

义务教育小学

写字

教学参考书

第十册

浙江教育出版社

义务教育小学写字第十册
教学参考书

浙江省教育委员会
义务教育教材编委会

*

浙江教育出版社出版
浙江省出版公司重印
浙江省新华书店发行
绍兴市印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张1 字数 16 000

1994年10月第1版 2005年11月第11次印刷

本次印数:1590册

ISBN 7-5338-1891-1/G·1887

定 价: 0.85 元

如发现印、装质量问题,请与本厂联系。电话:0575-5152731

说 明

浙江省义务教育小学写字课本，是根据国家教委《关于加强义务教育阶段中小学写字教学的通知》精神和《浙江省九年义务教育中小学写字教材编写纲要》编写的。小学中高年级写字课本着重学写钢笔字和毛笔字。为使教师更好地了解编写意图，学习和掌握写字教材，有利教学，特编写了第十册教师教学用书，以供参考。现将有关事项说明如下。

一、写字教学的总目标

写字是指导学生学习掌握写字技法和基本规律，培养学生热爱祖国语言文字和良好书写习惯的课程，是语文教学中一项重要的基本功训练。认真搞好写字教学，不仅能提高学生在校期间书面作业的质量，而且能为他们以后的学习打下良好基础。

小学阶段写字教学的总目标，是使学生会用铅笔、钢笔和毛笔写字，要求学生学会正确的执笔方法和写字姿势，养成良好的书写习惯，初步掌握写字的技巧和基本规律。到小学毕业时，能把字写得正确、端正、整齐、美观，并有一定的速度。

正确，指的是字形规范，笔画不多不少，能按照笔顺规则书写。

端正，指的是结构比例适当，字形方正，字迹清楚。

整齐，指的是字形大小均匀，行列整齐。

美观，指的是达到上述要求，让人看了觉得舒服。

二、本册教材内容和要求

钢笔字的教学内容和要求

1. 本册教材是继第九册“偏旁十二”之后的又一组常用偏旁的结构练习。第一课“八、丶、贝、儿”；第二课“心、火、木、女”；第三课“厂、广、犮、勹”；第四课“几、尸、户、虍”；第五课“辶、乚、走、匚”；第六课“凵、冂、门、口”。

2. 每课后面有一个综合练习，每个练习分三组。第一组是带有本课偏旁的字练习，第二组带有本课偏旁的词语练习，第三组是同册语文教材中摘录的优秀章节练习。由字到词到句的章节，体现了练字的应用性与思想性的结合。

3. 前六课共有 94 个例字，36 个词语，6 段课文摘抄。通过教学要求学生掌握字体结构的规律和书写特点，并在清楚、整齐、匀称的基础上，把字写得更美一些。

4. 第七、八课是章法初步知识。通过教学，要求学生能了解什么是章法，并学会其中一二条原则：注意行间透气，首字管领通篇。

毛笔字的教学内容和要求

1. 本册毛笔字教材安排了在柳体字中关于“点”（包括一个点、两个点、三个点、四个点）的书写特点和书写方法的教学内容。通过教学，要求学生了解和初步掌握“点”的

书写要领，并临写好每课的例字。教材对“人字头”和“相交撇捺”各安排了一课，共两课。通过教学，要求学生掌握其书写特点，并能认真写好例字。同时，让学生通过例字的书写练习，进一步掌握本册所学的书写知识和技能，使字写得更加美观。

2. 本册教材继续设计编写配套的写字本，目的在于通过作业练习，使学生在多练中巩固、运用有关“点”和“人字头”等的基本知识及其写法的变化，从而逐步要求达到熟练的程度。在指导学生书写练习中，还应鼓励他们勤学苦练，培养他们的意志和毅力以及良好的写字习惯。

三、教学时应注意的几个问题

1. 本册教材包含钢笔字和毛笔字两部分。两部分内容可以分前后阶段进行教学，也可以隔周交叉进行教学，各校可依据具体情况和学生实际灵活安排。

2. 从写字训练和学生的年龄特点来看，写字教学应注意讲练结合，并以练为主，在练中教给学生书写方法和运笔过程。为使学生有反复练习的机会，钢笔字和毛笔字两部分每课都有作业练习。这不仅有利于学生复习巩固学过的书写知识技能，而且有利于培养学生运用于实际的能力。钢笔字练习安排在课文之后；毛笔字练习另编《写字本》，因篇幅限制和印刷的困难，练习分量适当。有条件的学校、班级，师生可以一起设计一些应用性练习作业（如对联和常见应用文等）。

3. 学生学写钢笔字的时间已有两年半，积累了不少已学

过的钢笔字，因此，要进一步要求学生各种练习作业，都要用钢笔书写。在练习作业中也必然会出现没有经过练习的钢笔字，有的学生能触类旁通，应予鼓励和表扬；有的学生书写能力较差，应逐步提高要求。总之，必须纠正只学不用的倾向。只有学和用结合才能不断提高学生书写钢笔字的能力。

4. 毛笔字练习作业，每课只有三张。一张供课堂指导练习用，二张供学生课外独立练习用。如条件较好的乡、镇中心小学练习次数不能满足学生要求，老师应帮助学生自行设计或购买米字格大字簿进行练习。

5. 各课教学提示和教学环节，仅供教师参考。各校任课教师还可根据自己的写字教学经验和学生实际重新设计，并恳请把你们的经验或教案实例寄给我们，以充实“教师教学用书”的内容，促使写字教材教法不断发展和完善。

6. 写字是语文教学的重要组成部分，要重视对写字成绩的考查。考查工作可从两个方面进行。一是担任写字课的教师要对全班学生的写字成绩作出正确的评定，可用百分制或等级制表示；二是在语文学科考试中，写字应占有一定比例的分数。

目 录

说明.....	(1)
---------	-----

钢笔字部分

1. 偏旁之十三.....	(1)
2. 偏旁之十四.....	(2)
3. 偏旁之十五.....	(3)
4. 偏旁之十六.....	(5)
5. 偏旁之十七.....	(6)
6. 偏旁之十八.....	(7)
7.8. 章法初步要求 (一) (二)	(8)

毛笔字部分

1. 点的特点 (一)	(10)
2. 点的特点 (二)	(12)
3. 点的特点 (三)	(14)
4. 点的特点 (四)	(16)
5. 人字头的特点.....	(18)
6. 相交撇捺的特点.....	(20)
7.8. 欣赏 (一) (二)	(21)

钢笔字部分

1. 偏旁之十三

一、教学目标

1. 了解“八、灬、贝、儿”等偏旁的构字特点，学习这类字的写法。

2. 通过书写练习，写好本课中出现的例字。

二、教学提示

1. 揭示课题，看书观察讨论：

(1) 这些字都是什么结构？(2) 它们分别是什么偏旁？
(3) 这类字的结构有什么特点？

2. 小结：这课都是上下结构的字，其特点是八字底紧凑，四点底宽扁，贝字底宜窄，儿字底舒展。

3. 例字指导要点。

八字底：撇，点都不宜长，不宜大。它往往在字中只占一小部分。“兵、其、具、典”四个例字都要把下横拉长，八字底的撇、点靠拢一些。

四点底：四点底宜扁，而且要宽一些，以托起上面部分的笔画。书写时，四点的气势要连贯。第一点往左，写成左侧点，后三点写成右侧点，同时笔势要连贯。“点”是上中下结构，不要写得过长；“口”字写成扁方形。“照、然、熟”上半部分都是左右结构，左右要靠拢，不宜太开，以免松散。

贝字底：一般不大，但它支撑着整个字，所以特别要注

意位在正中，“门”要呈长方形。“贡”字，拉长下横，“贫”字，舒展撇捺；“货”字的上半部分，左右结构要做到形散而神不散；“费”字，上半部分的竖折折钩要宽一些。

儿字底：竖弯钩是一笔很重要的笔画，要大胆放手把它写好，弯钩的空白处要稍大一点。“元”字，两横略斜；“充”字，上半部分不宜大；“光”字，当中的横往左取势，并要斜；“克”字，第一横不宜长，“口”字不宜大。

4. 本课综合练习分三组：第一组是带有本课偏旁的字，第二组是由这些字组成的词语，第三组是从同册语文课本中摘录的优秀章节。有条件的学校、班级可放一段贝多芬的音乐，让学生在优美的音乐声中练字，以陶冶情操，增添情趣。

2. 偏旁之十四

一、教学目标

1. 了解“心、火、木、女”等字底的构字特点，学会这类字的写法。
2. 通过书写练习，写好本课中出现的例字。

二、教学提示

1. 揭示课题，复习偏旁名称，认识本课出现的偏旁的构字特点。
2. 小结构字特点：心字底，下形宜宽，以托上部；火字底，撇捺舒展；木字底，下形宜扁，撇捺写成短撇与点；女字底，一横宜长。

3. 例字指导要点。

心字底：四个笔画气势要连贯，中点略高，整个字形要饱满，不要写扁了。“忘”字，竖折略紧凑；“总”字，上半部分不宜宽；“念”字，舒展撇捺；“恶”字，上横短，下横长。

火字底：撇捺要协调、舒展，笔画与笔画之间气势要连贯。“灭”字，横不宜长；“灰”字，横短撇长；“灾”字，宝盖头覆盖其下；“灵”字，上窄下宽。

木字底：横短竖长，捺改点。“杀”、“杂”下面的木字底稍大；“桌”字，木字底所占比例缩小，上半部分要充分，“日”字不宜宽；“架”字，上半部分左右结构要靠拢，防止松散。

女字底：撇要控制好角度，不要太斜，横略长；女字底在字中所占位置一般不过半。“要”字，上半部分“西”要宽扁；“委”字，第一笔撇写成平撇，第二笔横不宜长；“婴”字，上半部分是两个“贝”，左“贝”的点要收缩；“婆”字的上半部分，左边的三点水要窄，右边的“皮”要略宽。

4. 本综合练习分三组：第一组是带有本课偏旁的字；第二组是由这类偏旁字组成的词语；第三组是夏明翰烈士的就义诗。在让学生理解诗的内容和情感之后，认真书写这首诗，并有针对性地进行讲评、点拨。

3. 偏旁之十五

一、教学目标

1. 了解“厂、广、疒、勹”等偏旁的结字特点，学会这类字的写法。

2. 通过练习，写好本课中的例字。

二、教学提示

1. 复习偏旁名称，认识本课出现的偏旁的构字特点。

2. 小结构字特点：“厂、广、疒”均为左上包围结构的偏旁；“勹”为右包围结构的偏旁，书写时都要包围住框架内的字。

3. 例字指导要点。

厂字头：横短、撇长，笔势要开张大方。“历”字横折钩略斜；“压”字的里面部分要端正；“厚”、“原”字的里部较大，要控制好比例。

广字头：写法和“厂”类似。“庄”可以和“压”比较着写；“庆”、“床”类似，捺要和长撇协调。

疒字头：两点要紧靠长撇。“痒”三横靠拢，下横略长；“病”里的“丙”字扁些；“疯”里面的“风”字，横折弯钩可以舒展一些；“瘦”里面的字形较大，要重点指导。

勹部：横折钩宜直，横的宽窄度，需根据被包围部分的大小而定。里面宽大，横画长，里面瘦小，横画短。“勺”字，里面是点，横折钩不宽；“句”字，口字扁；“甸”字中被包围部分的“日”，要比“口”字长，“甸”字中被包围部分的“田”字大，字形显得宽大。

4. 综合练习指导要点。

本课综合练习分为三组。第一组、第二组都是带有本课出现的偏旁的字和词，第三组是从同册课文中摘录的句子。以上各种类型的练习，可以激发学生的学习兴趣，提高书写能力。在练习的过程中。除了巩固已学过的书写知识和技能外，

还可适当渗透章法知识——整齐匀称，大小一致。

4. 偏旁之十六

一、教学目标

1. 了解“几、尸、户、虍”等偏旁的结字特点，学会这类字的写法。
2. 通过书写练习，写好本课中出现的例字。

二、教学提示

1. “几”部的宽窄因字而宜，被包围部分笔画多，“几”部要宽些，反之，“几”部要窄些。横折弯钩要舒展，放开。
2. “尸、户、虍”都是左上包围结构。“尸、户”写法相同，头不宜太大，被包围部分要饱满；“虎头字”的横钩，往往会遗漏，要提醒学生注意。
3. 范字指导提示。

几部：“凡”字被包围部分只有一点，“几”部就要写得窄一些；“风”字里面部分多了一个笔画，“几”部就要写得大一些；“凤”和“风”的写法类似；“夙”字里面部分的笔画多，“几”部都要写得更宽。

“尸字头”和“户字头”，写法相似，头不宜太大。“尼、尾”竖弯钩舒展；“层、居”被包部分饱满；“房”的横折钩向左偏倚；“扁”的被包部分呈扁状；“扇”的被包部分左右字形相同，需左小而右大。

虎字头：横钩的横不宜太斜，钩不宜过大。“虎”的被包

围部分横不宜长，写钩时要放开；“虜”，横折钩略斜；“慮”字中的“心”字要饱满；“虛”字中的两竖要靠拢一些，右竖略长于左竖，左右点要呼应。

4. 综合练习提示。

本课综合练习分3组：第一组、第二组都是带有本课出现的偏旁的字和词，第三组是一首唐诗。“展”，防止多撇；“属”，被包围部分笔画较多，撇是平撇，“口”呈宽扁状，不要写大了；“家”，弯钩的起笔处和钩要对齐，使其重心平稳。

5. 偏旁之十七

一、教学目标

1. 了解“辶、乚、走、匚”等偏旁的结字特点，学会这类字的写法。

2. 通过书写练习，写好本课中出现的例子。

二、教学提示

1. 本课的建字底，走字底和走字旁都是左下包围结构的字。建字底和走字底的字先写里面，再写外面；走字旁的字先写左边，再写右边。

匚部的字，先写横，再写里面被包围部分，最后写竖折。

2. 例字指导提示。

建字底：横折折撇和捺交叉。“廷”，中横略长；“延”，第一笔是平撇，“迴”，被包围部分略高，呈扁形状；“建”，第一横长，后两横短，被包部分大些。

走字底：横折折撇和捺不交叉。“边”的横折钩向撇偏倚；“达”，被包围部分略小；“迷”，被包围部分略大；“返”，被包围部分第一笔平撇，最后一笔反捺。

走字旁：左右结构，先写左边，再写右边。“赴”，被包围部分略高；“赵”，被包围部分略小；“赶”、“起”，被包围部分也不大。

匚部：第一横往往统管全字，不宜太长，被包围部分要写充分，竖折略长于上横，显得稳固。

3. 综合练习提示。

本课综合练习也是按字、词、句分成三组。书写技巧难度不大，词句意思也不难理解，应以练习为主。其中“越”，斜钩要放开；“趣”，不宜太宽；“趁”，人字头捺改写成反点。

6. 偏旁之十八

一、教学目标

1. 了解“乚、冂、门、匚”等偏旁的结字特点，学会这类字的写法。

2. 通过书写练习，写好本课中出现的例字。

二、例字指导提示

乚部：下包上，不能包得太多。“凶、画”，被包围部分要充分暴露，不要“×”陷在乚部里面。“击”，上横短，下横长，“乚”部不很宽；“出”的乚部也不宜宽。

冂部：包下部，宽窄度因字而宜。“冈”，里面是“×”，

所以“门”部要略宽；“囿”，里面有“占”稍大，要更宽一些；“同”，被包围部分要略往上抬；“网”，被包围部分要比“囿”更宽一些。

门字部：宽窄度要因字而宜，被包围部分笔画不多，门字框不宜太大。“闯”和“闷”的门字框要稍为宽大些，以利包围住“马”和“心”，显得美观。

口字框：大小因字而宜。“四”，口形宜扁；“目”，口形宜长，“团、固”，口形宽大。

三、综合练习提示

本课综合练习，仍按字、词、句分类编排。所摘录的句子比较长，内容易理解，但从中写练习的要求来看，仅写一遍是难以达到较为熟练的程度的。因此可让学生在方格本上多写一二遍，字的大小要一致，写得整齐、匀称、美观。

7. 8 章法初步要求（一）（二）

一、教学目标

1. 让学生初步了解章法知识，注意控制字与字之间的距离，学习在条格上写字。
2. 在要求书写端正、整齐的同时，还可适当指导学生根据字形本身的特点，注意大小协调，行气贯穿。

二、教学提示

1. 在让学生实地书写练习中认识和体会什么是章法，并

懂得一点章法在书写中的作用。

2. 小结：本册教材中出现的章法要求是初步的，最基本的。第一，不要占满格，不要“顶天立地”；第二，字与字之间要靠拢些，行与行之间要分开些；第三，全篇中的字大小要匀称，排列要整齐。

3. 学生初步练习章法，要注意区别对待。对书写能力强的同学，可要求他们把字写在格子中间，不沾边；对书写能力较弱的同学，只要求他们沿着底线书写。

4. 要及时鼓励进步较快的同学，对进步较慢的同学，更应耐心指导，使他们的书写能力不断得到提高。

毛笔字部分

1. 点的特点（一）

一、教学目标

1. 要让学生初步掌握柳体字的点的运笔特征。
2. 要让学生知道柳体字点的各种变化和写法。

二、课时安排：1课时。

三、教学提示

1. 在上课之前，首先要给学生讲一讲临帖的意义、方法及要求。

本册写字教材选用柳公权的字体作范本。因为柳体字是临习欧阳询和颜真卿等各家而自成一体的字体，在他的字体中具有欧、颜两家的用笔特点和结体特征。

临帖之前，首先要读帖，要对临写的字，仔细观察、分析。一是外形特征：是长形、方形、扁形，还是上宽下窄，或上窄下宽，或斜或正等。再是这个字各部分的分布情况怎样：是左窄右宽，还是左宽右窄；是上大下小，还是上小下大等。然后分析这个字的主笔是什么？每一笔的笔法，起笔、行笔、收笔的过程又是怎样。通过认真读帖，使学生对整个字的笔法和字形结构做到心中有数，然后落笔临写。

在临写时，第一笔是十分重要的，它对整个字起到了关键的作用，因此必须看准格子的位置，认真写下第一笔。第