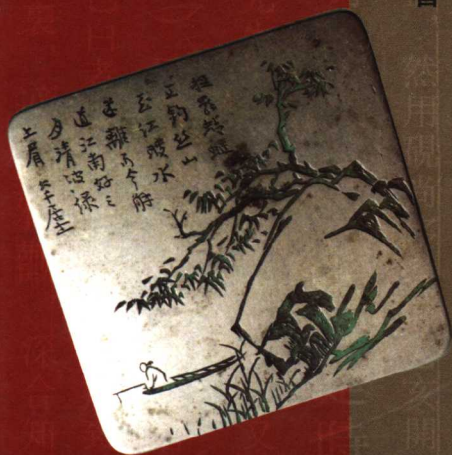


銅匣古韻

周繼烈 著

——
墨盒收藏



MAOHE SHOU CANG

《收藏與文化》叢書

TONGXIA GUYUN

浙江大學出版社

铜匣古韵

周继烈
著



图书在版编目(CIP)数据

铜匣古韵:墨盒收藏/周继烈. —杭州:浙江大学出版社,2004.3

(收藏与文化丛书)

ISBN 7-308-03502-6

I. 铜... II. 周... III. 墨盒-收藏 IV.G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 097226 号

丛书主编 周继烈

丛书策划 李玲如

责任编辑 李玲如 何小玲

装帧设计 肖 雨 王 飞

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码:310028)

(E-mail:zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

印 刷 杭州长命印刷厂

经 销 新华书店

开 本 889mm×1194mm 1/32

印 张 6

字 数 161 千

版 次 2004 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-308-03502-6/G·657

定 价 46.00 元

早在报刊上见过不少周继烈先生写的有关收藏的文章，但相识还只是近几年的事，首先是他来信询问家父张樾丞先生治印刻铜事，后又同报社记者一起来寒舍采访。一来二去就成了朋友。

周先生办事认真，不愿人云亦云，常找一些生冷选题做文章，自己解释说，喜欢费力不讨好。为了写这本《铜匣古韵》，他已经积累了不少资料，费时数年。这点，在“匣边札记”一节中可见一斑。写书当然不能是资料的堆积，要有总结、有发现，言别人所未言，他从一方印章中考证出陈寅生的生年就是一例。他也不轻信权威名著，如否定邓之诚“万礼斋”之说又为一例。他尊重史实，不信故事，他的有关清秘阁的叙述更能令人信服。说同古堂，不以传言为依据，而是查文献、访知情人，既重视对艺术的考订，又注重对人品的考察。他说因为得知张樾丞待亲孝、待友义之人格，而更加敬重张先生的艺术。他喜欢姚华的书画，但反对一些人说姚华自己也会刻铜，因为他从众多的文献中证明姚华不刻铜。就我所知，姚华确实不刻铜，当年姚华的许多墨盒上的书画稿都是家父及堂叔（张寿臣）刻的，姚华还为一些南纸店提供过墨盒、诗笺画稿。

周先生从小即喜欢书法绘画，年轻时曾师从万砚北习画，“文化大革命”中万先生无辜被批斗而逝，周先生从此搁笔不画。

周先生热衷于刻铜艺术，也是从欣赏墨盒上刻的书画开始的，进而研究它的刻者，从而总结出清代以陈氏为代表的同光时期、民国以张氏为代表的两个刻铜墨盒繁盛期。

近年墨盒研究者大多认为墨盒发源于清代嘉道时期，周先生亦持此观点。他不回避敏感问题，比如明代古墓出土“墨盒”的问

题。他以其所掌握的资料与知识，科学地解释了那个所谓“墨盒”，只不过是古人染发的香奁盒，与文具无关。

周先生在书中尚有许多新的观点和认识，读者细读全书就可以知道了，我无须多说。

这里我再说点书外的事，周先生为人达观向上，不畏困苦。前年因一场大病负债多多，为还债，他毫不犹豫地把自己多年所藏转让出去，我问他是否有点难舍。他一笑说，人于爱物，谁能无情？但欠债要还，天经地义，且为人岂可负于人耶。有位朋友因工作事心烦，他就写给朋友几句话：“高山流水荷锄归，求俗问雅两相随。劝君莫须分明甚，试看云鹤自在飞。”这种豁达的思想正是周先生自己的写照。

周先生大病以后，我俩见面时他送我一张名片，上边印着清诗人的两句诗：“相逢握手一大笑，故人风物两依然。”既表现了他的乐观情绪，又向亲朋好友报了平安，颇有旧文士之风雅。

周先生并不富有，他所能支配的一点资金，几乎全部购买了书，他家满墙满柜的书是他知识的来源。他的豁达处世，恐怕也与那些书分不开吧！

是为序。

张幼丞

壬午仲秋于宣南同古堂老屋



张幼丞先生(右)与作者
摄于同古堂老屋

文章西漢兩司馬
經塗南陽大臥龍

目 录

第一章 认识墨盒 001

- 第一节 初识墨盒 / 001 一、墨盒术语 / 001
二、腐蚀版墨盒 / 009 第二节 墨盒的历史 / 016
一、墨盒的发源 / 016 二、墨盒的辉煌 / 021

第二章 收藏墨盒 030

- 第一节 墨盒的购买 / 030 一、购买墨盒的
途径 / 030 二、购买墨盒的原则 / 030 三、不值
得购买的墨盒 / 031 四、刻铜墨盒价格参考 / 032 第二
节 墨盒的清理 / 032 第三节 墨盒的保存 / 034

第三章 名家与墨盒 036

- 第一节 刻铜名家与墨盒 / 036 一、陈寅生 / 036 二、同古堂张
氏 / 046 第二节 书画名家与墨盒 / 062 一、陈师曾 / 062 二、姚
华 / 071 第三节 周氏兄弟与墨盒 / 082 一、鲁 迅 / 082 二、周作人 / 084

第四章 墨盒资料辑存 086

- 第一节 厘边札记 / 086 第二节 清代及民国时期北京地区生产和销售铜墨
盒的店铺名录 / 119 一、墨盒店 / 120 二、南纸店 / 122 三、文具店 / 124
四、铜锡店 / 127

第五章 墨盒欣赏 128

- 第一节 绘画墨盒欣赏 / 128 第二节 书法墨盒欣赏 / 157

后记 182

第一章 认识墨盒

第一节 初识墨盒

一、墨盒术语

所谓墨盒,亦称墨盒子、墨匣、铜墨盒儿等,是专门为文房制作的储墨汁之铜盒,用于书画。盒为黄铜或白铜或紫铜制作,内有丝绵以吸储墨汁。它分盒盖与盒身两大部分。

1. 盒盖

盒盖 即墨盒的上半部分,包括盒面、四壁、石搽板、卡子。

盒面 即墨盒上半部最上之表层。它是墨盒的脸面,分纹面与素面两种。

纹面 即盒面上刻有(刻铜)或腐蚀有(腐蚀版)或电镀有文字、绘画、照片等图案者,亦写作“文面”。

素面 即盒面为铜本色,不加任何装饰。

四壁 即墨盒上、下半部相连部分。依四壁而形成墨盒的高度。



墨盒分盒盖与盒身两大部分

石搥板 即盒盖里边镶装的石板,用以搥毛笔。

卡子 用以压卡住盒盖里边的石搥板,使其不活动、不掉下。
卡子过去用铜板制作,现在用铜丝制作。

上下款 指盒面上受赠人与赠予者之相关文字,受赠者为上款,在右;赠予者为下款,在左。

纪年款 有纪年款的多为自置墨盒,纪年可在右,亦可在左。一些盒面的书画者或刻制者亦署纪年款。

姓名款 即在盒面左下处署上置办者姓名。一些盒面的书画者或刻制者亦署姓名款。

2. 盒身

盒身 即墨盒的下半部分,包括子口、四壁、盒底。

子口 用紫铜制成,焊于盒身内之四壁,高出四壁五六毫米,以便于盒盖与盒身开闭吻合。子口上沿一般向盒心部弯曲。

盒底 因其接触墨汁,多用紫铜制作,以防腐。

底铭 盒底底面大部分打有生产者的字号,称为底铭。



墨盒的底铭

3. 工艺与形式

刻铜 在盒面上以篆刻工艺制出字画,且少或无刀篆刻痕迹,虽刻如写,谓之刻铜。刻铜墨盒是收藏墨盒者的主要收藏品种。

腐蚀版 其来源于印刷用之腐蚀印版,属工业型艺术。它的优点是凭拍照技术可复制人物、照片及其他一切图案。但其技巧性不如刻铜,刻铜



腐蚀版墨盒

具有惟一性,腐蚀版可制成多个一模一样图案的墨盒。

电镀 以现代化学、物理工艺制成不同亮度,以亮度差形成图案。这种墨盒较少。

综合工艺墨盒 将刻铜、腐蚀、电镀用于一盒,或用其中两种工艺于一盒者,均为综合工艺墨盒。

多层墨盒 除盒盖、盒身外,中间加一层或多层,为多层墨盒。以三层者为较多见。



综合工艺墨盒



多层墨盒



异形墨盒

异形墨盒 常见墨盒有方形、长方形、圆形、椭圆形。其他形状如桃形、书形、琴形、三角形、组合形等的墨盒,均为异形墨盒。

非铜质墨盒 墨盒以白、黄、紫铜为主。用其他材质如银、锡、玉、石、瓷、砂、漆等所制墨盒统称为非铜质墨盒。

加胎墨盒 有些铜墨盒内镶有瓷或紫砂或料(玻璃属)等内胎,为加胎墨盒。

多格墨盒 墨盒内分两或三格,一蓄丝绵、一储墨汁,三格者尚有一格储水。

加砚墨盒 一般在盒身之上加小石砚,可拿下,盒盖原装石搥板处改装小镜,大多为治印者用,小砚用以搥笔,小镜用以观印文之

效果。

加镇墨盒 样式如加砚墨盒，惟小砚换成铜镇，为书写时压书或纸之用。

衣挂墨盒 这种墨盒为出行携带方便而创制，盒上多有环，以便系挂。盒之三分之二为封闭式，挂时向下，以免漏墨汁，平放时由三分之一露墨处沾汁书写。多素面。

朱砂墨盒 一般为小型盒，与墨盒一样，只是不加墨汁而加朱砂。多为文人校注书籍用，清代先生为学生批改文章亦用之。

联印墨盒 盒身分为三格，两小一大，大格为墨池，两小格内一存印泥，一存小印章一方。此式盒常因不小心，墨汁溅到印泥中，所以用的人不多，数量少。



加镇墨盒



衣挂墨盒



朱砂墨盒

两镶墨盒 用白铜和黄铜，或白铜和紫铜相互镶嵌而成盒面的墨盒。

三镶墨盒 用三种颜色的铜制成的墨盒。

镶雕墨盒 将小浮雕金属件镶于盒面或贴(焊)于盒面者。

双联墨盒 将两个圆形或方形墨盒制成一体,即为双联墨盒,又称联珠墨盒。



三镶墨盒 此盒以白、紫、黄三种铜制成,俗称“三镶”,面刻诗与梅花,款署寅生 (李宝德藏)



双联墨盒

矢立 日本墨盒,一般形如烟袋。“斗”的部分储墨,“杆”的部分存毛笔。中国墨盒收藏者可收藏一两件矢立,以丰富品种。

铸造墨盒 盒盖与盒身各为一个整体。铜材为所谓生铜,直接由模具铸造而成,多由较贫困地区制造,一般为较粗糙之小盒。盒面上铸有简单文字或图案,很少具艺术性。盒盖里边一般也没有石捺板。

电刀刻墨盒 所用工具为电刀,不能刻深划大字,多刻极小极浅之文字或图案,缺少刻铜工艺之金石味,呆板,少变化。

锻压墨盒 盒面图文系经钢模压制出,纹粗糙无力,难具观赏性,成批制作,在当时即为廉价品。

4. 其他

墨盒形制 指墨盒制作工艺及其外形。

同光形制 清代同治、光绪(以下简称同光时期)墨盒多手工刻制,有外表镀银者,用料讲究、做工精细,少有偷工减料者。其外形之高度较民国时期墨盒要高出三分之一左右。刻制后文图处多涂以石青、石绿、朱砂及墨色,颜料为国画用色彩,调之以胶。

民国形制 刻铜墨盒民国初期犹保持同光制式,惟高度较同光时矮,中后期则更矮,图色亦有改为油漆的,铜质日见减少。此时出现电镀、腐蚀版墨盒。

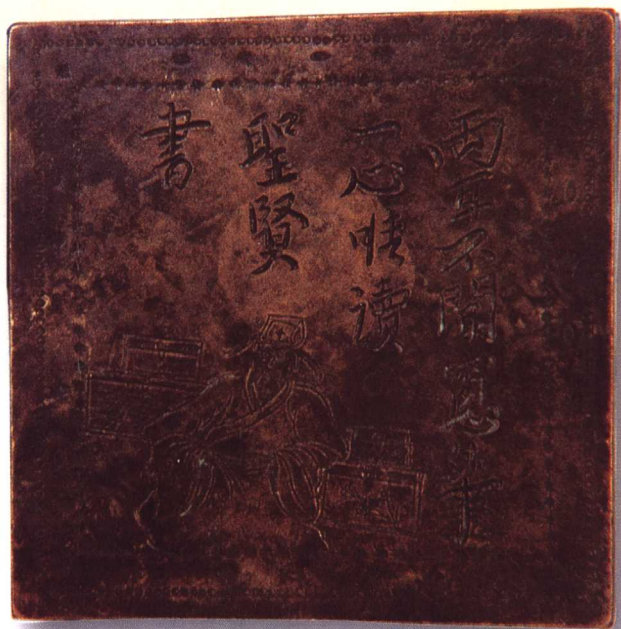
旧盒新刻 利用素面旧盒,新加刻书画,多假以名人字款。此是近几年某市个别人所制赝品。因用旧盒,很易欺骗初涉收藏者。

新款旧盒 以旧刻无款铜墨盒,新加刻名人款字以欺世。此比旧盒新刻更易骗人,收藏者当慎之。

配底墨盒 此为原墨盒之盒身已失,仅剩盒盖,售者以另一盒身与此盒盖配成一件。但从包浆或锈蚀纹路上可以看出。其误人处在于盒底之店铺底铭,多为非盒盖之生产店铺,使人易作出错误判断。

包浆 指铜墨盒经长年使用后产生的氧化层，及手汗所致生成的一层具有润或乌油感的包层。真品包浆有厚重实贴感，伪制者则飘浮无力、干燥而单薄。

伪道光三年款墨盒
造，其伪制包浆飘浮无力，干燥而单薄，实为当代人



二、腐蚀版墨盒

刻铜墨盒收藏已引起越来越多人的关注，一些人误把腐蚀版墨盒当做刻铜墨盒，甚至轻易“推断”出“刻铜”墨盒早在什么什么年就有的结论。这极易引起收藏者认识上的混乱。

笔者并非只重刻铜墨盒而轻腐蚀版墨盒，因为腐蚀版墨盒自有其收藏价值。现就相关问题试予论述。

1. 从印刷腐蚀铜版说起

腐蚀铜版始自印刷业。清朝末年，一些维新人士纷纷提倡新学，办教育，搞出版。其中无锡老名士廉南湖、俞仲还、丁宝书等人办起了文明书局。当年的书中插图多系画家所绘，吴观岱、许文熊、赵鸿雪等都曾为文明书局作画。画稿印成书刊，需将原稿拍摄成网目底片，然后在铜版上涂上化学药品，再用硝酸等腐蚀，手续颇复杂。那时会腐蚀铜版技术的，在中国多为日本人。他们技术保守，不传中国人。在文明书局工作的赵鸿雪决心自己探究，廉南湖亦支持，鼓励赵试制，并给予人力物力的援助，几经失败后，终于研制成功。当时文明书局铜版印行的画册书刊特别好，就在于赵鸿雪研制成功了腐蚀铜版。此时应在清末民初。

2. 腐蚀版墨盒何时出现

腐蚀版墨盒技术是从印刷版借鉴来的，一般来说，墨盒所需的腐蚀画面要比印刷版腐蚀痕迹更深、浸液时间更长。也就是说，铜印刷版与墨盒的腐蚀技术还是稍有不同的。

从一个事物过渡到另一事物，是需要时间的，从印刷版到腐蚀版墨盒自然也要有这个过程。我们从腐蚀版墨盒遗存下的实物上看，凡有年号可证的，均在民国 10 年（1921）以后。因此，说腐蚀版墨盒诞生于 20 世纪 20 年代早期应无大误。

1925 年孙中山逝世后，市间出现“总理遗像”

