



读名著有智慧系列

聊斋志异 的人生智慧

乔力 主编
祝和军 著

海潮出版社

读名著有智慧系列



聊斋志异 的人生智慧

祝和军 著

海潮出版社

图书在版编目(CIP)数据

《聊斋志异》的人生智慧/乔力主编. —北京: 海潮出版社, 2006

ISBN 7-80213-194-4

I. 聊… II. 乔… III. ①聊斋志异—文学研究
②人生哲学—通俗读物 IV. ① I207.419 ② B821-49
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 028973 号

《聊斋志异》的人生智慧

祝和军 著

☆

海潮出版社出版发行 电话: (010)66969738

(北京市西三环中路 19 号 邮政编码 100841)

保利达印务有限公司

开本: 700 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张: 13 字数: 300 千字

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—6000 册

ISBN 7-80213-194-4

定价: 25.00 元

主编简介：

乔力，山东社会科学院文学所研究员，文学与社会文化研究中心主任。有专著《二十四诗品探微》等多种行世，在国家及省级报刊发表论文百篇，已发表、出版个人著作300万字。并主编“文化—文学”三大世纪工程（《中国文化经典要义全书》25种，光明日报出版社；《中国古代文学主流》15种，广西师范大学出版社；《中国文学经典书库》26种，太白文艺出版社）与《文化中国：永恒的话题》系列等10余套（种）丛书，总计已出版3000万字。

聊斋志异

的人生智慧

作者简介：

祝和军，山东德州人，先后就读于山东大学、北京大学，现在某高校从事教育工作，酷爱哲学，从专业到爱好，十余年不离此道。“好读书，不求甚解，没有会意，便欣然忘食”。曾翻译《明哲言行录》、《心灵的自救》等书。

读名著有智慧系列

红楼梦的人生智慧 周锡山/著

三国演义的人生智慧 周 晴/著

水浒传的人生智慧 张 伟/著

西游记的人生智慧 吴金梅/著

聊斋志异的人生智慧 祝和军/著

主 编：乔 力

副 主 编：武卫华 栾晓平 赵 涛

责任编辑：陈开仁

封面设计：红十月设计室  RED OCTOBER STUDIO
hongshiyue@vip.sina.com



主 编：乔 力

副主编：武卫华 栾晓平 赵 涛





总序

千百年来,人类思想史上流传下来许多充满人生智慧的经典之作,它们世代传承,成为人类社会永恒的财富。中国作为有5000年不间断文明史的文明古国,其历史上流传下来的经典之作更是如恒河沙数,密如繁星,其中闪烁着智慧光芒,更是值得我们去发掘和继承。

《辞海》中下给“智慧”一语的定义共计有三项:一、对事物的认识、辨析、判断处理和发明创造的能力。二、尤言才智、智谋。(并且征引了《孟子·公孙丑上》的词例:“虽有智慧,不如乘势。”)三、梵文Prajna(般若),译为“智慧”,谓如实了解一事物。可将之归纳为简单的一句话,即智慧是一种指导人去思维及行动的方式方法。或者说,“智慧表示一个一定的必然判断”(阿奎那《神学大全》)。毋庸赘言,这种方式方法,或“必然判断”铁定是聪明高妙的,善能把握事物的动作变化规律、顺应社会时世的发展潮流,以实现圆满或比较好的结果为最终取向和自身的价值诉求。智慧是无价之宝,无法单纯用金钱来估量;智慧是强大而通往胜利之路的契机与起始,智慧是圆融无碍的。

不过,智慧也是多元的,有多层次多样式的结构特征。例如,它有东方的和西方的、中国的和外国的,古代的和现代的等各种地域时间类型的差别;还有一些注重于日常生活的个体人、事,并人生旨趣意向等实用性方面,明晰轻浅而适用范围相对较狭小具象的,和那种完全偏向在国家民族群体,覆盖社会政治、经济、军事、文化等大走势大局面,故思辨理性色彩浓厚,内容涵纳显得很是深奥复杂。更有目的针对意识强烈,仅只流行于特定的时代、环境与特定的人群阶层,一旦情势变迁,便要消解丢失掉原先的积极意义和促进作用;等而下之者,甚或会产生破坏性侵蚀影响——因为就其实质而言,它早已经不复再归属到“智慧”的范畴内了。因此,我们必须细察深究,恰当地分辨清浊高下,善为选择,切不可一概收揽施用之。

但是从总体或主流来看,作为人类的一般行为经验、思考探索,由感性而理性的抽象提升的结晶,以及人类文明进步之象征,则无论何种类型、层次、样式的智慧,却都具有一定的共通处,包括着相互间交融互动为一个整体的诸多性质和可能因素。正是这种跨越古今时空的阻隔而勃动着不熄生命力的永恒,才化成为现时仍然热烈燃烧的灯火与明亮阳光,陪伴并引导着我们的人生路途,教我们尽量绕过其中的坑凹涡流,尽量少一些蹉跌坎坷而增添一份周详成熟。那么,无论用方取圆,皆无不恰切得当……

以上可以说是我们编撰《读名著有智慧》这套丛书系列的依凭与希望吧。第一辑特地选取了《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》、《聊斋志异》这五大文学名著为文本,它们描写刻画出上千年、几百年前古代人的艺术形象,也是古代人的精彩创作,遂巍然屹立在我们民族乃至世界的经典殿堂上。并且随着岁月的流逝,更加彰显了其自身的不朽价值,益愈走进更广泛的读者大众心灵里,被他们所熟悉和喜欢;而随着文化的繁荣发展与科学技术的发达昌盛,又不断被改编成戏曲、电影电视等各种艺术形



式,在更大范围内迅速传播普及着。从某种意义上说,已经深深融进我们的生活中,成为我们现代人情感与精神需求的一个有机部分。

因为无论是通过宏阔壮丽的军事、政治斗争场景去展示群雄竞逐、朝代改易的重大历史过程的《三国演义》;尽收世态百相,而意在凸显江湖豪杰狭义情怀,终成英雄传奇小说楷模的《水浒传》;抑或处处流溢着幽默谐趣,借助神话佛道背景来张扬对生命意义的坚忍叩问和理想事业的执著追求的《西游记》;由一个富贵大家族而及整个封建社会,浸透了盛衰炎凉的沧桑况味,为青春、爱情、美好的毁灭吟唱一曲深长挽歌的《红楼梦》;通过仙狐鬼怪故事,而全面展示社会现象,隐喻人生哲理及大量处世智慧的《聊斋志异》,它们的字里行间,都无不闪烁着“智慧”的耀眼光芒。这是在阅历人生、熟谙人世百味之后才可能获有的大彻悟,才迸发出的大智者言,才能摒弃掉一切的浮躁、偏激、轻佻、卑怯与苟且……正如前文已述及者,智慧始终与永恒同行,它会穿越过历史的长长隧道,径直走进我们的时代与社会。所以,在五大古典文学名著众多鲜明生动的人物形象里,从那些千模百样、多变莫测的生活遭遇中,重新领味其间所含蕴的丰富人生智慧、省悟其间所启示的深沉处世哲理,我们必定会有一系列的现代发现。故而于这套丛书里,我们大略着眼在创业成才、为人行事、交际关系、爱情婚姻、组织管理,换句话说,是从社会、事业、家庭、个人等多元化视野、多个方面角度,结合着中国传统的儒、道、释思想文化语境,参照东、西方的其他相关内容,以贯通古今而特别切合现实的主旨,来对这五大古典名著的意义予以重新观照、解读,完成其价值的再评述。这里面包容并辨察了大智慧、小智慧(或短智慧),成功经验到失败教训。期待读者朋友们能够从中找出自己所需要的东西,以便在激烈的职场竞争和紧张繁重的学习生涯里,获得一些宽慰与劝谕,更为练达、睿智、理性;而当你们走进这片绿阴下小憩时,也会变得更为清醒聪明,让生命活跃在豁然乐观的心绪中,满怀信心地再次审视、瞻望自己的未来人生和发展机遇。

乔 力

二〇〇五年冬月于济南玉函山房



前言

“你也说聊斋，我也说聊斋”，蒲松龄的《聊斋志异》可谓家喻户晓，妇孺皆知。或传奇、或浪漫、或惊悚、或荒诞，借鬼狐神仙来讽刺社会，鞭挞恶行，给我们展示了一个另类的情感世界，像一注清泉般清冽甘芳，令人欲罢不能。

蒲老在广泛搜罗素材的基础上进行二次创作，大部分篇章均以“异史氏”的身份作结，或作相关的延展性评论。在我们信手拈来悄然阅读时，却会激发个人的慨叹与遐思，甚至超越蒲老有创新性的感触。这是因为每个人都有不同的视角，《聊斋志异》看似脱离不了鬼狐神仙的框框，却同现实社会一样复杂多变，让人举一反三，触类旁通。其中更不乏深刻的人生哲理和婚恋警示，对现代人尤能起到醍醐灌顶之功效。

本书精心选编了100个聊斋故事，以独特的人文视角向读者展示另一个人情世界。因为囿于当时的社会背景，蒲老对爱情、对人生纵有万千思绪，亦不敢表现得过于暴露。而三百多年后的今天，科技快速发展，经济日新月异，人们将阅读《聊斋志异》当作茶余饭后的谈资，很多精华之处却得不到理解和运用。为了解决这两个矛盾，同时给世人以适当的提示和劝诫，本书借原文之妙，结合当代具体事例，将二者融会贯通，通过哲理的形式为您打造一枚全新的“镜子”，让您以观其形，来明己身。

真正的鸿篇巨制必有其流传百世的精髓。《聊斋志异》以传奇的故事来表达深刻的哲理，本书正是采此精髓，弃陈取新，以原文所描写的情节为蓝本，嫁接当今社会的类似现状，为人们的爱情和人生把脉。《聊斋志异》虽以文言写就，但文采之外，却是鲜活的世态人情，有着多棱的哲理趋向。本书或许无法以寥寥数言便道尽堂奥，但必有可取之处，希望能给您以“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的惊喜，让您在紧张忙碌的生活中，如呷一口清茶般，暂抛红尘琐事，只余温馨况味。

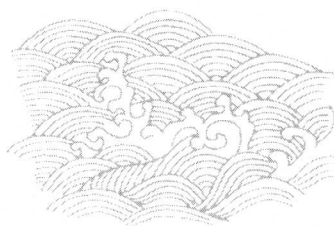
当然，任何人都无法给爱情和人生定形，《聊斋志异》也会因服务于鬼狐之说，而不能尽言其妙，本书也就会有一定的局限性。但哲学本身即支持矛盾说，辩证统一的理念存于整个社会，因此诸君但凡读到认为不合理的地方，不妨付之一笑。如果感同身受，则是编者的莫大荣幸了。

本书不限原文篇幅的长短，情节亦有些微的出入之处，唯愿引领读者去发掘更多、更深的哲理为己所用。有时一个浅显的道理我们却之不恭，



待到避无可避时却后悔莫及,不如及早防范,以求未雨绸缪之效。感性人人需要,或借于外物,或生于己心。用哲学的眼光看待事物,可以少走弯路,又何乐而不为呢?

“故事+哲理”虽是老瓶,亦能装新酒,其中既有《聊斋志异》三百多年的窖藏,也有现代社会新鲜的初酿,愿您放量品尝,倾情鉴赏!



目 录 CONTENTS

第一章 意义仅在得失之间——人生的真谛

- 人生仅在得失间——破译《聊斋·王六郎》 /2
- 人生有些事情不能等——破译《聊斋·小官人》 /4
- 为生活掬一把感恩之泪——破译《聊斋·毛大福》 /6
- 心底无私天地宽——破译《聊斋·牛犢》 /8
- 冤冤相报,只能生怨——破译《聊斋·三生》 /10
- 知足者才能常乐——破译《聊斋·真生》 /12
- 豁达的心胸潇洒的人生——破译《聊斋·钱卜巫》 /15
- 势不可以倚尽,福不可以享尽——破译《聊斋·续黄粱》 /17
- 爱情不是人生的全部——破译《聊斋·封三娘》 /19
- 懂得珍惜,爱才不会落空——破译《聊斋·祝翁》 /20

第二章 仁者无敌,勇者无惧——品格的力量

- 认识你自己——破译《聊斋·焦螟》 /24



做人要厚道——破译《聊斋·遵化署狐》	/26
世间最大的美德是宽恕——破译《聊斋·吕无病》	/28
与人为善,于己方便——破译《聊斋·种梨》	/30
忠诚是一种品质,更是一种能力——破译《聊斋·鸽鸽》	/32
让真诚成为一种力量——破译《聊斋·郭生》	/34
学会做自己命运的主人——破译《聊斋·象》	/36
敢于负责,人生的必修课——破译《聊斋·赵城虎》	/38
忘记过去就意味着背叛——破译《聊斋·云翠仙》	/41
美丑在于心——破译《聊斋·乔女》	/42
最真诚的人,才配享受最真诚的感情——破译《聊斋·阿宝》	/44
忠诚是通向幸福婚姻的桥梁——破译《聊斋·庚娘》	/46

第三章 两点之间最短的距离并不一定是直线——处世的技巧

两点之间最短的距离并不一定是直线——破译《聊斋·大鼠》	/49
并不是每个人都会说话——破译《聊斋·夏雪》	/51
凡事冷静六分钟——破译《聊斋·崔猛》	/53
忍一时风平浪静,退一步海阔天空——破译《聊斋·刘姓》	/56
洞察他人,是你最需要学习的知识——破译《聊斋·于中丞》	/58
成功,不在于你知道什么,而在于你认识谁——破译《聊斋·王成》	/60
走出惯性思维的牢笼——破译《聊斋·王司马》	/62
人生得一知己足矣,斯世当以同怀视之——破译《聊斋·宫梦弼》	/64

第四章 天下没有免费的午餐——成功的要素

天下没有免费的午餐——破译《聊斋·雨钱》	/67
吃得苦中苦,方为人上人——破译《聊斋·崂山道士》	/69
坚持到最后,才能笑到最后——破译《聊斋·席方平》	/71
不要想马上去做——破译《聊斋·佟客》	/74
成功不讲计划——破译《聊斋·红毛毡》	/76

骄傲自满,你前进道路上的绊脚石——破译《聊斋·老婆》	/78
别让“软肋”成为你的要害——破译《聊斋·牧竖》	/80
疑人也用,用人也疑——破译《聊斋·采薇翁》	/82
必要时要以恶制恶——破译《聊斋·骂鸭》	/84

第五章 人生所重者知己——爱情的魅力

给爱情一个坚实的支点——破译《聊斋·宦娘》	/87
不要怕“不到头”而不恩爱——破译《聊斋·云萝公主》	/89
爱,真的需要勇气——破译《聊斋·婴宁》	/92
“志同道合”远胜于“赏心悦目”——破译《聊斋·天宫》	/94
真爱不在貌美——破译《聊斋·嘉平公子》	/96
幸福不要企望别人给——破译《聊斋·阿纤》	/98
二人同心,其力断金——破译《聊斋·慧芳》	/100
爱,需要沉默不语的力量——破译《聊斋·连城》	/102
缘来则聚 缘尽则散——破译《聊斋·爱奴》	/103
不要在等待中失去爱情——解读《聊斋·粉蝶》	/105
别让误会封杀了你的爱情——破译《聊斋·公孙九娘》	/108

第六章 在爱中与神相遇——爱情的信念

在爱中与神相遇——破译《聊斋·商三官》	/111
爱不仅是一种情感,更是一种信念——破译《聊斋·鲁公女》	/113
信任和付出,爱的最高境界——破译《聊斋·荷花三娘子》	/115
爱,不但有情,还要有义——破译《聊斋·画皮》	/117
偷来的幸福,迟早是要归还的——破译《聊斋·张鸿渐》	/119
爱情岂能游戏——破译《聊斋·窦氏》	/121
对爱不要太挑剔——破译《聊斋·聂小倩》	/123
将真诚进行到底——破译《聊斋·小谢》	/125
爱情人还是老的好——破译《聊斋·小翠》	/126

第七章 爱我,让我爱自己——爱情的尊严

爱我,让我爱自己——破译《聊斋·红玉》	/130
---------------------	------



用理性去设计你的爱情——破译《聊斋·花姑子》	/132
在爱情面前睁大双眼——破译《聊斋·青梅》	/134
让距离给爱情保鲜——破译《聊斋·竹青》	/136
走出男女平等的误区——破译《聊斋·黄英》	/138
不要让理智成为激情的奴隶——《聊斋·嘉平公子》	/140
执者、失之,不要沦为爱的乞丐——破译《聊斋·辛十四娘》	/142
相濡以沫不如相忘于江湖——破译《聊斋·娇娜》	/144
不要在固执中放走你的爱情——破译《聊斋·连锁》	/146
对不该说的,要保持沉默——破译《聊斋·耿十八》	/148
男人,收起你的占有欲和虚荣心——破译《聊斋·颜氏》	/150
聪明的女人不做情人——破译《聊斋·莲香》	/152

第八章 天下没有“可弃”的婚姻——婚姻的经营

用平常心“沉淀”幸福——破译《聊斋·聂小倩》	/155
适合你的才是最好的——破译《聊斋·云萝公主》	/158
爱情需要保卫——破译《聊斋·恒娘》	/160
婚姻需要经营——破译《聊斋·书痴》	/162
红花还要绿叶配——破译《聊斋·颜氏》	/164
惟有相互的包容,才有彼此的互补——破译《聊斋·伍秋月》	/166
正视婚姻里无法抹去的“墨痕”——破译《聊斋·瑞云》	/168
猜忌,鸩杀爱情和婚姻的毒酒——破译《聊斋·葛巾》	/170
我们要学会为爱低头——破译《聊斋·青蛙神》	/171
放爱一条生路——破译《聊斋·胡四姐》	/174
给爱加一点欣赏——解读《聊斋·林四娘》	/176
婚前睁大双眼,婚后闭上一只——破译《聊斋·辛十四娘》	/178
婚姻的糖不能加太多——破译《聊斋·王桂庵》	/180
让亲情水承载爱情船——破译《聊斋·侠女》	/182
婚姻不仅是两只手的事情——破译《聊斋·长亭》	/184
念好婆媳这本经——破译《聊斋·珊瑚》	/186



第一章

意义仅在得失间——人生的真谛

小蝌蚪之所以长成了青蛙,是它舍弃了一条漂亮的尾巴。

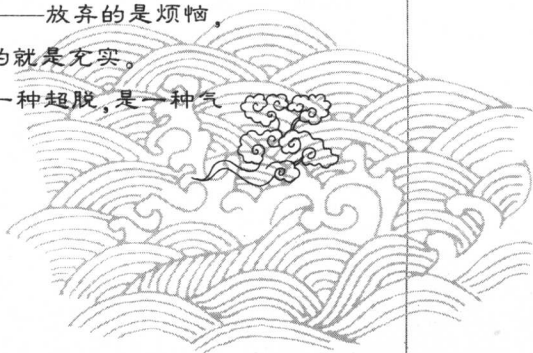
人生中,充满责任和欲望。人生的意义也许就在于此:如果放弃了所有,人生会没有意义;如果把所有都背负起来,就是累死了也到达不了想要的目的地。选择就是一种放弃,选择了此必是放弃了彼,因为生活中没有全选。

生活原本是淳朴、简单的。人,因为不懂得舍弃才会有许多痛苦。当自己有了舍弃时是释放出了新的空间,兼容性越高兼得的可能就越大。天地因此豁然开朗,生命会向你展现出另外一个截然不同的景致。

《卧虎藏龙》里有一句很经典的话:当你紧握双手,里面什么也没有,当你打开双手,世界就在你手中。当鱼和熊掌不能兼得的时候,继续为了“兼得”而不做舍弃,这可不是智者的行为。

精明者敢于放弃,聪明者乐于放弃,高明者善于放弃。人,其实天生就懂得放弃,但放弃非盲目的,而是选择放弃,重在选择,次在放弃,不轻言弃。放弃失落带来的痛楚,放弃屈辱留下的仇恨,放弃心中所有难言的负荷,放弃耗费精力的争吵,放弃没完没了的解释,放弃对权力的角逐,放弃对金钱的贪欲,放弃对虚名的争夺——放弃的是烦恼,摆脱的是纠缠,收获的就是快乐,拥有的就是充实。

放弃是为了更好地拥有。放弃是一种超脱,是一种气度,更是一种升华,一种境界。



人生仅在得失间

——破译《聊斋·王六郎》

许某以打鱼为生，好喝酒，时常把酒奠给溺死鬼，以示尊重。一天晚上，他邀请一个不知从何处来到的少年饮酒，少年不知用什么方法帮他赶来很多鱼。两人相谈甚欢，少年自称王六郎。

此后半年，两人经常在一起喝酒，少年依然为他赶鱼。有一天，少年向他辞行，说自己是个水鬼，因为喝醉不小心淹死在河中，现在找到替身，明天便可投胎为人。许某虽然伤心，但很替他高兴，并问替身是谁，六郎告诉他是一女子。

第二天中午，许某果然看见一个抱小孩的妇女落水，但过了些时候，她又爬了上来。许某以为六郎所言非实，但晚上六郎告诉他因为不忍为了自己一人，而害了两条性命，因此放弃了这次投胎的机会，以后不知何年何月才有替身。许某安慰他这样的善心是可以感动天帝，从此他们又像过去那样每夜相聚饮酒。

几天后，六郎又来向他辞行，原来他的善行果然感动了天帝，现往招远县鄆镇任土地神，并嘱咐许某前往探望。许某回到家中，即刻准备去招远县看他。到了鄆镇，旅店店主和乡亲们热情地接待了他，原来一切都是六郎托梦安排的。他去土地庙朝拜了六郎，祭奠了薄酒，晚上甚至梦到六郎前来见他。回家的时候乡亲们更是送了他很多礼物，六郎也化成一股风护送他很长一段路程……

“塞翁失马，焉知非福？”很多事情必须从不同的角度看，失去的有时并非真正失去，得到的也未必是真正的得到。而人生的得失之间，实在难以计算，只有以平常心去看待，才能够“失之东隅，收之桑榆”。

王六郎明明有投胎重生的机会，却因恻隐之心而白白浪费。但命运就是这么奇怪，一个人在放弃的时候也许就是一种获得，因此王六郎因放弃替身而得到了封神的机会。“即使上帝关上所有门的时候，他也没忘给你留着一扇窗”，暂时的得失实在没必要放在心上，正如王六郎对许某所说：“这也许是因为我们缘分未尽吧”。多么淡然的心态，多么洒脱的情怀，失败者欠缺的不正是这种精神吗？

基督教有一个根本的思想：“没有蒙难，就不会有复活”，《易经》亦有“否极泰来”之说。在现实生活中，一切事情都具有矛盾性，人应该用一分为二的观点来看待问题。众所周知，刘邦因先行入关得罪项羽，项王准备



进攻固守霸上的刘邦。因此,刘邦不得不前往鸿门向项王请罪。项羽听项伯劝说留他享受宴会,然而在宴会中,“项庄舞剑,意在沛公”,刘邦在鸿门宴中险些失去了性命。刘邦正是在“人为刀俎,我为鱼肉”的情形下得到了教训,处处警惕项王,最终在“楚汉之争”中获利,得以统治天下。如果没有鸿门宴那次惊心动魄的经历,刘邦或许会继续受曹无伤之类的陷害,甚至会被项王派人暗杀。“祸兮,福之所倚;福兮,祸之所伏”,看来磨难与坦途、失败与成功往往都是互相转化的。

海明威曾努力磨炼自己的写作技巧,苦心孤诣地专心写作。不幸的是,他不小心遗失了放着所有手稿的手提箱,其中有许多故事是他夜以继日、呕心沥血之作,可谓字字珠玑。他一直计划将这些故事集结成册,而今却遗失了手稿,这使海明威身心备受打击,因为他无法想像自己必须重写这些作品,他所能想到的只是这几个月以来埋首写作的艰辛,而这一切都将付诸流水。当他向诗人庞德痛诉自己的经历时,庞德却称之为“天降好运”,并笃定海明威一定可以重写这些故事,而且会比过去写得更好,并劝他毋须气馁,因为最好的题材还会出现。于是,海明威不再囿于遗失手稿的失落情绪中,而是鞭策自己重写这些故事,终在日后成为美国文坛最重要的人物之一。

正所谓“得之应得,失之所失”,如果能不执著于表象,而用另外一个角度来看得失的话,那么便会看到所有失败都潜藏着“机缘”。因此遇到得意之事时,别高兴得太早,碰到不如意的事情,也别急着难过,这时候积极进取才是最正确的反应。也只有这样,才能在面对挫败时用“逆向思维”来透视人生,进而调整自己的心态,准备迈向真正的成功。

一夜走红的网络歌手香香,在未成名之前可谓是“游手好闲”的女孩,成天无所事事,做这不成,干那不行。无奈之下,妈妈只好让“成事不足,败事有余”的香香留在家中,继续过她的网络生活。原以为会让父母养一辈子的香香却因一首《老鼠爱大米》而红遍大江南北,这不正是“因祸得福”吗?倘使香香继续违心工作,那她妈妈只能一次比一次更失望,而音乐的天空下也就少了一道独特的风景。

身处不利环境时,人最重要的就是要看到希望,因为事物都是矛盾的化身,用辩证的观点看待祸福、得失和成败,更要在不利条件下去寻找或创造有利的条件,这样才能从失败的地方爬起来,有足够的体力和耐力去迎接新的挑战,达到既定目标。

人生到处充满生机,原本简单的问题其实不必想得太过复杂,如果减轻心理负荷可以让你轻装上阵,那就抛弃一切悲观的想法吧,失败不可