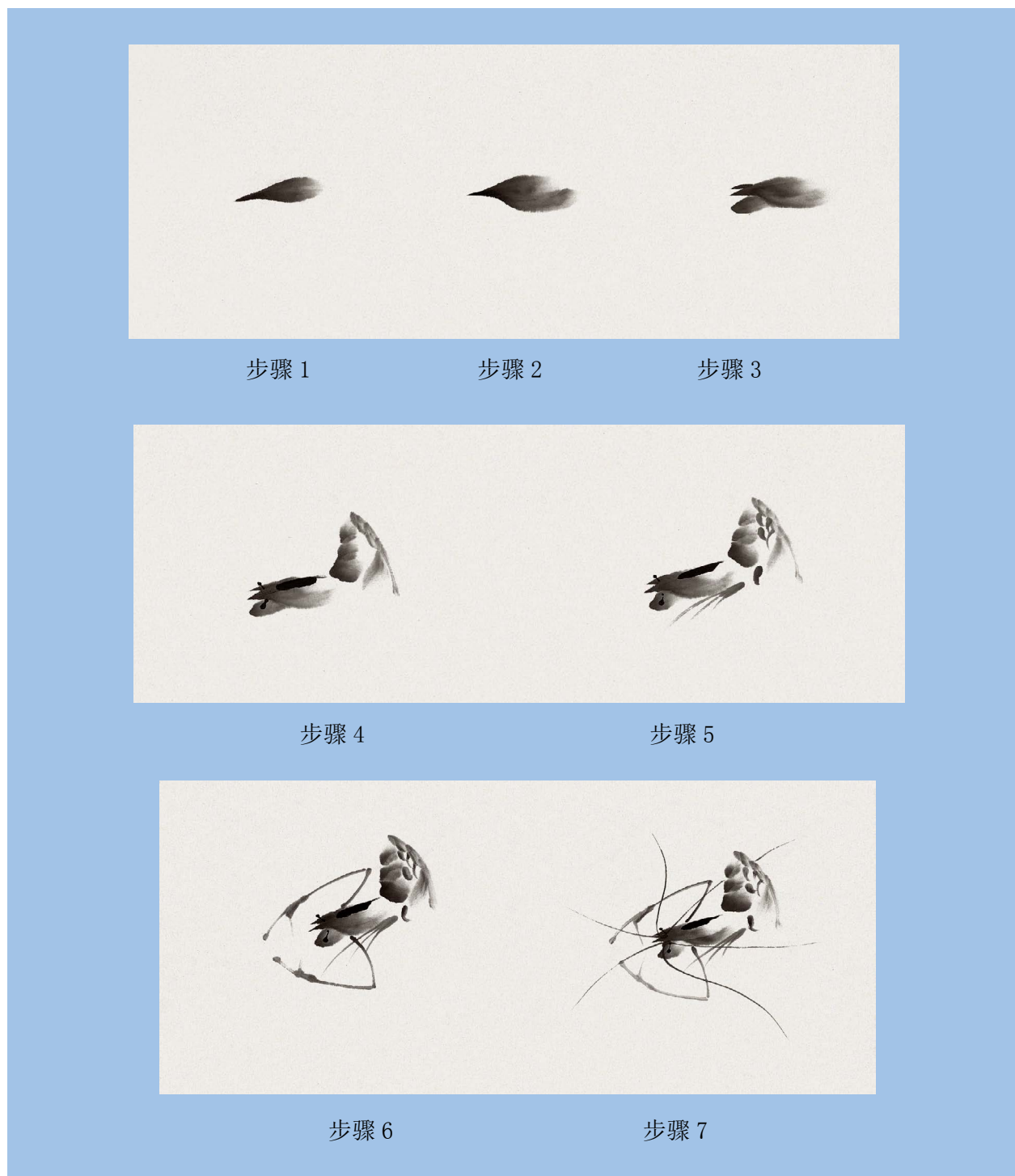


图 4

三、侧向虾的画法

其基本技法及步骤同半侧向虾的画法，其不同及变化之处由于透视关系有以下三点：

1. 外侧虾戟扁窄（如图 4 - 3）
2. 外侧虾眼柄较短、胃肠靠甲壳上沿（如图 4 - 4）
3. 尾翼只表现一侧即可（如图 4 - 5）



步骤 1.



步骤 2.



步骤 3.



步骤 4.



步骤 5.



步骤 6.



步骤 7.

图 5

四、背向躬身虾的画法

这种形态表现得不多，但它能增加画面的层次感而且造型也比较生动。其基本技法及步骤同半侧向虾的画法，其不同及变化之处由于透视关系有以下两点：

1. 虾身只表现前三节（如图 5 — 4）
2. 尾翼只表现一侧（如图 5 — 5）

最后题款，钤印。



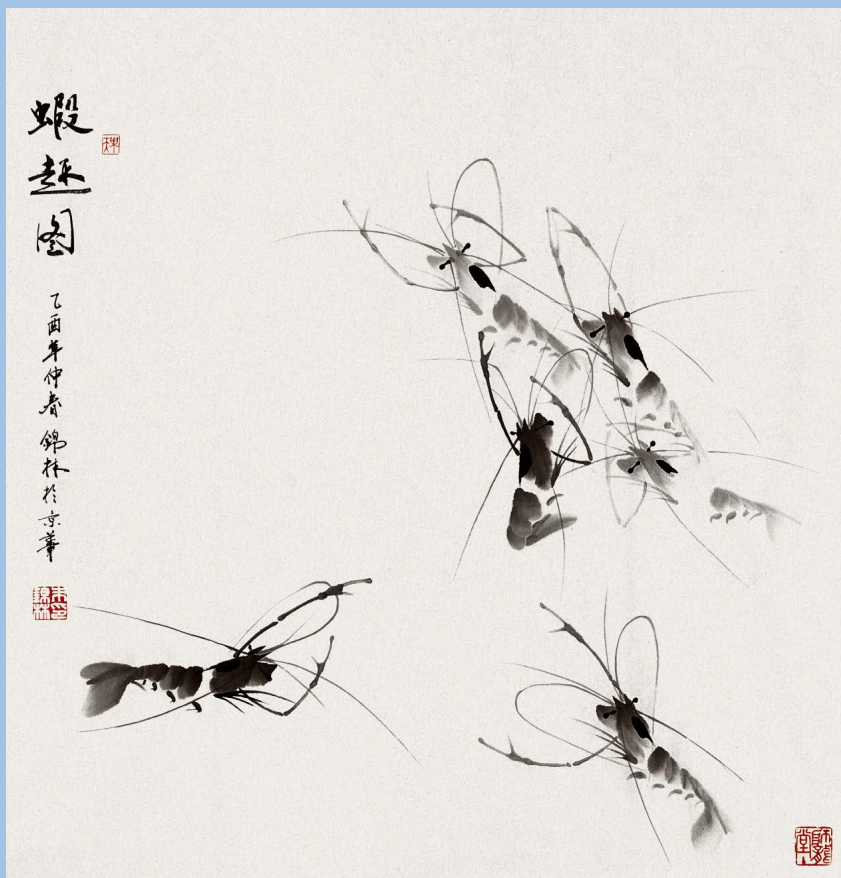
步骤 1.



步骤 2.



步骤 3



步骤 4——5.

图 6

五、范画《清趣》画法步骤（图 6）

步骤 1. 先用淡墨画一只半侧向虾。

步骤 2. 紧接着在其右侧画第二只虾，墨色和姿态要有变化。

步骤 3. 在第一只虾的左侧和下方各画一只姿态各异的虾，要紧凑。

步骤 4. 在这一组虾的下方再画一只虾，要拉开距离，形成疏密关系。

步骤 5. 再在画面的左下角画一只虾，墨色可稍重一些。与前面画的虾形成呼应关系。

作品欣赏



百龙图

虾荷图

池塘戏虾



墨虾两幅



春逸图



百虾图



秋逸图



八仙图



墨虾



紫藤神龙



墨虾



清趣



野趣



清趣



神龙秋逸



虾塘草虫



荷塘清趣



虾塘牵牛



夏逸图



虾塘鸣翠