



手拉手

马光复 著

中国少年儿童出版社



接力

中国少年儿童出版社

马光复 著

图书在版编目(CIP)数据

手拉手/马光复著. —北京:中国少年儿童出版社,1997
ISBN 7—5007—3411—5

I. 手… II. 马… III. 儿童文学—长篇小说—中国—当代
IV. 1287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 04473 号

封面设计:周建明

插图:许梦伽

责任编辑:温航

手拉手

马光复著

*

中国少年儿童出版社 出版发行

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

社址:北京东四 12 条 21 号 邮编:100708

*

850×1168 1/32 15 印张 2 插页 389 千字

1997 年 12 月北京第 1 版 1997 年 12 月北京第 1 次印刷

本次印刷 10,000 册 定价 19.40 元

ISBN7—5007—3411—5/G·2203

凡有印装问题,可向本社出版科调换

内 容 提 要

十几年前，贫困的狼窝沟庙村小学教室坍塌，四个小学生和去抢救他们的袁老师遇难。老校长精神失常；袁老师的妻子艾菊花一边伺候呆傻的小叔子，一边供女儿月月上学，非常困难；村里的暴发户吴宏发的独生子吴超仁严重残疾，父亲怕儿子长大找不到媳妇，想买漂亮的月月去当他家的童养媳，月月娘无奈答应了人家……

本书是第一部以“手拉手”为题材创作的优秀长篇小说。作者用亲切平实的语言讲述了一个爱恨交织、情理相映的动人故事，发人深省、感人至深。

牵 手 歌

你有一双手，
我有一双手，
手拉手儿向前走。
世界有贫富，
善良才是真富有。

你有一双手，
我有一双手，
谁知哪天祸临头。
人间有互助，
爱心才能解忧愁。

你有一双手，
我有一双手，
太阳月亮情悠悠。
携手天长久，
美好希望在前头。



一个老红军的祝贺

(序一)

孙 毅

手拉手——这是一个多么动人和焕发着时代光彩的字眼啊！

把一生大部分时光都献给了我国少年儿童事业和儿童文学的作家、中国儿童中心出版部主任、《学与玩》杂志总编马光复同志，最近完成了他的长篇小说《手拉手》。这是一件令人十分兴奋和可喜可贺的事。

我今年 94 岁。1931 年我参加了宁都起义，不久就参加了两万五千里长征。后来又参加了抗日战争和解放战争。1955 年被授予中将军衔，是中国共产党第七次全国代表大会代表，全国政协第五届全国委员会委员。1988 年离休后，就把主要精力用在青少年校外教育上，陆续担任过 60 多所大中小学的校外辅导员、名誉教师、教授。我爱孩子，过去为他们而打仗，今天为了他们能健康成长。一句话，就是因为少年儿童是祖国的花朵，是祖国的未来，是祖国的希望。

今天，在商品经济社会里，在物质生活大大提高以后，我们迫切地意识到精神文明建设是多么重要！

马光复同志1956年在北京读中学的时候，就在《剧本》杂志上发表了话剧《下雨天》，《北京青年报》全文转载，中国少年儿童出版社把它收进剧本集子出版。这个剧本里作者写的就是孩子之间的真挚友情。几十年后的今天，他再次在小说《手拉手》里描述和歌颂了这种永恒的人间真情。《手拉手》是作者计划写的《希望三部曲》长篇小说中的第一部。我们盼望三部曲的后两部也能早日与读者见面。

长篇小说《手拉手》以非常生动的故事，描述了人间真善美，叙说了人与人的亲情，鞭撻了丑恶，写了希望工程，是一部很好的作品，我——一个老红军，一个“全国关心下一代协会”的成员，真诚地愿意把这部优秀的长篇小说推荐给我们的少年儿童和各界朋友们。



手拉手 向前走

(序二)

团中央书记 袁纯清

“手拉手”互助活动是城市和农村、富裕地区和贫困地区、健康的和有残疾的以及各民族的少年儿童之间，互相通信往来，互助互学，奉献爱心，共受教益的一项教育实践活动。

“手拉手”活动得到了党和政府的高度重视。江泽民总书记说：“这种活动有助于培养社会主义、集体主义思想，有助于激发顽强奋斗的民族精神。”这一活动也得到了全社会的普遍关注和赞誉，成为深受家长、学校和社会支持、欢迎的一项课外活动，成为新时期少年儿童成长的基础性工程。

我认为，手拉手活动的意义在于：它为新时期少年儿童教育开辟了一条新途径；从少年儿童自身健康成长的意义讲，它创造了孩子们参与社会生活、在实践中提高基础素质的有效形式；从时代意义上说，它构建了跨世纪一代新人的精神力量；从社会意义上说，它为社会主义精

精神文明建设注入了新的内容；从少先队工作上说，它打开了新时期少先队工作的一个突破口。

对“手拉手”互助活动确定的基本思路是：以邓小平同志关于“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”的要求为指针，以爱国主义教育为主旋律，以参与、互助、团结为核心内容，以培养少先队员互相关心、乐于助人的美好情操和团结协作的群体意识，帮助孩子们认识国情，全面提高少年儿童整体素质，形成以少先队自身建设为基础的基本格局。

用长篇小说反映“手拉手”活动的作品到目前还没有。儿童文学作家马光复同志长期从事少儿工作，了解孩子，熟悉生活，在繁重的编辑工作中，抽暇写出了这部小说，实在是很不容易的。文学离不开社会，当前，反映我们孩子现实生活的长篇小说太少了，这不能不说是一种遗憾。因此，我们就特别感谢和珍惜马光复同志的劳动。



可喜的新收获

(序三)

中国社会科学院文学研究所研究员

儿 童 文 学 评 论 家 樊发稼

马光复同志的这部《手拉手》，语言清新流畅，结构脉络圆润清晰，故事情节曲折跌宕，拿起来就有点放不下，必以一口气读毕为快。毫无疑问，这是一部相当成功、异常动人的长篇儿童小说，也是当前我国儿童文学创作的一项可喜的新收获。

任何一部优秀的文学作品（儿童文学也一样），它之所以能够令人心为之动，久久不能忘怀，原因可以是多方面的，而其中最基本的，则是作品必定来之于现实生活。

光复这部《手拉手》，正是来之于九十年代当前中国的现实生活。

生活洪流的奔涌，从来没有像今天这样波澜壮阔、气势恢宏；我们伟大的共和国，在向全面振兴、繁荣富强光辉目标进军的征途中，从来没有像今天这样勃发出如此旺盛的、充满希望的生机。

但是，也许是我们国家的地域幅员毕竟太广大辽阔了，就在亿万人民雀跃于改革开放的巨大成果，欢庆生活

水平大大提高的今天，我们某些偏离城镇的边远地区还很穷困，在那里，难免还存在由于经济贫困而滋生的种种落后乃至愚昧的社会现象，尤其令所有热切关注祖国下一代成长的人士深感忧虑的是，不少贫困农村的孩子上不起学，有沦为新一代文盲的危险……

——这就是光复创作这部长篇儿童小说大的时代、社会和生活的背景。

难能可贵的是，光复在作品中不仅没有回避现实生活中的困难，更重要的在于形象地反映了人们面对现实，为摆脱贫困落后所做的种种努力以及在这种努力中人们互相之间的支持和关爱。无论是孩子还是大人，也无论他们在生活中属于何种角色，作品所展示的他们的感情天地和精神世界，都很真实，都很感人。读毕小说，让人感到希望的喜悦，产生一种激励和鼓舞奋进的信心和力量。

作品中的小主人公袁月月，是作者倾注极大心血和热情浓墨重彩地予以描绘，也是刻画和塑造得最为成功、

最令人难忘的一个人物形象。月月的爸爸原是一位小学老师，在一次因年久失修教室倒塌事故中为抢救小学生而不幸遇难；在家境极度困难的情况下，妈妈被迫答应将她送到邻村暴发户吴宏发家做童养媳。月月不堪忍受屈辱，曾出走进城。在人们的热心帮助下，月月又回到家乡继续上学。作品最后部分描写道：月月终于哪儿也不去了，留在家乡，努力学习，改变家乡面貌；她突然听到一个惊人的消息：她的仇人吴宏发在一次工伤事故中从楼上摔下来，已成终身残废，妻子逃走，儿子吴超仁因中毒住院已经生命垂危。吴超仁临死前，哭着请求月月原谅他爸爸。月月从医院出来，往远处望去，好远的那座院子是她仇人吴宏发的家。月月想起了那可怜的吴超仁对她讲的话，她从回家的路上拐了弯，向仇人家里走去……

作者描写月月这一行动十分大胆，有点出人意料，然而仔细思之，月月此一惊世骇俗之举，实乃她朴厚善良的人格本性所使然，完全符合这一人物心灵性格的内在逻辑。

辑。月月这个可敬可亲复可爱的农村女孩的形象，藉此情节和细节，在思想和艺术意韵上获得了不同凡响的升华。

在这里，我还想说的一点是——

在中国城乡少年儿童中出现的“手拉手”活动，近年经过党和政府部门的支持和引导，有了新的发展。“手拉手”实际上已经成了相互帮助，相互关心，共同进步和发展的同义词，体现了一种高尚的社会公德和集体主义精神。进一步广泛开展“手拉手”活动，是社会主义精神文明建设实践的一项重要内容。光复这部长篇儿童小说，实际上也是一部反映城乡“手拉手”活动的作品。当然，作为一部文学作品，它的价值和魅力，不完全在于题材，而在于通过生动的叙述和描绘，展示了人们种种真实而丰富的心灵世界，给人以信心，给人以启迪，给人以鼓舞，给人以力量。

总之，《手拉手》是一本好书，我愿向广大少年儿童、家长、教师和文学爱好者竭诚推荐。

目 录

牵手歌.....	(1)
一个老红军的祝贺(序一)	孙 毅(2)
手拉手向前走(序二)	袁纯济(4)
可喜的新收获(序三)	樊发稼(6)
楔子 乌云遮月	(1)
<i>A.</i> 袁月月	(2)
<i>B.</i> 老校长赵华芬	(4)
<i>C.</i> 袁大福	(6)
<i>D.</i> 屋塌人亡	(13)
<i>E.</i> 说不清的童养媳	(20)



逃出狼窝沟	黄狼山	庙村一	井边上	村挂着的	秘行的一	秘行的一	危的虎	危的虎	复外的	山雪	月走	派所	清明	常松	手拉	月好	有消	迎小	半夜
.....																			
2	2	3	4	6	7	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2
3	8	9	6	1	3	1	3	1	1	1	3	4	5	7	8	0	4	4	4

我还上学	大山作证	误入虎口	在吴家大院	警车飞驰	歪打正着	好心该有	在田间播种	人新制多	在星拉谷	手拉夏令	峰高深	率挂	山祭	高阳的月亮	太情的慈慈
222	233	250	270	282	294	316	328	345	356	371	388	400	409	424	433



尾声 情愫纯真	(443)
<i>A</i> . 父女秘密	(445)
<i>B</i> . 郝老师	(447)
<i>C</i> . 墓地	(449)
<i>D</i> . 导演古佩奇	(451)
<i>E</i> . 可怜的吴超仁	(453)
<i>F</i> . 噩耗	(458)
<i>G</i> . 呼唤	(460)
后记	(462)