

永恒的民族古典

——古典诗词与中华民族凝聚力研究

陈载舸 著 广东人民出版社



中华民族凝聚力研究

永恒的民族古典

——古典诗词与中华民族凝聚力研究

陈载舸 著 广东人民出版社



中华民族凝聚力研究丛书

图书在版编目(CIP)数据

永恒的民族古典:古典诗词与中华民族凝聚力研究/
陈载舸著. —广州:广东人民出版社,2005.7
ISBN 7-218-04980-X

I.永... II.陈... III.古典诗歌—文学研究—中
国IV.I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第040284号

责任编辑	何燕屏
封面设计	黄怀东
责任技编	孔洁贞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	肇庆市科建印刷有限公司
开 本	850毫米×1168毫米 1/32
印 张	13.5
插 页	1
字 数	300千字
版 次	2005年7月第1版 2005年7月第1次印刷
书 号	ISBN 7-218-04980-X/I·652
定 价	25.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印公司联系调换

《中华民族凝聚力研究丛书》

编辑委员会人员名单

(按姓氏笔画排列)

主任委员：郑 群

副主任委员：孔庆榕 章权才

编 委：孔庆榕 朱新行 李宗桂 李明华
余少波 吴灿新 陈剑安 郑 群
章权才 鲁开垠 廖鸿兴

编辑部主任：陈剑安

编辑部副主任：陈伟群 肖承罡 陈载舸 温碧光

鱼跃鸢飞古邑喧，薰风百里芰荷天。
山川有幸人文萃，雨露无私草木鲜。
激浊扬清抒伟见，开来继往续鸿篇。
兰亭雅集今逾昔，应有新词启后贤。

——录先母谢叔颐七律《祝贺慈利学术联合会胜利召开》，是为题记。

总 序

1988年，我在广东提出：应当大力开展关于中华民族凝聚力的系统研究，以适应时代的需要，不断增强中华民族的凝聚力。我不是专业理论工作者，学术研究非我所长。我所以呼吁开展这一研究，完全是几十年积淀下来的使命感驱策所致。

我在近四分之三个世纪的生活经历中，亲眼所睹我们的民族由衰而盛，由盛而强，令我感受良多。在我看来，当我们的民族处于“一盘散沙”状态时，便内耗不绝，外祸连连；当我们的民族紧密凝聚时，则万众一心，诸事有成。由是，我深感凝聚力之于我们这个有56个成员的中华民族大家庭，确实是大之又大、要之又要的问题。

改革开放以来，我较长时间在广东这个著名的侨乡从事海外联谊工作，这使我进一步感受到民族凝聚力的巨大功能。这期间，我接触的港、澳、台同胞和海外侨胞实属不少，耳濡目染，也多见他们情系故里、义维桑梓、捐资兴学和投资实业等各种善举。我想，这些并非在祖国大陆生活的同胞，所以能有如此造福于民族的行为，在很大程度上说，正是炎黄子孙那种超越所居住的国家、地区，以及阶级、阶层、党派、宗教信仰界限的民族凝聚力所使然。

时下，在飞速发展的世界潮流中，我们的民族，正面临着新的机遇和挑战，而我们从事的现代化建设，则正是对机遇和挑战的积极回应。处于这样一个新的历史时期，我们必须清醒

地认识到：现代化建设既是“振兴中华”、再创辉煌的必由之路，又是前无古人、极其艰难的伟大事业。这亟待海内外中华儿女凝聚一体，群策群力。只有这样认识问题，我们的民族才能凝聚一体，搞好自身的各种建设，并且尽可能地为全人类多做贡献。正因为如此，我才为大义所动，发出了大力开展中华民族凝聚力研究的呼吁。

庆幸的是，我的呼吁很快得到了方方面面积极的反响。中央有关领导和中共广东省委、广东省政府的领导同志，对之表示了明确的支持；我周围的一些同志，认为我提出的实际是一个具有理论和实践双重意义的重大问题；高等院校和科研机关的不少专家学者，则认为亟需联手合作，共同研究这个实际是跨哲学、历史学、社会学、民俗学等领域的综合性课题；甚至港、澳、台同胞和海外侨胞中的不少有识之士，也纷纷表示愿为推动和繁荣这一研究尽心尽力。所有这些，无不使我感奋不已，也使我清醒地看到，在方方面面的理解和支持下，我提出的这一课题从一开始，即已进入“万事齐备，东风不欠”的佳境。

我想，所以会出现地不分东西南北、人不分职业性别，一致支持这一课题研究的局面，盖因为这一研究的意义非同一般。在我看来，其荦荦大者，有如下四端：一是它是振兴中华、推动社会主义物质文明和精神文明发展的动力；二是它可以提供和强化中华儿女实现祖国统一的思想基础；三是它可以通过弘扬民族优秀文化、吸收其他民族的文化精粹，为塑造中华民族的现代品格和时代风貌服务；四是它可望成为一门涉及多种学科的新的综合性学科。此外，诚如有的同志所言，如果从这一研究的外延看，它还是一个具有世界意义的大课题。这是因为，

任何民族要顺应时代潮流、发展自身的物质文明和精神文明、塑造自身的现代品格，都需要在理论上研究、在实践中增强本民族的凝聚力，发展中国的民族是这样，发达国家的民族也是这样。

认识是行为的先导。当我们对课题研究的意义取得共识后，就认准它是一个海内外中华儿女共同关注的、需要世代继续研究下去的研究领域。为此，我们首先在广东集各界之力，成立了“广东中华民族凝聚力研究会”、“广东增强中华民族凝聚力基金会”，前者是组织和推动研究的机构，后者是资助前者的团体，并且从1990年起，开始了有组织、有计划的研究活动。与此同时，我们未雨绸缪，先期制定了《中华民族凝聚力研究丛书》编辑出版方案，成立了《中华民族凝聚力研究丛书》编委会。

我们的编委会主要由广东的社会科学界名流和出版界、文化界的贤达所组成。经集思广益，我们拟定了基础研究、历史研究、实践研究和比较研究四大部分的丛书内容。其中包括：中华民族凝聚力论纲、爱国主义与中华民族凝聚力、中华民族凝聚力的发展史、民族凝聚力与祖国统一、中华民族凝聚力的现状和发展趋势、增强中华民族凝聚力与现代化、中华民族凝聚力比较研究和国内各民族、民系的凝聚力比较研究等。我们本着立足广东、面向全国、兼及海外的原则，向所有有志于中华民族凝聚力研究的有识之士公开征稿，并诚恳地希望越来越多的专家学者加入丛书的编撰行列。

当然，从长远的眼光看，我们发起的研究以及次第推出的丛书，均属于远未成熟的始生之物，都不可避免地存在着这样或那样的缺点。但是，我深信，随着研究的不断深入和丛书的

不断丰富，我们的努力一定能不断地增强中华民族的凝聚力，一定能在不久的将来升华出我们民族翘首以待的新的综合性学科——中华民族凝聚力学。

但愿我们的丛书，能为未来的中华民族凝聚力学奠下最初的基石。

郑 群

1994年12月于广州

目 录

1

导 论

一、“诗词吟咏”与“民族凝聚”

——古典诗词研究的“另类”课题

二、“别开一面”与“深进一层”

——古诗词凝聚力研究的价值阐释

三、“文政立交”与“土壤分析”

——古诗词凝聚力研究的基本论域

24

第一章 古典诗词的审美特质
及其对民族情感的激发

25

第一节 “缘情感物”与摇荡性情

一、诗缘于情：情感在古诗词中的地位

二、情感于物：古典诗词情感的生发源

三、心物共振：诗词对人之情感的激发

49

第二节 “主客同构”与诗意阐释

一、天人合一：古典诗词的物我感应特质

二、畅神比德：古典诗词的自然审美观念

三、兴观群怨：古典诗词的社会审美功能

71

第三节 “审美运作”与鉴赏需求

- 一、意境发掘：古典诗词的阐发技略
- 二、格律创造：古典诗词的审美形式
- 三、读者之心：鉴赏接受的审美需求

94

第二章 古典诗词的文化基因 及其对民族心理的潜导

95

第一节 “诗乐相将”与温柔敦厚

- 一、兴诗成乐：儒家诗学的感化方式
- 二、贵和尚中：儒家理想的实现行为
- 三、含蓄蕴藉：儒家思想的诗学表达

120

第二节 “诗道相携”与积善却害

- 一、游仙畅玄：道教思想的诗性表达
- 二、慕神忧道：道教文学的永恒主题
- 三、修性养生：诗道相携的人生体认

142

第三节 “诗禅相融”与宁静致远

- 一、以禅入诗：禅宗对诗词的渗透
- 二、以诗示禅：诗词对禅宗的吸收
- 三、禅诗悟理：诗禅合辙的理性追求

166	第三章 古典诗词的内容指向 及其对民族意识的强化
167	第一节 “血缘故土”与民族意识
	一、“血”的追溯：民族意识的本源
	二、“家”的眷恋：民族意识的基础
	三、“阙”的关切：民族意识的强化
191	第二节 “征战边塞”与民族抗争
	一、保国安民：古典诗词抒写的战争德行
	二、大漠孤烟：古边塞诗表现的战争状况
	三、战争诗魂：古边塞诗的民族凝聚力量
213	第三节 “咏史喻理”与民族反思
	一、反思历史：咏诗史的历史价值
	二、观照现实：咏诗史的现实意义
	三、感悟人生：哲理诗的美学品格
239	第四章 古代诗人的爱国情怀 及其对民族精神的高扬
240	第一节 “蔑视权贵”与憧憬理想

	一、“傲岸”之风：李太白的浪漫情怀
	二、“归隐”之意：陶渊明的理想追求
	三、“自然”之境：山水田园的诗学主旨
262	第二节 “体恤人民”与匡时济世
	一、“位卑”之志：王昌龄的民意民情
	二、“沉郁”之思：杜子美的忧国忧民
	三、“时政”之音：现实主义的凝聚效应
286	第三节 “忍死望复”与爱国统一
	一、“执著”之情：陆放翁的爱国热情
	二、“浩然”之气：辛弃疾等的报国情怀
	三、“忠君”之旨：古典爱国主义的积极意义
311	第五章 古典诗坛的改革兴变
	及其对民族发展的醇促
312	第一节 “诗体代嬗”与文化要求
	一、“宫体”式微：初唐诗风变革的文化意义
	二、“诗余”盛行：词生成的社会历史价值
	三、“词余”兴起：散曲疏离政治的社会推力
338	第二节 “乐府传承”与社会呼唤

	一、《诗》“经”精神：乐府传统的理论渊源
	二、“乐府”传统：现实主义的传承与发展
	三、“元白”主张：新乐府理论的社会价值
360	第三节 “清诗演进”与时代转化
	一、“桃唐祢宋”：清代诗学思想的主流
	二、“诗界革命”：诗学维新的时代色彩
	三、“摩罗诗魂”：诗力呼唤的精神价值
384	余 论：民族古典的永恒
	一、古典诗词与文化传统
	二、古典诗词与文学精神
	三、古典诗词与素质教育
408	主要参考文献
413	写在后面的话

导 论

中国是一个诗的国度，诗词吟咏传统深厚，源远流长。从诗经、楚辞、乐府，到唐诗、宋词、元曲以至明清诗歌，煌煌一卷几千年的中国文学史，在很大程度上就是一卷中华诗词的发展史。历朝历代，诗词创作者们注目现实，体察人情，张扬物理，寄情理想，或执著或潇洒，或沉郁或飘逸，或凝重或淡远，或婉约或豪放……浩浩乎风情万种，悠悠哉思接千载。他们以数不胜数的美篇佳构，创造了无与伦比的艺术辉煌，培育了枝繁叶茂、郁郁苍苍的诗词艺术之树，使之在中国文学乃至世界文学的园地里显示出美轮美奂的绰约风姿。

今天，时代的列车已经驶入了 21 世纪。当

精彩的世界令人目不暇接，当各种挡不住的诱惑扑面而来，当耳目一新的现代诗作蜂拥而至的时候，中国古典诗词依然以其幽深隽永的意境美、九曲环回的情感美、形象凝练的语言美、抑扬顿挫的韵律美而令国人荡气回肠。尽管有人认为，这种感觉只属于那些“传统文化的守望者”。但不能否认的是，人们常常会有这样的感受：在繁忙的行政事务之余、疲惫的商海搏击之后、烦恼的旅途劳顿之中，读一首绝妙好诗，品数章美篇佳作，感受诗词的空灵蕴藉和无穷韵味，体味诗人的喜怒哀乐和人生感悟，往往会超越责任的重负、谋生的艰辛、陈规的约束、欲望的诱惑以及事与愿违的种种困顿与不快，而感到“别有一番滋味在心头”。于是，一种感触油然而生——时光抹不去民族的古典。

这便是中国古典诗词的魅力，魔力，凝聚力。

这便是笔者力图发掘中国古典诗词的民族凝聚功能之动因。

“诗词吟咏”与“民族凝聚”

——古典诗词研究的“另类”课题

本书对古典诗词的中华民族凝聚功能研究，是以古典诗词作品为基点，对诗学功能进行的一种“另类”探讨。

所谓诗词，一般是诗和词（含散曲）的合称，广义地说，诗、词、曲都可以称作诗歌。我国现存的第一部诗歌作品《诗经》，是收集公元前11世纪至公元前6世纪诗歌的总集。虽然，中华民族诗歌的起源还远在《诗经》之前，而《诗经》产生的年代又尚未得到确切的考定，但这部诗歌总集囊括了中华民族用文字记载的最早的（距离今天大约三千年左右）诗歌，却是

不争的事实。笔者将这样界定：从《诗经》开始，到最后一个封建王朝的消亡，这一段时间内产生的诗词，是本课题研究的基本对象。不过，这只是对课题研究的时段作了一个大致的限定，却并不是说清王朝之后任何一个时期“用旧体”的方式创作的诗词都没有研究的价值，也不等于说古体诗词的研究价值只能局限在五四以前。一方面，作为一种文学体裁，古典诗词的生命是永恒的，对永恒对象进行阐释的古典诗学研究也应该是永恒的。另一方面，传统文化（包括古典诗词）能解释现代，批评现代，充实现代，发展现代。这决非如同某些人所说的是用落后反对进步，用保守反对变革，而是继续进行新的创造的一个基本前提。死去的已经死去并将继续死去；活着的仍然活着并将继续活着。传统文化中有生命力的部分不仅能够活下去，而且应当变成现代人的最重要的精神资源。当我们以现代意识重新透视和解读传统文化时，其有生命力的部分就必然并已经被带进了现代，被带进了我们的现实生存空间，成为现代文化的重要组成部分。所以，古典诗词不只是历史的存在，它将有力度地介入当下时代。

本书所谓“诗学”，不是古希腊哲人亚里斯多德所说的包括一切文艺理论在内的广义的“诗学”，而是有关诗词这一特定文体的理论，是以传统的诗歌形态为对象的诗体文学的理论研究，是对人类诗性智慧的理论把握，它理应包括诗论、诗评、诗史、诗体、诗法（当然也含词论、词评、词史、词体、词法）等诸多方面。就“形而上”的层面而论，“诗学”包括诗词的性质、特征、功用等方面的理论阐释；就“形而下”的层面而言，“诗学”囊括了关于诗词的结构、声韵、对仗等方面的技法研究。本书关于古典诗词与中华民族凝聚力问题的研究侧重于前者，