

语文教育与探索丛书

简明·连贯·得体

——中学生的语言修养和训练

章 熊 缪小放 著

语文出版社



·语文教育研究与探索丛书·

JIANMING·LIANGUAN·DETI

简明·连贯·得体

——中学生的语言修养和训练

章 熊 缪小放 著

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

简明·连贯·得体：中学生的语言修养和训练/
章熊，缪小放著. -北京：语文出版社，1996
(语文教育研究与探索丛书)

ISBN 7-80126-063-5/G·49

I. 简…

II. ①章…②缪…

III. ①语文-中学-教学原则②语文-中学-教学方法

IV. G633.3

JIANMING·LIANGUAN·DETI

简明·连贯·得体

——中学生的语言修养和训练

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

新华书店经销 北京印刷二厂印刷

*

850×1168 毫米 1/32 8.75 印张 220 千字

1999 年 8 月第 2 版 1999 年 8 月第 2 次印刷

印数：5,001—10,000 定价：14.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页，请寄本社发行部调换

前 言

这本书是随着《九年制义务教育全日制初级中学语文教学大纲》（以下简称《大纲》）的修订而出世的，所以先要从《大纲》的修订说起。

随着社会的发展，人们的认识在不断变化，语文教学的观念也在不断更新。当前中学语文教学改革的动向，值得注意的有三点：一是教学目标从“以作文为中心”向“听、说、读、写”全方位演变；二是教学观念从注重“传授知识”向注意“培养能力”转化；三是语言知识的教学从静态描述向动态分析发展。以上趋向，在《大纲》的修订中有突出的反映。还记得那次审定会上，几位审查委员亲自动手使送审稿面目大为改观。主要的变化有以下几点：

1. 突出能力训练，而且使训练目标具体化、明朗化。

《大纲》中增加了“能力训练”这一项目，而且在大纲的全部文字表述中占有突出的地位和比重。其中“阅读训练”的要求规定了18条，“写作训练”有15条，“听话训练”有7条，“说话训练”8条。这些规定打破了我国语文教学大纲的传统模式，使人感到面貌一新。

2. 调整了语言知识的内容。

其中，语法知识的删减是最引人注目的。不仅删除了“语素”和“句群”，其他部分的内容也进行了较大幅度的简化。与此同时，“修辞”栏目中添加了“简明、连贯、得体”和“句式的变换和选择”的条目。

需要说明的是，语文教学观念和知识内容的变化，不仅反映在上述条目中，而且体现在能力要求方面。例如“写作训练”中规定，学生要能够“根据目的、对象、场合，选择比较恰当的语句”；“说话训练”中规定，要求学生“说话语言连贯，意思完整、明白”，“说话注意对象和场合，用语文明、得体”。这表明“简明、连贯、得体”不仅要作为一种导向性知识来传授，而且要求学生能够在一定程度上体现在言语的实际运用方面。

3. 体例和排列顺序也有不小变化。

体例方面的一大变化是取消了“各年级语文基本能力和基础知识教学要求”，“作文教学”也不再独立设项，而是重新编写，并入“能力训练”，成为其中一个组成部分，这些调整无疑都是值得重视的。特别值得注意的是“教学内容”一栏内部顺序的变动。它从原来的“基础知识→能力训练（简略而空泛）→课文”变成了“课文→能力训练→基础知识→课外活动”。“教学内容”可以认为是《大纲》的核心部分，这种变动的目的是为了更好地了解语文教学中各主要因素的内部关系，表明这样一种认识，即：课文是语文教学的主要凭借，能力培养是语文教学的终极目标，语文知识是培养语文能力的有用的辅助手段，课外活动是提高语文水平的重要条件和有机组成部分。而在目前的教学实践中，这些关系常常是倒错甚至是本末倒置的。

语文教学的上述发展趋向势必会提出一系列的问题，推动着从理论到实践的多方面的研究与探讨。例如，听、说、读、写之间的关系问题——它们之间存在着什么样的内在联系？又各自存在着怎样的相对独立性与特点？这些关系不弄清楚，就难以全面地完成语文教学的任务。再如课堂教学的结构与方法的问题——课堂教学要怎样进行才能真正培养学生的能力？课堂教学又怎样与课外活动有机结合？怎样才能开辟一个渠道，凭借着有限的课文和课时通向学生课外言语实践的汪洋大海？还要认真解决语

言教育的知识内容问题——什么是“动态分析”？它和“静态描述”有什么联系与区别？过去讲授的知识中哪些是有用的？哪些是应该修剪的？还有哪些是该讲而没有讲的？……这些问题一一解决，并且成为广大教师的共识，在教学实践中形成有效的方法，当然不是短时间内能够一蹴而就的。这本书不可能涉及那么广阔的范围，它所谈的，只是我国语言知识教学的一个领域——“简明·连贯·得体”。

谈到语言知识，目前广大语文教师最熟悉的，也是过去在知识教学中占比重最大的，是语法。修订后的《大纲》对语法教学内容进行大量删繁就简的处理，有的人就产生了疑问：究竟应该怎样看待语法教学的作用？又怎样把它应用于语言现象的分析？在《前言》里，我们打算先回答这个问题。

新《大纲》中对语法教学内容的大幅度删简，并不是否定语法教学在中学语文教学中应有的作用。语法教学的功能，概括地说，有以下三点：

1. 获得基本概念，便于分析各种语言现象。

概念是思辨的武器和工具，语言知识是分析语言的手段。没有相应的概念，有些语言问题就很难解释清楚；反之，有了基本概念，这些问题就容易讲明白。以上一点，读者在本书中自会了解。

2. 掌握基本规则，有利于更自觉地组织语言和纠正语病。

这一点在中学生，特别是在低年级学生中，表现得还不明显。因为它是一种理性行为，由于青少年的年龄心理特征，他们在使用语言时，更多的是直觉反应，较少推敲和思考。语法知识的纠正语病的功能，年级越高，作用越大；对于成年人，则比较明显。因此，可以把它看成语法教学的远期效应。

3. 促进逻辑思维能力的发展。

青少年抽象思维能力的发展，可以分为经验抽象思维和理论

抽象思维两个阶段。在早期，学生只能就具体经验加以抽象，难以达到理论抽象的水平。语文课的各项内容中，语法是抽象程度最高也最系统化的。中学阶段讲授语法，有助于学生抽象能力的发展，有助于他们思维的逻辑化、严密化。这种作用，属于潜课程领域，不容易直接观察，然而又不容忽视。

因此，语法教学不是要不要的问题，而是教什么和怎么教的问题。当前的弊病，一是讲得过细过碎，二是死抠概念术语，把学生的宝贵时间和精力转移到抠概念方面，就会本末倒置，效果适得其反。上面谈到，中学生，特别是初中学生，尽管他们的抽象思维能力发展很快，但还不够严密，不够成熟，还处于经验抽象思维时期，过于细致的理性分析，对他们来说不能不是一种过重的负荷。况且，许多概念的界定连语言学界都争而未决，把教学引入这个歧途，无怪乎学生们望而生畏，兴趣索然。《大纲》修订过程中，把语法知识加以简化，正是基于这种认识。

现行语法系统导源于欧洲，近二三十年来，国外母语教学工作者（包括理论研究者、教材编写工作者和教师们）逐渐取得了共识，那就是：学习母语所遇到的问题，和传统语法所研究的问题不是一回事。随着观念的改变，他们的语言教材也发生了很大的变化。其中之一就是语法知识大大简化，不要求系统性，而且教学内容和重点都向语用的方面转移。他山之石可以攻玉，国外母语教学的变化是值得我们参考的。此次《大纲》修订中把“简明·连贯·得体”列入语文知识项目，这一举措具有导向的作用。这是我国著名的语文特级教师和语文教学专家们在自身经验基础上总结出来的，它与上述国外母语教学的发展趋向可以说是殊途同归。

这样，就又出现一个问题：语法知识应该如何运用于实际语言现象的分析？它和“简明·连贯·得体”的理性讨论又有什么联系呢？

“简明·连贯·得体”是《大纲》中新添加的条目，是目前中学语言知识教学中的一个新的领域。事实上，所谓“新”，只是就它出现于《大纲》的条目而言，对许多优秀的有经验的教师来说，这种语言使用方面的要求实际上早已渗透在他们的教学之中了。不过，这些零碎的指导毕竟是散乱的、不系统的。要使它成为系统化的知识，还需要进行必要的理论性整理。为此，我们就先要了解“简明”“连贯”“得体”这三个概念的内涵。

“简明”“连贯”“得体”是修辞概念，它们既反映着语言使用的要求，也体现了语言水平的层次。

语言的使用水平可以也需要划分为不同的层次。这种划分，可以帮助我们更深入地了解不同的层次在语言技能方面的不同要求。划分言语水平的层次有不同的角度和尺度，参照国内修辞学者的意见和《大纲》中的规定，我们可以归纳为四层。

第一层可以称之为正确，即言语的使用要合乎规范，这是最基本的要求。

第二层可以称之为熟练，即能够比较娴熟地使用某种语言（指语种，如汉语、英语……），不仅懂得并遵循其规则，而且能灵活地掌握其语料组合的技巧。这一层次的要求又可以分为两个方面。

甲、清晰

指信息传递的清晰性。为了信息传递的清晰性，我们既要汰除冗余信息，排除各种干扰，而且还要借助言语组合的技巧，力求使主要信息突出。这种要求，大体上相当于《大纲》中的“简明”。

乙、流畅

指语脉和语流方面的流畅性。为了表述流畅，需要处理好语句的编排，还要处理好句间和句内的各种衔接与照应。这种要求，大体上相当于《大纲》中的“连贯”。

“清晰”和“流畅”属于言语水平的同一个层次，本没有高低之分。但是解决“清晰”问题，我们更关注的是句子的组织，即所谓的“字斟句酌”；解决“流畅”问题，我们更关注的是句间的联系，即所谓的“前后顾盼”。前者更多地涉及句法，后者更多地涉及超句法，因此在排列方面，我们一般是先“清晰”（简明）而后“流畅”（连贯）。

第三个层次可以称之为恰当，即言语要适应外部语境。它不仅涉及到对象、场合等各种因素，而且还要涉及到某些民俗文化的修养，即《大纲》中的“得体”。

与第二个层次相比，“恰当”所涉及的问题已超越了“上下文”（内部语境）的范围，牵涉范围既广（要兼顾言语以外的诸多关系），操作时还需要具有一定的灵活反应能力（我国古代的语言教育中就把“应对得体”作为行为评价的目标），所以属于高一级层次。

第四个层次可以称之为艺术化，指民族文学语言的艺术处理。这已进入了语言美学的范畴，是语言运用的最高境界。在语言教育中，这个方面当然是很重要的，但它只能通过作品鉴赏（包括课文教学），潜移默化，使学生受到熏陶，已经不属于语言技能训练的范围了。

综上所述，分析语言的运用是否正确，我们需要语法作为手段，这是毋庸多说的。在“清晰”（简明）和“流畅”（连贯）领域，我们也需要一定的语法概念作为理性分析的手段。为了便于读者了解，我们把本书中不同语言水平层次所涉及到的语言知识列表示意如下：

语言知识及语言运用示意图



本书涉及的相关知识

1. 语境知识
2. 制约语言运用的因素
 - a. 内容
 - b. 对象
 - c. 场合
 - d. 目的
 - e. 手段
3. 不同场合和语言风格的关系
4. 语体常识
 1. 关联词语的使用(包括汉语虚词的“弹性”)
 2. 代词的呼应与调整
 3. 语句的逻辑及修辞排列
 4. 语段的话题、中心、中心句
 5. 语言的衔接与过渡
 6. 句式调整与连贯性的关系
1. 冗语词的处理
2. 语言歧义问题
3. 句子的组织
 - a. 代词的使用
 - b. 复指的作用
 - c. 词语的移位
4. 句式的调整与变化
 - a. 长句与短句(汉语中句的容量与中心点的排列)
 - b. 整句与散句
 - c. 把字句与被动句的修辞功能
5. 复句的组合与语义重点的转移

通过示意图，读者也许能够体会到：

1. 语言的运用是一种综合现象，语法学、修辞学、逻辑学都只是各从一个方面对这种现象进行分析；在这种分析中，尽管已进入修辞领域，语法概念仍然是一种有用的手段。

2. 由于我国目前的语法体系基本上还属于“句法”，随着语言水平层次的提高，语法对语言现象的解释能力也相应减弱。

3. 把语言现象放在一定语境中，分析其交际效果，就是语言的动态分析。在这种分析中，语法概念常常要和其他语言知识结合，才能作出比较完全的解释。

从示意图和各章节的语例分析中，读者还可以看到本书中使

用了一些语言知识概念，其中有的是现行知识体系已经涉及的，有的是在现行体系基础上加以发展的，也有的是现行体系中所没有的。那么，接踵而来的第三个问题是：这些知识概念在教学中应该如何处理？

对此，要特别说明以下几点：

1. 《大纲》把“简明·连贯·得体”列为修辞知识的条目而不是能力要求，也就是说，只要求学生获得基本概念，是一种导向性目标，而不是要求学生已经具有相应的能力。实际上，即使是高三毕业生，要他们的语言表达真正做到简明、连贯而且得体也是不可能的。

2. 尽管如此，《大纲》把它列入语言知识的条目是非常有意义的。它的意义在于给学生以一种评价言语质量的标准，提供努力方向。而有这样的认识和缺乏这种认识，其结果是不大相同的。不仅如此，《大纲》的规定对教师的语言教育也起着导向的作用，它意味着教师要转变观念，摆脱那些华而不实的做法（例如沉湎于修辞格的辨析），切实地指导学生的言语操作。

3. 认识对实践起指导作用。由于这是语言教学的一个新的领域，而这个领域的一些内容又是许多教师所不熟悉的，考虑到“一桶水”和“一杯水”的关系，本书的各章节都加以展开。这些内容只是为教师们和对这些问题感兴趣的朋友们提供必要的背景知识，并不是教学内容。在上文中，我们有意使用了“理性讨论”这个提法，就是说，这本书着眼于理性认识——为了对这些问题有比较系统的了解而适度地理论化；在教学中，则要注意通俗化，着眼于语感的培养。

4. 培养学生语感，主要依靠具体语例的分析（包括课文中的、作业中的典型语例），当然也需要注意形成基本观念。基本观念的形成有赖于一定的理性认识，因此，必要的理性指导也是不可少的，但必须符合他们的认识水平，掌握分寸。初中教学，

内容讲授要点可参照人民教育出版社初中课本的知识短文；高中的选修课则可以适当地系统化。

5. 本书的知识概念，其语法部分，现行教学内容已经基本够用，一些新的概念可以改换为通俗易懂的说法，例如“同义结构”可以说成“基本意思相同”，“移位”说成“位置变化”；语法以外的名词术语也可以仿此办理，例如“必要语言信息”“冗余语言信息”可以说成“非说不可的话”“多余的话”等等。又如“得体”是一个有待进一步研究的概念。东西方由于文化传统的差别，对这一概念所赋予的内涵是不完全一样的。西方比较注意言语的机敏性，讲求“随机应变”的反应才能，我国的“得体”则比较关注礼仪和人际关系。特别是在我国传统礼俗的用语方面，在今天的社会里，究竟应该保留哪些内容，汰除哪些内容，是需要讨论的，因此，本书对这方面的讨论，暂以《大纲》中“根据目的、对象、场合选择比较恰当的语句”和“说话注意对象和场合，用语文明、得体”为主要目标。总之，凡是学生能够理解的，都不必再出现新的术语概念。

“科学”与“不科学”是相对的，在教学中，过于强调“科学性”，有时反而是~~不科学的~~——因为它违反了学生的认识规律。不仅语文教学为然，理科教学也是如此，而这正是当前基础教育中的一大弊病。为了加强教学的针对性，应该了解青少年言语能力发展的一些特点。这正是本书第一章所要探讨的内容之一。

近年来，我国修辞学界跨出了传统的窠臼，有了很大的发展，为本书提供了许多有价值的看法和材料，不及一一致谢。从这一点来说，本书也是一种集体探讨的成果。

最后还要说一件事。写这本书，也是完成叶圣陶先生生前的嘱托。老人家曾要我写一本《实用语言》以纠正时弊，并且在北京语言学会成立大会上作为重点课题予以宣布。然而学力未逮，愧对长辈。老人家去世，此事成为我精神上的压力，也是一种督

促力量。现在敬以此书献给老人家在天之灵，以志永久的缅怀。

国家教委中小学教材审查委员

章 熊

1995 年 3 月于北京大学中关园

目 录

第一章 个体言语和社会规范	(1)
第一节 个体言语的社会化	(2)
第二节 语言分析和语境	(11)
第三节 青少年的语言训练	(18)
第二章 简 明	(25)
第一节 “简明”的基本要求及原理	(25)
第二节 冗余信息和冗余话语	(30)
第三节 语言的清晰性	(46)
第四节 加强语言清晰性的一些技巧	(77)
〔练习设计示例〕	(98)
〔练习设计示例参考答案〕	(104)
第三章 连 贯	(110)
第一节 语言连贯的基本要求	(110)
第二节 不连贯语言的基本特征	(118)
第三节 段的组织和句的排列	(130)
第四节 语言的衔接与呼应	(152)
〔练习设计示例〕	(178)
〔练习设计示例参考答案〕	(182)
第四章 得 体	(186)
第一节 “得体”的基本要求 and 原理	(186)
第二节 制约着语言运用的因素	(194)
第三节 语体	(217)

第四节 常见的不得体现象·····	(236)
〔练习设计示例〕·····	(248)
〔练习设计示例参考答案〕·····	(251)
附：谈谈语言技能题的拟制·····	(255)

第一章

个体言语和社会规范

什么是个体言语的社会化——“内部言语”和“外部言语”——青少年言语能力发展的特点——过渡时期言语能力发展状况的调查——青少年言语能力发展的复杂性——语言规则与语言现实——语言动态分析的关键因素：语境——言语能力需要科学的训练——青少年语言训练的特点

本书不是纯粹的语言学方面的论著，而是从个体发生学的角度考察个体言语发展的规律，在此基础上进行语言教育的研究。因此，在进入本书的主体之前，先要和读者来共同探讨几个问题。

第一节 个体言语的社会化

当一个人的话语不符合社会规范的时候，我们就称之为“语病”。从理论上讲，如果这个人在自己母语的环境里长大，又没有生理器官或智力方面的问题，他的母语能力就会是自然习得的。那么，语病又从何发生呢？

1. 什么是个体言语的社会化

语言是一种社会现象，然而就一个人来说，它又是一种个体现象。社会是人们交互作用的产物，是人际各种关系的总和，它需要各种规范来约束和维护。比如说，道德就是一种规范，如果没有道德规范对社会的约束和维护，其结果是可想而知的。同样的，语言也需要规范，语言的规范对维护社会交际来说也是不可缺少的。和道德一样，个人的言语能力也不是与生俱来的，这样，对一个人来说，就有一个个体对社会规范的适应过程。

社会语言规范和个人言语习惯之间往往存在着矛盾。从个体言语发生的初期来看，二者的差异是非常突出的。除了语言材料掌握不足，语言组织能力薄弱，难以表情达意外（关于儿童的词汇、句法等方面的情况，我国心理学界已进行了大量调查研究，这里不再赘述），值得注意的还有他们的思维状态和“自我中心言语”。

关于儿童的思维状态，皮亚杰（J. Piaget）在他的《儿童语言与思维》一书中指出：

儿童是在一种个人的、模糊的、未经分析的格式（混沌状态）中思考问题的。

“混沌状态”是一种混乱知觉所具有的特征，它把对象看成