

河南省国统区 革命文化史料选编

(一)



河南省革命文化史料征编室

**河南省 国统区
革命文化史料选编
(一)**

梁小岑 陈进功编

河南省革命文化史料征编室

1991年4月

编 者：梁小岑
陈进功
封面设计：肖 红

河南省国统区革命文化史料选编之一

河南省革命文化史料征编室

开封市第五印刷厂印刷

1991年6月第一版 1991年6月第一次印刷

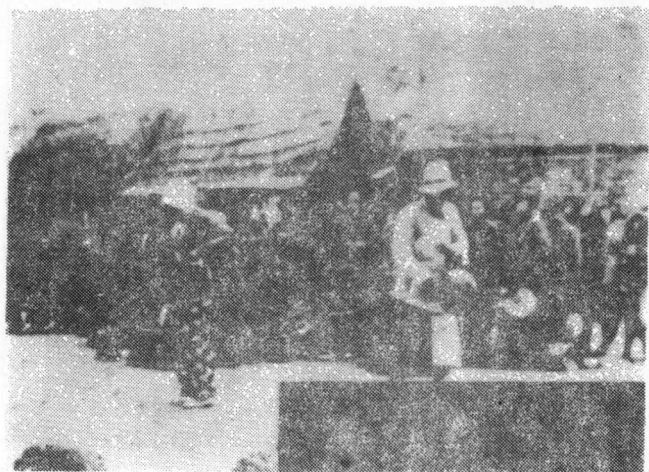
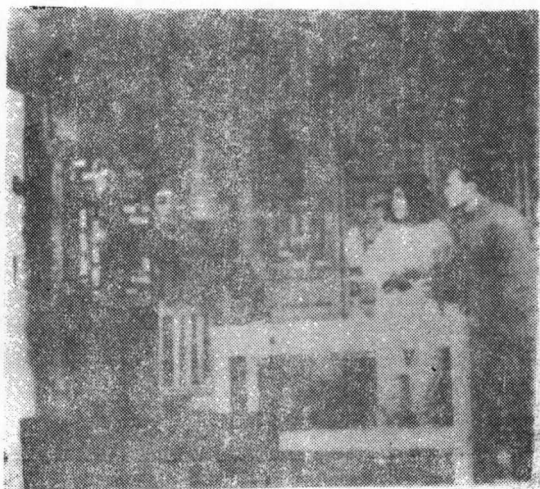
印数：1—1000册 字数：350千字

豫内资料准印通字新出发第91065号

新民主主义革命文化

毛泽东

1937年9、10月间，上海救亡演剧一二、五队，来到河南，演出各种文艺节目，宣传抗日救国。右图是著名文艺工作者，陈荒煤、张瑞芳在开封演出时的剧照。



1937年冬，以河南大学为主组建起来的“河南战教团”在开封街头演出，著名话剧《放下你的鞭子》。效果很好。



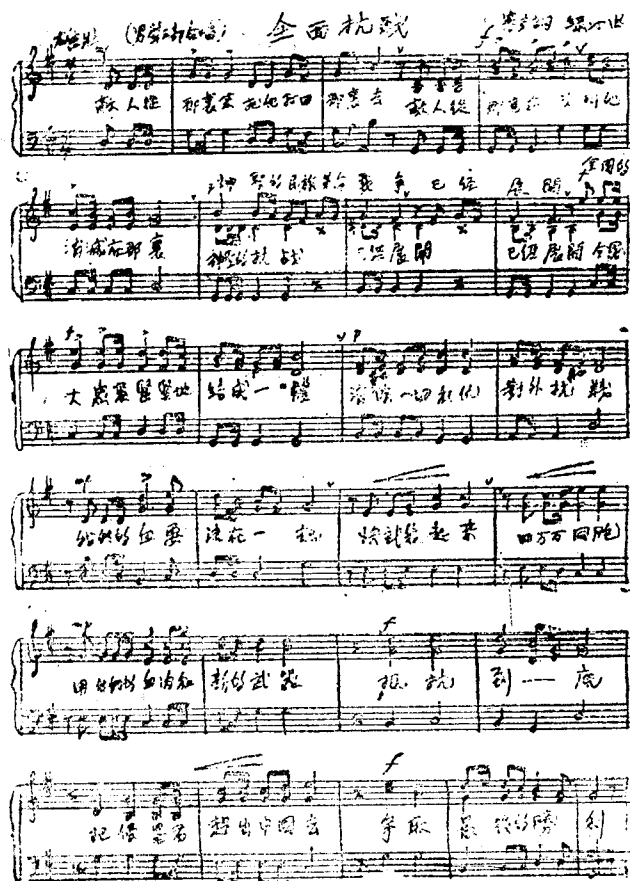
1938年
3月8日，以
开封扶轮小
学为主，由
中共地下党
河南省委秘
书长危拱之
负责组织起
来了“开封
孩子剧团”。
左图是她
们在赴外地演
出发之前
合影。



1937年冬，开封成立了一个“光明话剧团，中国共产党在团内建立了地下党支部，领导该团积极活动，他们深入到豫东南——陈留、杞县、扶沟、西华等县进行文艺宣传，发动群众抗日救国。上图是她们在杞县演出后的合影。



上图的几份刊头（1918——1949）三十年间，在中国共产党地下组织的领导和影响下，在当时河南省会开封先后出版的数十种报刊中的几种。《中州评论》是中共河南省委办的机关刊物，1925年出版，主编肖楚女；《雷火》是青年学社出版部主编的，1925年出版；《大陆文艺》1933年2月创刊，主编姚雪垠；《风雨周刊》1937年9月～1938年5月出版近30期，主编王兰西、嵇文甫、范文澜等，在此期间还有《青年》、《海星》、《救国先锋》等多种。这些刊物对当时的青年和知识界起到很大的启蒙和指导作用，他们中有许多人走上了革命的道路，为新民主主义革命和新中国的诞生作出了贡献。



全面抗战 (歌词)

寒克 词
绿汀 曲

敌人从那里来，把他打回那里去，敌人从那里进攻，叫他消灭在那里，神圣的民族革命战争已经展开，全国大众密紧紧地结成一体，消除一切私仇，对外抗战，我们的血要流在一起，快武装起来，四万万同胞，用我们的血肉和新的武器，抵抗到底。把侵略者赶出中国去，争取最后的胜利。

(此歌，发表在1937年10月10日，《风雨》第五期)

前 言

国民党统治区的革命文化史料，记载了中国共产党在国统区领导的文艺团体和文艺工作者的活动事迹。共产党和广大进步、爱国的文化工作者，在中国新民主主义革命时期，在国民党反动派的严密控制下，在十分艰险、复杂的环境中，不畏艰难险阻，冲破国民党反动派的“文化围剿”，通过多种渠道，运用多种文艺形式，为中华民族的解放和新中国的建立，作出了巨大的贡献，有的用鲜血和生命谱写了光辉史篇。它与苏区、抗日根据地、解放区的文化运动一起，构成了中国现代革命文化史的主体，是中国共产党党史的重要组成部分。现将它征编成书，以资继承发扬革命传统，繁荣社会主义文艺事业，有益于后世。

本辑收入了从1918年到1949年河南省国统区的有关革命文化史料，我们力求它的完整性、真实性、典型性，资料的编排以内容和时期的先后为序。

为了如实的反映历史的本来面目，凡本书收

入的文献资料，除了明显的错别字以外，一般未作更动。遇有字迹不清或脱落的字句，用省略号和“□”表示；增补的漏字用“□”号表示；有疑问的句子在后面加“？”以示存疑。

为了充实这些史料的不足和更进一步的说明史料的价值和意义，本辑收入了一些回忆性文章，作为参考。

本书暂定出版两辑，此为一集。

在征集本辑资料和成书的过程中，河南省革命文化史料征编室主任梁小岑，开封市文化局副局长丁怀卿以及开封市革命文化史料征编室主任陈进功等同志积极参与了组织领导和征编工作，参加编辑和成书工作的还有开封市革命文化史料征编室，孔祥林、李少先、吴鄂英同志。

由于我们的水平有限，本书错误或欠妥之处在所难免，切望曾在国统区从事革命文艺工作的同志和读者，提出宝贵意见。

编 者

1991年4月于汴

目 录

一、党的初建和大革命时期

《心声》(1918~1921)	冯友兰主编 (1)
《心声》发刊词	冯友兰 (1)
本社改组宣言	(5)
理想家的社会主义	郭须静译 (6)
吾所得于文学史者(摘录)	嵇明 (8)
行路难(诗)	孙炳文 (11)
《心声》杂志社启事一则(1920.1.15)	
.....《新中州报》(11)	
《心声》社告各界书(1920.5.7)	《新中州报》(12)
冯友兰回忆《心声》杂志	(12)
月(诗)(1920)	徐炳昶 (13)
湖边看月(诗)(1921.1.20)	冯友兰 (14)
留别同社诸君(诗)(1921.1.20)	冯友兰 (15)
青年学会(1919.12)	曹靖华 (17)
青年学会的宗旨	(17)
本会特别启事	(17)
青年学会会员名单	(18)
欢迎我们的妹妹——女子同志会半月刊	曹靖华 (18)
农家(诗)	潘保安 (20)
回忆青年学会	曹靖华 (21)
《文艺》杂志发刊词	(26)

开封文化书社(1920.5.9)	梁子格 (26)
文化书社新开幕	(26)
劝看好报之良言	(28)
开封文化书社新到书目	(29)
学生演剧筹款办平民义务学校	(30)
郑县抽收戏捐办女校	(30)
开封美术研究社拟出《美术杂志》	(30)
大英帝国主义者侵略中国史(1925.8.6)	李守常 (31)
单独对英问题	若 飞 (37)
陇海铁路总工会恢复宣言(1925.8.6)	《雷火》第八期 (39)
弁言	(41)
本刊的新使命(1925.10.10)	《青年社论》 (41)
最近中国所表现出的阶级斗争	单生 (44)
《中州评论》(1925.9.1)	肖楚女 (47)
我们见面的话	(47)
欢迎郭沫若先生加入革命战线(1925.9.7)	(48)
军队中政治宣传工作之重要(1925.11.25)	(49)
祝反奉战争工人宣传队胜利(1925.11.25)	(52)
卫辉骑兵第一旅反奉战争宣传队自邯郸来信 (1925.12.12)	(54)
肖楚女与《中州评论》	张 绎 (57)
中共豫陕区委机关刊物《中州评论》简述	胡文澜 (66)
五卅运动时期的河南学生	邢汉三 (74)
回忆五卅运动在开封	毛健予 (77)
国民革命军总政治部宣传列车办事处成立	(78)
打确山(唱词)	(79)
罗山青年学社	(80)
马克思主义史学家——尚钺	腾凌飞 (81)

在杞县一带传唱的民歌 (1925.8)	(89)
大革命时期歌谣 (1926)	(91)
红枪会打牛棚 (唱词) (1926.5)	(92)
商城书社 (1925)	许结实 (108)
赤光图书馆 (1927.5)	(112)

二、土地革命时期

《大陆文艺》 (1933.12.1创刊)	姚雪垠主编 (113)
现在我们所需要的文艺 (1933、1、22)	
.....	毅武 (115)
一二·九运动在河南	候作瀛 (117)
一二·九运动在许昌	许昌党史办 (125)
黑暗年代河南文坛的一点火星	
忆新星文艺社的抗日宣传活动	赵文甫 穆欣 (133)
文学与政治 (1936.7.16)	坚白 (156)
文学与时代 (1936.7.16)	金永铎 (158)
民族革命战争的大众文学与国防文学 (1936.10.10)	
.....	春煦 (161)
编后记 (1936.7.16)	(165)
河南大学学生运动亲历记	沈东浦 (165)
开封一二·九学生运动的纪实	刘惟城 (178)
开封一二·九运动的喉舌——《救国先锋报》	
.....	王作鑫 (187)
刘庄贫民夜校课文回忆	姜文广口述 (192)
睢县党组织所编的平民课本 (一)	张少耕口述 (196)
平民课本 (二)	(197)
李备五同志编写的歌谣	张少耕供稿 (199)

三、抗日战争时期

关于省会各界救亡运动中文化活动的报导(1937.9.26)~

(1938.4.7).....《河南民国日报》与《河南民报》(201)

保卫大河南宣传大会.....(202)

保卫大河南宣传周游艺会剧目之一.....(215)

保卫大河南宣传周游艺会剧目之二.....(216)

保卫大河南宣传周游艺会剧目之三.....(216)

保卫大河南宣传周游艺会剧目之四.....(217)

保卫大河南宣传周游艺会剧目之五.....(217)

保卫大河南宣传周闭幕.....(218)

中国共产党对时局的宣言(1937.12.25).....(218)

中共河南省委保卫河南宣言(1938.2.6)

.....《风雨》周刊(221)

第三巡回剧团通讯我们在新野.....宋文(221)

血肉长城(诗).....郭沫若(227)

中国诗人协会抗战宣言(1937.11).....(228)

给开封歌咏队的信(1937.11).....冼星海(229)

保卫河南(杂文)(1938.1).....王澜西(231)

抗战到底(歌曲).....嵇振民作曲(231)

关于抗战初期《风雨》周刊的回忆.....王澜西(232)

竹沟《小消息》报.....张群良(248)

抗战初期在开封创办《战时学生》的回忆.....黎辛(250)

回顾抗战初期嵇文甫与范文澜先生在河南的抗日活动

.....嵇道之(256)

上海抗日救亡宣传队在洛阳.....郭海林(264)

关于开封孩子剧团的报导(1938.2.18)~(1938.4.18)

.....《河南民国日报》和《河南民报》(269)

开封孩子剧团访问记·····	王岩 (279)
开封孩子剧团·····	林淑英 (282)
开封的孩子剧团·····	天真 (284)
活跃在中原上的开封孩子剧团·····	刘玉柱 (285)
介绍开封孩子剧团·····	刘涛作 克弱画 (289)
回忆开封孩子剧团·····	黄石文 (290)
老拱之同志与开封孩子剧团·····	董昌连 曹颖 (304)
关于光明话剧团活动的报导(1938.1.5)~(1938.5.12)	
·····	《河南民国日报》和《河南民报》(309)
光明话剧团的一封信·····	(314)
西华动了——光明话剧团在西华屈庄·····	吴彻 (318)
光明话剧团团歌·····	李正冠词 嵇振民曲 (321)
向往光明 走光明之路——原光明话剧团部分老同志	
集体回忆录·····	(322)
关于河南战教团的报导(1938.3.22~4.29)	
·····	《河南民国日报》和《河南民报》(336)
一支迎着抗日烽火成长的劲旅——忆河南战教团·····	(344)
活跃在豫西的一支抗日宣传队——偃师老太婆剧团·····	(350)
老婆剧团·····	鲁西 (353)
张子光同志谈抗战前后偃师地下党的情况(节录)·····	(356)
偃师县老婆剧团·····	张子光 (357)
偃师县老太婆剧团的情况·····	(358)
赵慧敏对偃师县老婆剧团的回忆(节录)·····	(360)
河南省抗日救亡团体统计表(1937.7—1939.11)	
·····	南党史办 (363)

四、解放战争时期

抗战胜利后的开封文艺界·····	李根红 (395)
------------------	-----------

开封《中国时报》·····	武智敏 (399)
河南大学“六二”学潮前后纪实·····	庞兰亭 (407)
《河南大学“六二”学潮前后纪实》一文质疑·····	张四德 (417)
中原党和人民的喉舌——《中原日报》·····	王作鑫 (419)
开封黄河书店·····	(421)
新文字活动在河南的概况·····	陈雨门 (423)
1918年至1947年河南文学期刊简表·····	(428)

《心 声》

(1918—1921)

主编 冯友兰

《心 声》发刊词

冯 友 兰

“学如逆水行舟、不进则退”此常人之恒言也。虽然庸独个人之为学而已，吾人对于世间一切之事业，皆作如是观可也。

何以故，吾人所谓“进”者，变动不居，日新又新之谓也。

“不进”者，一成不变，因袭老套之谓也。平心而论，凡一种老套，在其当时，固亦自有其价值，但吾人所承认者乃其历史上之价值而非现在之价值也。夫老套本先王已陈之刍狗，适于古或不适于今，如水陆舟车，各有其宜，此层明瞭姑不必论。即退一步而承认有古今可以通用之老套，如日本之仁丹、中国之如意油者，然传习既久，真意全失，精神既亡，惟余流弊。是故法老套者，必不能得老套之利而反受其弊，所谓“不学李白做诗，只学李白吃酒”者也。又复吾人立意摹仿一事，必不能较原来为更肖，若其更肖即为不肖。故吾人每事必“不愆不忘，率由旧章”以摹仿此老套，则是先已故步自封。即尽其能事，亦不过适如老套，而况取法乎上，仅能得乎中耶。

求此例于历史，无论学艺方面、政治方面，皆俯拾即是。略举一二，则如八代文学，骈体极盛，及其末流，惟尚繁缛堆砌，