

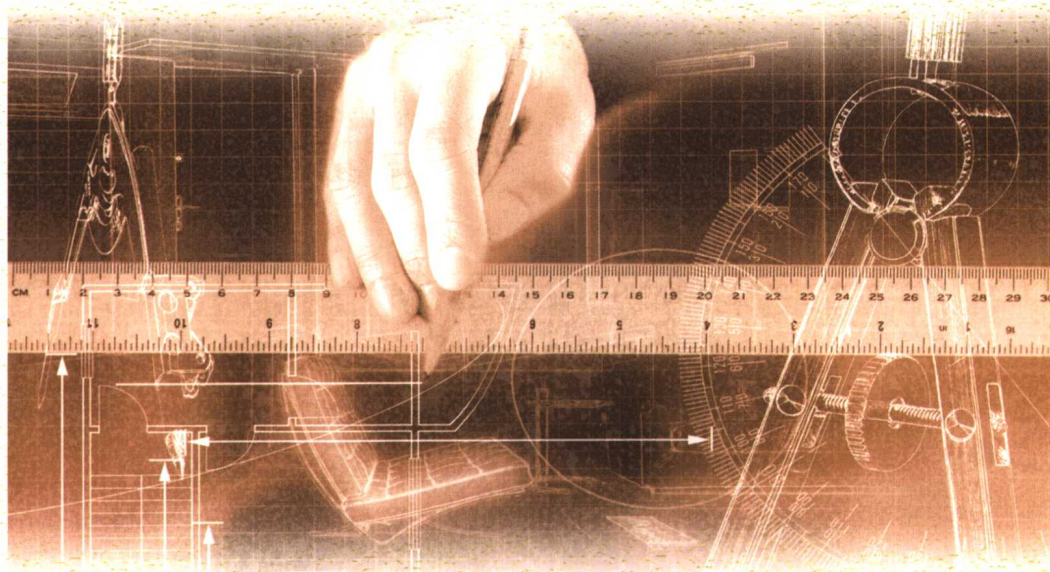


2006年最新成人高考丛书系列

全国各类成人高等学校招生考试复习指导

理科

中国人民大学成人教育学院 编



北京邮电大学出版社
<http://www.buptpress.com>

全国各类成人高等学校招生考试

复习指导

理 科

中国人民大学成人教育学院/组编

编者(按姓氏笔画排列)

门淑慧	刘宝芬	乔思元	苏 刚
孙小芬	武英海	裘兴华	裘小强

北京邮电大学出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

全国各类成人高等学校招生考试复习指导/中国人民大学成人教育学院编. —北京:北京邮电大学出版社,2002

ISBN 7-5635-0473-7

I. 全... II. 中... III. 成人教育:高等教育—入学考试—自学参考资料 IV. G723.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 057864 号

书 名 全国各类成人高等学校招生考试复习指导(中) 理科

主 编 中国人民大学成人教育学院

责任编辑 陈露晓 杨松丽

版式设计 陈露晓

出版发行 北京邮电大学出版社

社 址 北京市海淀区西土城路 10 号 邮编 100876

经 销 各地新华书店

印 刷 北京市彩虹印刷有限责任公司

开 本 850mm×1168mm 1/16

印 张 35.75

字 数 1 234 千字

版 次 2006 年 2 月修订 2006 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5635-0473-7/G·69

定 价 48.00 元

如有印刷问题请与北京邮电大学出版社联系

电话:(010)62283578

E-mail: publish@bupt.edu.cn

Http://www.buptpress.com

版权所有 侵权必究

出版说明

根据教育部最新的成人高考科目设置方案和颁布的最新成人高等学校招生复习考试大纲,应广大读者的要求,我们组织了原参加编写《全国各类成人高等学校招生考试复习指导》的老师,在接到最新考纲后的几个月时间里认真地编写修订了本套复习指导丛书。

这套丛书从总体上说,保持了原书风格特点,全书内容结构依然从四个层次进行安排:“考核要点”部分,对大纲要求的知识点进行了全面、准确到位的讲解;“典型例题分析及答题技巧”部分,甄选了设计科学、符合考试要求的典型例题,并对其解答思路、解答技巧进行了剖析;“训练题”部分,旨在让考生举一反三,安排的题型力求丰富、精炼;在训练题后都附有“参考答案”,便于考生复习对照。

本丛书是系统性很强的教辅书,可以作为考生复习阶段的强化训练使用,也可以当作成考教材使用,本书知识容量大,对老师拓展教学思路均有很大的帮助。

本书内容涵盖成人高考语文、数学(理科)、英语的全部内容。

由于时间仓促,在修订的过程中肯定存在不足,欢迎读者批评指正。

编 者

目 录

语 文

第一部分 语文基础知识 阅读 写作.....	(3)	第五章 诗歌.....	(157)
第一章 语文基础知识.....	(3)	第六章 古代散文.....	(163)
第二章 现代文阅读	(24)	第七章 古代诗歌.....	(177)
第三章 古代诗文阅读和鉴赏	(39)	附录部分 模拟题 真题 大纲.....	(187)
第四章 写作	(74)	2006 年全国成人高等学校招生统一考试	
第二部分 基本课文	(99)	语文模拟试题.....	(187)
第一章 现当代散文	(99)	2005 年成人高等学校招生全国统一考试	
第二章 说明文.....	(121)	语文试卷.....	(193)
第三章 社科论说文.....	(135)	全国各类成人高等学校招生复习	
第四章 小说.....	(142)	考试大纲.....	(200)

数 学

第一部分 代数.....	(205)	第三部分 平面解析几何.....	(318)
第一章 预备知识.....	(205)	第十四章 平面向量.....	(318)
第二章 集合和简易逻辑.....	(221)	第十五章 直线.....	(325)
第三章 不等式和不等式组.....	(225)	第十六章 圆锥曲线.....	(339)
第四章 函数.....	(231)	第四部分 立体几何.....	(355)
第五章 数列.....	(253)	第十七章 直线与平面.....	(355)
第六章 排列、组合与二项式定理	(262)	第十八章 多面体和旋转体.....	(365)
第七章 概率与统计初步.....	(269)	附录部分.....	(369)
第八章 复数.....	(273)	2006 年全国成人高等学校招生统一考试	
第九章 导数.....	(276)	数学全真模拟试卷.....	(369)
第二部分 三角.....	(284)	2005 年成人高等学校招生全国统一考试	
第十章 三角函数概念.....	(284)	数学试卷.....	(373)
第十一章 三角函数式的变换.....	(291)	全国各类成人高等学校招生复习	
第十二章 三角函数的图像和性质.....	(301)	考试大纲.....	(381)
第十三章 解三角形.....	(313)		

英 语

第一章 语音.....	(387)	英语模拟试题.....	(542)
第二章 词汇与语法.....	(397)	2005 年成人高等学校招生全国统一考试	
第三章 综合知识.....	(514)	英语试卷.....	(548)
附录部分.....	(542)	全国各类成人高等学校招生复习	
2006 年全国成人高等学校招生统一考试		考试大纲.....	(556)

语

文

第一部分 语文基础知识 阅读 写作

第一章 语文基础知识

考核要点

一、识记现代汉语普通话的读音

(一) 汉字读音应该注意的问题

1. 以《新华字典》为正音依据。汉字的读音,要以《新华字典》(1998年修订重排本)为依据正音。

2. 注意形声字、形似字、多音多义字的读音。

(1) 读形声字要慎重,不能遇字读半边。如:歼(jiān)不读“qiān”,酵(jiào)不读“xiào”。

(2) 形似字不要读错。如:“棘(jí)手”而不读“là”。

(3) 多音多义字不止一个读音,不止一个意义。如:

强	qiáng 强壮 qiǎng 勉强 jiàng 倔强	咽	yān 咽喉 yàn 吞咽 yè 呜咽
---	----------------------------------	---	---------------------------

3. 掌握拼写规则。(参见汉语拼音方案)

(二) 容易读错的字

纵横捭阖(bǎi hé)	弱不禁风(jīn)	半身不遂(suí)	稗官野史(bài)	刚劲有力(jìng)
不遂人愿(suì)	并行不悖(bèi)	循规蹈矩(jǔ)	毛遂自荐(suì)	大有裨益(bì)
含英咀华(jǔ)	歃血为盟(shà)	刚愎自用(bì)	前倨后恭(jù)	煞费苦心(shà)
针砭时弊(biān)	不卑不亢(kàng)	潸然泪下(shān)	言差语错(chā)	丢三落四(là)
莘莘学子(shēn)	一差二错(chā)	无耻谰言(lán)	引人入胜(shèng)	差强人意(chā)
书声琅琅(láng)	不可胜数(shèng)	一念之差(chā)	管窥蠡测(lí)	不胜感激(shèng)
不差累黍(chā)	暴戾恣睢(lì)	有恃无恐(shì)	闭门造车(chē)	心急火燎(liǎo)
纷至沓来(tà)	瞠目结舌(chēng)	赤身露体(lù)	恬不知耻(tián)	乘人之危(chéng)
藏头露尾(lù)	俯首帖耳(tiē)	贼氛方炽(chì)	崭露头角(lòu)	恸哭不止(tòng)
重足而立(chóng)	抛头露面(lòu)	荼毒生灵(tú)	立身处世(chǔ)	铜矿露头(lù)
为虎作伥(wèi chāng)	心余力绌(chù)	蒙古人种(měng)	为渊驱鱼(wèi)	一蹴而就(cù)
奢侈靡费(mí)	从中斡旋(wò)	螳臂当车(dāng)	风靡一时(mí)	有隙可乘(xì)
安步当车(dàng)	所向披靡(mí)	涎皮赖脸(xián)	玷辱清白(diàn)	靡靡之音(mí)
鲜为人知(xiǎn)	咄咄逼人(duō)	模棱两可(mó)	相机行事(xiàng)	响遏行云(è)
未雨绸缪(móu)	骁勇善战(xiāo)	随声附和(fù hè)	按捺不住(nà)	长吁短叹(xū)
宵衣旰食(gàn)	排忧解难(nàn)	瘦削不堪(xuē)	亘古未有(gèn)	呕心沥血(ǒu)
削足适履(xuē)	呱呱坠地(gū)	心广体胖(pán)	徇私舞弊(xùn)	余勇可贾(gǔ)
一叶扁舟(piān)	偃旗息鼓(yǎn)	沐猴而冠(guān)	大腹便便(pián)	此系赝品(yàn)
粗犷剽悍(guǎng piāo)	驍骑将军(piào)	杳如黄鹤(yǎo)	引吭高歌(háng)	居心叵测(pǒ)
专程拜谒(yè)	沆瀣一气(hàng xiè)	风尘仆仆(pú)	自怨自艾(yì)	风雨如晦(huì)
一暴十寒(pù)	林荫大道(yīn)	怙恶不悛(hù quān)	修葺一新(qì)	荫庇后代(yìn)
疾首蹙额(jí)	强取豪夺(qiáng)	应运而生(yìng)	若即若离(jí)	博闻强识(qiáng)
应征入伍(yìng)	戛然而止(jiá)	强颜欢笑(qiǎng)	里应外合(yìng)	草菅人命(jiān)
强人所难(qiǎng)	良莠不齐(yǒu)	间不容发(jiàn)	翘首企盼(qiáo)	一隅三反(yú)
挑拨离间(jiàn)	悄然无声(qiǎo)	向隅而泣(yú)	味同嚼蜡(jiáo)	得鱼忘筌(quán)
逾期作废(yú)	咬文嚼字(jiáo)	耳濡目染(rú)	断垣残壁(yuán)	



二、识记现代汉语常用字的字形

(一) 纠正错别字

纠正错别字必须从主观上认真对待,不要认为写字是小事,有时因为错别字也会造成误解,影响工作。一般说来,错别字有以下几种情况:

- (1) 笔画错误。 如:步伐(步) 武装(武)
- (2) 偏旁错误。 如:狭隘(隘) 跋涉(涉)
- (3) 形近致误。 如:宽敝(敞) 肄业(肄)
- (4) 音近致误。 如:题纲(提) 供献(贡)
- (5) 义近致误。 如:串插(穿) 略夺(掠)
- (6) 音、形、义都相近而致误。 如:急燥(躁) 泻密(泄)

针对错别字产生的原因,纠正时要从字的音、形、义三方面着手:

首先,读准字音。 如:“肖”与“消”、“销”、“道”、“宵”音相同,“复”与“悞”音不同。

其次,要认准字形,辨别相似的字或相似的偏旁。如:“折”、“拆”、“析”、“析”、“戊”、“戌”、“戎”等。

第三,要理解字义,记住形旁所表示的词义。 如“氵”与水有关,“王”与玉有关等。

(二) 注意加点容易写错的字

唉声叹气	鞠躬尽瘁	惨绝人寰	安装机器	连篇累牍	貌合神离	黯然销魂	责无旁贷
随声附和	黯然泣下	披星戴月	和盘托出	飞扬跋扈	以逸待劳	融会贯通	纵横捭阖
堕落腐化	曲高和寡	稗官野史	殚精竭虑	万事亨通	可见一斑	肆无忌惮	宽宏大量
自暴自弃	虎视眈眈	声音洪亮	英雄辈出	稍事耽搁	哄堂大笑	并行不悖	管理档案
侯门如海	军事部署	投机倒把	精神涣散	民生凋敝	严惩不贷	容光焕发	遮天蔽日
中流砥柱	病入膏肓	大有裨益	玷辱清白	富丽堂皇	原物璧还	掉以轻心	张皇失措
刚愎自用	欢度春节	恍然大悟	赤膊上阵	咄咄逼人	言谈诙谐	按部就班	穷兵黩武
风雨如晦	部署已定	三番五次	浑身是胆	完璧归赵	恰如其分	狙击能手	金碧辉煌
翻天覆地	迫不及待	波柑柑橘	切肤之痛	直截了当	明辨是非	反复无常	棘手问题
痴心妄想	妨碍交通	既然如此	残酷无情	副食商店	即使如此	酒中掺水	辐射剂量
丰功伟绩	为虎作伥	奋发图强	汗流浹背	扬长而去	发愤图强	不计其数	天崩地坼
破釜沉舟	嘉宾满座	清澈见底	入不敷出	缄口不言	瞋目叱之	认识肤浅	草菅人命
称心如意	感人肺腑	事过境迁	计日程功	短小精悍	兢兢业业	鞭答三百	言简意赅
不胫而走	一张一弛	发扬光大	针灸疗法	兴高采烈	一鼓作气	赳赳武夫	一筹莫展
阴谋诡计	前倨后恭	相形见绌	卑躬屈膝	虎踞龙盘	川流不息	羽扇纶巾	规规矩矩
良辰美景	不甘示弱	工程竣工	戳穿阴谋	性格粗犷	毕竟不同	出类拔萃	步入正轨
通缉逃犯	驰骋疆场	行踪诡秘	精神可嘉	新闻媒介	漠不关心	潸然泪下	土地贫瘠
虚无缥缈	礼尚往来	情不自禁	神秘莫测	喜上眉梢	迥然不同	名列前茅	稍纵即逝
颗粒归仓	墨守成规	有恃无恐	脍炙人口	强弩之末	挑拨是非	功亏一篑	乌飞兔走
手不释卷	不卑不亢	打架斗殴	仗义疏财	同等学力	金瓯无缺	授予勋章	招徕顾客
呕心沥血	辰巳午未	腊梅盛开	坚如磐石	惹是生非	黄粱美梦	纰漏百出	各行其是
味同嚼蜡	心怀叵测	司空见惯	心狠手辣	如法炮制	到处传诵	陈词滥调	蓬荜生辉
毛骨悚然	无耻谰言	披沙拣金	鬼鬼祟祟	篮球健将	嗜酒成癖	赡养父母	身体羸弱
星罗棋布	海市蜃楼	利害得失	修葺一新	首屈一指	变本加厉	两全其美	如火如荼
再接再厉	乔装打扮	恬不知耻	厉行节约	一窍不通	提纲挈领	风声鹤唳	顷刻之间
走投无路	史无前例	首屈一指	铤而走险	火中取栗	罄竹难书	枉费心机	一枕黄粱
怙恶不悛	喜出望外	励精图治	莫名其妙	趋之若鹜	书写潦草	却之不恭	甘冒不韪
一一列举	尚待商榷	从中斡旋	浏览一遍	耳濡目染	运筹帷幄	惨遭屠戮	含辛茹苦
执迷不悟	戮力同心	方枘圆凿	戊戌政变	语无伦次	当仁不让	销赃灭迹	脉络分明
投笔从戎	销声匿迹	雷厉风行	光阴荏苒	逍遥法外	漫山遍野	孺子可教	雨声淅沥
无理谩骂	感情融洽	瑕瑜互见	风靡一时	人参鹿茸	自顾不暇	望风披靡	矫揉造作
席不暇暖	甜言蜜语	肆无忌惮	瑕不掩瑜	观摩教学	煞费苦心	胁肩谄笑	碑帖临摹

歃血为盟	胁从不问	萎靡不振	姗姗来迟	酗酒滋事	漠然置之	谈笑风生	闻名遐迩
举止安详	反映意见	全力以赴	向往光明	式样新颖	恣意胡为	骁勇善战	优柔寡断
故作姿态	通宵达旦	良莠不齐	恶意诅咒	直上九霄	记忆犹新	振聋发聩	报销车费
怨天尤人	越俎代庖	候鸟迁徙	手头宽裕	啧啧称赞	歪风邪气	滥竽充数	编纂字典
不屑一顾	向隅而泣	有所遵循	睡眠惺忪	始终不渝	形迹可疑	逾期作废	气喘吁吁
元气大伤	申酉戌亥	世外桃源	气势汹汹				

三、正确使用常见词语

(一) 同义词辨析

1. 词义的轻重程度不同。如：“希望”、“期望”、“渴望”一个比一个程度重。
2. 词义范围大小不同。如：“事情”比“事故”范围大。
3. 具体与概括不同。如：“书”是具体的，“书籍”是概括的。
4. 词的感情色彩不同。如：“教诲”是褒义的，“教训”、“人”是中性的，“家伙”是轻蔑的。
5. 语体色彩不同。如：“黎明”是一般用语，“拂晓”一般用于军事上。
6. 适应对象不同。如：“爱戴”对上，“爱护”对下。
7. 词的搭配关系不同。如：说话用“含糊”，字迹用“模糊”，不能对换。

(二) 容易解错的词

哀鸿遍野(哀鸿:哀鸣的大雁)
 刚愎自用(愎:乖戾,执拗)
 稗官野史(稗:比喻微小,琐碎的)
 彪炳千古(彪炳:文采焕发,照耀)
 别具一格(别:另外的)
 分道扬镳(镳:马嚼子两端露出嘴外的部分)
 风驰电掣(掣:拉,拽。比喻迅速)
 永垂不朽(垂:流传)
 师旷之聪(聪:听觉灵敏)
 姹紫嫣红(姹:美丽;嫣:娇艳)
 天崩地坼(坼:裂开)
 百战不殆(殆:危险。这里指失败)
 穷兵黩武(黩:轻率;轻举妄动)
 党同伐异(党:偏袒)
 连篇累牍(牍:古代写字用的木片)
 形影相吊(吊:慰问)
 责无旁贷(贷:推卸)
 扶摇直上(扶摇:急速盘旋而上的旋风)
 余勇可贾(贾:卖。引申为使出,用出)
 亘古未有(亘:空间或时间上延续不断)
 格物致知(格:推究)
 少不更事(更:经历)
 引吭高歌(吭:喉咙,嗓子)
 不胫而走(胫:小腿)
 大相径庭(径:门外的路;庭:堂前的院子)
 同舟共济(济:渡水,过河)
 无济于事(济:有益)
 缓不济急(济:救)
 捐弃前嫌(捐:抛弃)
 不经之谈(经:正常)
 佶屈聱牙(佶屈:亦作“诘屈”,曲折;聱牙:拗口)



将心比心(将:拿)
 将信将疑(将:又,且)
 揭竿而起(揭:举起,高举)
 金城汤池(金城:金属造的城;汤池:滚水的护城河)
 久假不归(久假:长久借去)
 缄口不言(缄:封,闭)
 汗流浹背(浹:湿透)
 不卑不亢(亢:高傲)
 振聋发聩(聩:耳聋)
 不刊之论(刊:削除,更改。古代指削除刻错了的字。不刊即指不可更改)
 插科打诨(科:这里指戏曲演员滑稽的表情和动作;诨:这里指诙谐逗趣的语言)
 雷厉风行(厉:猛,剧烈)
 励精图治(励:振作,振奋。奋勉)
 聊胜于无(聊:稍微,略微)
 聊以自慰(聊:姑且)
 民不聊生(聊:依赖,凭借)
 百无聊赖(聊:依赖,凭借;赖:依赖,依靠)
 暴戾恣睢(戾:凶残,乖张;恣睢:任意做坏事)
 风声鹤唳(唳:鹤鸿雁等鸣叫)
 感激涕零(零:雨,泪等落下)
 语无伦次(伦:条理,次序)
 美轮美奂(轮:高大的样子;奂:鲜丽、盛大的样子)
 无耻谰言(谰言:诬蔑不实的话)
 莫名其妙(名:说出)
 不可名状(名:说出;状:描绘,形容)
 不名一钱(名:占有)
 轻歌曼舞(曼:柔美,舒展)
 蹑手蹑脚(蹑:放轻脚步)
 判若鸿沟(判:区别明显)
 心广体胖(胖:安泰舒适)
 居心叵测(叵:不可)
 东施效颦(颦:皱眉)
 不期而遇(期:约定日期)
 罄竹难书(罄:尽,空)
 穷源溯流(穷:彻底追究;溯:往上推求或回想)
 望穿秋水(秋水:比喻眼睛)
 巧言令色(巧言:虚浮不实的话;令:美好)
 含辛茹苦(茹:吃)
 离群索居(索:单独)
 不辨菽麦(菽:豆类的总称)
 不速之客(速:招致。引申为邀请)

(三) 近义词辨析举例

爱护、爱惜:爱护有精心保护,不使受到损坏或伤害的意思;爱惜指不浪费、不糟蹋。前者既可指人,又可指物;后者则仅指物或抽象事物,如“时间”。

安闲、安适:安闲重在“闲”,心中无所牵挂;安适重在“适”,舒适,惬意。

懊悔、懊恼:懊悔重在“悔”,后悔,更多的是“责己”;懊恼重在“恼”,烦恼,更多的是“怨天尤人”。

把持、操纵:把持是独占、独揽的意思,往往是公开性的活动;操纵是支配、控制的意思,多是幕后行为。

颁布、颁发:颁布侧重于公布,对象往往是法令、条例等;颁发侧重于授予、发出,对象常是奖品或命令、指示等。

奔赴、奔向:奔赴侧重于“将要走到,跑到,赶到”;奔向侧重于“朝某个方向”奔,没有“赶到”之意。

必须、必需:必须,副词,侧重于“应当怎样”;必需,动词,侧重于“不可或缺”。

辨别、鉴别:辨别侧重于把事物区分开;鉴别侧重于审定真伪或好坏。

猜测、推测:猜测侧重于主观猜想;推测侧重于根据事理去推断。

处心积虑、千方百计:前者侧重于“蓄谋已久”,含贬义;后者侧重于“想尽一切办法”,是中性词。

度过、渡过:度过用于与时间推移有关的情况;渡过专指从此岸至彼岸,也引申至“渡过难关”等。

反应、反映:反应多指由外界刺激(包括言论、事情或纯粹是物理刺激)而引起的主体的相应活动,带有某种“被动”色彩;

反映则指主体把客观存在的情况(包括言论、意见或某种带有规律性的东西)原封不动地表现出来。

分辩、分辨:分辩着重在解释清楚理由;分辨着重在区分、辨明差别。

浮躁、急躁:浮躁侧重于不踏实;急躁侧重于没耐心。

富余、富裕:富余是动词,指把东西剩下来;富裕是形容词,指东西多,手头宽裕。

贯穿、贯串:贯穿重在穿过,连接;贯串重在串通。

过度、过渡:过度是形容词,形容超过了适当的限度;过渡是动词,陈述事物由一个阶段逐渐地转入另一个阶段。

涵养、修养:涵养着重指在受到冒犯时能宽容大度,控制自己的感情;修养指在思想品质、道德情操方面有过一定的锻炼,达到了一定的水平。

技能、技巧:技能指一种基本能力,多用于实际操作方面;技巧指熟练的技艺,多用于艺术、体育等方面。

坚苦、艰苦:坚苦指能够坚忍不拔,能够刻苦,常形容工作精神和工作作风;艰苦是艰难困苦的意思,常用来描述条件较差的客观情况。

讲究、讲求:讲究着重在重视;讲求着重在追求。

夸耀、夸奖:夸耀一般是炫耀自己,常含贬义;夸奖一般是称赞别人,不带褒贬色彩。

梦想、幻想:梦想取褒义时着重在“迫切希望”,取贬义时着重在“痴心妄想”;幻想着重在虚构。

深思熟虑、深谋远虑:前者侧重在“细致周到地考虑”;后者侧重于“计划得周密,考虑得长远”。

实验、试验:实验着重在实地验证;试验着重在试探观察。

熟习、熟悉:熟习着重在掌握得熟练;熟悉着重在了解得深透。

顺序、顺叙:顺序的意思是指排列的先后次序;顺叙是写作上的术语,指记事写人按照时间先后的顺序来记叙。

思考、思索:思考侧重于深入考虑;思索侧重于用心探求。

唆使、指使:唆使指挑动别人去做坏事,含很强的贬义;指使表示出主意叫别人去做某一件事,语意较轻。

严密、周密:严密侧重于严格、紧密,没有疏漏,多用于防范方面;周密着重在周到、完备、细密,多用于思考、计划、安排等方面。

依靠、依赖:依靠不带褒贬色彩;依赖表示不能自立或自给、含有贬义。

以至、以致:以至所连接的因果有由此及彼的延伸关系,含有“一直到”的意思;以致所连接的大多是不好的结果,有“从而导致”的意思。

映照、映衬:映照侧重于“照射”;映衬侧重于“衬托”。

侦察、侦查:侦察使用范围较宽,用于军事或一般工作;侦查使用范围较窄,一般只用于公安、检察机关。

周到、周密:周到着重在很全面、没有遗漏;周密着重在严密,没有疏忽。

纵容、怂恿:纵容指对别人干坏事故意不管或对错误行为不加制止,任其发展,只用于贬义;怂恿是指使、撺掇别人去干某件事,有时不带贬义。

愚蠢、愚昧:愚蠢指人头脑迟钝,多指行动;愚昧指缺乏知识,多指文明程度。

优良、优秀、优异:良,良好;秀,饱满充实(取其本义);异,不同一般。可见这三个词在词义轻重方面有递进的意味。

四、辨析并修改病句

(一) 语序不当

例1. 文件对经济领域中的一些问题,从理论上和政策上作了详细的规定和深刻的说明。

此句由于在处理句子的分合时不得当,造成前后语序颠倒、不对应的毛病。修改的方法是:将“理论上”和“政策上”对换位置。

例2. 他叙述了一个未成年的工人的女儿误入歧途的故事。

此句牵涉到多项定语的位置。几个定语都不带“的”的一般顺序为:领属性定语+指示代词+数量短语+形容词+名词(中心语)。很显然,此句应将“未成年”与“工人”对换位置,语序才恰当。

附带提一下多项状语的一般顺序:表时间、原因、目的等的词或短语+表状态以外的形容词和一般副词+表地点、方向的



词或短语+表状态的形容词+动词(中心语)。

(二) 搭配不当

例1. 这个文化站已成为教育和帮助后进青年、挽救和培养失足青年的场所,多次受到上级领导的表彰。

此句中“挽救和培养”共用一个宾语——“失足青年”,而“培养失足青年”是错误的动宾搭配。修改的方法是:将“和培养”删去。

例2. 你知道每斤蜂蜜中包含蜜蜂的多少劳动吗?据科学家统计,蜜蜂每酿造一斤蜜,大约要采集50万朵的花粉。

此题毛病出在定语和中心语的搭配上。“50万朵”可以修饰“花”,但不能修饰“花粉”。“50万朵花”才能修饰“粉”,这个病句很不易看出。

(三) 成分残缺或赘余

例1. 经过老主任再三解释,才使他怒气逐渐平息,最后脸上勉强露出一丝笑容。

“经过老主任再三解释”是个介宾短语,它同“才”一起做“使”的状语,因而整个句子缺主语。应将“使”去掉,把“才”与“他”调换位置,这样,“他”就能担当主语了。

例2. 我国将于5月12日至6月10日由本土向太平洋南纬7°0'、东经171°33'为中心,半径70海里圆形海域范围内的公海上,发射运载火箭。

此题也是“成分残缺”的病句,应在“南纬”前补上介词“以”,构成“以……为中心”,句子就没有毛病了。

例3. 我们的工作还不尽人意。

“尽”是副词,“完全”的意思,后面缺动词。应改成“……不尽如人意”。

例4. 具有不同专长的大学生暑假里愿意登门为您的令郎、令爱辅导功课。

“令郎”“令爱”是尊称对方的儿子、女儿,所以“您的”纯属赘余,应删掉。

(四) 结构混乱

例1. 目前人造关节所用的材料不外金属和塑料两大类。由于人体内钾、钠、氯等化学物质能使金属材料腐蚀生锈、塑料老化的可能,所以选用的金属和塑料的化学性质必须高度稳定。

结构混乱包括结构纠缠不清(“举棋不定”“藕断丝连”“中途易辙”“反客为主”)以及结构含混、不整齐(句式不均衡)、不全、未完等情况。最常见的是“一句之内两种结构纠缠不清”,即我们常说的“句式杂糅”。上句将“人体内……能使……老化”与“人体内……有使……的可能”两种结构糅合在一起,造成结构混乱。修改方法是:改“能”为“有”或者去掉“的可能”。

例2. 这些古诗,我们读了觉得它们写得好,值得我们写新诗的人应该向它们学习。

此句将“值得我们……学习”与“我们……应该……学习”纠结在一起,造成结构混乱。(当然,此句还有重复啰嗦的毛病)

(五) 表意不明

例1. 县里的通知说,让赵乡长本月15日前去汇报。

此句表意不明确,表现在说话过程中可以有不同的逻辑停顿,句子可以理解为“15日前/去汇报”,也可以理解成“15日/前去汇报”,日期不确定,表意就不明确。删去“前”字,表意就明确了。

例2. 在古代,这类音乐作品只有文字记载,没有乐谱资料,既无法演奏,也无法演唱。

“无法演奏”“无法演唱”是古代的事,还是今天的事?假如是今天的事,全句开首的时间状语是“在古代”,后面没有“今天”等字样出现,时间不明确;假如是古代的事,就更不合情理,当时就无法演奏、演唱,怎么能算是音乐作品?此句的“在古代”三字纯是蛇足,删去它,句意就明确了。

(六) 不合逻辑

例1. 我们能不能培养出“四有”新人,是关系到我们党和国家前途命运的大事,也是教育战线的根本任务。

不合逻辑的病句,表现在“自相矛盾”“以偏概全”“主客倒置”“否定与肯定不一致”“一面与两面不对应”“范围大小不一样”等方面。上句属“一面与两面不对应”的问题,前面说“能不能”,后面说“是”“也是”,“两面性的词语”跟“一面性的词语”搭配,造成语意混乱,出现不合逻辑的情况。

例2. 这个经验值得文教工作者和中小学教师重视。

此句属“范围大小”的问题。“文教工作者”与“中小学教师”之间不能用“和”,因为“大类”与“小类”不是平行的关系,而是包含的关系。

例3. 这个车间还恢复建立了干部巡回检查制,定期到各班组检查制度执行情况。

此句属“自相矛盾”。“恢复”与“建立”应去其一。

例4. 凡在科学研究上有杰出成就的人,都是在物质条件十分艰苦的情况下,经过顽强刻苦的努力才获得成功的。

此句中“凡……都……”以偏概全,说法片面,因为有些人取得杰出成就,其“物质条件”并不“十分艰苦”。

例5. 焦裕禄这个名字对青年人可能还有些陌生,可对40岁以上的人却是很熟悉的。

此句属“主客倒置”的问题。由于主客体倒置,引起判断失当。应将“焦裕禄这个名字”与“青年人”对调,并且去掉后一个“对”字。

五、语言运用简明、连贯、得体

(一) 语言简明、清晰、连贯

1. 话题统一

一般是主语一致。

2. 表述合乎事理、语境

不能出现前后、主次颠倒情况等。

3. 语句前后照应

就是前与后的一一对应,上下连贯成一体。

(二) 语言得体

1. 用语要看对象

如敬词、谦词的选用。

2. 用语要注意场合

不同场合,用语不同,有严肃,有诙谐。

3. 用语要注意表达方式

关键是让听话人很容易接受,不能生硬、无礼。

4. 用语要考虑目的

善意的劝导与严肃的批评,表达起来就不同。

六、辨析和运用常见的修辞方法

常见的修辞方法

种类	特 点	示 例	作 用
比喻	打比方。	语言无味,像个瘪三。人民是大海。我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁。	浅显易懂,生动形象。
借代	借用相关事物代替表达事物。	花白胡子正坐在墙角吸旱烟。鲁迅的骨头是最硬的。	简洁生动,富于变化。
比拟	把物当作人来描写或把人当作物来描写。	蟋蟀们在这里弹琴。你尾巴翘上了天。	借物抒情,寓情于物。
排比	把内容相关,结构相同或相近,语气一贯的短语、句子连起来用。	富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈。	语音贯通,气势雄劲。
夸张	对事物的形象、特征、作用、程度作扩大或缩小的描述。	千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面。帘内掷一纸出,即道人意中事,无毫发爽。	突出特征,引起联想。
对偶	用结构相同、字数相等的一对句子来表达相对或相近的意思。	墙上芦苇,头重脚轻根底浅;山间竹笋,嘴尖皮厚腹中空。	音节和谐,语言优美。
设问	采用自问自答(或问而不答)形式阐明道理。	谁是我们最可爱的人呢? 我们的部队,我们的战士,我感到他们是最可爱的人。	引人注意,增强波澜。
反问	只问不答,激发读者自己去体会,从问话中得到答案。	凭着崇高的理想,豪迈的气概,克服困难不也是一种享受吗?	鲜明有力,感情强烈。





典型例题分析及答题技巧

一、识记现代汉语普通话的读音

1. 下列词语中加点的字的读音,全都相同的一组是 ()

- A. 曲解 龋齿 趣味 是非曲直 B. 恰当 档案 荡漾 安步当车
C. 舍弃 摄取 赦免 退避三舍 D. 便宜 骈文 蹁跹 便宜行事

分析 A项中“龋”读(qǔ);“趣”读(qù);“曲”有两个音,弯、弯曲的地方、偏僻的地方、姓、发酵用物,读 qū;歌、乐调读 qǔ。B项中“档”和“荡”读(dàng);“当”有两音,担任、主持、正在那时那地、相当、应当、顶端、象声词读 dāng,恰当、抵得上、作为、同一时间、抵押、抵押物读 dàng。C项“摄”和“赦”读(shè);“舍”有两个音,放弃、施舍读 shě,房子、三十里、谦词读 shè。D项“骈”和“蹁”读(pián);“便”有两个音,便便(肚子肥大的样子)、便宜(物价低)读 pián,方便、简单、便宜(适当地、看事实需要而主动地)、便利的时候、就、大小便读 biàn。所以选 B 项。

2. 下列词语中加点字的读音全都正确的一组是 ()

- A. 苗圃(pǔ) 卓(zhuó)越 狭隘(ài) 荫(yìn)庇
B. 忖(cǔn)度 暂(zhàn)行 怪癖(pǐ) 拟(nǐ)定
C. 斡(wò)旋 焚(fén)毁 结束(sù) 非(fěi)薄
D. 殡(bìn)弃 炽(chì)热 掠(lüè)夺 冗(rǒng)长

分析 A项正确。B项中“暂”读(zàn),C项中“束”读(shù),D项中“掠”读(lüè)。

答题技巧 读音题的考点一般有形声字误读、多音多义字误读、难读字的误读等几种,考查中以常见字为主,所以系统地整理一下形声字、多音多义字、难读字对通过考试会有帮助。大家也可以通过查看字典等工具书增加印象,另外,应常看常练。

二、识记现代汉语常用字的字形

1. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()

- A. 装潢 决择 殚精竭虑 殉私舞弊 B. 融洽 流览 题纲挈领 寸草春晖
C. 赡养 诙谐 汪洋恣肆 史无前例 D. 严峻 部署 旁证博引 励精图治

分析 A项中“装潢”的“潢”写成“璜”也可以,“决择”的“决”应该写成“抉”,“殉私舞弊”的“殉”应该写成“徇”。B项中“流览”的“流”应该写成“浏”,“题纲挈领”的“题”应该写成“提”。D项中“部署”的“部”应该写成“布”,“旁证博引”的“证”应该写成“征”。所以选 C 项。

2. 下列四组词语中,没有错别字的一组是 ()

- A. 励行节约 兴高采烈 称心如意 张慌失措
B. 真知灼见 胁从不问 行迹可疑 席不遐暖
C. 功亏一匮 严惩不贷 出奇制胜 英雄倍出
D. 颐指气使 风雨如晦 并行不悖 恪尽职守

分析 A项中“励行节约”的“励”应该写成“厉”,“张慌失措”的“慌”应该写成“皇”。B项中“席不遐暖”的“遐”应该写成“暇”。C项中“功亏一匮”的“匮”应该写成“篑”,“英雄倍出”的“倍”应该写成“辈”。D项全都正确。

答题技巧 错别字的考查一般考别字,也就是该用这个而用了那个,很少考错字,即多笔少笔生造等。考查范围也不出常用字表。练习中特别注意,字是离不开词的,也就是说,单摆浮搁每一个字都是正确的,只是在这个词中应该用这个,用了那个,就错了。所以,要消灭错别字,首先要懂造字法,说得具体些,就是这个字为什么是这个偏旁部首,而不是那个。在此基础上,记住“字不离词”,理解了词义,写错字的机率就极低了,挑错字也就更独具慧眼了。

三、正确使用常见词语

1. 依次填入下列句子横线处最恰当的一组词语是 ()

- ①老先生溘然长逝,直到今天,我才勉强把心里想说的话陆陆续续理清楚,然后点点滴滴_____到纸上。
②据此间报纸_____,会谈是全封闭式的,只有在谈判休息时,才可看到有人在草地上漫步。
③中国交响乐团向海内外中国作曲家发出征集交响乐、管弦乐的_____;作品题材、内容不限,只求风格、手法为更多的听众喜闻乐见。

A. 写 宣称 启事

B. 渗 宣称 启示



C. 写 披露 启示

D. 渗 披露 启事

分析 第一句比较“渗”与“写”的区别,根据语境“点点滴滴”应该选“渗”。第二句比较“宣称”与“披露”,“宣称”为声称,“披露”为发表、公布、表露,语境是报纸,“披露”更好。第三句比较“启示”与“启事”,“启示”为启发指示,使有所领悟,“启事”为为了公开声明某事而登在报刊上或贴在墙壁上的文字,语境为向海内外发出,“启事”更好。所以选D项。

2. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是

()

①2500年前的孔子,曾对着_____的江水感叹:逝者如斯夫,不舍昼夜。站在千禧之年的门槛,我们更深切地领悟到先哲的睿智。

②营房各处_____的灯火,欢腾热闹的情景,使他又激动起来,回想起白天参加国庆大典的场面。

③鲁迅的作品,即使是纯属个人生活的回忆,也总能使我们有乐观、清醒的感觉,得到深刻的_____。

A. 流逝 闪烁 启发

B. 流逝 闪耀 启示

C. 流泻 闪烁 启示

D. 流泻 闪耀 启发

分析 第一句比较“流逝”和“流泻”,“流逝”为像流水一样迅速消逝,“流泻”为液体、光线等迅速地流出、射出、跑过,根据语境“逝者如斯夫”,应该选“流逝”。第二句比较“闪烁”和“闪耀”,“闪烁”为“光亮动摇不定,忽明忽暗或说话稍微露出一二想法,但不肯说明确,吞吞吐吐”,“闪耀”为“光彩耀眼”,根据语境“营房的灯火”,应该选“闪耀”。第三句比较“启发”和“启示”,“启发”为“阐明事例,引起对方联想而有所领悟”,“启示”为“启发指示,使有所领悟”,根据语境“深刻的”,应该选“启示”。

答题技巧 词语题考点分三种词,即实词、虚词与成语。实词,实际上更多情况下考的是近义词的区别,那么掌握了区别近义词的技巧,此题也就稳拿了。无非是适用范围大小、搭配习惯不同、褒贬意义(感情色彩)差异,或者是此语境中的特殊义。虚词,大多考查关联词,既是关联词就有搭配使用的问题,所以先看它是不是一对儿,其次再看用在这儿恰当与否,再次就是有无必要了。成语的辨别除和一般实词相同之处外,还有一点,就是不能望文生义,要多翻词典,不能猜。

四、辨析并修改病句

1. 下列句子没有语病的一句是

()

A. 为期一周的布鲁塞尔会议将就各种国际性犯罪活动以及国际之间的执法合作问题展开广泛的讨论。

B. 吴菲生性好动,像个野小子似的,为此,她没少受妈妈的训斥和挨骂。

C. 大批灾区儿童重新走进了宽敞明亮的教室,坐上了崭新的木制桌凳,广大家长对此十分满意。

D. 他从小就受到唐诗宋词的熏陶,这有利于他准确、完美地把握肖邦的旋律所蕴含的诗境。

分析 A项中“讨论”“各种国际性犯罪活动”搭配不当,应加“打击”字样,另“国际”即国与国之间,“国际之间”属赘余。B项中“受妈妈的训斥”与“挨骂”中“受”与“挨”属赘余,“训斥”与“骂”也不简洁。C项中“坐上了凳子”可以,“坐上了桌子”就不行了。D项没有语病。

2. 下列各句中,没有语病的一句是

()

A. 春节后,家电产品的价格战愈演愈烈,有的品牌的价格甚至下降了1~2倍。

B. 我们肩负着早日把中国建设成一个富强民主的现代化国家的责任。

C. 我们大家都被这种敲锣打鼓的热烈场面愣住了,啊!原来他们是在欢迎我们。

D. 当前,我们应当采取各种办法,提高和培养中小学教师尤其是青年教师的水平。

分析 A项中价格下降用倍数不当,应用分数或百分数。B项是正确的。C项中“被……愣住了”句式使用不当,变为“使”就可以了。D项中“培养”与“水平”不搭配。

3. 对下面这段文字的修改,全都正确的一组是

()

经省高教局批准,1999年我校将进行中文、法律、哲学、数学和计算机等专业的函授班、夜大班招生,定于3月5日到3月15日之前报名。凡高中毕业或具有同等学力,持单位介绍信均可报名。报名地点:函授考生在各市函授站,夜大考生在我校成人教育处。函授、夜大学毕业后,国家承认其学历。

①删去“我校”后的“将进行”②删去“3月15日”后的“之前”③“高中毕业”后的“或”改为“和”④“同等学力”后加“者”⑤分别在“函授站”和“成人教育处”后加“报名”⑥“夜大学”和“毕业”之间加“员”

A. ①②⑤

B. ①②④⑥

C. ③④⑥

D. ②③⑤

分析 ①中的“将进行”与“招生”不搭配,且多余。②中的“3月5日到3月15日”是一个时间段,不能加“之前”了。③中“或”表示或者,属于并列关系,如改为“和”就同时兼有二者了。④中加“者”,表示是……的人。⑤中“报名地点”再加“报名”则赘余了。⑥中加“员”表示毕业的是人。所以①②④⑥正确,选B项。

4. 修改下面的短文,完成文后题





我认为,作文必须严格细致。如果说读书必须细致,那么,作文更须细致。一字一词一句都要细心推敲,并且要反复练习,把字词句和标点符号等不断提高。要在口头和书面表达上面,表现出鲜明、生动的标准。总之,提高写作能力,惟一可行的办法,就是勤练、多练,这样写作才能有可能被培养或提高出来。常言道:“冰冻三尺非一日之寒。”要写出好的文章,就要常年累月地加强基本功训练。经过基本功的训练,就能产生写作的良好结晶。

文中标号的四句话都有毛病,任选三句加以改正

①

②

③

分析 ①“提高”的应是能力,所以改为“不断提高字词句和标点符号的运用能力。”②“表现出标准”,搭配不当,改为“要使口头和书面表达,达到鲜明、生动的标准。”③被动句使用不当,改为“这样才有可能培养并提高写作能力。”④“产生写作的良好结晶”表述不当,搭配也不好,改为“经过基本功的训练,才能写出好文章。”

答题技巧 病句的辨析,按考试说明,有六种病句类型,一定要明白每一类的真正含义,最好一种类型有一二句例句才好。在判断中,一般先划句子主干,判断主谓宾有无语病,再往下一层层分析,如定语、状语、补语,再有看见“和”字就小心,一个一个去对,看见并列,就看看先后次序,此外,一面对两面、肯定与否定也要小心。在修改中,一般是段落,那也不要紧,当成一个一个的句子看,最后再加在一起,另外,多就少改,能不删的,就不删。

五、语言运用简明、连贯、得体

1. 填入下面一段文字横线处,与下文衔接最恰当的一项是 ()

我想这样来比喻一下,一座大山有一堆乱石,并无损于大山的壮观;但如果一个小小园林中有一堆乱石,就很容易破坏园林之美。

- A. 一部长篇,只要整体精彩,个别片断稍显沉闷,并不损害全书的价值。
- B. 一切文学作品都是语言艺术,篇幅短的固然要讲究语言,篇幅长的也要讲究语言。
- C. 一切文学作品都是语言艺术,篇幅长的要讲究语言,篇幅短的要求就更严格。
- D. 一篇短文,其“败笔”之处容易显得十分刺眼;而一株大树有些枯枝,无损于它亭亭如盖的丰姿。

分析 从所给文字看,先说到“比喻”,那么,所填文字,就不应有“大树”与“枯枝”了,所以首先排除 D 项。其次,所给文字先说大,再说小,两方面,而 A 项只有一方面,所以也被排除了。再次,按先大后小,排除了先小后大的 B 项。所以选 C 项。

2. 填入下面一段文字划线处的句子,排列顺序恰当的一项是 ()

历史常给人以警示:假如当初商纣王能广开言路、察纳忠言,何至于落得个众叛亲离、葬身火海的下场呢? 反过来说, 由此可见,不善纳人言者,亡;善纳人言者,昌。

- ①假若当初秦孝公不听取商鞅之谏而实行变法,何以能称雄于六国呢
- ②假若当初蔡桓公听从扁鹊的劝告,何至于病入膏肓而一命呜呼呢
- ③假若当初齐威王不采纳邹忌的讽谏,又怎能使齐国“战胜于朝廷”呢

- A. ①③② B. ③①② C. ③②① D. ②③①

分析 根据“反过来说”判断,第一空与商纣王同为反例。或者,根据末句也可判断,先说“亡”的反例,再说“昌”的正例。由此,先选②。所以, D 项正确。

3. 填入句中横线处,与下文衔接最恰当的一项是 ()

_____,举兵反抗辽政权的民族压迫政策而推翻辽朝建立金朝的金太祖完颜阿骨打,结束了数百年的分裂割据局面而统一了全中国的元世祖忽必烈,依照他们所做出的贡献,都应划入中华民族杰出人物的行列之中。

- A. 统辖东北许多少数民族建立了辽政权而崛起于东北的辽太祖耶律阿保机
- B. 崛起于东北的辽太祖耶律阿保机统辖东北许多少数民族建立了辽政权
- C. 辽太祖耶律阿保机崛起于东北而又统辖东北许多少数民族建立了辽政权
- D. 崛起于东北而又统辖东北许多少数民族建立了辽政权的辽太祖耶律阿保机

分析 首先判断,整个句子应该是定语 + 中心词结构,因为从完颜阿骨打和忽必烈全是如此。因此,排除 B 项和 C 项。其次,定语的顺序,应该按时间先后,由此,很容易排除 A 项。结果,选 D 项。

答题技巧 简明连贯得体,是三个问题,有时又密不可分。简明,就是能删就删,不改变原意就行了。连贯有三大原则,一是话题一致,二是顶针格(上下句间用一个词连接),三是多项的前后呼应,不能乱。再有,逻辑次序已属连贯,如先后、主