

金鱼画法

美术技法丛书

张鹤云 编绘



金鱼画法

张鹤云 编绘

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

1988年11月第1版 1988年11月第1次印刷 印数：1—4,360

787×1092毫米 16开本 1印张 定价：2.30元

ISBN 7-5330-0157-5/J·158

作者简介

张鹤云 画家、美术教育家。一九二三年生于河北丰润。自幼喜爱绘画，初以临摹家藏旧画为门径，其后曾师承于王青芳、蒋兆和、齐白石等名家。国立北平艺专毕业后，先后在北京中外出版社、山东大学工作，建国后任山东师范大学教授至今。曾发表《论花鸟画徐黄二体》、《济南附近石窟及摩崖造像》、《山东长清灵岩寺古塑考》等论文，著有《山东灵岩寺》等书。张鹤云还长期从事国画、油画、粉画、连环画和年画创作，有不少作品发表、出版和参展。一九八三年至一九八七年，前后应加拿大里贾纳大学和美国旧金山州立大学之聘，任客座教授。一九八四年和一九八七年先后在加拿大和美国举办个人画展。其作品题材广泛，格调清新，日本、法国、美国、加拿大、约旦等国均有收藏。



金玉滿堂
 庚子
 錦雲

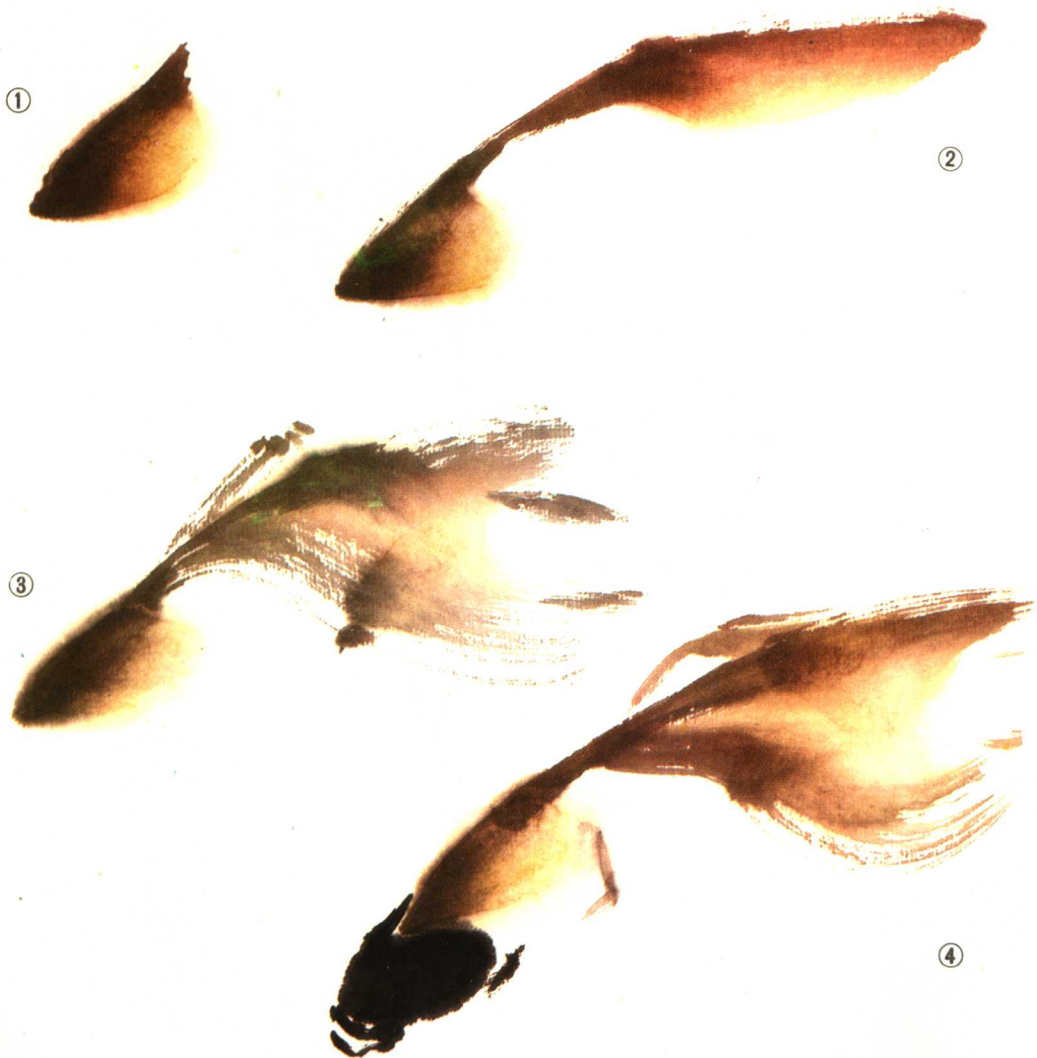


金玉滿堂

侧面金鱼画法

金鱼和“金玉”谐音,《老子·九章》有“金玉满堂”句。加之金鱼本身色彩美丽,长尾飘荡,都构成人们喜爱的原因。画金鱼的步骤:首先一笔点卧身体,笔略提起接着画尾如图①、②;与此同时,用同一支笔,连续画尾部的其他三笔,完成尾的全部如图③;其次画头、腹线和眼睛如图④、⑤;再次画胸鳍和臀鳍如图⑥;最后用重墨画脊鳍和须,全部完成如图⑦。

按步骤临摹的学习方法,只是为初学者练习笔墨的运用和引起绘画的兴趣。习画者更主要的应多多观察实物和写生,如前人所云“善师者师化工,不善师者师自然”。





⑤



⑥

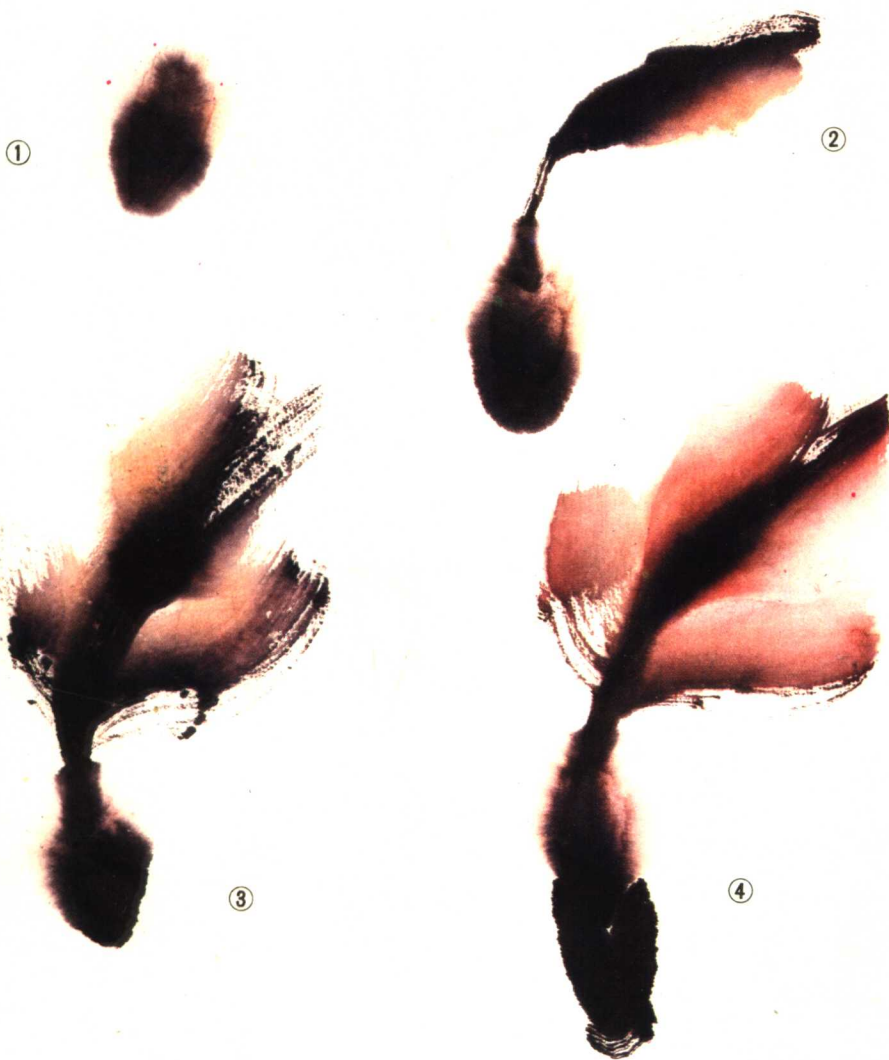


⑦

顶面观金鱼画法

画顶面观的金鱼也是先点身体，笔略提起接着画尾的第一笔和其他三笔。尾共四笔，顶面观呈扇形如图①、②、③；其次画头、眼并勾出腹线如图④、⑤；再次画胸鳍、腹鳍、点眼球和须如图⑥；最后重墨加脊鳍如图⑦。

金鱼是由鲫鱼在漫长岁月中经人工选择、驯化，身体发生变异，演化而成的。它的品种很多，我所画的只是一般的金鱼，带有很大的“文鱼”形态，文鱼是金鱼的祖先，是鲫鱼演变为多种金鱼的过渡形态。







春意



春來春往
乙丑年
作



春來春往





春風吹水動
淵底樂無窮



私
語



春雨初晴

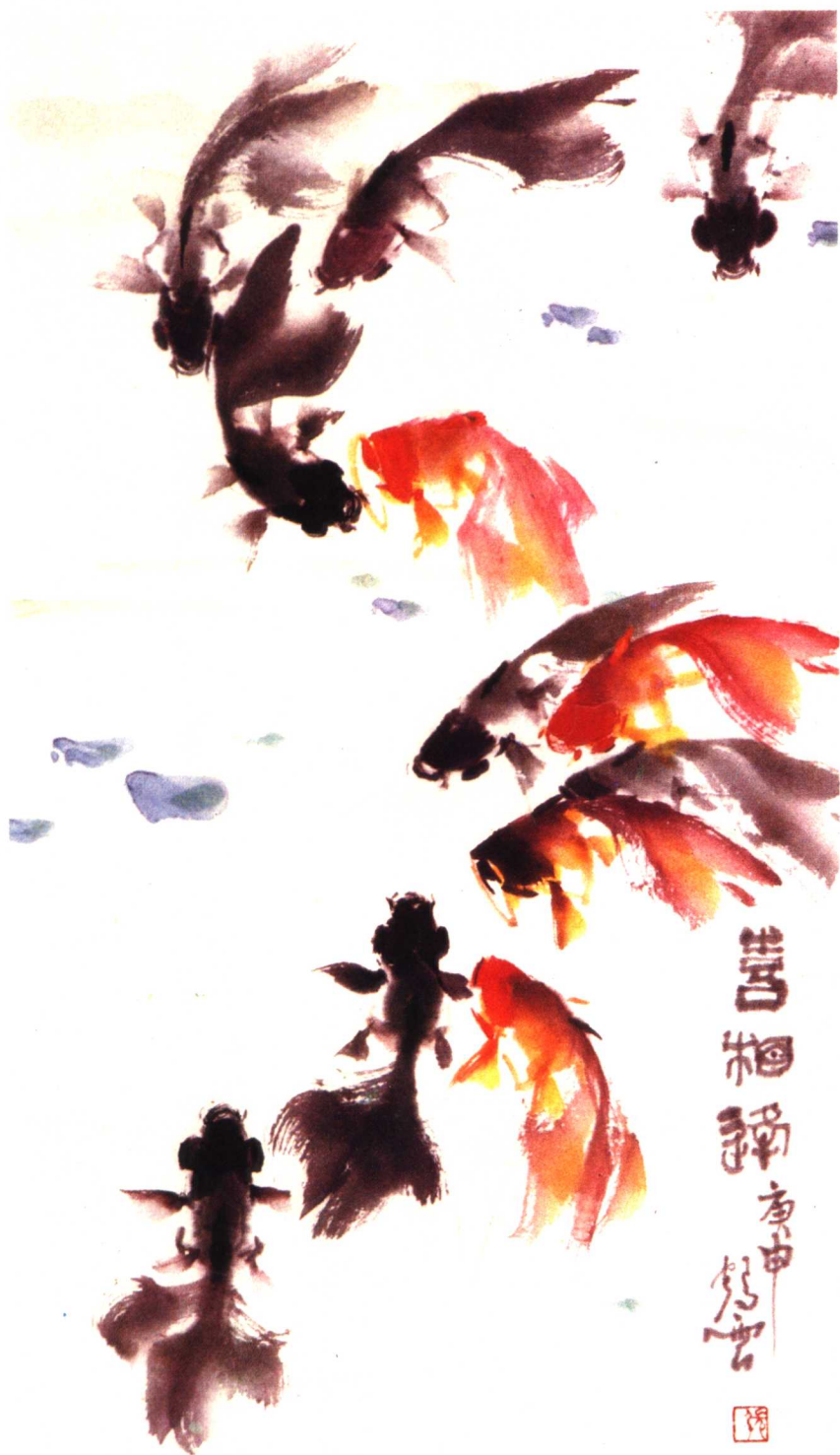


争飞跃





咫尺水阔



喜相逢



