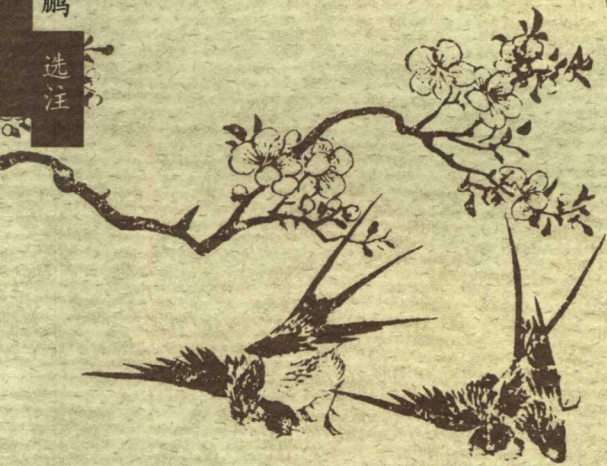


古典诗词名家

# 秦观词选

姚蓉 王兆鹏

选注



出版说明

图书在版编目(CIP)数据

秦观词选 / 姚蓉, 王兆鹏选注. — 北京: 中华书局,

2008(重印)

(古代词选名家)

ISBN 7-101-04620-9

I. ①秦… II. 姚… 王… III. ①词… IV. ①I222.844

姚蓉  
王兆鹏

# 秦观词选

选注

古典诗词名家



中华书局

**图书在版编目(CIP)数据**

秦观词选/姚蓉,王兆鹏选注. -北京:中华书局,  
2006(重印)  
(古典诗词名家)  
ISBN 7-101-04650-9

I. 秦… II. ①王…②姚… III. 宋词-选集 IV.  
I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 031413 号

- 
- |              |  |
|--------------|--|
| <b>书 名</b>   | 秦观词选   |
| <b>丛 书 名</b> | 古典诗词名家   |
| <b>编 著 者</b> | 姚蓉 王兆鹏 选注  |
| <b>责任编辑</b>  | 张 耕  |
| <b>出版发行</b>  | 中华书局<br>(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)<br><a href="http://www.zhbc.com.cn">http://www.zhbc.com.cn</a><br>E-mail: zhbc@zhbc.com.cn |
| <b>印 刷</b>   | 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂   |
| <b>版 次</b>   | 2005 年 8 月北京第 1 版<br>2006 年 7 月北京第 2 次印刷   |
| <b>规 格</b>   | 开本/850×1168 毫米 1/32<br>印张 4 $\frac{1}{2}$ 字数 81 千字   |
| <b>印 数</b>   | 4001—8000 册  |
| <b>国际书号</b>  | ISBN 7-101-04650-9/I·618   |
| <b>定 价</b>   | 10.00 元  |
-

## 出版说明

诗词是中国古典文学传统最深厚、最具魅力的形式之一，由于它充分体现了汉语的特点，兼具文学性与音乐性两大艺术特质，以简约的形式蕴涵了丰厚的韵味，所以一直受到作者与读者的青睐，其社会参与的广泛程度是其他形式难以比拟的。时至今日，诗词在海内外仍拥有大批爱好者：自发成立的众多业余创作团体，大量的相关读物，为数众多的诗词网站，无一不在昭示着这种古典形式在新时代的强大生命力。

在长达千年以上的发展过程中，经由社会各阶层无数爱好者的不断实践，特别是通过一大批天才作家示范性的工作，诗词较好地解决了继承与革新、规范与灵活等艺术矛盾，成为表达思想、抒发感情的便利工具。人们或浅吟低唱，或慷慨高歌；或率尔操觚，或精雕细刻，尽情倾吐他们对人世的种种感受，留下用心血甚至生命写就的诗词篇章。诵读这些篇章，犹如穿越时空的隧道，步入历史，与一个个鲜活的生命对话，总能带给我们丰富的人生感受和审美体验。

中华书局过去出版了许多古代文学作品的总集、别集。精选历代诗词名家的名作，汇聚最新研究成果，为社会提供一套兼具学术品位和可读性、雅俗共赏的系统诗词选本，一直是我们的夙愿。为了达成这个愿望，我们特意邀约了全国二十多家单位的三

## 2 秦观词选

十多名专家学者，编撰了这套“古典诗词名家”丛书。我们的做法是：一、以传诵程度作为作品入选的首要标准，同时兼顾思想性和艺术性。二、选文尽量使用权威版本，特别是权威的整理本，不出校勘记，一般异文不作说明，重要异文在注释中加以说明。三、每种书正文前设“前言”，对入选的作者、作品及其他相关内容作较全面、精到的评介。四、作品及其注释按编年为序，不能编年的作品集中放在编年作品之后。五、每篇诗词正文下设“题解”和“注释”，题解根据具体情况对诗的写作背景、主旨、作法、艺术特色及涉及到的人名、地名、年号等方面做出介绍；注释则针对一般读者的切实需要，特别注意对典故、名物、典制等专有词和难懂语词的解释，生僻字加注汉语拼音，难懂的句子有串讲。

我们希望读者朋友通过阅读这套书，对中国文学史上优秀的诗词作家、作品能够有比较充分、系统的了解，在精神上产生共鸣，增加人生的兴味和体验；或者得到学习、仿效的榜样，有益于诗词的创作，那将是对我们莫大的鼓励。

最后，衷心感谢参与撰稿的专家学者，在这套丛书编撰的过程中，他们都竭尽全力，无私地做出了自己的奉献；其中几种选本所经历的艰辛，更远非心血二字可以概括。同时，希望读者朋友多提宝贵意见，以使这套书能在将来进一步得到完善。

中华书局编辑部

2004年9月

# 前

# 言

秦观(1049-1100)是北宋词坛上雅俗共赏的最佳词手。

宋词在发展过程中,有两大矛盾不好处理。一是雅与俗的矛盾:写得通俗的词,易于流行,受大众欢迎,文人雅士却心存鄙视;写得典雅的词,文人雅士倒是乐于称道,但市民大众又不太喜欢。比如柳永的词,写得很通俗,注意迎合市民大众的审美趣味,因此深受民间大众的喜爱,所谓“凡有井水饮处,皆可歌柳词”。可是文人雅士们却瞧不起,说他“词语尘下”(李清照《词论》);“言多近俗”,所以“俗子易悦”(胡仔《苕溪渔隐丛话》后集卷三九)。有些人的词写得虽然很雅致,但不符合市民大众的口味,自然也就不流行。比如神宗朝的状元黄裳,有《演山居士词》,自称他的词“清淡”雅正,但“悦人之听者鲜”,不能取悦大众,就只好孤芳自赏了。另一个矛盾是音乐性与文学性的矛盾。注重词的协律可歌,文学性有时不免被削弱;注重词作文本的文学性,有时又不便于歌唱,音乐性又有所降低。所以宋末刘将孙说:“歌喉所喜于谐婉者,或玩辞者所不满;骚人墨客乐称道之者,又知音者有所不合。”(《养吾斋集》卷九《新城饶克明集词序》)苏轼的词,注重文学性,写他的逸怀浩气,词的艺术境界焕然一新,但不好歌唱,知音识律者嫌他不合律。李清照就批评东坡词是“句读不葺之诗”,“又往往不协音律”。陈师道也说东坡词“虽极天下之工,要非本色”。

把这两大矛盾处理得比较好的是秦观。秦观的词，既写得雅致有韵味，符合文人雅士的审美趣味，又合乐可歌。北宋末叶梦得说：“秦观少游亦善为乐府，语工而入律，知乐者谓之作家歌。元丰间，盛行于淮楚。”（《避暑录话》卷下）文人雅士们对苏轼、柳永的词作时有不满，而对秦观词，几乎是众口一词地称道，有人说东坡词是“辞胜乎情”，柳永词是“情胜乎辞”，而“辞情兼称者，唯秦少游而已”（孙兢《竹坡老人词序》）。同门友陈师道也说：“今代词手，惟秦七黄九，唐诸人不逮也。”（《后山诗话》）秦七，即秦观。在陈师道看来，不仅是唐五代诸词人不及秦观，就连苏东坡也是有所不及的。南宋初王灼也说少游词“俊逸精妙”（《碧鸡漫志》卷二）。苏轼的侄孙苏籀更说少游词是“逸格超绝，妙中之妙。议者谓前无伦而后无继”（《双溪集》卷十一《书三学士长短句新集后》）。评价之高，无人可比。

在民间，秦观词也深受普通民众的喜爱。他的词不仅在神宗元丰（1078—1085）年间“盛行于淮楚”，也流行于都城汴京等地。他的《满庭芳》（山抹微云）词，就曾“都下盛唱”，秦观因此而被称为“山抹微云君”。如果当时有年度金曲排行榜，秦观此词肯定会名列榜首。蔡條《铁围山丛谈》卷四记载有个小故事，说秦观的女婿范温曾参加某贵人家的宴会，贵人有侍儿“喜歌秦少游长短句”。席间侍儿问范温是何人，范温叉手答道：“某乃‘山抹微云’女婿也。”听者为之肃然起敬。范温不说是秦观女婿，而自称“山抹微云”女婿，可见当时在座诸公和歌妓对“山抹微云”词早已是耳熟能详。

作为一代偶像，秦观拥有众多的“追星族”，其中长沙的一位歌妓，可算是铁杆拥趸。她是秦观的生死知己，有必要表而出之。这位被洪迈《夷坚志补》卷二称作“义娼”的长沙歌妓，特别爱唱少

游词，每得一首，就手抄口唱不停，曾将少游词编为一卷，题作《秦学士词》。秦观晚年贬谪到湖南，路过长沙，偶然来到她的住所。当得知不速之客是她最崇拜的偶像秦少游时，她喜出望外，以最殷勤的礼数相款待。少游留住数日后不得不离开，她与少游约定，要洁身相许，从此闭门谢客，等候少游平安北归。不料后来少游病逝，她得知噩耗，即奔波数百里去吊唁，途中遇少游棺柩，“拊棺绕之三周，举声一恸而绝。左右救之，已死矣。”柳永也算是北宋的超级偶像了，但好像也还没遇到过这么痴情的崇拜者呢！

了解了秦观是北宋词坛上的最佳偶像，我们再大略翻检一下这位大牌明星的“档案”。

秦观，原字太虚，后改字少游。江苏高邮人。有弟二人，一名覿，字少仪；一名覿，字少章。兄弟三人的名都带“见”字，可见秦观的“观”，应读平声 guān，而不读去声 guàn。秦观别号淮海居士，所以他的词集名《淮海居士长短句》。

追星族们总是对名星的私生活充满着好奇心。像秦观这样的偶像，我们对他的婚姻家庭，自然也有十二分的兴趣。他十九岁结婚，娇妻姓徐名文美，也是高邮人，一位县主簿的千金，大约是位秀外慧中的可人儿。民间传说秦观的太太是苏轼的妹妹苏小妹，那是小说家编造的浪漫故事，不可信的。秦观四十五岁时，又纳了一位年方十九的侍妾，名叫边朝华，是京都开封的一位靓妹。秦观对她很是中意，纳妾后曾有诗得意地说：“织女明星来枕上，了知身不在人间。”很有趣的是，这一年秦观的女儿，也跟当时的史学家范祖禹的二公子范温订婚（即前文说的“山抹微云女婿”）。父女同年办“婚事”，也算是双喜临门了！可是不到一年，不知何故，秦观就把朝华遣送回家。偏偏这位朝华很爱秦观，回去二十多天，就相思病发，特地让她的父亲来给秦观说明心愿：



“不愿嫁，想重回秦官人身边。”秦观又“怜而复娶归”。多情的秦观也不知怎么就参透了人生，看破了红尘，时隔不久，又让朝华离去，说“你不去，我不得修真”得道。好好的一位佳人，硬是把她给送走了。临别之际，少游挥泪送别，有诗为证：“玉人前去却重来，此度分携更不回。肠断龟山离别处，夕阳孤塔自崔嵬。”

秦观的词，读来满纸伤心泪，如“恨悠悠，几时休？飞絮落花时候一登楼。便做春江都是泪，流不尽，许多愁”（《江城子》）等等。清代冯煦甚至说：“淮海（秦观）、小山（晏几道），古之伤心人也。”（《蒿庵论词》）秦观的诗歌，人称“女郎诗”。好像秦观生来就是文弱书生。其实呢，秦观的血脉里流淌有武将的热血，遗传有将门的基因。他的先世曾是南唐时期的武将。他年青的时候，豪迈英武，意气风发，像晚唐杜牧一样好读兵书，想建功立业报效国家。他又特别自信，以为搏取功名是轻而易举的事，对未来的前途充满着信心和希望，压根就没想到世事的艰难、人生的曲折。他确实也有自信的理由：天生才气横溢，读书过目成诵，不仅诗词文各体皆工，而且能书善画。苏轼曾说：“少游近日草书，便有东晋风味，作诗增奇丽，乃知此人不可使闲，遂兼有百技矣。”（《跋秦少游书》）苏轼都夸奖少游“兼有百技”，自然是可信的了。

可惜命运好捉弄人。对于能诗会文的秦观来说，考中进士，原本应是手到擒来的事，可他硬是考了三次才及第。不知什么缘故，少游直到三十岁才参加进士考试（他的《登第后青词》说“淹留场屋，几二十年”，据此推测，在三十岁以前他也许参加过几次考试），一考又落第。复习了几年，三十四岁再应进士举，仍然榜上无名。直到三十七岁第三次应举才及第。一而再的失手落第，无疑对极度自信的少游是沉重的打击，他曾为此而伤心失望，这种失望的心情在诗词中都有流露。

及第后的仕途，也不是他想像的那么顺利。及第的次年，被任命为蔡州教授。他原以为从此可以平步青云，能受重用。有诗说：“更无舟楫碍，从此百川通。”不料过了五年，即元祐五年（1092），才召至京师，先后任命为太学博士、秘书省正字。这时苏轼兄弟和苏门四学士——黄庭坚、张耒、秦观和晁补之在京城大会师，成就了一段文坛盛事。

在京城呆了四年，少游在官场上不仅没有什么进步，反而因为卷入新旧党争而遭贬谪。他的老师苏轼和亲家范祖禹都属旧党，少游受牵连也被认为是旧党。绍圣元年（1094），新党上台，肆无忌惮地迫害旧党人士，苏轼被贬至惠州，黄庭坚被贬至黔州，少游也被贬到处州（今浙江丽水）去监酒税。新党对旧党的打击是一波接一波，一次比一次残酷，少游也是越贬越远。在处州前后呆了三年，又被贬往湖南郴州，途经长沙时遇到了那位铁杆拥趸、风尘知己——长沙义娼，给他灰暗惨痛的生活带来了些许亮色和短暂安慰。元符元年（1098），秦观刚刚进入知天命之年，又被贬往横州（今广西横县）。第二年，又远徙至雷州（今广东海康）。在雷州过了一年，遇上哲宗驾崩，徽宗登基。新皇帝上台，要大赦天下，少游因此而遇赦北归，八月行至藤州（今广西藤县）时因中暑而卒，享年五十二。一生向往能够建功立业的秦观，最终在政治上一无所成。张耒在祭文中悼念他说：“官不过正字，年不登上寿。间关忧患，横得骂詈。窜身岭海，隕仆荒陋。”真个是人生的悲剧。

秦观虽然年少时强志盛气，但心理素质并不好，心理承受能力较差。官职稍有升迁，就洋洋得意。《王直方诗话》记载，少游任正字后曾有诗表露内心的得意：“出门尘涨如黄雾，始觉身从天上归。”当时有人“以为少游作一黄本校勘而銜耀如此，必不远

到。”一遇挫折，就垂头丧气，经受不住挫折磨难。初贬处州，他的“气貌大不类平时”，朋友很担心他不久于人世（曾敏行《独醒杂志》卷五）。贬到雷州后，更失去了对生命的信念，以为从此北归无望，必死蛮荒无疑，于是自作挽词，身未亡而心先死。正因为他对人生完全绝望，一旦大赦意外而至，没有一点精神准备，大悲后狂喜，所以北归至藤州时就突然仙逝。在对待人生忧患挫折方面，秦观远没有他的老师苏轼那样洒脱超然。正因为秦观性格软弱，心理承受能力较差，所以遇到挫折磨难，就伤心失望。而他一生大多是在失望、挫折中挣扎，因此他的词总是充满了悲伤、愁恨和泪水。正如冯煦所说的：“他人之词，词才也，少游，词心也。”（《蒿庵论词》）少游词，是从他悲剧性的心底流出，所以充满了愁苦哀怨之音。

读其词，悲其人。知其人，更有助于读其词。简短的前言，不足以介绍少游的“完全档案”。读者要想更全面地了解其人，可以参看徐培均先生的《秦少游年谱长编》。

本书所选词作，主要依据上海古籍出版社出版的徐培均先生校注《淮海居士长短句》。注释上也多有参考借鉴，谨此说明，并申谢忱。本书的注释评析是由姚蓉执笔撰写的，我主要是做了些润色和修订。如果有错误，我得先负其责。祈读者有以教之。

王兆鹏

2005年清明节于珞珈山麓

# 目 录

前言 .....	1
阮郎归(宫腰袅袅翠鬟松) .....	1
品令(幸自得) .....	2
品令(掉又矐) .....	3
沁园春(宿霭迷空) .....	5
望海潮(奴如飞絮) .....	7
南乡子(妙手写徽真) .....	9
梦扬州(晚云收) .....	10
望海潮(秦峰苍翠) .....	12
虞美人(行行信马横塘畔) .....	15
满庭芳(雅燕飞觞) .....	17
满庭芳(红蓼花繁) .....	19
满庭芳(山抹微云) .....	20
望海潮(星分牛斗) .....	22
满庭芳(晓色云开) .....	25
雨中花(指点虚无征路) .....	27
八六子(倚危亭) .....	29
画堂春(落红铺径水平池) .....	31

## 2 秦 观 词 选

长相思(铁瓮城高)	33
南歌子(玉漏迢迢尽)	35
水龙吟(小楼连远横空)	37
南歌子(愁鬓香云坠)	39
一丛花(年时今夜见师师)	40
调笑令十首并诗	42
王昭君	42
乐昌公主	44
崔徽	46
无双	48
灼灼	50
盼盼	52
莺莺	54
采莲	56
烟中怨	57
离魂记	59
满园花(一向沉吟久)	61
蝶恋花(晓日窥轩双燕语)	63
如梦令(门外鸦啼杨柳)	64
阮郎归(褪花新绿渐团枝)	65
满庭芳(北苑研膏)	66
虞美人(碧桃天上栽和露)	68
南歌子(香墨弯弯画)	70
望海潮(梅英疏淡)	71
虞美人(高城望断尘如雾)	73
江城子(西城杨柳弄春柔)	75

风流子(东风吹碧草) .....	76
临江仙(髻子偎人娇不整) .....	78
千秋岁(水边沙外) .....	79
点绛唇(醉漾轻舟) .....	81
好事近(春路雨添花) .....	82
河传(乱花飞絮) .....	84
如梦令(遥夜沉沉如水) .....	85
减字木兰花(天涯旧恨) .....	86
木兰花(秋容老尽芙蓉院) .....	88
阮郎归(潇湘门外水平铺) .....	89
临江仙(千里潇湘接蓝浦) .....	90
阮郎归(湘天风雨破寒初) .....	92
鼓笛慢(乱花丛里曾携手) .....	93
如梦令(楼外残阳红满) .....	95
踏莎行(雾失楼台) .....	96
如梦令(池上春归何处) .....	97
满庭芳(碧水惊秋) .....	98
江城子(南来飞燕北归鸿) .....	100
迎春乐(菖蒲叶叶知多少) .....	102
醉桃源(碧天如水月如眉) .....	103
促拍满路花(露颗添花色) .....	104
江城子(枣花金钏约柔荑) .....	106
鹊桥仙(纤云弄巧) .....	107
菩萨蛮(虫声泣露惊秋枕) .....	109
一落索(杨花终日空飞舞) .....	111
丑奴儿(夜来酒醒清无梦) .....	112

4 秦 观 词 选

河传(恨眉醉眼)	113
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	114
浣溪沙(香扇凝羞一笑开)	115
浣溪沙(霜缟同心翠黛连)	117
浣溪沙(脚上鞋儿四寸罗)	118
浣溪沙(锦帐重重卷暮霞)	119
如梦令(幽梦匆匆破后)	120
桃源忆故人(玉楼深锁薄情种)	121
点绛唇(月转乌啼)	122

## 阮 郎 归

宫腰袅袅翠鬟松<sup>[1]</sup>，夜堂深处逢。无端银  
 烛殒秋风，灵犀得暗通<sup>[2]</sup>。身有恨，恨无  
 穷。星河沉晓空。陇头流水各西东<sup>[3]</sup>，佳期如  
 梦中。

### 题 解

此词似作于熙宁年间(1068—1077)。上阕讲述了一场热烈缠绵的偷期幽会：夜深人静，画堂深处，满怀期待的词人终于和思慕已久的姑娘相逢了。从这位女子摆动袅袅腰肢、不顾鬓发蓬松赶赴这场约会的情景，可见她也是热切等待着相会的一刻。夜晚的秋风吹熄了他们点燃的银烛，但吹不熄他们心中燃起的激情。早已芳心暗许的两个人，都沉浸在这美好的相遇中。烛火的熄灭，反而给了他们更加亲密的机会。与上阕火热的幽约截然不同，下阕描述了一个凄苦相思场景。过片词人直言“身有恨”的处境，透露出身不由己的悲哀。“恨无穷”更是表明离别带给词人心灵的无尽折磨。以往的夜晚可以与恋人画堂相逢，如今的夜晚却只能独对星空、无眠到晓，忍受着与恋人天各一方的离别之痛，词人心中自是苦不堪言。结句对“佳期如梦”的感叹，再次点明往昔美好的约会带给词人难忘的幸福回忆，也反衬出如今佳期不再带给词人的强烈失落和浓浓感伤。词人通过上、下阕两个不同场景的鲜明对比，将恋人间幽会的极度欢乐与离别的彻夜悲凉两相对照，凸显出心中的刻骨相思。





### 注 释

[1]宫腰:细腰。典出《韩非子·二柄》:“楚灵王好细腰,而国中多饿人。”宋柳永《木兰花·柳枝》词:“楚王空待学风流,饿捐宫腰终不似。”

[2]灵犀:犀牛角,传说有灵异。《神州异物志》:“犀有神异,表灵以角,因名灵犀也。”唐李商隐《无题》诗:“身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通。”

[3]陇头流水:比喻伤心别离。古乐府《横吹曲辞》中有《陇头歌辞》:“陇头流水,流离山下。念吾一身,飘然旷野。”

## 品 令

幸自得<sup>[1]</sup>,一分索强<sup>[2]</sup>,教人难喫<sup>[3]</sup>。好好地、恶了十来日<sup>[4]</sup>,恰而今、较些不<sup>[5]</sup>? 须管啜持教笑<sup>[6]</sup>,又也何须脰织<sup>[7]</sup>! 衡倚赖、脸儿得人惜<sup>[8]</sup>,放软顽、道不得。

### 题 解

此词与下一首同调之作,均用高邮方言写男女情事,疑同作于神宗熙宁年间。

《词律》卷五介绍《品令》这一曲牌时说:“此调多作俳词,故为彼时歌伶语气,多用入声。”根据曲牌的特点,秦观以高邮土语入词,轻松幽默地讲述了一对小情人从闹别扭到和好的经过,通俗生动,妙趣横生。情侣之间的争执,往往因些许小事引发,也常常没有是非可言。词人深谙这一点,只说因为其中一方不知怎的闹起了性子,叫人无法消受,才使得两人无故陷入冷战,十来天看不到对方的好脸色。然而“恰而今、较些不”这样小心翼翼的询问,表明有一方终于坚持不住,有心和好,打算早日使双方关系正