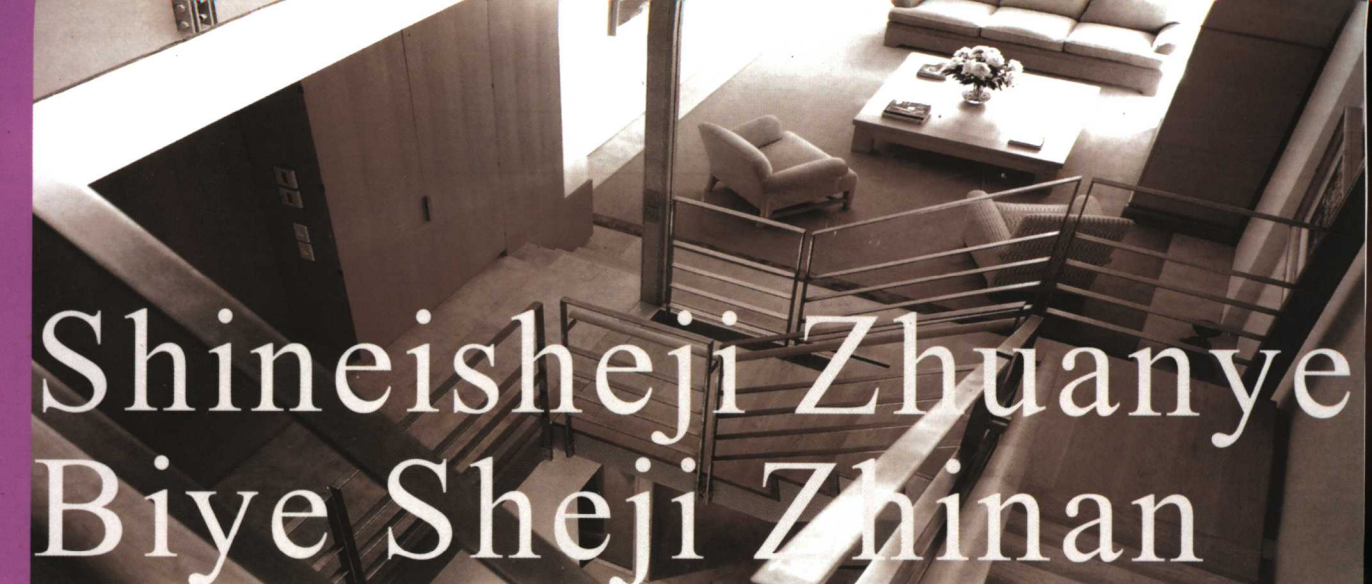




Shineisheji Zhuanyue Biye Sheji Zhinan

大学生毕业设计指南丛书

室内设计专业 毕业设计指南

周越 编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn



知识产权出版社
www.cnipr.com



大学生毕业设计指南丛书

室内设计专业 毕业设计指南

周 越 编著

中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn



知识产权出版社
www.cnipr.com



内容提要

本书系《大学生毕业设计指南丛书》之一，是专门为室内设计专业毕业设计而编写的，同时兼顾了从事室内设计行业从业人员的实际需要。

本书主要从五个方面进行了阐述，包括室内设计专业毕业设计的基本要求、毕业设计的过程和方法、室内设计专业的基本知识体系、毕业设计实例及点评，书后还收录了一些与室内设计领域相关的规范和指标。本书力图指导本专业学生在学习的最后一个环节中，全面综合地将专业知识进一步充实、巩固和提高，并将课堂上学到的专业知识更好地应用于设计实践，同时本书也是对室内设计专业基本知识的一个系统化、条理化的整理。

本书主要供室内设计专业应届毕业生、大专学生及“五大”学生使用，亦可供室内设计、教学、施工及监理人员参考。

选题策划：阳 淼 张宝林 E-mail: yangsanshui@vip.sina.com; z_baolin@263.net

责任编辑：阳 淼 谈智慧

文字编辑：谈智慧

图书在版编目(CIP)数据

室内设计专业毕业设计指南 / 周越编著. —北京: 中国水利水电出版社; 知识产权出版社, 2006
(大学生毕业设计指南丛书)
ISBN 7-5084-3710-1

I. 室... II. 周... III. 室内设计—毕业设计—高等学校—教学参考资料 IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第030805号

大学生毕业设计指南丛书

室内设计专业毕业设计指南

周 越 编著

中国水利水电出版社 出版 发行 (北京市西城区三里河路6号; 电话: 010-68331835 68357319)
知识产权出版社 (北京市海淀区马甸南村1号; 电话、传真: 010-82000893)

全国各地新华书店和相关出版物销售网点经销

北京鑫丰华彩印有限公司印刷

787mm×1092mm 16开 9.75印张 231千字

2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷

印数: 0001—3100册

定价: 40.00元

ISBN 7-5084-3710-1

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题, 可寄中国水利水电出版社营销中心调换
(邮政编码 100044, 电子邮件: sales@waterpub.com.cn)

序

中国的艺术设计教育正在进入一个高速发展的时期。全国不同类型的院校,根据各自不同的发展需要,相继开办了艺术设计专业。进入21世纪以来,艺术设计的专业定位,基本是以平面的视觉传达,立体的产品造型,空间的环境创造来展开。其中,环境艺术设计专业方向,受整个国家建筑业蓬勃发展的影响和城市化进程的加速,呈现出强劲的发展势头。通过近三年全国高校参加的,以毕业设计为交流平台的“中国环境艺术设计学年奖”评奖活动,可以充分反映近年来全国环境艺术设计专业的教学水平,这也使我们看到这个专业强大的生命力和极其广阔的发展前景。通过交流也可以看出,目前各地区不同类型的高校艺术设计专业教学的发展还不均衡,新老设立该专业的学校之间尚存在着一定的差距。专业方向的定位,教学大纲的制定,教材与教学方法的研究,教学环节的把握,乃至师资水平的差别,都影响着该专业的进一步发展。因此,关于艺术设计不同的专业方向、教学内容、教学环节及教学方法的理论研究和相关教材的出版,就显得格外重要。无疑,本书的出版就具有同样的重要意义。

毕业设计在艺术设计专业的大学本科教育中具有十分重要的位置,处于整个教学体系的终端。在大学本科教育所有的教学环节中,它是四年教学成果的检验性课程,成为学生进入社会之前的一次专业实战性演练。由于艺术设计自身的专业特点,要求学生具备较强的理论思辨能力、设计创新能力和相应的动手性极强的设计表达技能。因此,毕业设计也是一门训练学生专业综合素质的课程,对学生形象思维和逻辑思维的能力训练要求较高,其系统的工作方法和严谨的程序演绎,都需要有相关的教材进行指导,可以说,本书的出版为我们提供了这样的范例。

艺术设计是以人的主观意识为出发点,通过空间造型的过程,以特定的目标来提升客观物质生活质量的综合设计系统。艺术设计专业学习的毕业设计,当然要以人的生活需求功能定位和视觉的审美标准作为终极的衡量。

艺术设计的本质在于创造,创造的能力来源于人的思维。对客观世界的感受和来自主观世界的知觉,成为设计思维的原始动力。艺术设计专业学习的毕业设计,当然要以形象思维作为

主导模式的设计方法，以综合多元的思维渠道进入概念设计，以图形分析的思维方式贯穿于设计的每个阶段，以对比优选的思维过程，确立最终的设计结果。这应该是毕业设计科学的工作程序和方法。

艺术设计的本质内容体现于设计的对象，即产品。在这里，视觉的外在形式与使用的实际功能是不可或缺的两个方面。形式作为设计对象外在的空间形态必须具备相应的美学价值；功能作为设计对象内在的物质系统必须具备相应的实用价值。艺术设计专业学习的毕业设计，当然要以充分的专业表达技能，通过各种媒介手段，以图文语言传递的最佳方式，来展现设计的最终成果。

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping strokes that form a unique, abstract shape.

2006 年 3 月

前 言

本书以毕业设计的基本程序和室内设计的基本原理为出发点,在此基础上,对毕业设计中的基本要求、过程和方法,室内设计中基本知识的运用等方面作了详细的阐述。本书主要分为毕业设计指导和室内设计基础知识两大部分。

在毕业设计指导部分(第一、第二章),介绍了毕业设计的目的和作用,毕业设计基本要求及主要类型,毕业设计的主要步骤,毕业设计的基础知识体系;毕业设计课题的确定,毕业设计的选题与编组,毕业设计的调研与设计协作,毕业设计文件的撰写,毕业答辩的准备,毕业设计的成果评价,毕业设计对指导教师及学生的要求,以及毕业设计的制度化管理等内容。

在室内设计基础知识部分(第三章),本书介绍了室内设计概述,室内设计的依据、要求和特点,室内设计的主要内容与分类,室内空间组织和界面处理,室内采光与照明,室内色彩与材料质地,室内家具与陈设,以及室内绿化与庭园等内容。

在本书的第四章,列举了部分学生毕业设计作品,并对其进行了评价和分析,为环境艺术设计类室内设计专业的毕业设计提供了直观的参考。

本书是作者在多年从事教学工作实践的基础上完成的,并力图做到深入浅出,图文并茂,给该专业学生的毕业设计以启迪。

本书作为环境艺术设计类室内设计专业的专业书籍,既可以作为环境艺术设计类室内设计专业的毕业设计指导书,也可作为该专业大学四年级的教材用书。

鉴于作者水平有限,本书不足之处在所难免,尚希望读者及专家批评指正。

本书中参考的大部分图片均由联合空间技术提供,作者在此向联合空间技术表示衷心的感谢。

本书得到了中国水利水电出版社和知识产权出版社的阳森、张宝林和淡智慧等编辑的支持和帮助,他们对本书的编写也提出了一些宝贵的建设性意见。特致以诚挚的谢意。

本书在编写过程中还得到家人的敦促、鼓励和支持,在此深表感谢。

周 越

2006年1月

目 录

序

前言

第一章 室内设计专业毕业设计的基本要求	1
第一节 毕业设计的目的和作用	1
第二节 毕业设计的基本要求及主要类型	1
第三节 毕业设计的主要步骤	3
第四节 毕业设计的基础知识体系	4
第二章 毕业设计的过程和方法	5
第一节 毕业设计课题的确定	5
第二节 毕业设计的选题与编组	6
第三节 毕业设计的调研与设计协作	7
第四节 毕业设计文件的撰写	9
第五节 毕业答辩的准备	12
第六节 毕业设计的成果评价	13
第七节 毕业设计对指导教师及学生的要求	16
第八节 毕业设计的制度化管理	16
第三章 室内设计专业的基础知识	18
第一节 室内设计概述	18
第二节 室内设计的依据、要求和特点	23
第三节 室内设计的主要内容	25
第四节 室内空间组织和界面处理	27
第五节 室内采光与照明	57
第六节 室内色彩与材料质地	66
第七节 室内家具与陈设	80
第八节 室内绿化与庭园	94
第四章 毕业设计实例评析	105
实例 1 北京市昌平区龙鑫石棉瓦厂原有旧厂区 的规划以及绿地改造工程	105
实例 2 “以琳印象”茶餐厅设计	108
实例 3 图书馆设计	110

实例 4 北京冰雪世界滑雪馆设计	114
实例 5 “水”的歌剧院	116
实例 6 某办公楼周边环境景观设计	118
实例 7 宿州国际酒店设计	118
附录 1 建筑制图标准	121
附录 2 建筑内部装修设计防火规范	137
参考文献	146

第一章 室内设计专业毕业设计的基本要求 *

第一节 毕业设计的目的和作用

毕业设计是高等院校实现本科培养目标所要求的重要阶段,也是学生在毕业前对所学专业知识的综合训练阶段。这一阶段是学习、深化和拓宽综合教学的重要过程,也是学生学习、研究和实践成果的全面总结。毕业设计不仅是培养学生综合素质和工程实践能力的重要环节,也是学生毕业及学位资格认定的重要依据和衡量高等教育质量和办学效益的重要评价内容。

毕业设计研究是完成教学计划,使本科生达到培养目标的重要环节,通过深入工程实践,完成设计,撰写毕业论文等毕业设计诸多环节,培养学生综合分析和解决问题、组织管理以及独立工作的能力;培养学生严谨的科学作风和认真的工作态度,帮助其树立事业心并增强责任感。毕业设计对于提高毕业生的综合素质具有重要的意义。

从室内设计专业的教学要求来讲,大学教育可以概括为以下三个教学阶段。

1. 从中学学习到大学学习的过渡阶段

该阶段注重培养学生独立学习的能力,主要集中在大学一年级及二年级上学期。

2. 从基础理论知识学习到技术学习的过渡阶段

该阶段注重加强学生专业知识的训练,使学生建立专业概念并提高实践能力。

3. 从学校学习到工作岗位的过渡阶段

毕业设计即属于该阶段,它的教学过程是实现本科培养目标最后的教学环节,注重培养学生综合分析和解决问题的能力,以及组织管理的能力,使学生的独立工作能力得以提高,并增强其适应实际工作岗位的能力。

第二节 毕业设计的基本要求及主要类型

毕业设计的基本教学目的是培养学生综合运用所学知识和技能,分析解决工程实际问题,在实践中实现知识与能力的深化与升华,初步形成对经济、环境、市场、管理等工程意识,培养学生严肃认真的科学态度和严谨求实的工作作风,使学生通过这一环节在具备设计师的素质方面得到更快地提高。

一、毕业设计的时间安排

毕业设计是教学计划中最后的重要教学环节,时间安排在毕业前的最后一个学期,毕业实习完成以后。毕业设计的题目由指导教师推荐或者学生自行选定,并经教师指导的方式提前确定。

* 本书第一、二章重点参考了《大学生毕业设计指南丛书 建筑学专业毕业设计指南》和《大学生毕业设计指南丛书 环境工程专业毕业设计指南》,详见本书参考文献。

二、毕业设计的基本要求

根据高等学校的专业培养目标,对毕业设计的基本要求如下。

1. 主要任务

学生应在教师的指导下,独立完成明确的设计任务和专题研究项目,并达到足够的工作量,学生在完成任务后编写出符合要求的设计说明,绘制必要的毕业设计施工图纸,并撰写毕业论文。

2. 专业知识要求

学生在毕业设计工作中,能综合运用学科的理论知识和技能来分析和解决工程实际问题,通过学习、研究和实践,使理论深化、知识拓宽,专业技能得以延伸。

3. 能力培养要求

学生应学会依据毕业设计的课题任务,进行资料的收集和调研,并对其进行加工和整理,并对方案进行可行性论证;掌握有关工程设计的程序方法和技术规范;提高设计中理论分析、绘图表达、语言沟通的能力;具备撰写技术文件和独立分析、解决问题的能力;外文翻译达到一定的速度和准确性;计算机技能方面应具备制图、打印等应用能力。

4. 综合素质要求

通过毕业设计使学生树立正确的设计思想,培养学生严肃认真的科学态度和严谨求实的科学作风,遵守纪律,并具有善于与他人合作的协作精神和对工作高度负责的敬业精神。

三、毕业设计的主要类型

室内设计专业毕业设计主要包括以下几种类型:

- (1) 旅游建筑室内设计。
- (2) 商业建筑室内设计。
- (3) 博览建筑室内设计。
- (4) 观演及娱乐建筑室内设计。
- (5) 交通建筑室内设计。
- (6) 文教和科研建筑室内设计。
- (7) 办公建筑室内设计。
- (8) 住宅建筑室内设计。
- (9) 室内景观设计。

四、毕业设计的主要环节

学生的毕业设计题目,既可以是直接来自工程或研究项目的实际课题,也可以是有明确工程背景和实际意义的模拟课题。无论属于哪类课题,都必须明确教学的要求。通过毕业设计,既要完成培养任务,又要完成实际课题任务,并把对学生的教学培养任务放在第一位。

每类课题均要求学生以严谨、勤奋、求实、创新的良好学风完成毕业设计工作,综合运用所学知识解决工程中的实际问题,提高工程实践的能力,使学生在阅读文献,独立思考、分析问题、解决问题方面的能力有较大的提高,并尽可能充分发挥学生的创造性。

毕业设计一般应包括以下几项环节:

- (1) 确定毕业设计的题目。
- (2) 进行调查研究, 收集资料。
- (3) 中、外文献阅读, 文献综述的写作, 外文资料的翻译。
- (4) 方案的比较与选择。
- (5) 方案的设计与修改。
- (6) 绘制施工图纸和效果图, 编写设计说明, 撰写论文。
- (7) 答辩。

第三节 毕业设计的主要步骤

一、毕业设计工作的组织、安排和管理

教研室应有专人主管或组织专门的领导小组, 负责毕业设计题目的审查和毕业设计工作的检查, 并对学生进行分组, 选出组长, 以协助各组的指导教师作好组内协调和其他有关行政事务工作。

二、毕业设计的步骤

毕业设计的步骤主要包括以下几项:

(1) 学生分组。采用填报志愿与双向选择的方法, 做好分组协调工作, 并宣布分组名单。

(2) 任务确定。在导师的指导下采用学生自选课题与命题课题相结合的方式明确设计任务, 编写任务书, 做好开题的各项工作。

(3) 积极动员。主管部门应先做好指导教师及辅导教师的思想工作, 讲明毕业设计的目的、作用、意义、要求、管理措施及评分标准等(宜有相应文件), 再由指导教师传达给各组的学生, 做好学生动员工作。

(4) 中期检查。检查各组设计的进度情况并做业务小结。

(5) 组织答辩。学生将撰写的毕业设计文件或论文装订成册, 并绘制完成完整的设计图纸, 经指导教师审查, 并聘请教师审阅后, 由教师组织答辩小组, 组织学生参加答辩。

(6) 成果评优。评选优秀毕业设计或论文。

(7) 成绩汇总。主管部门应检查评分标准执行情况, 必要时应做相应调整。

(8) 文件归档。毕业设计是高校培养人才的最后一个环节, 其历史资料也是教学类科技档案的重要组成部分, 它既有现实使用价值又有历史与教育研究的价值, 应按“统一指导, 分级管理”的原则做好收集、编目和归档保管, 并供借阅和使用, 对于优秀的或具有学术价值的毕业设计或论文应由学校或所在院系的科技档案管理人员予以保存。其他毕业设计或论文可在指导教师所在的院系保管, 为便于教学主管部门的检查, 应保管近期三届全部学生的毕业设计资料。

(9) 工作总结。应包含毕业设计任务完成情况, 研究成果, 成绩评定, 突出的指导教师及学生情况, 以及主要工作经验等。

第四节 毕业设计的基础知识体系

凡参加毕业设计的学生应具有必要的专业基础知识。按教学计划规定,学生在进行毕业设计前必须学完四年的课程,并取得成绩,达到规定的学分。现将室内设计专业所学主要课目介绍如下。

一、专业基础课

(1) 必修课,包括室内设计专业概论、素描、色彩、速写、平面构成、设计色彩、空间构成、透视与制图、计算机技术基础、人体工程学、建筑设计基础、环境艺术设计概论、设计基础、表现技法、室内装饰材料、室内设计、家具设计、陈设艺术设计、公共设施设计和景观设计等。

(2) 选修课,包括美术史、建筑风格史、建筑装饰图案、中国画、中国传统装饰、家具史、美术字、计算机辅助设计、模型制作、建筑形态与设计、展示设计、室内装饰工程及概算、家具制造工艺和环境照明设计等。

二、公共基础课

(1) 必修课,包括马克思主义政治经济学原理、法律基础、思想道德修养、毛泽东思想概论、马克思主义哲学原理、邓小平理论概论、形势与政策、外语和体育等。

(2) 选修课,包括高等数学和大学语文等。

三、集中实践教学环节

集中实践教学环节(必修)包括入学教育及军训、艺术实践、风景写生、毕业实习和社会实践等。

由上述可知,学生在进行毕业设计前,通过上述课程的理论学习和教学环节,基本上已经掌握了室内设计原理和方法,并具有对各类设计的功能、造型、空间组织、技术经济、环境等方面进行研究分析并创作出实用、经济、美观的设计方案的能力,为毕业设计打下坚实的基础。

学校应对每个参加毕业设计的学生进行资格审查,包括知识、能力和素质等多方面审查,合格后方可参加毕业设计。

第二章 毕业设计的过程和方法

第一节 毕业设计课题的确定

一、毕业设计课题的命题方式

室内设计专业毕业设计的题目一般应以工程设计为主,也可结合科研课题。通常包括以下三种方式。

1. 真题真做

选用真任务真工程,甚至是投标任务作为毕业设计的题目,可以面向社会,结合国情,走出学校,实现“开放型”办学。这类题目的特点是实践性强,师生积极性高,同时还能解决部分教学经费问题,学生在设计过程中能学到更多的具有实际意义的知识。其缺点是工程的进度或投标的周期与规模不易与毕业设计的教学进度相协调,造成设计题目难度过大或过小,时间进度安排时松时紧等情况,同时也对指导教师提出了更高的要求,即要保证一定的教学水平,又必须有高度的责任心和实践经验,还要有一定的灵活性。

2. 真题假做

这种方式一般是指教师选用事先已完成的工程项目,或正在实施的工程作为毕业设计题目。教师对这类课题本身非常了解,指导起学生来胸有成竹,教学效果普遍较好。但是学生因为知道设计不能付诸实施,仅是学习而已,会在一定程度上影响积极性和设计的深度。此外,由于学生与建设单位不接触,对于一些实际问题就会考虑较少或不理解。

3. 假题假做

这是一种常见的选题方式,由学生根据自己的兴趣点发挥想像,模拟假的工程项目作为毕业设计。这种命题一方面可以充分调动学生的想像力和兴趣点,在毕业设计中实现自己的创意;但另一方面由于学生的知识面和专业水平有限,在题目的大小和难易上往往把握不当。这需要指导教师采取启发、诱导的方式在选题的开始阶段就帮助学生将题目确定在一个适当的规模和难易程度上,同时,应注意不抑制学生的创造力。这要求教师具有灵活的思路和宏观控制的能力。假题假做的优点是学生积极性较大,自觉钻研的精神较强,容易出现百花齐放、富于想像力的局面,而教师的首要任务是帮助学生将丰富的想像与实际相结合。

二、毕业设计课题的命题原则

毕业设计课题的命题应遵循以下原则:

- (1) 课题必须符合专业的培养目标及教学基本要求,体现专业基本训练内容,使学生得到较全面的训练。
- (2) 课题应尽可能结合生产、科研和实验室的建设任务,促进教学、科研和生产的有机结合。
- (3) 课题应贯彻因材施教的原则,既要注重对学生基本能力的训练,

又要充分发挥学生的积极性与创造性,使学生在已有知识与能力的基础上得到较大的提高。

(4) 课题应力求有益于学生综合运用所学的理论知识与技能,有利于培养学生的独立工作能力,鼓励学生选择跨学科课题,鼓励创新。

(5) 课题的工作量和难易程度要适当,使学生在教师指导下,通过努力能够完成。

(6) 开题、审题的工作程序要符合规范化要求。

(7) 学生一般不宜在外单位进行毕业设计,若需在外单位进行毕业设计,可由外单位拟定课题,但审题工作仍由学校按要求进行,外单位应配合指导教师审查毕业设计的进度和质量。

毕业设计的课题应由指导教师提出与学生自选相结合,由教师说明其意义、目的、要求、主要内容、工作难点及进行课题具备的条件,经教研(学科)组开题讨论审定,报教学院(系)主任批准。

课题确定后,指导教师应认真填写毕业设计任务书,任务书中除写明选题的目的意义和布置整体工作内容(包括设计题目、工程地点和规模以及设计内容),提供必要的资料、数据外,应提出明确的技术要求和量化的工作要求,包括开题报告或方案论证,完成图纸数目,外文翻译、外文摘要及论文(报告)的字数等。按毕业设计各教学环节拟定阶段工作进度(一般以周为单位),列出部分推荐参考文献目录。

若是由多个学生共同完成的项目,或与研究生协作进行的课题,必须明确毕业设计学生应独立完成的工作内容和要求,以保证每个学生都能接受较全面的训练,同时又具有各自的特点。

第二节 毕业设计的选题与编组

一、选题

毕业设计开始阶段,学生首先要考虑选题,结合上节所述的三种命题方式,学生可填报选题志愿,结合志愿统一确定分组名单。

学生在毕业设计开始时,由于大学学习即将结束,不久要走上工作岗位,难免心情激动、思想活跃,而遇到的问题也较以往更多。例如,有的学生要与招聘单位联系工作问题,有的学生准备出国深造,有的学生要处理个人生活问题,有的学生要攻读研究生等。这就要求教师更应要求学生稳定思想、端正态度,既不回避现实问题,并妥善处理,又要抓住当前的主要矛盾,做好毕业设计。如果做不好毕业设计,不能正常毕业,则其所有期待都将落空。

学生在选题时,应全面了解各项要求和题目的内容,然后结合自己以往的学习情况,今后的发展方向(包括工作单位性质)和兴趣爱好等,认真进行考虑,其目的在于有利于巩固、充实和扩充所学的专业知识,特别是重视加强实践能力。选题对毕业设计和今后工作有一定影响,在选题过程中,可征求指导教师的意见或与同学讨论,作好充分思想准备。

选题时要防止进入某些误区,如有的过多考虑“游山玩水”,有的片面看指导教师要求严格与否,有的想利用“合作”设计而少花精力等。

二、编组

毕业设计分组总的要求是应有利于毕业设计工作,应遵循的原则如下:

- (1) 力量要搭配均衡(包括业务和工作能力)。
- (2) 适当照顾学生本人志愿。
- (3) 男女生比例要恰当。
- (4) 注意协调同学间的关系。

毕业设计分组目前通常采用以下两种方法:

(1) 统一分配。根据学生以往的学习成绩及思想品德,男女生比例等因素,均匀分配在各组,这样对毕业设计开展工作较为有利,但由于缺少个人志愿,容易影响某些学生学习的积极性。

(2) 双向选择。公布毕业设计分组题目、指导教师和学生人数,由学生填报2~3个志愿(分第一、第二志愿等),进行统一协调,并经教师参与和认可,最后经院(系)领导审定。

毕业设计组实行指导教师负责制,每位指导教师应对整个毕业设计阶段的教学活动全面负责。指导教师应由讲师或相应职称以上的人员担任。若在校外做毕业设计,可采用合作指导的形式聘请相当于讲师以上的科研人员,工程技术人员担任指导教师,但应由本专业讲师或讲师以上职称的教师负责,掌握进度和要求及协调等有关问题。

指导教师应为人师表、教书育人,同时对学生严格要求。应始终支持将学生的培养放在第一位,避免出现重使用,轻培养的现象,要求指导教师对学生指导时间每周不应少于4小时,并严格控制指导教师的出差情况。

第三节 毕业设计的调研与设计协作

一、调研与实习

1. 搜集资料

调查研究是指学生深入社会实践,搜集第一手资料,为深化毕业设计工作创造条件,同时,培养学生独立开展科研工作的方法和能力的一个重要教学环节。

该环节一般在毕业设计前期(确定毕业设计方向、草图方案后)进行,要求学生有的放矢,带着问题有针对性地出去调研,这样才会有所收获,否则只能是泛泛地走马观花,学生也会产生放任自流的现象。调研时间一般不超过3周,调研的单位和地点采用由学生自主联系或学校推荐的方式,并结合毕业设计题目考虑。

调研的目的要明确具体,根据毕业设计题目和专题的需要,由学生制订详细的调研计划,经由指导教师批准同意。有些同学还可能结合毕业分配的方向展开调研工作。

调研期间学生要认真做好资料的收集和整理工作。调研结束后2周内交书面调研报告,字数在5000字左右。

2. 撰写调研报告

调研报告并非一般参观记录的整理,而应有一个专题内容,一般从宏观到微观进行考虑。

(1) 宏观上应考虑的主要包括以下几项:

- 1) 按照毕业设计的题目、类型、规模及经费条件等考虑调查对象。
- 2) 结合国内外当前的发展动向。
- 3) 从调查对象的总体评价,设计风格特点的确定,优缺点的分析等方面入手。

4) 结合设计草图过程中发现的问题进行调研。

(2) 微观上应考虑的主要包括以下几项:

- 1) 结合毕业设计调查相应规模的对象的基本情况,如用地面积、建筑面积、建造时间、规模、地域和环境等。
- 2) 总平面图及主要空间的平、立剖面示意图。
- 3) 功能分析(人流、物流和车流等)。
- 4) 特色细部分析、风格分析、所用材料分析和陈设分析等。
- 5) 结构形式分析,如柱网和层高尺寸等。
- 6) 设备(水、电、空调、采暖、照明、烟感喷淋和广播等)基本情况的室内分析。
- 7) 主要经济指标(总造价、每平方米单位造价、建筑密度、容积率和环保指标等)。
- 8) 使用中的优缺点以及对设计改进的建议。

二、设计协作

由于毕业设计中很多题目来自实际工程,根据室内设计的专业特点,在设计过程中要考虑多方面的意见和问题,要和方方面面、上上下下的人打交道,进行“大协作”,这与以往由学生单独完成的课程设计迥然不同。在毕业设计中学生有更多锻炼机会,能够学到平时在课堂中学不到的知识,主要体现在下述的几个方面。

1. 方案汇报

方案设计进行到一定程度,一般应征求甲方或专家的意见。汇报的形式根据具体情况而定。学生在汇报时要用简练的语言表达清楚方案的设计意图及设计特点(结合设计图纸),同时学生还应善于听取各方面的宝贵意见,使下一步深入设计方案能更好地符合实际的可能性,尽量能主客观一致。

2. 甲乙双方关系

设计首先要满足使用的功能要求。毫无疑问,在设计全过程中,

我们应始终与甲方密切配合。甲方对情况了解最清楚，应该说最有发言权，但我们既要善于听取甲方的意见和要求，又要坚持设计的方针、政策和原则；既要为甲方热情服务，又要有自己的主观能动性，使自己的方案具有特色和个性。利用自己所学的专业知识去影响甲方，而不是一味地被牵着鼻子走，这种灵活性和原则性相结合的工作方法需要认真地学习和体会。

3. 工种配合

无论何种工程要深入设计就要全面考虑相关工种的协调配合，如结构、水、电、空调、烟感、喷淋和广播等的要求，相互配合才能实现圆满完整的设计，绝不可一个人闭门造车，否则做出的将是一个与现实不符的，不成功的设计。一方面，学生要学会协调各工种之间的相互关系；另一方面，学生也要掌握和熟悉相关工种的专业基本知识。

4. 合作设计

有时毕业设计题目工作量较大，需要分工合作集体完成，合作形式多种多样，如2~3人合作一个项目，或每个人完成整体项目中的一个局部，或有分有合等。为有效地进行合作设计，一般采取如下合作方式：

分头做方案设计→集中讨论、汇总→分工深入→再次汇总→分工完成任务→相互校对协调→出图

为达到教学平衡，学生可采用以下学习方法：珍惜每个人亲自动手做方案设计的机会，重视了解设计的全过程和总体风格的谐调，以弥补分工形成的不足；相互配合，相互交换意见，使设计更为完善。

总之，学生要适应合作设计的特点，学习在合作过程中如何相互尊重，注意团结。既要有集体成果，又要明确个人的工作量；既要培养集体主义精神，又要发挥个人主观能动性。

第四节 毕业设计文件的撰写

毕业设计阶段，规定学生要书写的文件较多，主要文件如下所述。

一、图纸目录

一套完整的室内设计工程图纸，数量较多，为了方便阅读、查找和归档，需要编制相应的图纸目录。图纸目录又称标题页，它是设计图纸的汇总表，表明整套室内设计图纸的编排次序，一般顺序为：图纸目录、设计说明（或施工说明）、材料做法表、效果图、平面图、天花平面图、立面图、大样图和门窗表。遵循总体在前，局部在后；底层在前，上层在后；平面图在前，立面图在后的规律。依据总图索引指示顺序编排，材料表、门窗表和灯具表等备注，也可收录在整套图纸的后面。

图纸目录主要包括图纸序号和工程内容等，如表2-1所示。