

中等职业学校文化课教学用书

语文教学参考书

(基础版)

第二册 (修订版)

主编 倪文锦



高等教育出版社

中等职业学校文化课教学用书

语文教学参考书

(基础版)

第二册(修订版)

主编 倪文锦

高等教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文教学参考书. 第2册: 基础版/倪文锦主编.
2版(修订本). —北京: 高等教育出版社, 2006.1
ISBN 7-04-017905-9

I. 语... II. 倪... III. 语文课—专业学校—教学
参考资料 IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 143183 号

策划编辑 许 耘 责任编辑 孙 璐 封面设计 张 志
版式设计 马静如 责任校对 殷 然 责任印制 宋克学

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街4号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
		网上订购	http://www.landaco.com
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司		http://www.landaco.com.cn
印 刷	北京中科印刷有限公司	畅想教育	http://www.widedu.com
		版 次	2002年1月第1版
			2006年1月第2版
开 本	850×1168 1/32	印 次	2006年1月第1次印刷
印 张	7.875	定 价	20.30元(含光盘)
字 数	190 000		

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 17905-00

内 容 提 要

本书是国家规划教材中等职业学校《语文》（基础版）第二册（修订版）的配套教学参考书。全书按照教材编写意图，注重引导教师培养学生听说读写的语文基本能力。每篇课文设课文说明、教学建议、“思考与练习”参考答案等板块，重要课文增加补充资料。既为教师使用教材、提高教学质量提供帮助，又给教师发挥创造性的教学留有空间。与本书同时发行的还有与教材配套的多媒体教学光盘，供教师教学使用，也可作为学生自学、复习使用。

本书实用性和操作性较强，主要适合于中等职业学校教师使用。

修 订 说 明

为了全面实施素质教育，遵照教育部 2000 年颁布的《中等职业学校语文教学大纲（试行）》的基本精神，我们于 2001 年编写了中等职业教育国家规划教材《语文》（基础版）及相应的配套教学用书。这套教学用书在继承传统经验的基础上，在课程理念、教材体系以及知识呈现、课内外沟通、利教便学等方面作了一些开拓创新，符合时代的发展需要，问世以后受到了广大教学一线的语文教师和中职学生的欢迎，总的反响是比较好的。

广大师生在与我们沟通的过程中，也反映了使用这套教材时遇到的一些困惑：如有的课文比较陈旧，个别课文编排程序不很合理，有的教学要求与师资水平、教学条件尚有一定的距离等，并提出了相应的建议。为了更好地服务于职业教育，不断开创职教语文教学的新局面，在广泛征求意见的基础上，尤其是听取了一线教师对选文及教学方法的若干建议后，我们决定对这套语文教材及配套用书进行一次全面的修订，教材更换了一些篇目，教学参考书和练习册等配套用书也相应作了调整，相信修订后的语文（基础版）教材及配套教学用书会更受大家的欢迎。

修订后的《语文》（基础版）教材及教学参考书主编为华东师范大学的倪文锦教授，副主编为何贤景、黄怡；语文教学参考书（基础版）第二册（修订版）的主要编写人员有：倪文锦、何贤景、黄怡、陆逐、甘其勋、张志达、郑桂华、朱勤楚、陈金海、马守德、韩艳梅、顾云虎等。

编者

2005 年 8 月

第一版说明

本书是中等职业教育国家规划教材《语文》(基础版)第二册的配套教学参考书,目的是为教师的课堂教学提供一些思路,要真正提高教学质量还需教师发挥主动性和创造性。根据教育部提出要引进现代化教学手段的要求,本书附有与教材配套的多媒体教学光盘,以方便教学。在编写过程中,听取了部分省市语文教师的意见,参考了有关资料,在此一并表示感谢。

本书主编为倪文锦,参加编写的人员有:何贤景、黄怡、陆逐、甘其勋、马守德、朱勤楚、陈金海、张志达等。由于编写时间仓促,编写新教材教参的经验不足,难免有疏漏之处,敬请教学第一线的广大教师指正。

编者

2001年10月

目 录

第 一 单 元

一	沁园春 长沙	1
二	为你自己高兴	7
三	世间最美的坟墓——记 1928 年的一次 俄国旅行	11
* 四	过万重山漫想	17
** 五	天涯思情	22

第 二 单 元

六	通知 通报	27
七	日志 记录	30
八	说明书 摘要	33

第 三 单 元

九	音乐就在你心中	36
十	画里阴晴	41
十一	牡丹的拒绝	45
* 十二	唐诗 宋词	55
** 十三	拿来主义	59

第 四 单 元

十四	观察与思考	71
十五	联想与想像	74
十六	文章的修改	78

第四单元附录一：关联词语的使用	89
-----------------------	----

第四单元附录二：成语辨析	92
--------------------	----

第五单元

十七 一段最古的长城	96
十八 长城远眺	104
十九 长城	110
* 二十 荷塘月色	117
** 二十一 清塘荷韵	126

第六单元

二十二 听广播	135
二十三 复述	139
二十四 即席发言	144
二十五 采访	148

第七单元

二十六 绝版的周庄	154
二十七 废墟	164
二十八 杨柳	173
* 二十九 灯	182
** 三十 门	190

第八单元

三十一 琵琶行（并序）	195
三十二 宋词二首	203
雨霖铃 寒蝉凄切	203
念奴娇 赤壁怀古	205
三十三 邹忌讽齐王纳谏	212

* 三十四	《指南录》后序·····	217
** 三十五	鸿门宴·····	228

注：课文题目前未作标记的为必学部分，标“*”的课文为必选部分，标“**”的课文为自选部分。

第一单元

一 沁园春 长沙

课文说明

《沁园春 长沙》通过对长沙秋景的描绘和对青年时代生活的回忆，抒写了作者对国家命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的豪情壮志。

这首词上阕写景，描绘了美丽壮观的湘江深秋景色，并即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

点明了时间、地点和特定的环境。

“独立”：强调诗人一个人凝神思考。有人说孤独感是崇高的。晏殊“独上高楼，望尽天涯路”的超脱，李白“独坐敬亭山”的闲适，柳宗元“独钓寒江雪”的隐逸，王维“独在异乡为异客”的惆怅，杜甫“百年多病独登台”的悲凉，都能让读者沉浸在其特定的情境中。

“寒秋”：点明时间，与下面的地点一起构成了诗人抒怀的典型环境气氛。

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

“看”字总领后七句，描绘了诗人独立橘子洲头所见到的

“湘江秋景图”。诗人从山上、江面、天空、水底选择了几种典型景物进行描写，突出了壮观景象，为下阕的抒情打下了基础，烘托了气氛。

“红、碧”写出颜色之艳；“尽染、碧透”写出色彩浓度之深；“百、万”写出数量之多；“遍、漫”写出范围之广；“争、击、翔、竞”写出运动的力度；远近相间，动静结合，对照鲜明。

诗人从多角度描绘渲染，呈现在我们面前的是一个自由辽阔的空间，是一幅色彩瑰丽的画卷，晚秋的静穆中跃动着勃勃的生机，扫尽千古悲秋之气。诗人在对大自然中万类生物的关注中融入了自己对人生的积极追求，对家国命运的由衷关怀。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

“怅”、“问”：直抒胸臆，深沉的思索自然唤起了诗人对年轻时的革命同志和革命活动的思念和对未来的追问。这一问表现了诗人的远大志向和博大胸怀。

这首词下阕追忆往事，突出了同学少年的峥嵘岁月，这就含蓄地回答了“谁主沉浮”的问题：正是需要这样胸怀崇高理想、敢于英勇奋斗的热血青年来肩负主宰大地的重任。

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。

“携”、“侣”表明人物关系是亲密友好的。

“峥嵘”、“稠”表明时代政治环境，艰难时世反衬出英雄人物的奋发有为。

恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

“恰”统领后面七句，概括了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概。

“粪土”表达出诗人对军阀官僚的蔑视。

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

“中流击水”写尽豪情壮志，意气风发。“击水”，作者曾自

注：“游泳。那时初学，盛夏水涨，几死者数，一群人终于坚持，直到隆冬，犹在江中。当时有一篇诗，都忘记了，只记得两句：自信人生二百年，会当水击三千里。”（见《毛泽东诗词鉴赏辞典》）

这首词写作上最突出的特点在选取意象上：或广博，或宏伟，或雄峻。从景物的分布来看：有山上的“层林”，有江中的“百舸”，有空中的雄鹰，有水底的游鱼。从景物的状态看：有静态的枫林，有动态的“百舸争流”。此外还有景物的颜色、范围等等都可以看出诗人选取景物正如陆机《文赋》中所说的“笼天地于形内，挫万物于笔端”。

其次，这首词多次运用对比的手法来突出意象的特点，抒发诗人的豪情与壮志。如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比；“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比；还有“同学少年”与“万户侯”对比等。

这首词用词精当、形象，极富表现力。如“争”字描绘出千帆竞发的壮观场景；用“击”准确地刻画了鹰的矫健；用“翔”形象地描绘出游鱼在水中轻快自如、自由自在的神态。

教学建议

一、课前准备

熟读《沁园春 长沙》，温习初中学过的毛泽东诗词，要求背诵。

二、检查预习

1. 检查有关词的文学常识。

词的别称、类别、分阙等。

2. 背诵以前学过的毛泽东的诗词。

《长征》、《沁园春 雪》等。

3. 读《沁园春 长沙》三到五遍，在反复诵读中感受意境。

用多种形式朗读，明确：上阕写眼前的景物和心中的感慨；下阕追忆往事，表现了青年人的精神和理想，暗答了上阕的提问。

三、研读这首词

1. 自由圈画，小声吟诵，自主探究。

圈画赏析应注重个体体验。

2. 班级交流个体发现。

交流时候，再反复朗读，争取当堂背诵。

交流过程中还应该适当旁征博引，深化认识。

四、情绪对接，深化感受

1. 多媒体（幻灯投影加上配乐朗诵）：毛泽东诗词手迹，再一次朗读全词，朗读时，静静感受，自由想像。

2. 交流诵读时突然想到的东西或者词语。

3. 归纳大家想到的东西的共性，进行类的升华。

五、补充两首诗词，强化体验

诵读毛泽东的《卜算子 咏梅》与陆游的《卜算子 咏梅》，交流自己想到的景、情、人、事等。

六、借用诗词来抒发情怀

填词或化用前人的诗词来表达自己的感情。

补充资料

一、文体知识

1. 词：词兴起于唐，盛行于宋，配乐歌唱，句式不齐，也称长短句。词最初称为“曲词”或“曲子词”，是配音乐的。后来词也跟乐府一样，逐渐跟音乐分离了，成为诗的别体，所以有人把词称为“诗余”。

2. 词牌：就是词的曲调的名称。不同的词牌，其段数、句数、韵律，每句的字数、句式、声律，均有各自不同的规格。

3. 沁园春：相传东汉明帝女儿沁水公主园，后来被外戚窦宪仗势夺取，有人作诗咏其事，此词牌由此而得名。

二、《沁园春 长沙》写作背景

长沙是湖南省省会，是毛泽东早年读书和从事革命活动的地方。自1911年起到1923年4月去中共中央工作止，毛泽东在长沙学习和工作近十年之久。1925年2月，毛泽东与杨开慧携毛岸英、毛岸青从上海回故乡韶山，成立了党在农村中的第一个基层组织——韶山党支部。毛泽东同志积极从事农民运动，几个月内组织了二十多个农民协会，同地主进行了增加雇农工资和减租的斗争。1925年8月底，军阀赵恒惕要逮捕毛泽东。据《湖南全省第一次工农代表大会日刊》载：“毛泽东先生……去岁回湘养病，曾于湘潭衡山一带，从事农民运动……后为赵恒惕所知，谋置先生于死地。先生闻讯，间道人粤。”在韶山人民的掩护下，毛泽东同志秘密离开韶山，到达长沙，并独自去橘子洲头。抚今追昔，激情澎湃，写下了《沁园春 长沙》这首词。此后，毛泽东由长沙动身赴广州创办农民运动讲习所。这个学校培养了大批干部，成为后来农民运动的领导骨干。

这首词最早见于萧三《毛泽东同志的青少年时代》（北京新华书店1949年8月发行），后经毛泽东亲自审定，正式发表于《诗刊》1957年一月号上。

当时的形势是：革命运动正蓬勃发展，五卅运动和省港大罢工相继爆发，湖南、广东等地农民运动日益高涨，毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时，国共两党的统一战线已经确立，国民革命政府已在广州正式成立。

三、毛泽东早期有关经历

1911年，18岁的毛泽东来到长沙，开始了他在此地长达十多年的求学和革命斗争生活；

1914—1918年，他在湖南一师读书，常和同学在橘子洲一带游览、游泳；

1915年9月，诗人印发反袁称帝的小册子；

1918年4月，与何叔衡创立了以改造中国和世界为奋斗目标的新民学会；

五四时期，主编《湘江评论》，发表了一系列重要论文，引起了全国进步思想界的重视；

1919年底组织和领导湖南驱逐军阀张敬尧的运动。

“思考与练习” 参考答案

一、《沁园春 长沙》通过对长沙秋景的描绘和对青年时代生活的回忆，抒写了作者对国家命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的豪情壮志。

二、见“课文说明”。

三、有情景交融，也有直抒胸臆，都为主旨服务。

四、略。

二 为你自己高兴

课文说明

这篇文章的作者是刘心武。本文曾被用于 2004 年山东省的中考阅读材料。将这篇文章选入本册教材有其特殊的意义。

就目前的中职生源而言，大多为初中阶段的普通学生；就今后中职学生就业而言，大多为企业的操作人员；就他们的一生而言，大多为平凡的人生历程。作为一个平凡的人，如何面对自己的现实，如何看待自己的人生，需要有一个正确的认识，有一个健康的心理。刘心武的这篇文章，能给学生一定的启发与指引。

本文可以分成四个部分。

第一部分为 1、2、3 段。这部分以小凌为例，引出作者的论断：“坦然无愧地看待自己，珍爱、享受平凡面实在的人生！”

第二部分为 4、5 两段。这部分以作家为例，一上来就用了咄咄逼人、层层逼进的 7 个问句，然后列举了获得诺贝尔文学奖的世界名作家美国海明威和日本川端康成自杀身亡的例子，以此论证为自己立下高不可及的标杆，被别人出于好奇、好意的刺激而陷入自卑自怨自责自苦的泥潭是不可取的。

第三部分为 6、7 段。这部分以开电梯的小倪为例，与海明威和川端康成形成鲜明的对比——小倪不为别人或好奇、或好意的话语所刺激，她为自己高兴，她高兴自己的工作，自己的平凡，自己的不必上电视，自己的适得其所，自己的不为他人左右……由此，引出作者的观点：为你自己高兴。

第四部分为 8、9 段。这部分是全文的总结，也是文章的主

旨所在：为自己高兴，最主要的是为自己那平凡而充实的、问心无愧的存在而高兴！

综观全文，作者采用的是“分—总”结构。前三部分的“分”可以看作“递进式”结构。将小凌的事例与小倪事例相比较，不难看出他们之间的异同。相同的是都是凡人，都有着“结结实实的平凡”，都为自己而高兴；不同的是小凌没有受到别人好奇、好意的“刺激”，小倪周围的人们“不断地用这类话来激小倪”。这一不同显现出了文章的“递进”。文中更有与小倪作出对比的两位名人，一反一正更突出了“为自己高兴”的可贵。当然，二、三部分如果合并成一个部分也未尝不可，一反一正呈现出“并列”的结构形式。

教学建议

1. 教师教学本文的重点在于让学生体会到，要为自己那平凡而充实的、问心无愧的存在而高兴！

2. 教师教学本文的难点在于如何真正理解并实现“平凡而充实的、问心无愧的存在”。

3. 学生学习本文的兴奋点在于能感觉到小凌、小倪都是与自己相同的普通人，他们能“为自己的平凡而高兴”，我们自然也应该为自己高兴。

4. 学生学习本文的障碍点在于为自己高兴是否就意味着安于现状、不思进取？

5. 教师在教学设计过程中，抓住重点，攻破难点，利用学生的兴奋点，引导学生逾越障碍点。与此同时，学生一定能获得新的发展。

“思考与练习” 参考答案

一、值得“为自己高兴”的具体内容有：