

陳政明國畫選

劉洛棠題



陳政明





陆游《卜算子·咏梅》词意

陈政明国画选

岭南美术出版社出版

广东省新华书店发行

广东美术印刷厂印刷

1983年12月第一版

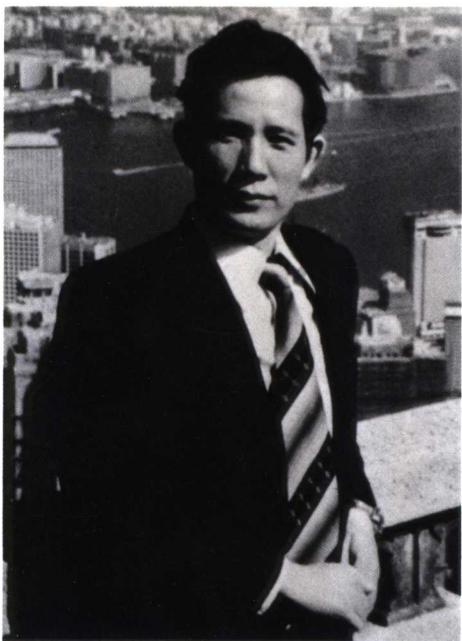
1983年12月第一次印刷

书号: 8260·0717

定价: 1.65元



责任编辑 梁鼎英 杨麟阶
作品摄影 何沛行



序

张无碍

陈政明给人的感觉是潇洒秀气，憨厚含蓄，书生气十足。但他对事业的追求，却是锲而不舍。不论是连环画、国画，还是年画、油画，他都广泛涉猎。当然，他对艺术的追求并非漫无目的，他确实是在积聚、在探索，在找寻一条形成自己风格的路。他深深地知道，要“专”必须先“博”；要使自己的作品有别于他人，就不能步人后尘。他年轻，精力充沛，如饥似渴地学习、研究各个画种的优长。同时，他一直坚持速写、素描和笔墨的锻炼，并潜心钻研人体的结构和人物的造型。他经常深入到渔村和山区，以及名山大川，去观察、体验、了解人们的生活和大自然的风貌。为提高自己的艺术素养，研读史书和诗词歌赋，文学名著和名家画论，这已经是他作画之余的习惯了。

在陈政明笔下，不论是海边渔女，还是山村姑娘；不论是白发银须的老者，或是古代历史人物，形象都无不富有鲜明个性而栩栩如生。近年来，他又在古典文学、历史人物等题材领域内进行了有益的探索，取得了初步的可喜成果，逐步形成了秀逸、淡雅、精练、诗意浓厚的个人风格。

一个没有进过正规艺术学府深造，也没有得到过名师提携的年轻人，为什么能够茁壮成长，而成为汕头画院的副院长呢？是因为他有天才，还是因为有其他捷径可走？俗话说：冰冻三尺，非一日之寒。陈政明因为勤于学习，勇于拼搏和善于探索，才终于闯出自己的一条路子来。他的作品，参加过国内各种展览，并被送到过很多国家和地区展出。去年又被推荐参加南斯拉夫里耶卡第八届国际绘画展览，还曾在新加坡举办个人画展，出版了画集。最近，他又和汕头画院的几位老画家到香港举办潮汕画展，均为海内外人士所瞩目。

现在，陈政明刚刚步入中年，前面的道路自然还很长，他继续在艰苦地，默默地求索着，他以为，已有的收获是属于过去的，或者可以算作新的起点。他向往并为之倾力奋斗的应该是未来。

一九八三年孟春于汕头市

橘頌





公孫大娘舞劍

并元力有
公孫大娘
善舞劍
僧懷素見之
草草遊長
津之懷素
之勢
時公孫大娘
當盛元和中
樂府教習生
上師懷素
云我亦未嘗
見









卧薪尝胆

春秋越王勾践，
被吴王夫差打败，
卧薪尝胆，
终于复国。

此图表现勾践
卧薪尝胆，
立志复国的
精神。

壬戌年
春
文斗
画





戲蝶圖
 政明
 佳製
 壬戌孟夏
 大初
 丁巳年
 畫





