

# 雷峰塔遗址

THE LEIFENG PAGODA SITE

浙江省文物考古研究所



文物出版社



# 雷峰塔遗址

浙江省文物考古研究所



文物出版社

2005.12

# The Leifeng Pagoda Site

Cultural Relics and Archaeology  
Institute of Zhejiang Province



Cultural Relics Publishing House  
2005.12. Beijing

封面设计 齐海洋  
责任印制 梁秋卉  
责任编辑 李缙云

**图书在版编目(CIP)数据**

雷峰塔遗址 / 浙江省文物考古研究所编著. — 北京:  
文物出版社, 2005.12

ISBN 7-5010-1790-5

I.雷... II.浙... III.佛塔—考古发掘—发掘报告—  
杭州市 IV.K878.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 103246 号

**雷峰塔遗址**

浙江省文物考古研究所

\*

文物出版社出版发行

北京五四大街 29 号

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司印制

2005 年 12 月第一版 2005 年 12 月第一次印刷

889 × 1194 大 1/16 印张: 17.5

ISBN 7-5010-1790-5/K · 948 定价: 320 元

# 目 录

<b>第一章 概况</b>	<b>1</b>
第一节 雷峰塔的地理位置及名称由来	1
第二节 雷峰塔历史上的破坏及维修情况	6
第三节 雷峰塔遗址考古发掘、资料整理工作	10
<b>第二章 雷峰塔塔基、塔身及外围遗迹</b>	<b>16</b>
第一节 塔基	16
第二节 塔身	29
第三节 外围遗迹	38
<b>第三章 雷峰塔遗址出土遗物</b>	<b>40</b>
第一节 石刻	40
一 石刻佛经	40
二 《华严经跋》残碑	41
三 《庆元修创记》残碑	41
四 舍田人刻记残碑	42
五 残塔石刻	43
六 凤鸟石刻	43
第二节 佛教器物	66
一 阿育王塔	66
二 小石塔	67
三 造像	67
(一) 鎏金铜造像	67
(二) 铁造像	68
(三) 石造像	68
(四) 陶塑像	70
第三节 建筑构件	80
一 塔砖	80
二 瓦件	90
(一) 筒瓦	90
(二) 瓦当	90
(三) 滴水	92
三 装饰构件	106
第四节 铜镜、铜钱、铁镜及其他	106

<b>第四章 雷峰塔地宫</b>	<b>113</b>
第一节 地宫的形制与结构	113
第二节 地宫的营建步骤及供养品的放入	113
第三节 营建地宫的塔砖及砖墙内的包含物	116
<b>第五章 雷峰塔地宫出土器物</b>	<b>119</b>
第一节 器物的放置情况	119
第二节 出土器物	119
一 铁函	119
二 金银器	124
三 鎏金铜器	148
四 玉器及玛瑙饰件	153
五 漆木器	156
六 铜镜	157
七 铜钱	163
八 玻璃瓶及料珠瓔珞	179
九 丝织品	179
一〇 经卷	179
<b>第六章 结语</b>	<b>181</b>
第一节 雷峰塔的建造年代	181
第二节 雷峰塔的初名为“皇妃塔”	182
第三节 阿育王塔	184
第四节 发掘的意义	186
<b>附录</b>	
一 雷峰塔遗址两种砖块黏结材料的分析报告	190
二 雷峰塔地宫出土丝织品的鉴定报告	193
三 雷峰塔遗址出土《大方广佛华严经》和《金刚般若波罗蜜经》残存石刻文字	196
四 雷峰塔文献资料汇编	239
五 中国境内出土的历代阿育王塔资料汇编	254
<b>英文摘要</b>	<b>261</b>
<b>后记</b>	<b>263</b>

# 插图与彩图目录

图一	自西湖南岸玉皇山顶观西湖及新建的雷峰塔	2
图二	西湖南高峰烟霞洞五代造像(局部)	3
图三	夕照山远景(自柳莺宾馆向西南摄)	4
图四	夕照山近景(自东向西摄)	4
图五	西湖十景及雷峰塔遗址位置示意图	5
图六	雷峰塔旧影(选自《千里江城——二十世纪初长江流域景观图集》,天津社会科学出版社,1999年,第18~19页)	6
图七	雷峰塔倒塌前的旧照片(选自《西湖旧踪》,浙江人民出版社,2000年,第142页)	7
图八	上海博物馆藏南宋李嵩《西湖图》绢本	8
图九	浙江省博物馆藏明周龙《西湖全景图》绢本(局部)	9
图一〇	雷峰塔废墟外景(自南向北摄)及发掘前地面残砖	11
图一一	发掘前的雷峰塔遗址(自西向东摄)	11
图一二	发掘之初的雷峰塔遗址(自东向西摄)	12
图一三	发掘场景(自北向南摄)	12
图一四	遗址东南角的坍塌块体(自东向西摄)	13
图一五	雷峰塔残存的塔身(自南向北摄)	13
图一六	塔身残垣断壁(在废墟顶端自东向西摄)	14
图一七	遗址中小石塔(2000雷遗采:14)出土情况	14
图一八	雷峰塔塔基、塔身局部暴露(自南向北摄)	15
图一九	雷峰塔遗址平、剖面图	插页
图二〇	杭州闸口白塔	17
图二一	杭州灵隐寺双石塔(西塔)塔基基座	17
图二二	雷峰塔东南侧塔基(自南向北摄)	18
图二三	雷峰塔东北侧塔基(自东向西摄)	18
图二四	东南侧塔基须弥座的“九山八海”石刻细部	18
图二五	东北侧塔基须弥座的“九山八海”石刻细部	18
图二六	东边塔基平、剖面图	19
图二七	雷峰塔东侧居中位置的踏道及南北侧石砌须弥座	20
图二八	塔基东侧踏道边的石刻摩羯图案及摹本	20
图二九	塔基东侧踏道边的“九山八海”石刻及石刻细部	21
图三〇	东北边塔基平、剖面图	22
图三一	北边塔基及外围遗迹平、剖面图	23
图三二	西北边塔基平、剖面图	24
图三三	西边塔基平、剖面图	25
图三四	西南边塔基平、剖面图	26
图三五	南边塔基及外围遗迹平、剖面图	27
图三六	东南边塔基平、剖面图	28
图三七	残存的塔身(自西向东摄)	29
图三八	残存的雷峰塔塔身——内、外套筒(自南向北摄)	30
图三九	位于南门的砖砌台阶遗迹	30

图四〇	残存的雷峰塔塔身——外套筒（自西向东摄）	30
图四一	南门及砖砌台阶平、剖面图	31
图四二	塔身东门~东北门内回廊转角柱洞平、剖面图	32
图四三	塔身西门~西南门内回廊转角柱洞平、剖面图	33
图四四	塔心室最上层地坪平面图	34
图四五	塔心室地坪下层平面图	35
图四六	塔心室（自西南向东北摄）	36
图四七	塔身四周的石砌围墙残迹（自南向北摄）	36
图四八	南门道砖铺地面上出土的铜钱标本拓片	37
图四九	塔身四周石墙内出土的铜钱标本拓片	37
图五〇	塔西南砖铺道路平、剖面图	38
图五一	位于塔基北侧的外围遗迹（自西向东摄）	39
图五二	束腰须弥石座（雷石刻1098）平、剖面图	41
图五三	《大方广佛华严经》残石经拓片之一——大周新译大方广佛华严经序 天册金轮圣神皇帝制（雷石刻16）	43
图五四	《大方广佛华严经》残石经拓片之二——大方广佛华严经卷第十一 毗卢遮那品第六（雷石刻47）	43
图五五	《大方广佛华严经》残石经拓片之三——大方广佛华严经卷第四 世主妙严品第一之四（雷石刻68）	44
图五六	《大方广佛华严经》残石经拓片之四——大方广佛华严经卷第七 世界成就品第四（雷石刻225）	44
图五七	《大方广佛华严经》残石经拓片之五——大方广佛华严经卷第十 华藏世界品第五之三（雷石刻227）	45
图五八	《大方广佛华严经》残石经拓片之六——大方广佛华严经卷第三 世主妙严品第一之三（雷石刻462）	45
图五九	《大方广佛华严经》残石经拓片之七——大方广佛华严经卷第七 世界成就品第四（雷石刻463）	46
图六〇	《大方广佛华严经》残石经拓片之八——大方广佛华严经卷第八 华藏世界品第五之一（雷石刻466）	47
图六一	《大方广佛华严经》残石经拓片之九——大方广佛华严经卷第十三 光明觉品第九（雷石刻468）	48
图六二	《大方广佛华严经》残石经拓片之十——大方广佛华严经卷第十一 毗卢遮那品第六（雷石刻469）	48
图六三	《大方广佛华严经》残石经及拓片之十一——大方广佛华严经卷第一 世主妙严品第一之一（雷石刻475）	49
图六四	《大方广佛华严经》残石经拓片之十二——大方广佛华严经卷第二十七 十回向品第二十五之五（雷石刻476）	50
图六五	《大方广佛华严经》残石经拓片之十三——大方广佛华严经卷第一 世主妙严品第一之一（雷石刻478）	51
图六六	《大方广佛华严经》残石经拓片之十四——大方广佛华严经卷第四 世主妙严品第一之四（雷石刻480）	52



图六七	《大方广佛华严经》残石经拓片之十五——大方广佛华严经卷第二十八回向品第二十五之六（雷石刻 482）	53
图六八	《大方广佛华严经》残石经拓片之十六——大方广佛华严经卷第二世主妙严品第一之二（雷石刻 484）	54
图六九	《大方广佛华严经》残石经拓片之十七——大方广佛华严经卷第十五贤首品第十二之二（雷石刻 510）	55
图七〇	《大方广佛华严经》残石经拓片之十八——大方广佛华严经卷第十七梵行品第十六（雷石刻 531）	56
图七一	《大方广佛华严经》残石经拓片之十九——大方广佛华严经卷第十八明法品第十八（雷石刻 540）	57
图七二	《大方广佛华严经》残石经拓片之二十——大方广佛华严经卷第二十八回向品第二十五之六（雷石刻 551）	57
图七三	《大方广佛华严经》残石经拓片之二十一——大方广佛华严经卷第十九升夜摩天官品第十九（雷石刻 648）	58
图七四	《大方广佛华严经》残石经拓片之二十二——大方广佛华严经卷第十八明法品第十八（雷石刻 654）	58
图七五	《大方广佛华严经》残石经拓片之二十三——大方广佛华严经卷第三十回向品第二十五之九（雷石刻 699）	59
图七六	《大方广佛华严经》残石经拓片之二十四——大方广佛华严经卷第二十八回向品第二十五之六（雷石刻 939）	59
图七七	《金刚般若波罗蜜经》残石经拓片之一——金刚般若波罗蜜经残卷（雷石刻 355）	60
图七八	《金刚般若波罗蜜经》残石经拓片之二——金刚般若波罗蜜经残卷（雷石刻 464）	60
图七九	《金刚般若波罗蜜经》残石经拓片之三——金刚般若波罗蜜经残卷（雷石刻 513）	61
图八〇	《金刚般若波罗蜜经》残石经拓片之四——金刚般若波罗蜜经残卷（雷石刻 846）	62
图八一	《金刚般若波罗蜜经》残石经拓片之五——金刚般若波罗蜜经残卷（雷石刻 940）	62
图八二	《金刚般若波罗蜜经》残石经拓片之六——金刚般若波罗蜜经残卷（雷石刻 941）	63
图八三	《华严经跋》残碑（雷石刻 1100、1101）拓片	64
图八四	《庆元修创记》残碑（雷石刻 1102）拓片	64
图八五	舍田人刻记残碑拓片	65
图八六	残塔石刻（雷石刻 1103）拓片	65
图八七	凤鸟石刻（雷石刻 1104）拓片	65
图八八	纯银阿育王塔（2000 雷遗采：11）残件	66
图八九	金瓶（2000 雷遗采：12）	67
图九〇	小石塔（2000 雷遗采：14）正面	67
图九一	小石塔（2000 雷遗采：14）侧面	67
图九二	小石塔、金瓶	68
图九三	鎏金铜造像	69
图九四	鎏金铜佛像（2000 雷遗采：9）	69
图九五	鎏金铜弥勒像（2000 雷遗采：7）	69
图九六	鎏金铜观音像	70
图九七	鎏金铜观音像（2000 雷遗采：6）	71

图九八	鎏金铜观音像 (2000 雷遗采:4)	71
图九九	鎏金铜观音像 (2000 雷遗采:10)	71
图一〇〇	鎏金铜造像、铁造像	72
图一〇一	鎏金铜罗汉像 (2000 雷遗采:5)	72
图一〇二	铁造像 (2000 雷遗采:3)	72
图一〇三	石菩萨头像 (2000 雷遗采:15) 侧面	73
图一〇四	石菩萨头像 (2000 雷遗采:19)	73
图一〇五	石罗汉头像 (2000 雷遗采:16)	73
图一〇六	石造像	73
图一〇七	石观音残身躯	74
图一〇八	石观音残身躯 (2000 雷遗采:21)	75
图一〇九	抱膝僧人石坐像 (2000 雷遗采:18)	75
图一一〇	陶供养人像 (2000 雷遗采:26)	75
图一一一	石造像	76
图一一二	陶塑像之一	77
图一一三	陶塑像之二	78
图一一四	陶力士头像 (2000 雷遗采:30)	79
图一一五	陶天王残手臂 (2000 雷遗采:34)	79
图一一六	陶天王残身躯 (2000 雷遗采:27)	79
图一一七	陶天王残身躯 (2000 雷遗采:33)	79
图一一八	陶天王残手 (2000 雷遗采:28)	79
图一一九	陶天王残手臂 (2000 雷遗采:31)	79
图一二〇	陶天王残足靴 (2000 雷遗采:29)	79
图一二一	楔形塔砖	80
图一二二	模印铭文塔砖和藏经砖	80
图一二三	“天”字款藏经砖	81
图一二四	塔砖铭文拓片之一	82
图一二五	塔砖铭文拓片之二	83
图一二六	塔砖铭文拓片之三	84
图一二七	塔砖铭文拓片之四	85
图一二八	塔砖铭文拓片之五	86
图一二九	塔砖铭文拓片之六	87
图一三〇	塔砖铭文拓片之七	88
图一三一	塔砖铭文拓片之八	89
图一三二	筒瓦 (2000 雷遗采:51、53、54)	90
图一三三	筒瓦	91
图一三四	莲瓣纹瓦当之一	92
图一三五	莲瓣纹瓦当拓片之一	93
图一三六	莲瓣纹瓦当 (2000 雷遗·当 50)	94
图一三七	莲瓣纹瓦当 (2000 雷遗·当 100)	94
图一三八	莲瓣纹瓦当 (2000 雷遗·当 106)	94

图一三九	莲瓣纹瓦当 (2000 雷遗·当 120)	94
图一四〇	莲瓣纹瓦当之二	95
图一四一	莲瓣纹瓦当拓片之二	96
图一四二	连瓦当的带孔筒瓦 (2000 雷遗·当 93)	97
图一四三	植物花卉纹瓦当之一	97
图一四四	植物花卉纹瓦当拓片之一	98
图一四五	植物花卉纹瓦当之二	99
图一四六	植物花卉纹瓦当 (2000 雷遗·当 103)	99
图一四七	植物花卉纹瓦当 (2000 雷遗·当 2)	99
图一四八	植物花卉纹瓦当拓片之二	100
图一四九	植物花卉纹瓦当 (2000 雷遗·当 64)	101
图一五〇	植物花卉纹瓦当 (2000 雷遗·当 48)	101
图一五一	植物花卉纹瓦当 (2000 雷遗·当 5)	101
图一五二	植物花卉纹瓦当 (2000 雷遗·当 92)	101
图一五三	长条形滴水	102
图一五四	长条形滴水拓片	103
图一五五	长条形滴水 (2000 雷遗·滴水 26)	104
图一五六	长条形滴水 (2000 雷遗·滴水 2)	104
图一五七	三角形折枝花滴水 (2000 雷遗·滴水 68)	104
图一五八	三角形龙戏珠滴水 (2000 雷遗·滴水 70)	104
图一五九	长方形瓦当及拓片 (2000 雷遗·当 97)	105
图一六〇	三角形滴水及拓本	105
图一六一	装饰构件之一	107
图一六二	火焰纹莲花座 (2000 雷遗采: 35)	108
图一六三	火焰宝珠 (2000 雷遗采: 36)	108
图一六四	摩羯残件 (2000 雷遗采: 39)	108
图一六五	狻猊纹砖雕 (2000 雷遗采: 41)	108
图一六六	狮形垂兽 (2000 雷遗采: 46)	108
图一六七	狮形垂兽 (2000 雷遗采: 47)	108
图一六八	装饰构件之二	109
图一六九	装饰构件之三	110
图一七〇	铜镜、铁镜等器物及拓片	111
图一七一	遗址出土铜钱标本拓片	112
图一七二	地官平、剖面图	114
图一七三	地官发掘后的情形	115
图一七四	地官顶部石盖板及四壁平面图	115
图一七五	砖墙内出土的鎏银铜“开元通宝”钱	116
图一七六	砖墙内出土的铜龙凤纹压胜钱	116
图一七七	砖墙内出土的铜龙凤纹压胜钱拓片	116
图一七八	地官墙砖铭文拓片之一	117
图一七九	地官墙砖铭文拓片之二	118

图一八〇	地官开启后的情况	120
图一八一	地官局部	120
图一八二	揭开石盖板后的地官平面图及地官剖视示意图	121
图一八三	地官第一、二层器物分布平面图	122
图一八四	地官第三层及铁函内器物平面图	123
图一八五	地官西北壁侧视图及铁函内器物分布剖视图	124
图一八六	鎏金纯银阿育王塔 (2001 雷地: 57) 出土情况	125
图一八七	铁函 (2001 雷地: 56) 在地官的位置和出土情况	125
图一八八	铁函 (2001 雷地: 56)	125
图一八九	铁函 (2001 雷地: 56) 清理后的情况	125
图一九〇	鎏金纯银阿育王塔 (2001 雷地: 57) 俯视图	126
图一九一	鎏金纯银阿育王塔 (2001 雷地: 57) 塔身侧面萨埵太子舍身饲虎本生画面	127
图一九二	鎏金纯银阿育王塔 (2001 雷地: 57) 塔身侧面尸毗王割肉贸鸽本生画面	127
图一九三	鎏金纯银阿育王塔 (2001 雷地: 57) 塔身侧面快目王舍眼本生画面	128
图一九四	鎏金纯银阿育王塔 (2001 雷地: 57) 塔身侧面月光王施首本生画面	128
图一九五	鎏金纯银阿育王塔 (2001 雷地: 57)	129
图一九六	萨埵太子舍身饲虎本生画面上的山花蕉叶图案	130
图一九七	萨埵太子舍身饲虎本生画面	130
图一九八	尸毗王割肉贸鸽本生画面上的山花蕉叶图案	131
图一九九	尸毗王割肉贸鸽本生画面	131
图二〇〇	快目王舍眼本生画面上的山花蕉叶图案	132
图二〇一	快目王舍眼本生画面	132
图二〇二	月光王施首本生画面上的山花蕉叶图案	133
图二〇三	月光王施首本生画面	133
图二〇四	鎏金银腰带 (2001 雷地: 62~74) 出土顺序示意图	134
图二〇五	鎏金银腰带	134
图二〇六	鎏金银腰带拓片	135
图二〇七	鎏金银腰带 (2001 雷地: 62~74) 正面	136
图二〇八	鎏金银腰带 (2001 雷地: 62~74) 背面	137
图二〇九	鎏金银带扣 (2001 雷地: 74) 及背面篆刻铭文	138
图二一〇	鎏金银腰带	138
图二一一	鎏金银腰带 (2001 雷地: 8、16、18~23、27、29)	139
图二一二	鎏金银腰带拓片	140
图二一三	鎏金银盒 (2001 雷地: 58) 腹部纹饰 (局部) 及衔环	140
图二一四	鎏金银盒 (2001 雷地: 58)	141
图二一五	鎏金银盒 (2001 雷地: 58) 盖面纹饰	141
图二一六	鎏金银盒 (2001 雷地: 58) 上的“千秋万岁”铭文	141
图二一七	鎏金银盒 (2001 雷地: 58)	142
图二一八	鎏金银垫 (2001 雷地: 61)	143
图二一九	鎏金银垫 (2001 雷地: 61)	144

图二二〇	鎏金银垫 (2001 雷地: 61) 拓片	145
图二二一	鎏金银垫 (2001 雷地: 61) 上的鸿雁纹饰	146
图二二二	鎏金银垫 (2001 雷地: 61) 上的鸳鸯纹饰	146
图二二三	鎏金银垫 (2001 雷地: 61) 正中“千秋万岁”文字	146
图二二四	镂空银饰件及拓片	146
图二二五	鸳鸯荷叶纹镂空银饰片 (2001 雷地: 14)	147
图二二六	圆形镂空银饰 (2001 雷地: 31)	147
图二二七	银花钗 (2001 雷地: 41)	147
图二二八	银臂钏 (2001 雷地: 50)	147
图二二九	银臂钏 (2001 雷地: 53)	147
图二三〇	银饰件	148
图二三一	鎏金铜释迦牟尼佛像 (2001 雷地: 3、10)	149
图二三二	鎏金铜释迦牟尼佛像 (2001 雷地: 3、10) 正、侧面	150
图二三三	鎏金铜释迦牟尼佛像 (2001 雷地: 3、10) 局部	150
图二三四	鎏金铜释迦牟尼佛像 (2001 雷地: 3、10) 侧面 (局部)	150
图二三五	鎏金铜释迦牟尼佛像 (2001 雷地: 3、10) 盘龙柱	150
图二三六	鎏金铜释迦牟尼佛像 (2001 雷地: 3、10) 及方座俯视	151
图二三七	鎏金铜造像及拓片	152
图二三八	鎏金铜观音菩萨像 (2001 雷地: 32)	152
图二三九	鎏金铜小佛像 (2001 雷地: 4)	152
图二四〇	鎏金铜小佛像 (2001 雷地: 52)	152
图二四一	鎏金铜毗沙门天王像 (2001 雷地: 13)	152
图二四二	玉童子 (2001 雷地: 15、26)	153
图二四三	玉童子 (2001 雷地: 15、26) 正面	154
图二四四	玉童子 (2001 雷地: 15、26) 背面	154
图二四五	玉童子 (2001 雷地: 15、26) 局部	154
图二四六	玉童子 (2001 雷地: 15、26) 正、背面及底座纹饰拓片	154
图二四七	玉器	155
图二四八	玉器、玛瑙饰件及拓片	155
图二四九	玉观音 (2001 雷地: 54)	155
图二五〇	玉“开元通宝”钱 (2001 雷地: 47)	155
图二五一	玉龟 (2001 雷地: 51)	155
图二五二	玛瑙卷草形饰件 (2001 雷地: 36、39)	155
图二五三	漆镯 (2001 雷地: 30)	156
图二五四	漆木器	156
图二五五	瑞兽铭带镜 (2001 雷地: 37) 拓片	157
图二五六	日光镜 (2001 雷地: 17)	158
图二五七	瑞兽铭带镜 (2001 雷地: 37)	158
图二五八	海兽葡萄镜 (2001 雷地: 6)	158
图二五九	瑞兽铭带镜 (2001 雷地: 37) 正面篆刻图像	158

图二六〇	日光镜 (2001 雷地: 17) 拓片	159
图二六一	瑞兽铭带镜 (2001 雷地: 37) 正面篆刻图像摹本	159
图二六二	海兽葡萄镜 (2001 雷地: 6) 拓片	160
图二六三	双鸾葵花镜 (2001 雷地: 24) 拓片	160
图二六四	素面镜拓片	161
图二六五	方形圆角素面镜 (2001 雷地: 60)	161
图二六六	小型素面镜 (2001 雷地: 48)	161
图二六七	双鸾葵花镜 (2001 雷地: 24)	162
图二六八	“都省铜坊”镜 (2001 雷地: 5)	162
图二六九	地官底层钱币出土情况	163
图二七〇	鎏金铜“开元通宝”钱 (2001 雷地: 40)	164
图二七一	“周元通宝”龙凤钱 (2001 雷地: 46) 正、背面	164
图二七二	“顺天元宝”钱 (2001 雷地: 7-1)	164
图二七三	“饶益神宝”钱 (2001 雷地: 7-2)	164
图二七四	历代铜钱标本拓片之一	165
图二七五	历代铜钱标本拓片之二	166
图二七六	“开元通宝”钱拓片之一	167
图二七七	“开元通宝”钱拓片之二	168
图二七八	“开元通宝”钱拓片之三	169
图二七九	“开元通宝”钱拓片之四	170
图二八〇	“开元通宝”钱拓片之五	171
图二八一	“开元通宝”钱拓片之六	172
图二八二	“开元通宝”钱拓片之七	173
图二八三	“开元通宝”钱拓片之八	174
图二八四	“乾元重宝”钱拓片之一	175
图二八五	“乾元重宝”钱拓片之二	176
图二八六	“乾元重宝”钱拓片之三	177
图二八七	五铢钱拓片	177
图二八八	玻璃瓶 (2001 雷地: 59)	180
图二八九	玻璃瓶及料珠瓔珞	180
图二九〇	丝织品残片 (2001 雷地: 33) 显微影像	180
图二九一	经卷残片 (2001 雷地: 35)	180
图二九二	苏州云岩寺塔 (虎丘塔)	182
图二九三	杭州六和塔	182
图二九四	浙江省博物馆藏 1924 年雷峰塔出土的《一切如来心秘密全身舍利宝篋印陀罗尼经》经卷 (局部)	183
图二九五	浙江省博物馆藏 1957 年金华万佛塔地官出土的鎏金铜阿育王塔	184
图二九六	临安功臣塔	185



# 第一章 概 况

## 第一节 雷峰塔的地理位置及名称由来

雷峰塔，初名“皇妃塔”，是五代十国时期吴越国建造的著名佛塔，矗立于杭州西湖南岸的夕照山顶，民国十三年（1924年）9月25日倒塌成废墟。

杭州位于浙江省中北部，地处东南沿海，自然地理、人文历史环境得天独厚，是1982年国务院首批公布的24座历史文化名城之一，国家重点风景旅游城市，浙江省省会。

杭州自秦代设立钱唐县，建城历史迄今已逾2200年。按照著名历史地理学家谭其骧先生对杭州都市发展的经过所作的概括<sup>[1]</sup>，可分为六个时期。秦汉六朝800年为一期，是山中小县时代；隋唐300年为二期（起自隋文帝开皇十一年，591年），是江干大郡时代；五代北宋240年为三期（起自唐昭宗乾宁三年，896年），是吴越国都及两浙路路治时代；南宋140年为四期（起自宋高宗绍兴八年，1138年），是首都时代；元代80年为五期（起自元世祖至元十三年，1276年），是江浙行省省会时代；自明至今为六期（起自元顺帝至正十六年，1356年），是浙江省省会时代。吴越国时期杭州从一个二线城市发展为全国性经济都会。

杭州市区依山傍水，地处平原、山丘、湖泊与江海的相接地带，西接山峦起伏的天目山地，北连河网交叉的杭嘉湖平原，钱塘江曲折流过城之东、南，经杭州湾注入东海，地势西南高，东北低。西湖在城区的西部，面积约6平方公里，北、西、南三面为马蹄形分布的群山所环抱（图一），大部分是浙西天目山脉向东延伸的余脉，高度向东渐次降低。外圈的北高峰、天马山、天竺山、五云山等，多由砂岩构成，山峦高峻挺拔，山间溪谷纵横。天竺山高412米，是环湖最高的山峰。内圈的宝石山、葛岭、丁家山、三台山、南高峰、飞来峰、南屏山、玉皇山、凤凰山、吴山诸山，海拔25~256米不等，多由石灰岩构成，山石嶙峋，山间多溶洞，保存了众多五代、宋元时期的石刻造像、摩崖（图二）。

南宋及后代方志史籍把分布在西湖南岸湖滨地区的连绵小山统称为南山，南屏山是其中主要的一座，高129米，峰峦耸秀，怪石玲珑，宛若屏障。山体蜿蜒北折后伸入湖滨的小山，现称夕照山，呈东西走向，由二



图一 自西湖南岸玉皇山顶观西湖及新建的雷峰塔

叠系石灰岩构成，最高处海拔约40米，北距西湖不过百米（图三、四）。

雷峰塔遗址位于夕照山东面的平冈上，西侧有苏堤春晓、花港观鱼；南侧有南屏晚钟；东北侧有柳浪闻莺；北侧有三潭印月等名列“西湖十景”的风景名胜（图五）。

雷峰塔所在的夕照山，宋代称“雷峰”，还有“中峰”、“回峰”等多种称谓。纂修于宋理宗淳祐十二年（1252年）的《淳祐临安志》卷八《山川》所记载的城西诸山中有雷峰<sup>[2]</sup>：

雷峰，在净慈寺前显严院。有宝塔五层。傅收《西湖胜迹》云：昔郡民雷就之所居，故名雷峰庵。世传此峰，众山环绕，故曰中峰。

明田汝成《西湖游览志》卷三《南山胜迹》这样记载：

雷峰者，南屏山之支脉也。穹窿回映，旧名中峰，亦曰回峰。宋有道士徐立之居此，号回峰先生。或云有雷就者居之，故又名雷峰。

其实，“雷峰”之名已隐约见于宋宁宗庆元五年（1199年）雷峰塔西侧显严院重修工程完工后杨亢撰写的《庆元修创记》碑文中，《淳祐临安志辑逸》卷五《院》著录如下：

浮图氏以塔庙为像教之盛，钱王时获佛螺发，始建塔于雷公之故峰，洎宣政兵火，屋宇烬矣，独塔巍然榛翳间。

依上记载，“雷峰”之名与郡人雷公，即《淳祐临安志》、《咸淳临安志》等志书中记载的雷就相关。显然，雷峰塔虽因山得名，但已为入宋以后之事。从目前情况所知，清代光绪年间（1875~1908年）钱塘丁丙辑录的《淳祐临安志辑逸》卷五《院》始有雷峰塔之正式称谓：

显严院在雷峰塔，开宝中，吴越王钱氏建塔院，院后有雷峰庵，郡人雷氏故居。治平二年赐显严额，





图二 西湖南高峰烟霞洞五代造像（局部）