

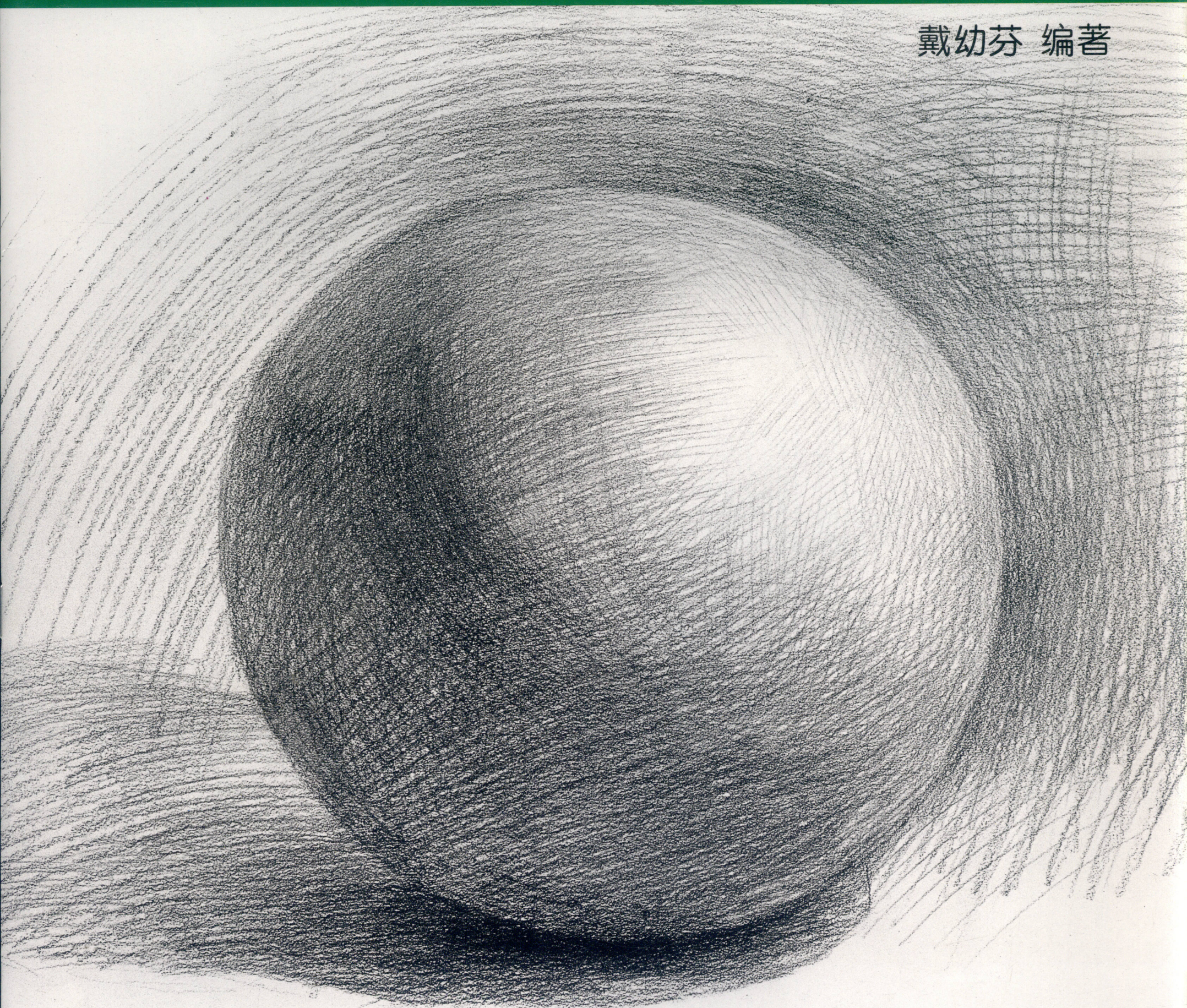
基础美术技法学习临本

摹本

精
选

石膏几何形体

戴幼芬 编著



图书在版编目 (C I P) 数据

石膏几何体 / 戴幼芬编著. — 武汉: 湖北美术出版社,
2005. 11
(临摹精选)
ISBN 7-5394-1792-7

I. 石... II. 戴... III. 石膏像—素描—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第132075号

石膏几何形体

© 戴幼芬 编著

责任编辑: 向冰 编委: 戴幼芬 张志强 顾致农 阮松 黄志勇 张雷
装帧设计: 赵宇 总策划: 品格文化

出版发行: 湖北美术出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 B 座

电话: (027) 87679520 87679521 87679522

传真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

印刷: 杭州下城教育印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/8

印张: 4

印数: 1-10000 册

版次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

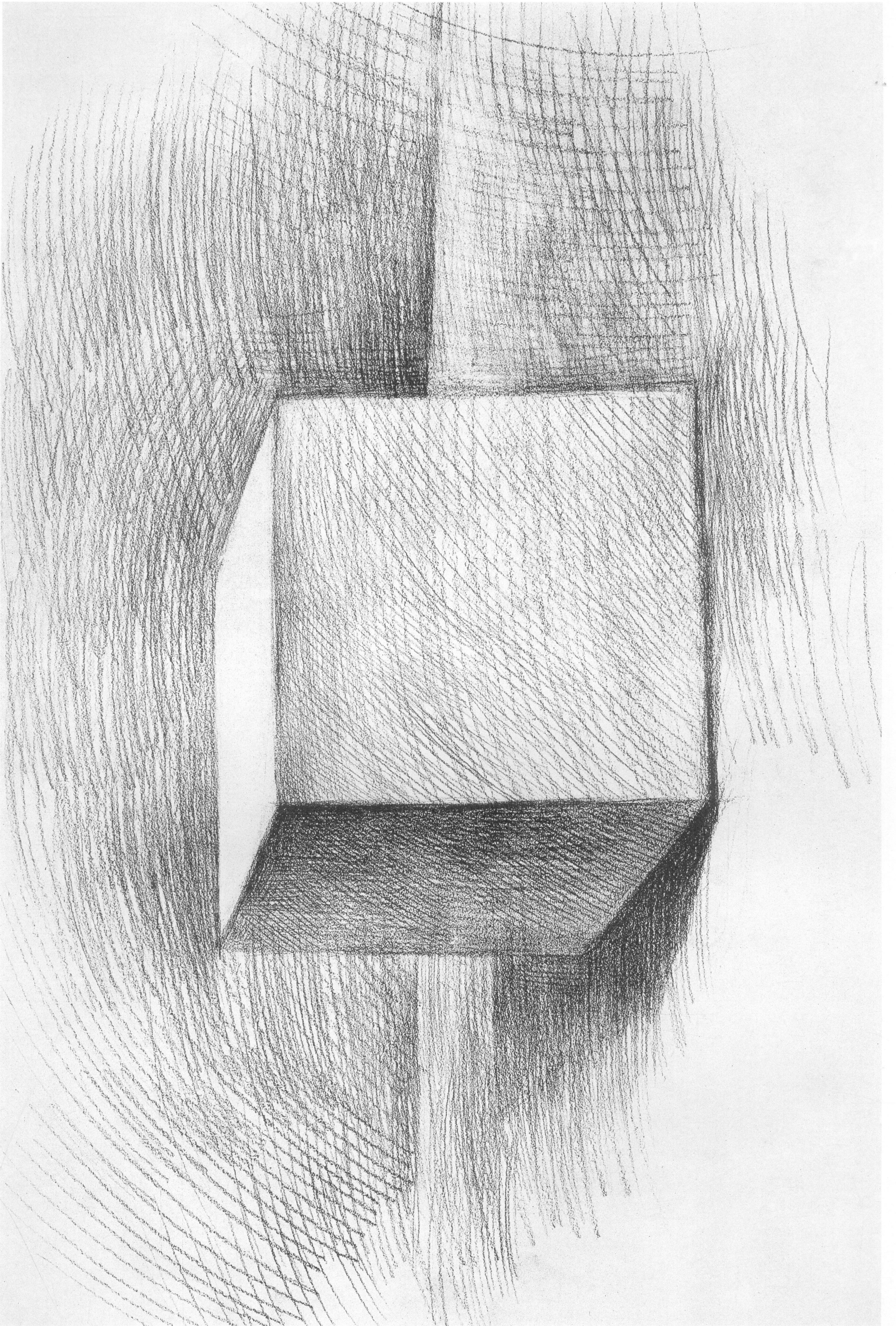
ISBN 7-5394-1792-7/J · 1419

全套定价: 188.00 元 本册定价: 18.00 元

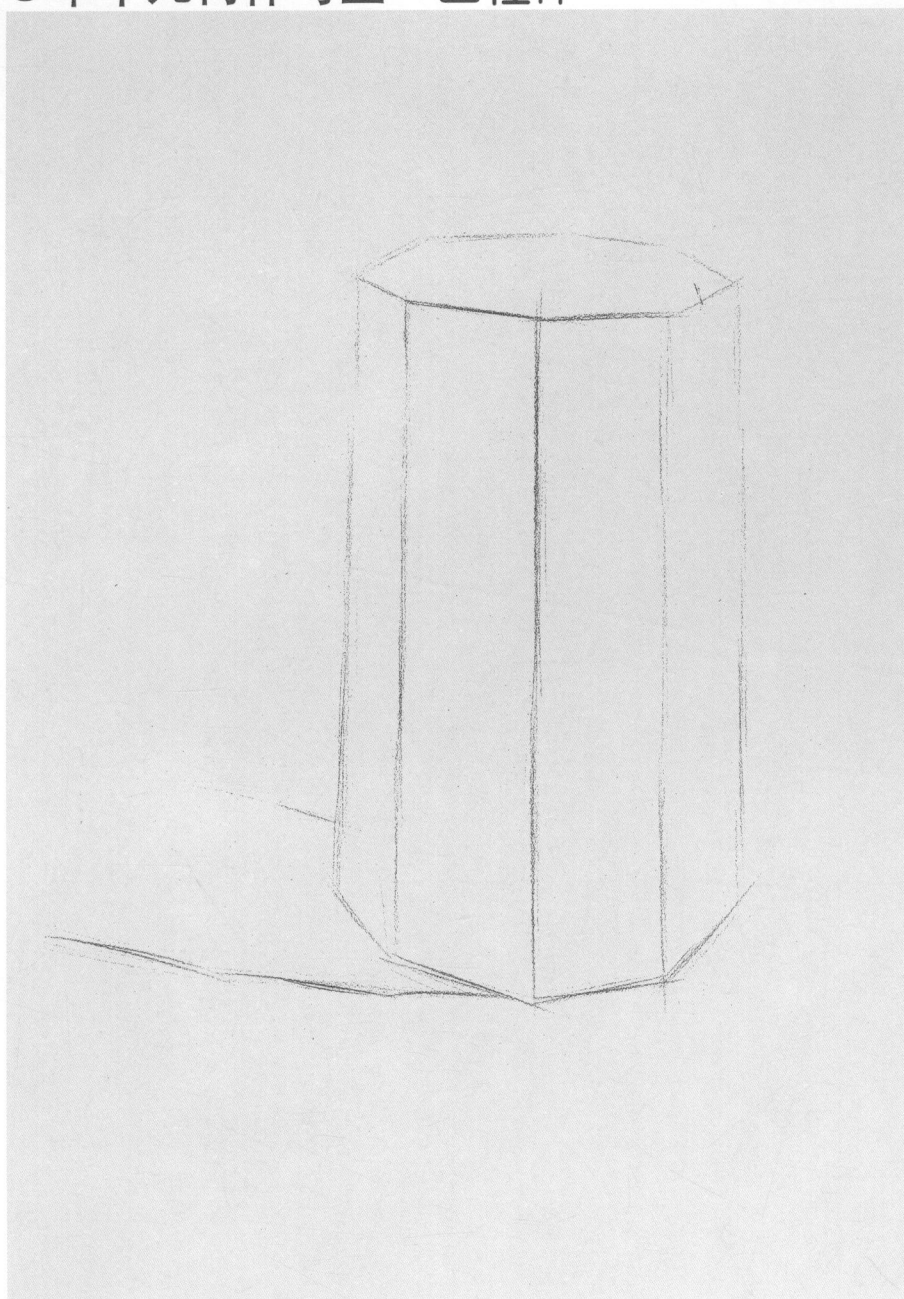
ISBN 7-5394-1792-7



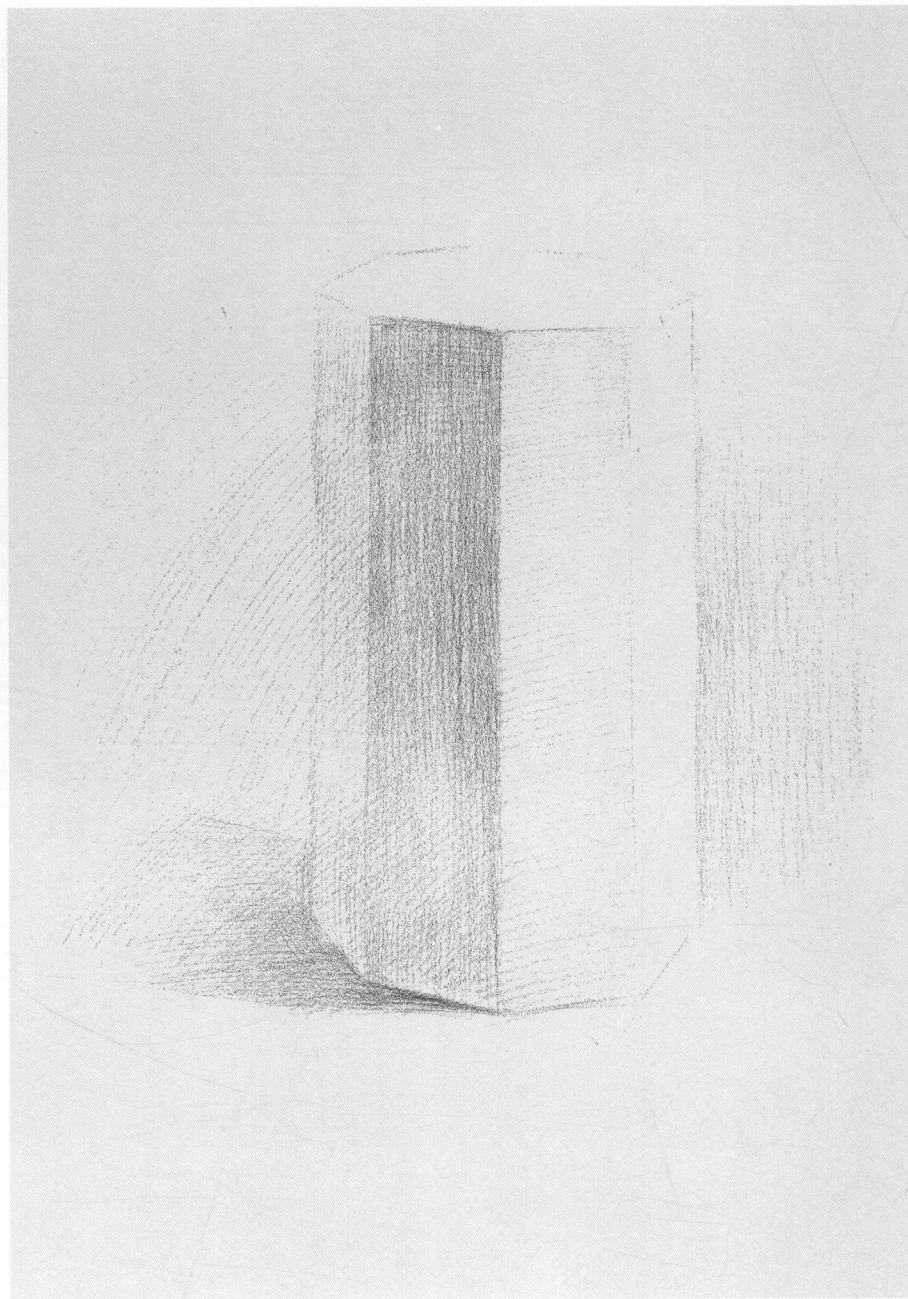
9 787539 417929 >



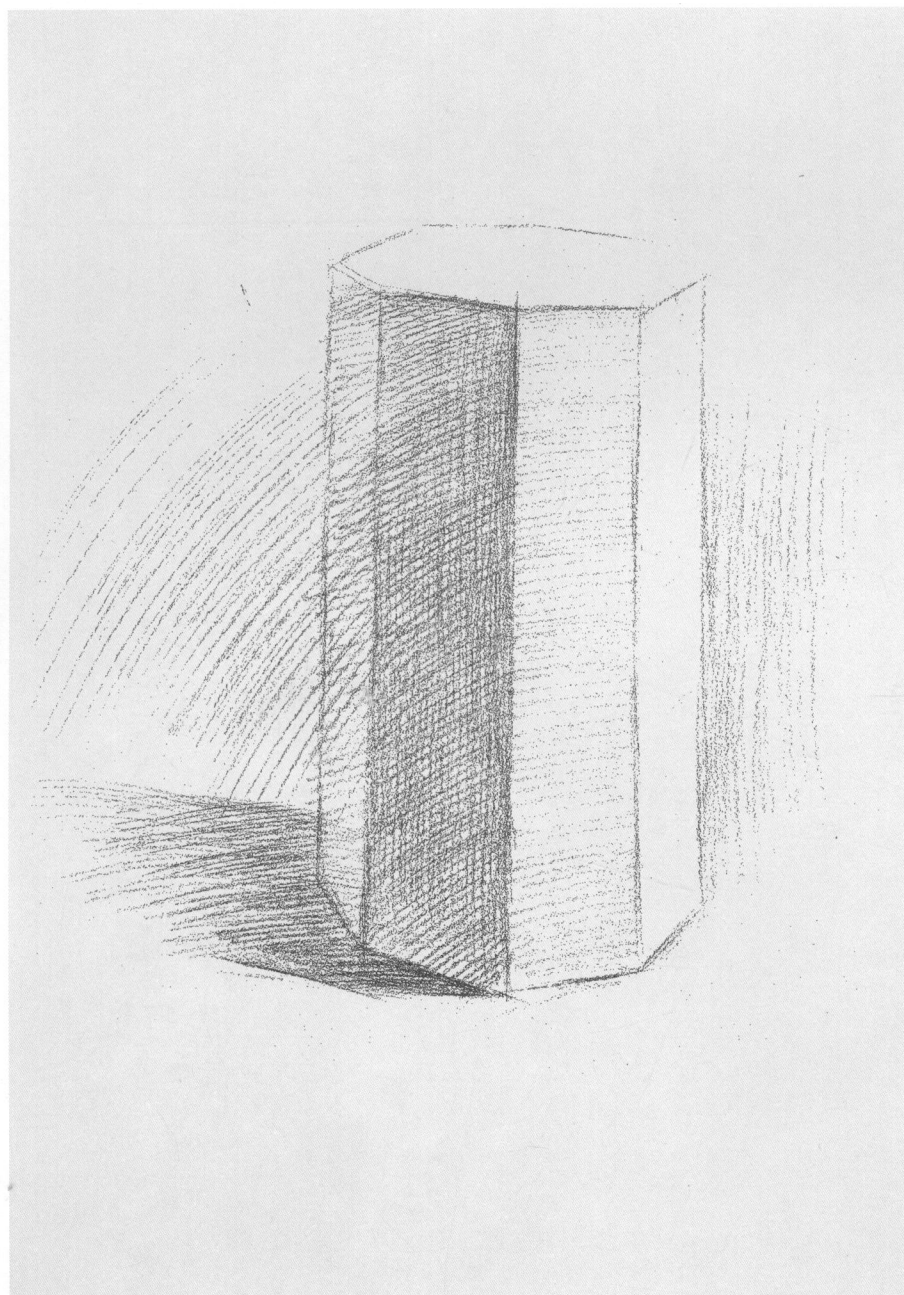
◎单个几何体写生 圆柱体



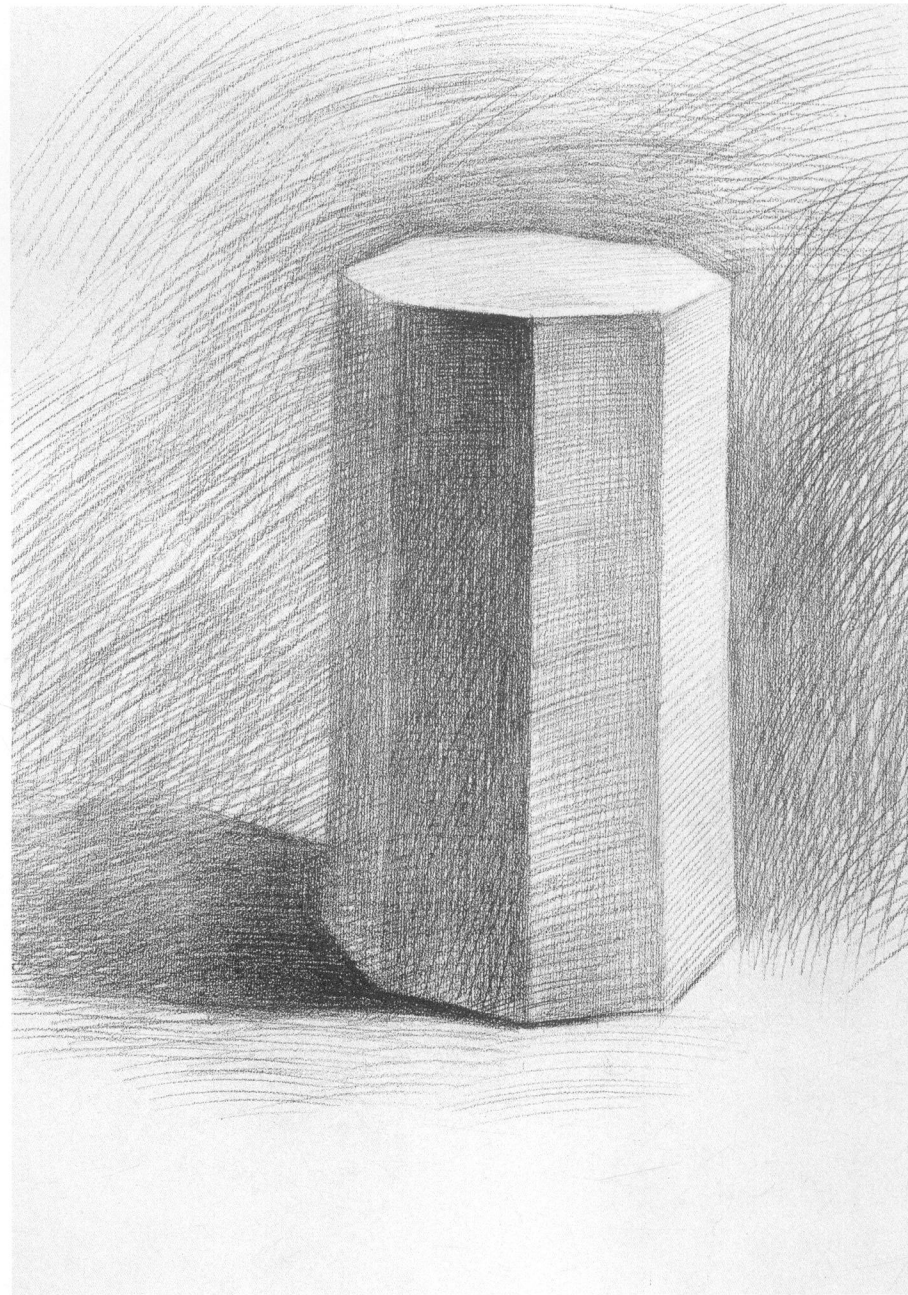
①起稿时，先画出圆柱体外轮廓，再确定内轮廓及投影位置。根据光线的来源方向找出明暗交界线。



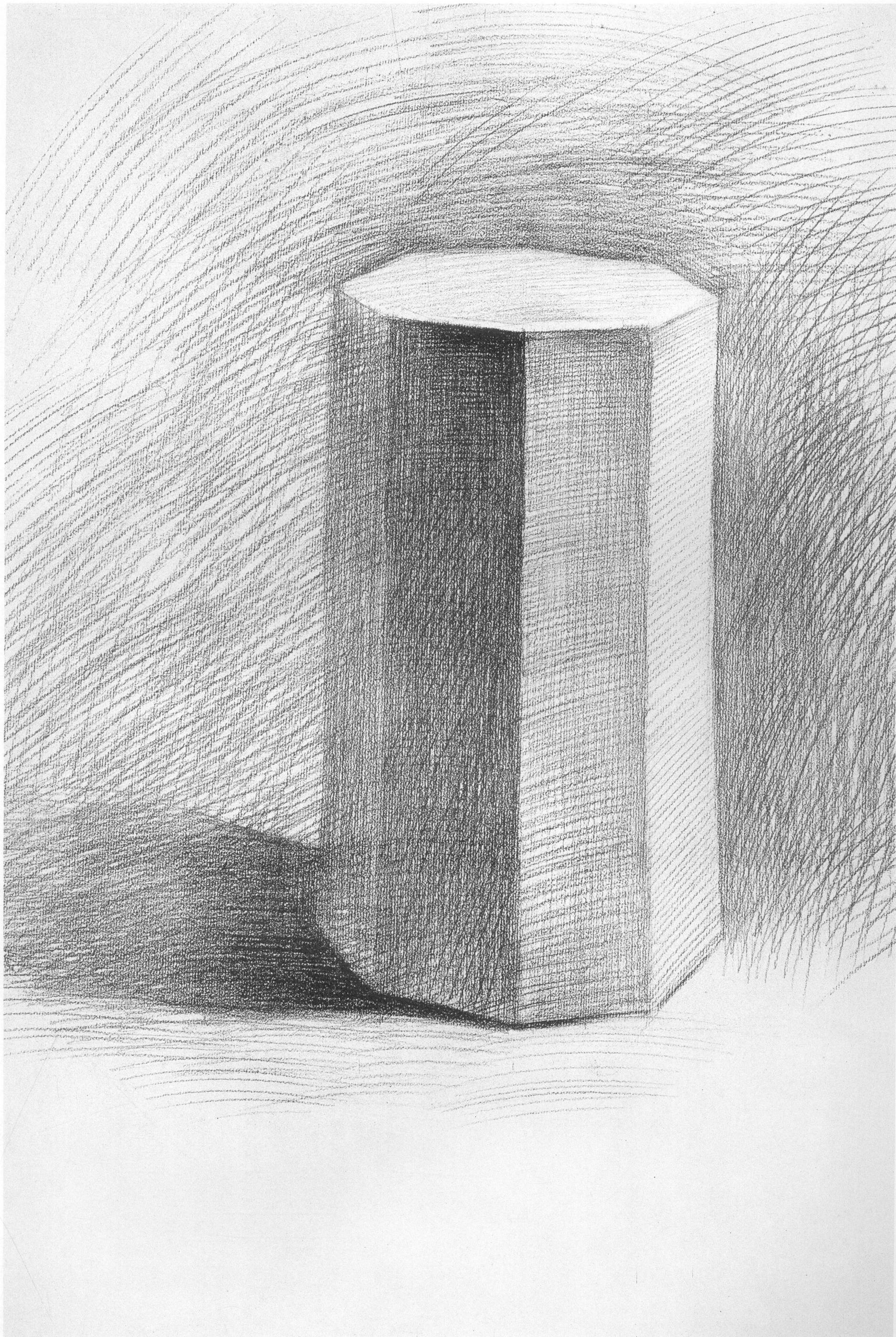
②在形体基本准确的基础上，从明暗交界线开始，画出大体的明暗调子。



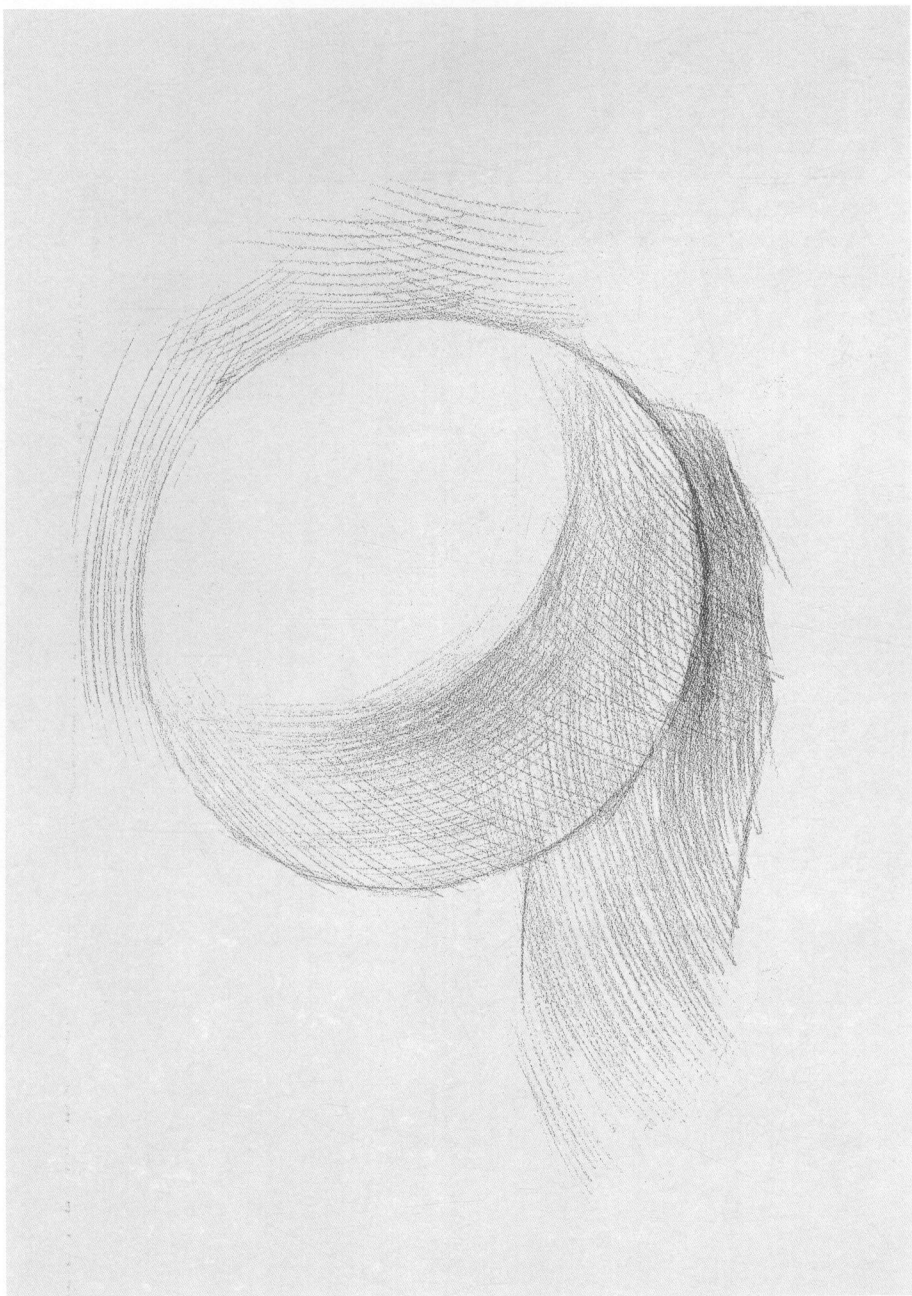
③继续从明暗交界线开始深入塑造暗部，同时表现物体与背景、暗部与投影的关系。



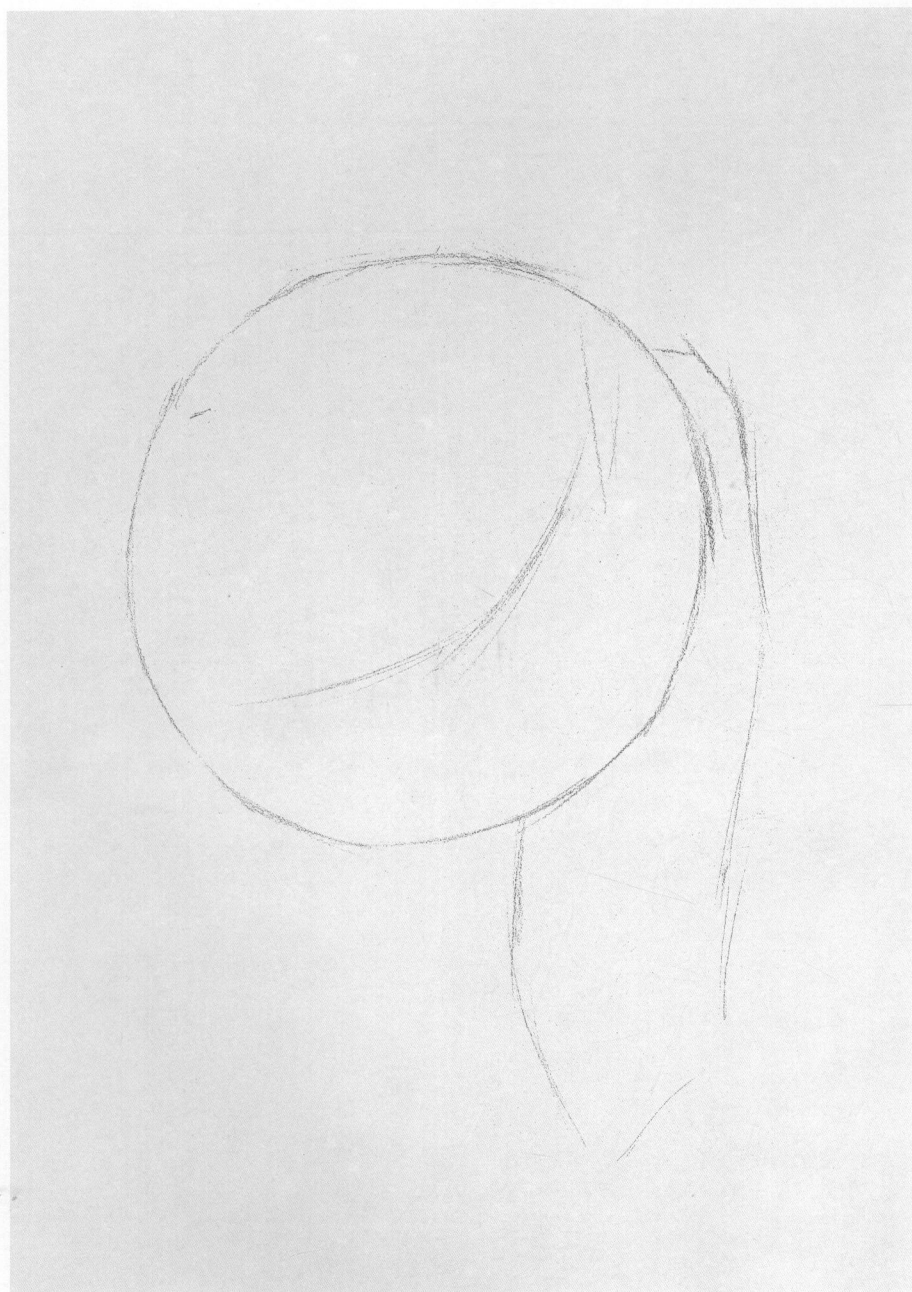
④深入塑造，注意表现物体与背景、暗部与亮部、中间色的关系。



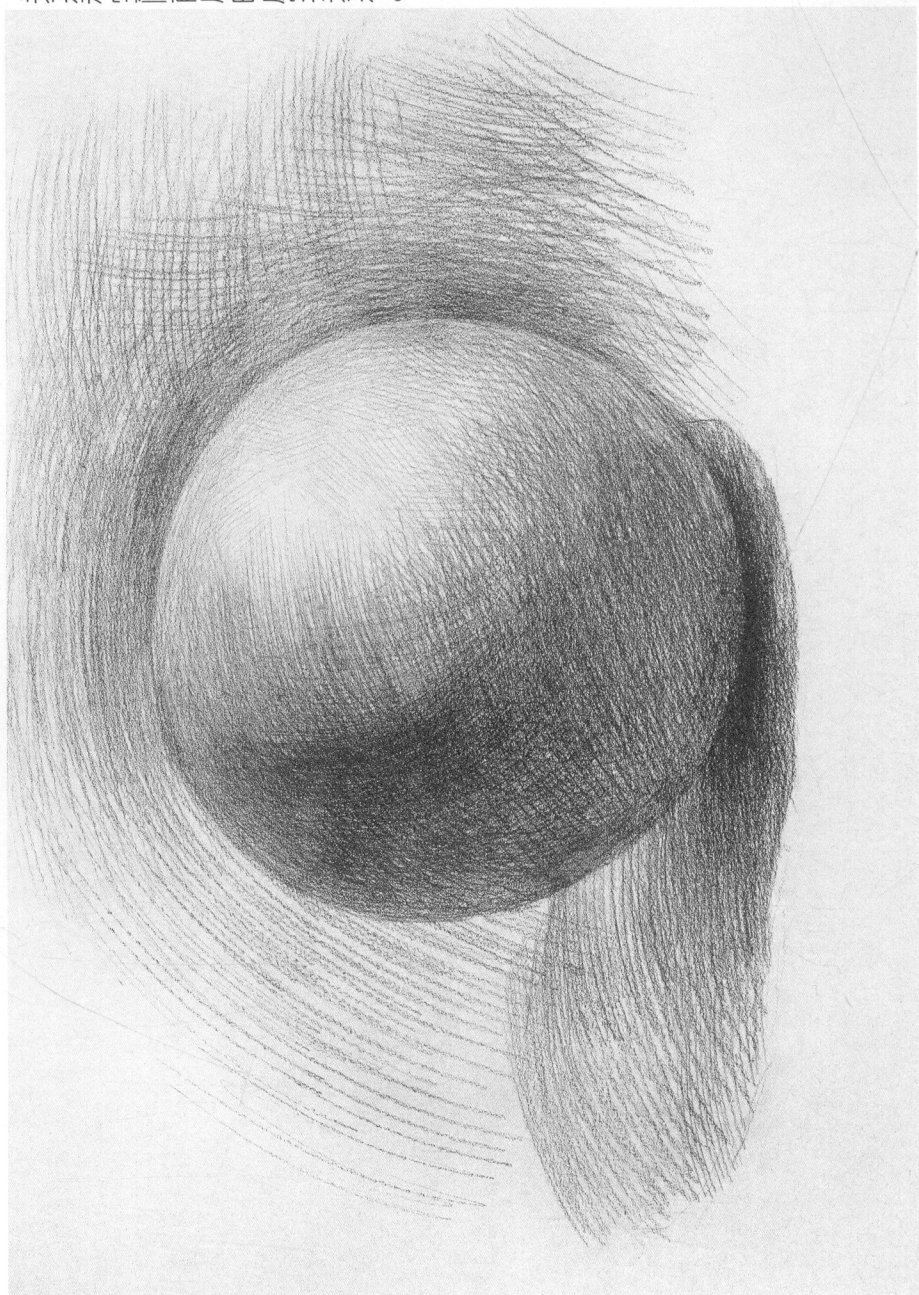
② 从形体出发，找出明暗交界线，简单地画出物体间的明暗关系，铺大明暗调子。



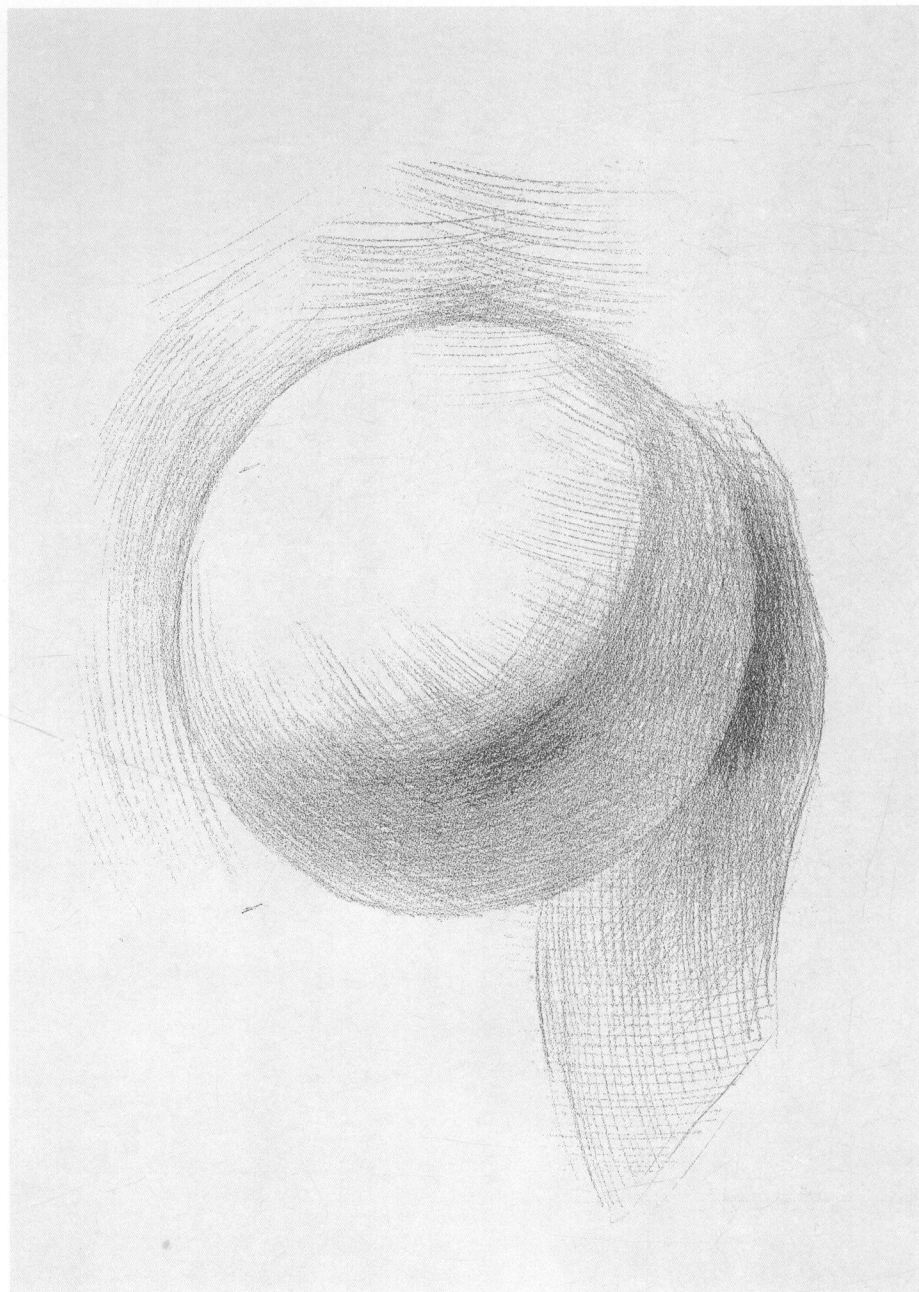
① 用铅笔将物体最高、最低、最左、最右的位置在纸上定下来。



④ 刻画出关键部位，做到严谨精细，始终掌控画面的完整统一，充分体现主次关系和空间前后的虚实关系。



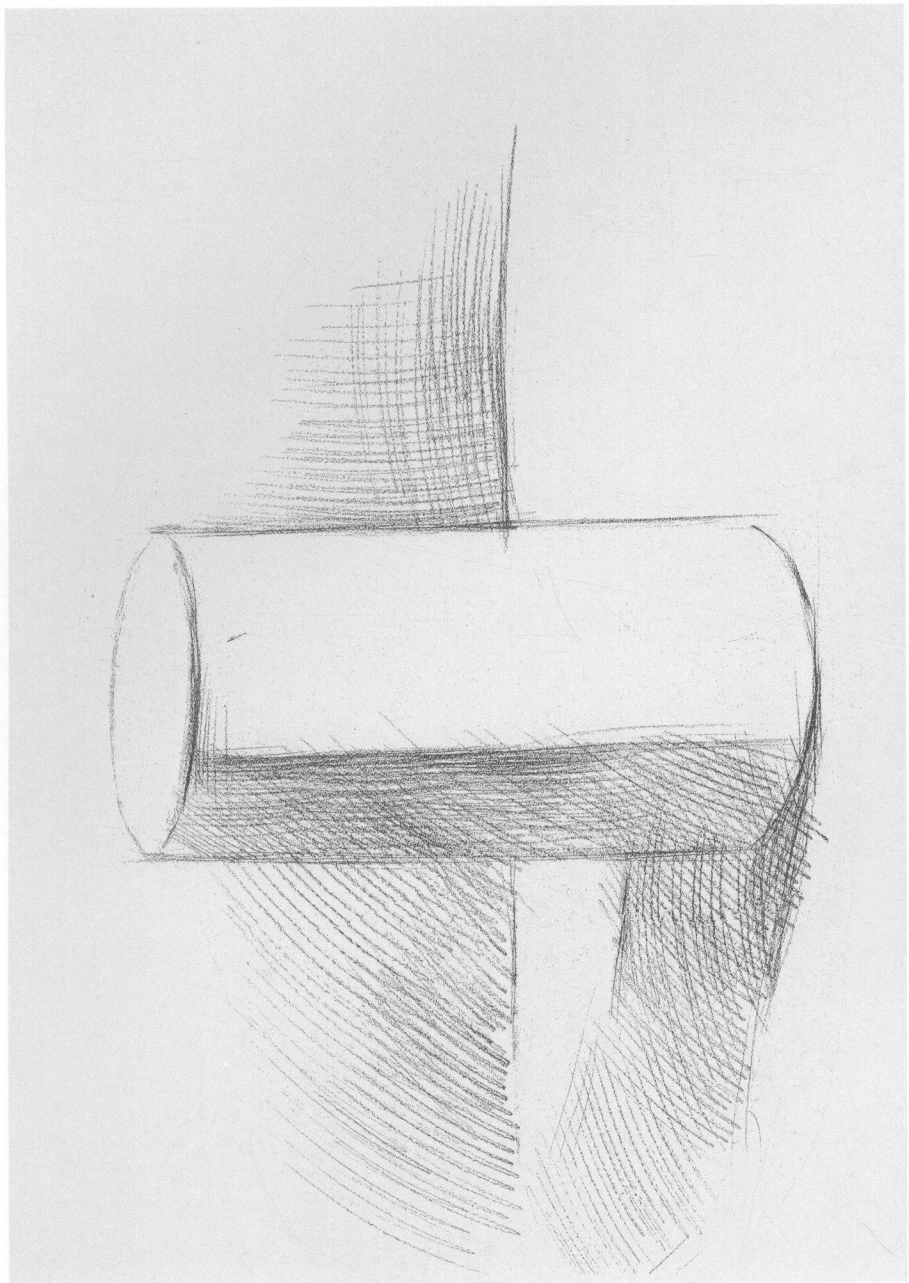
③ 从明暗交界线开始，画出形体的暗部，逐步刻画。



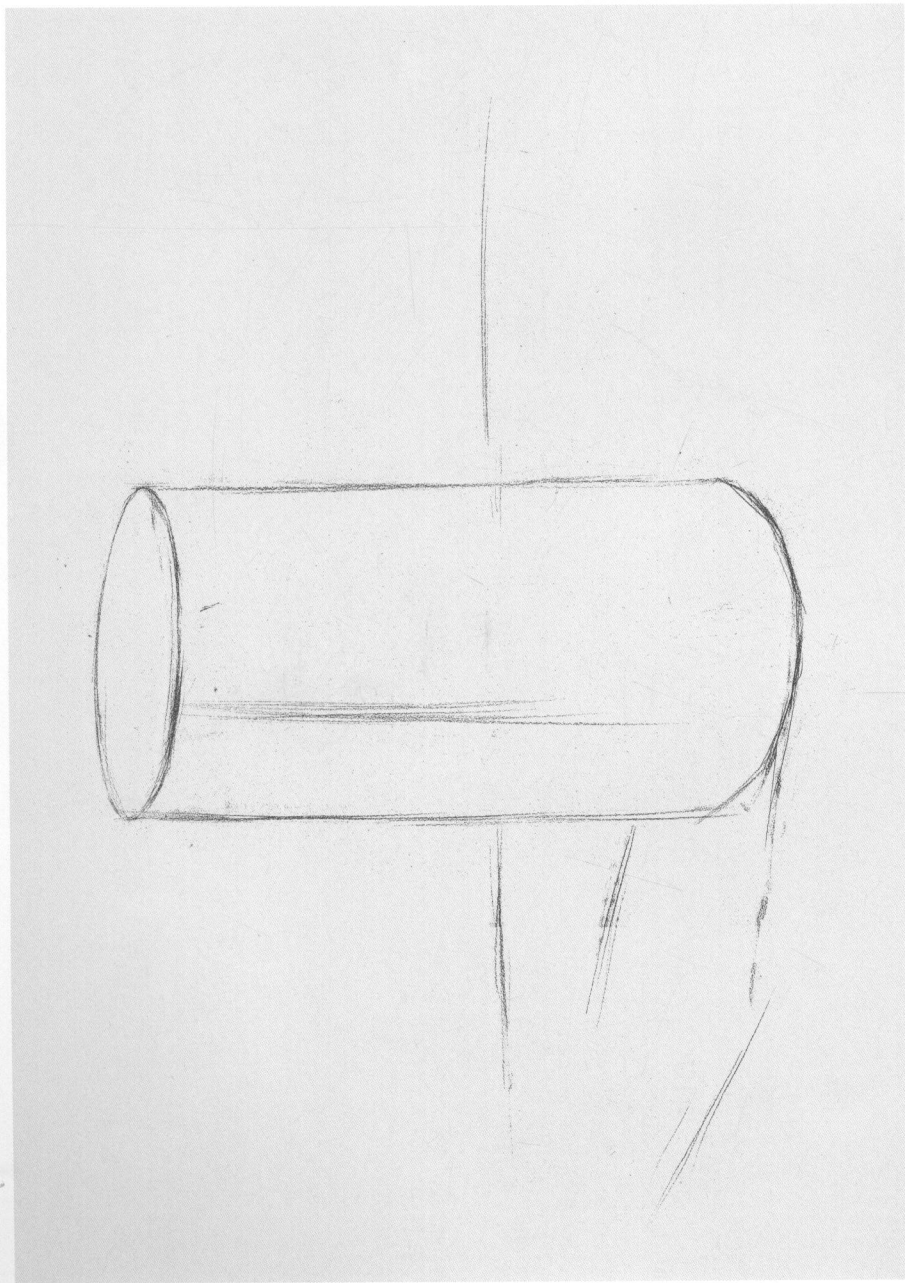
◎ 单个几何体写生 圆体



② 进一步确定物体的大小比例关系，画出明确交界线，区分暗部与亮部的关系。

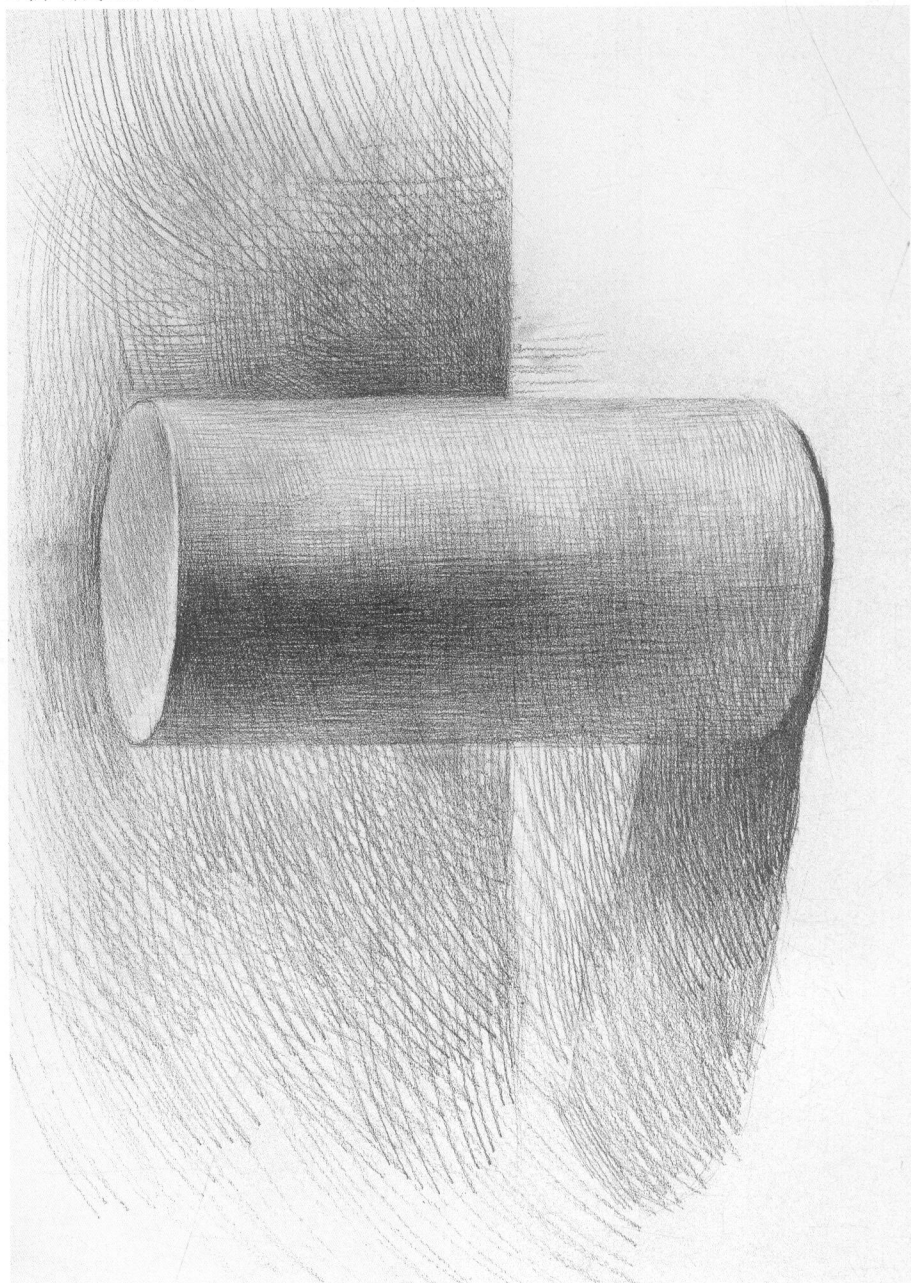


① 画出几何体的基本形。

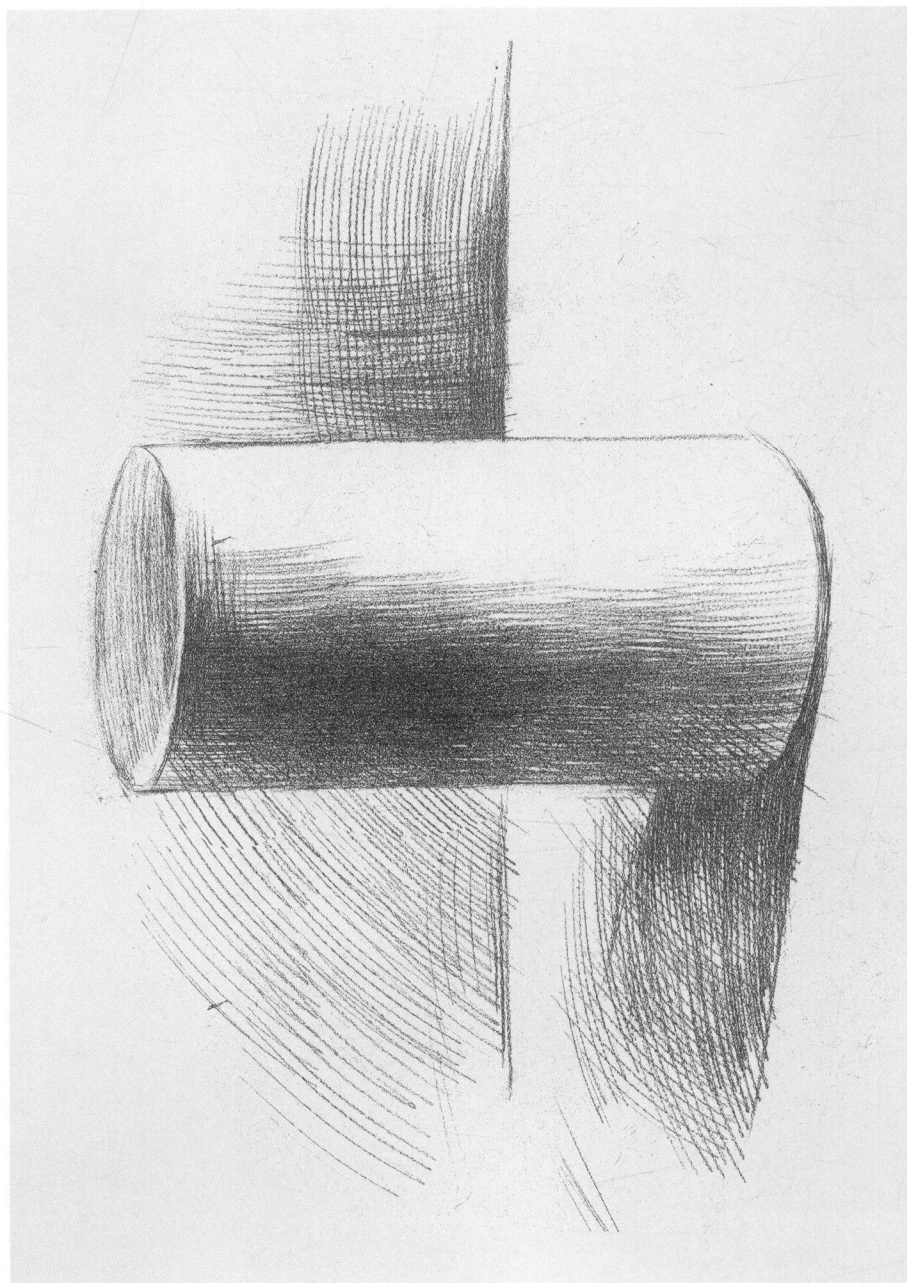


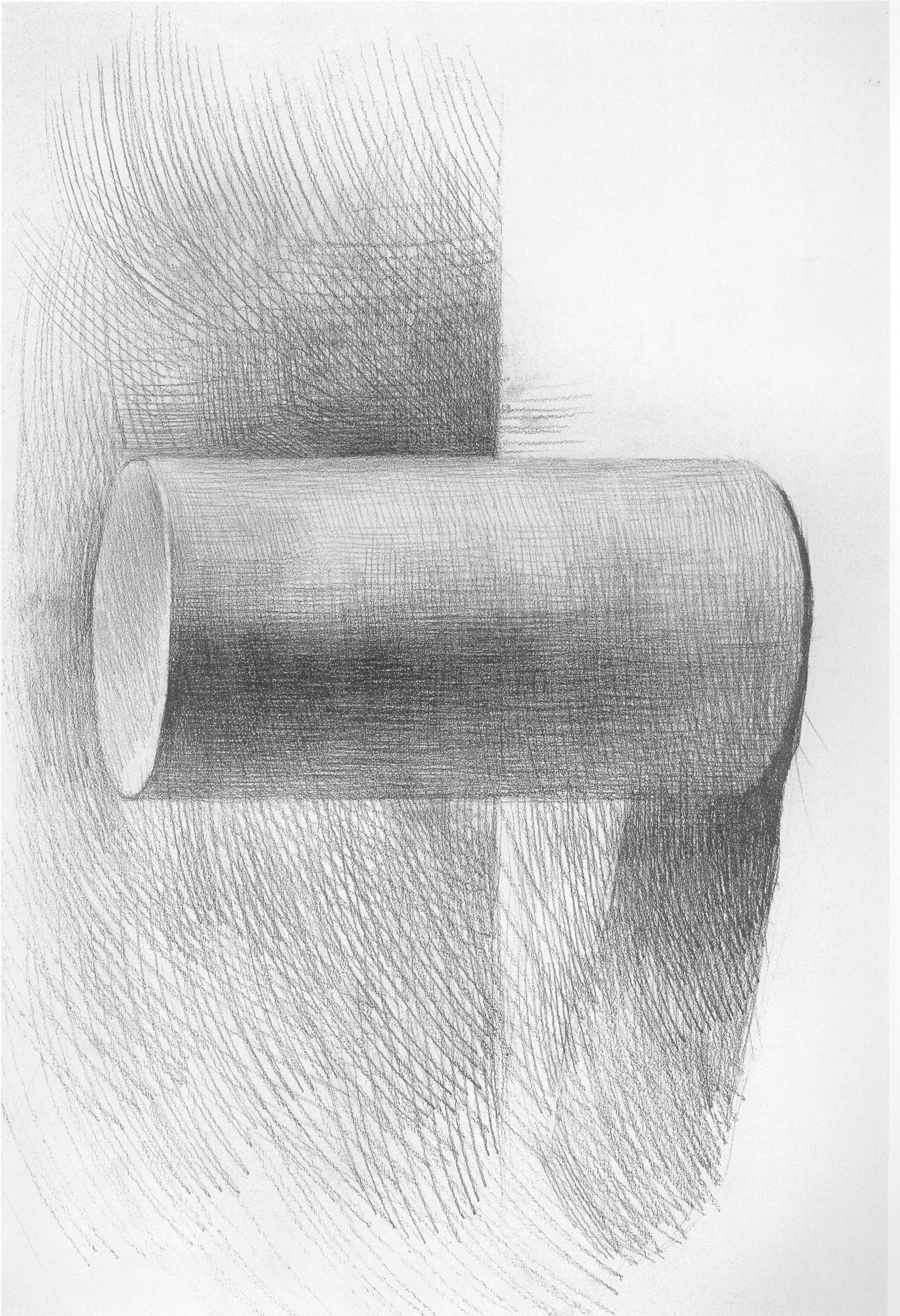
◎ 单个几何体写生 圆柱体

④ 调整完成，检查画面上的关系，包括主次、明暗、虚实、空间感关系的处理是否整体统一。

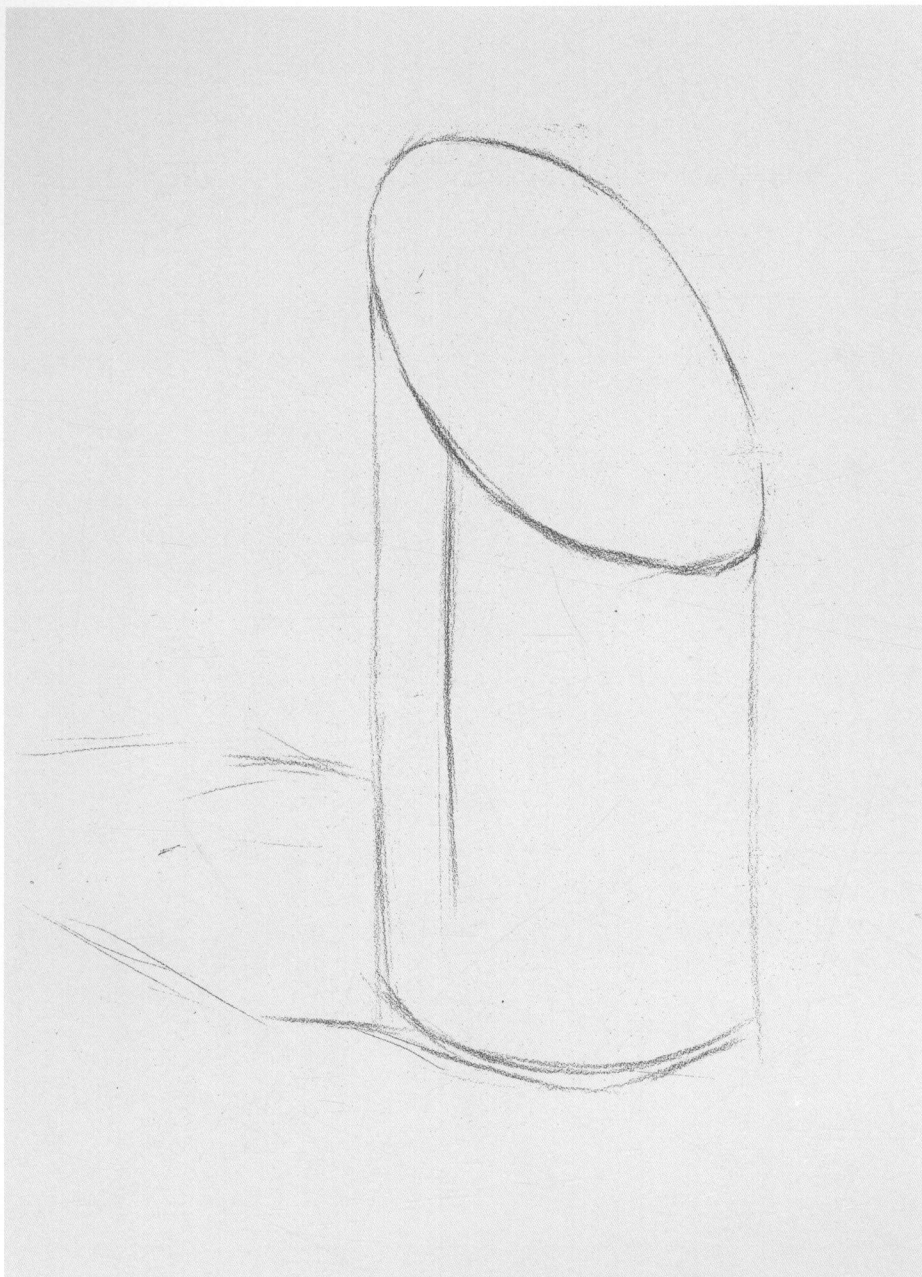


③ 逐步深入刻画找出物体的亮面，使画面的明暗关系更加明确。

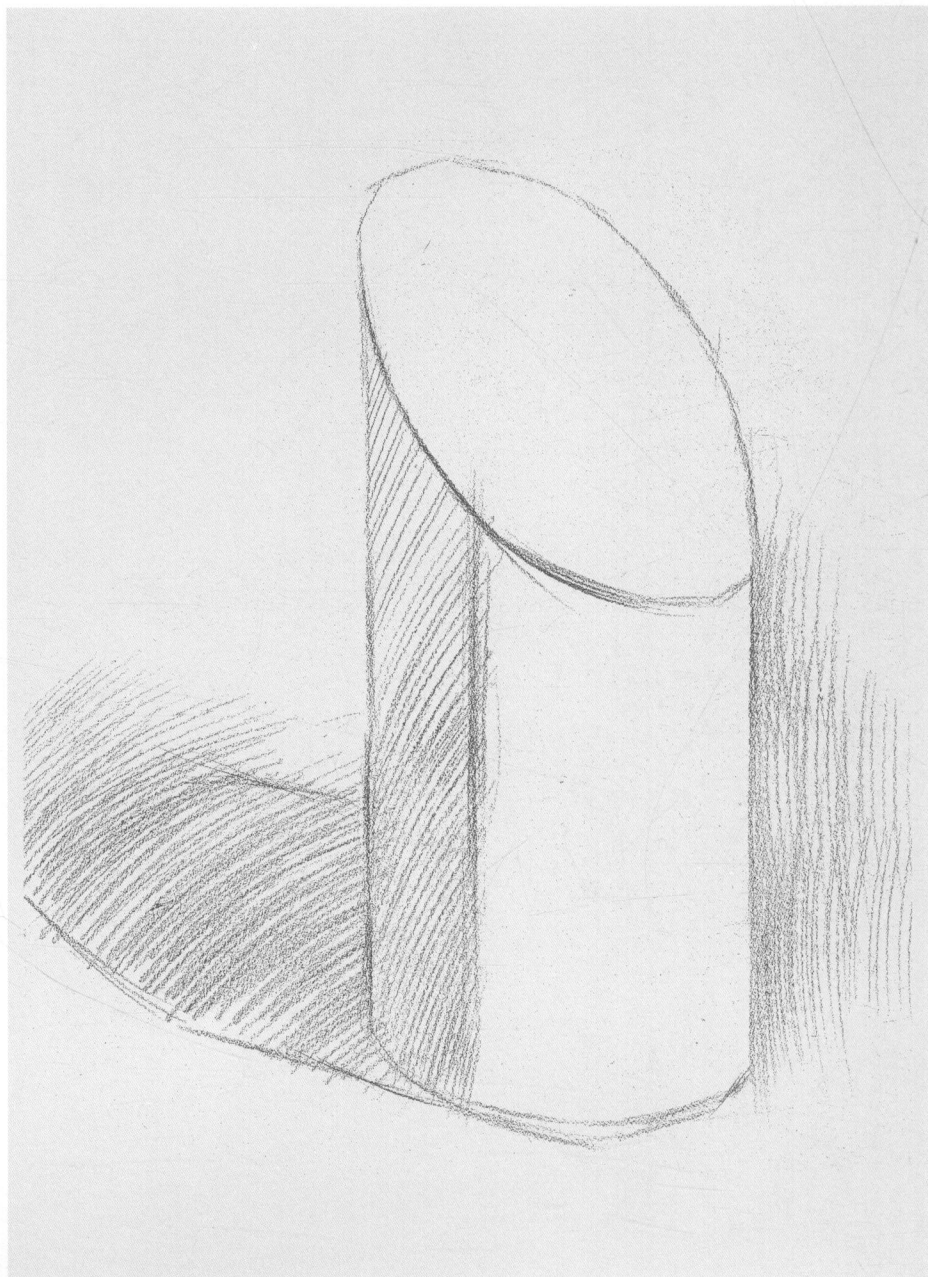




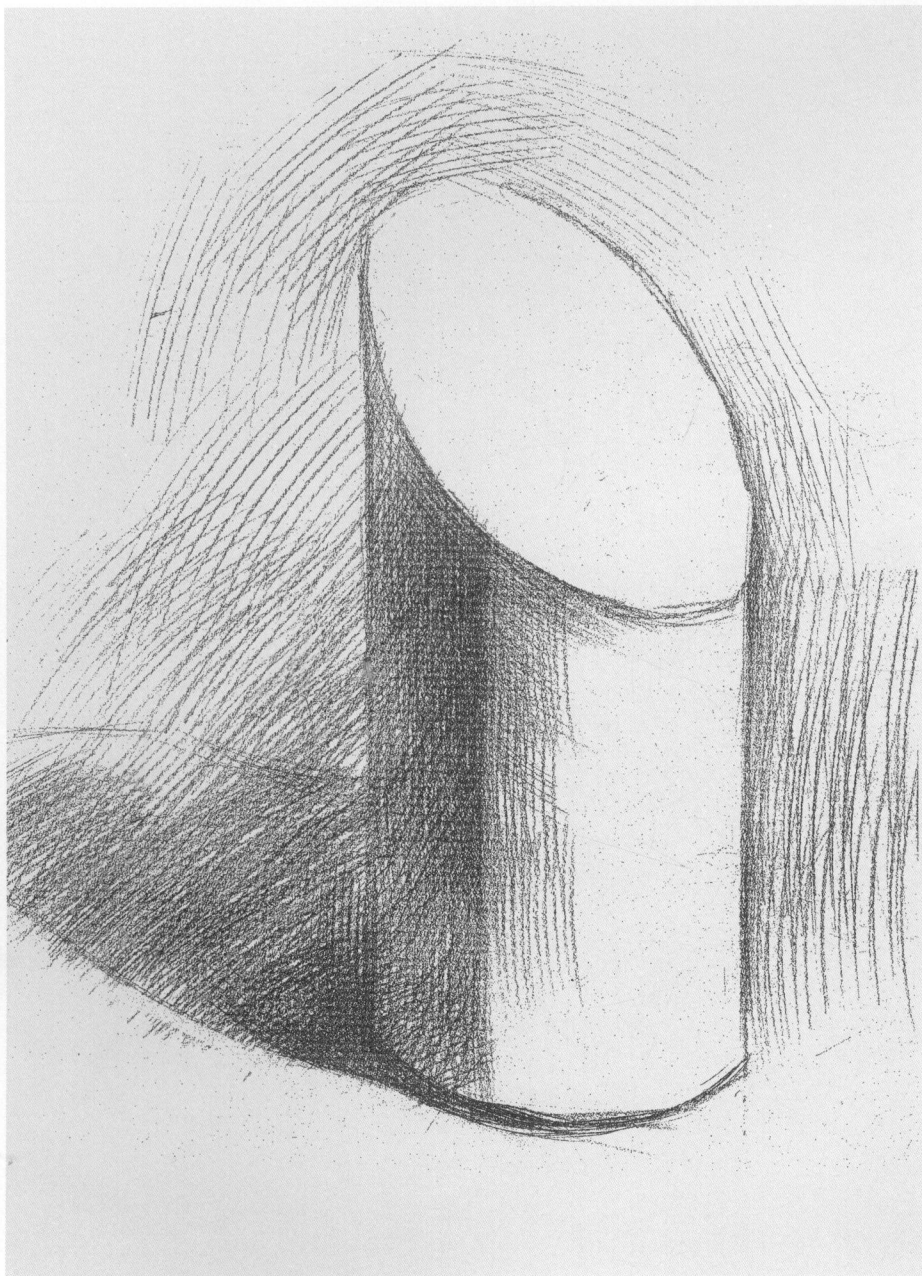
◎单个几何体写生 圆柱斜截面体



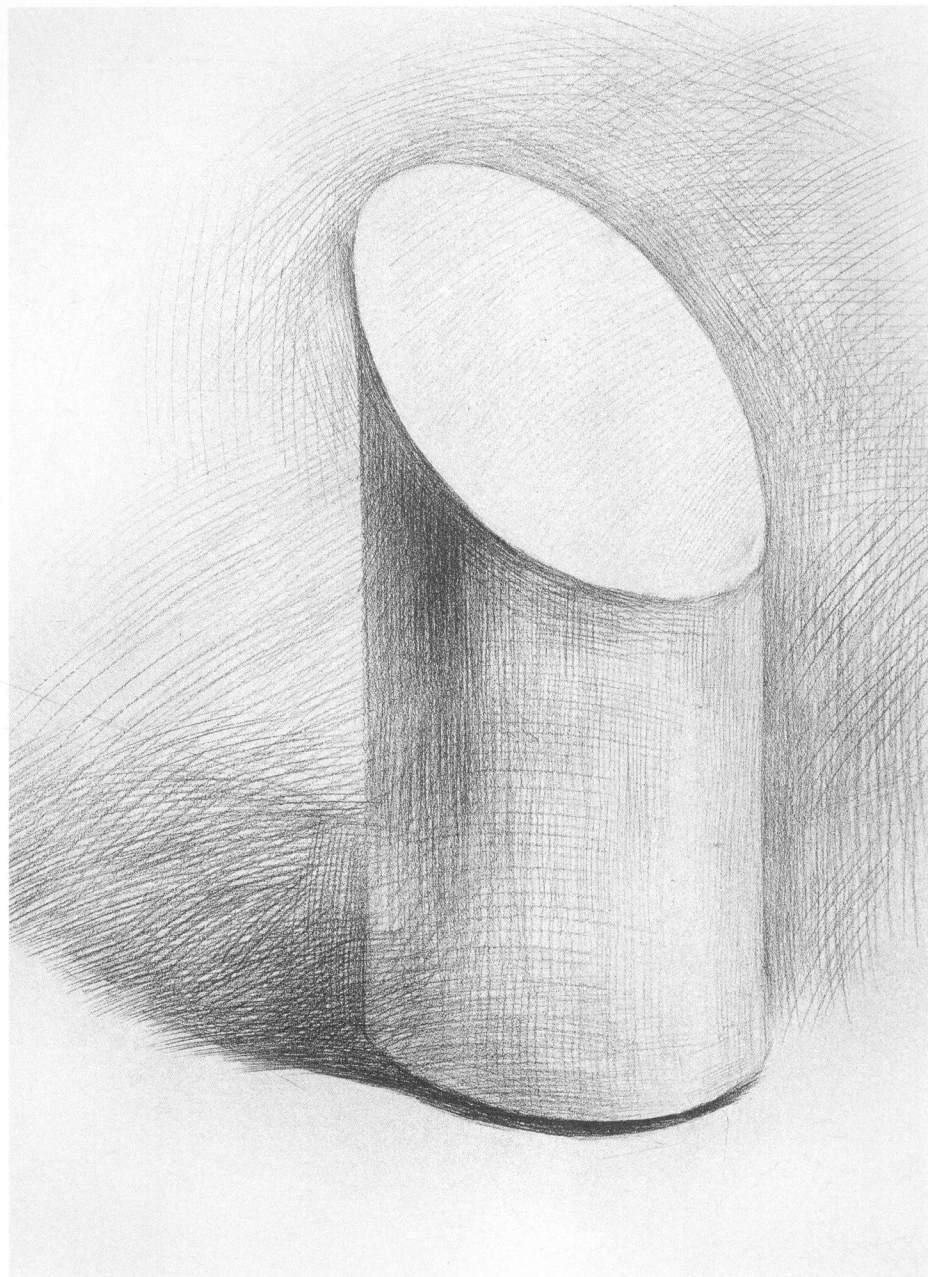
①起稿时，先画出切面圆柱体外轮廓，再确定内轮廓及投影位置。根据光线的来源方向找出明暗交界线。



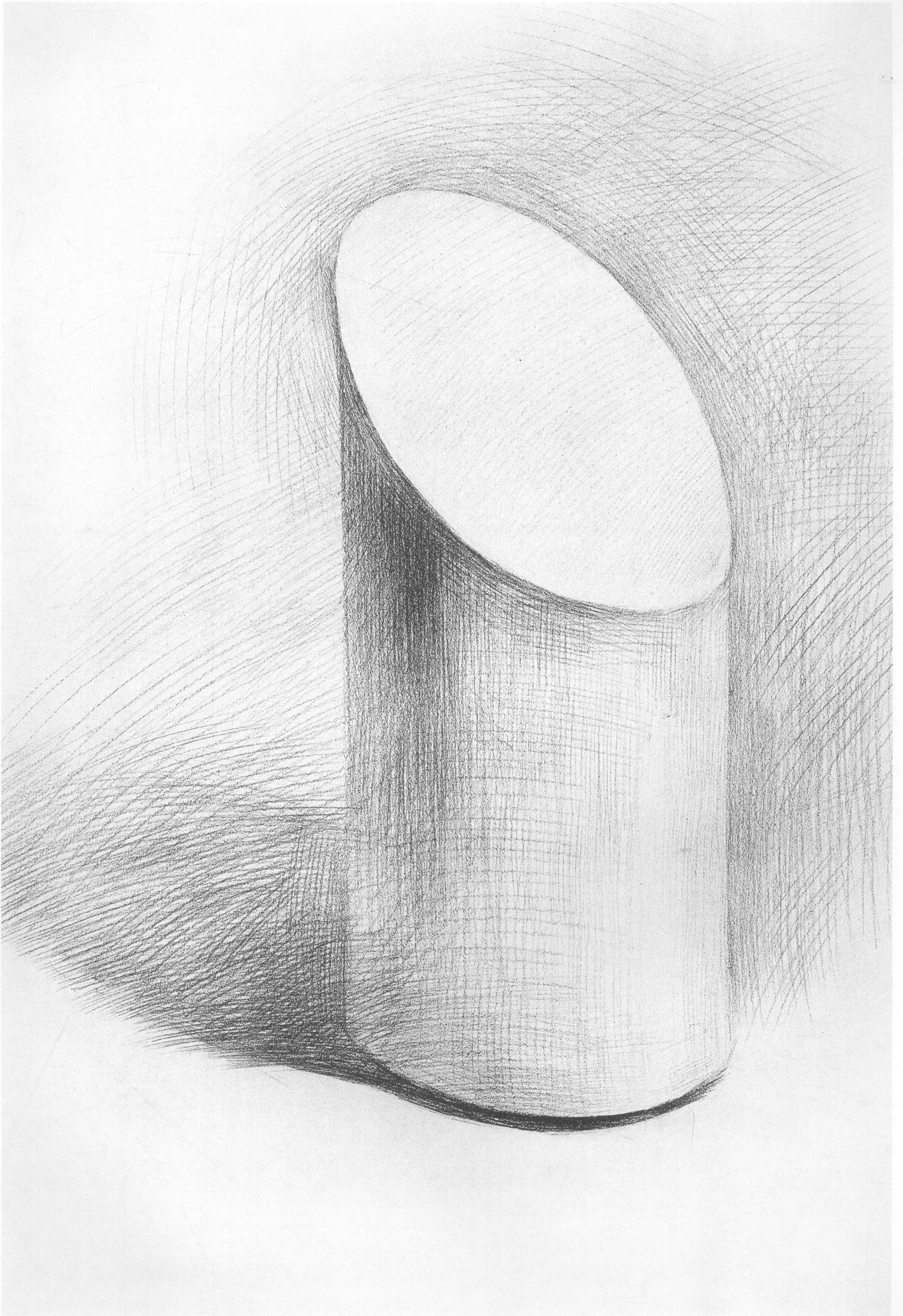
②进一步明确物体的形体结构，画出大体的明暗调子。



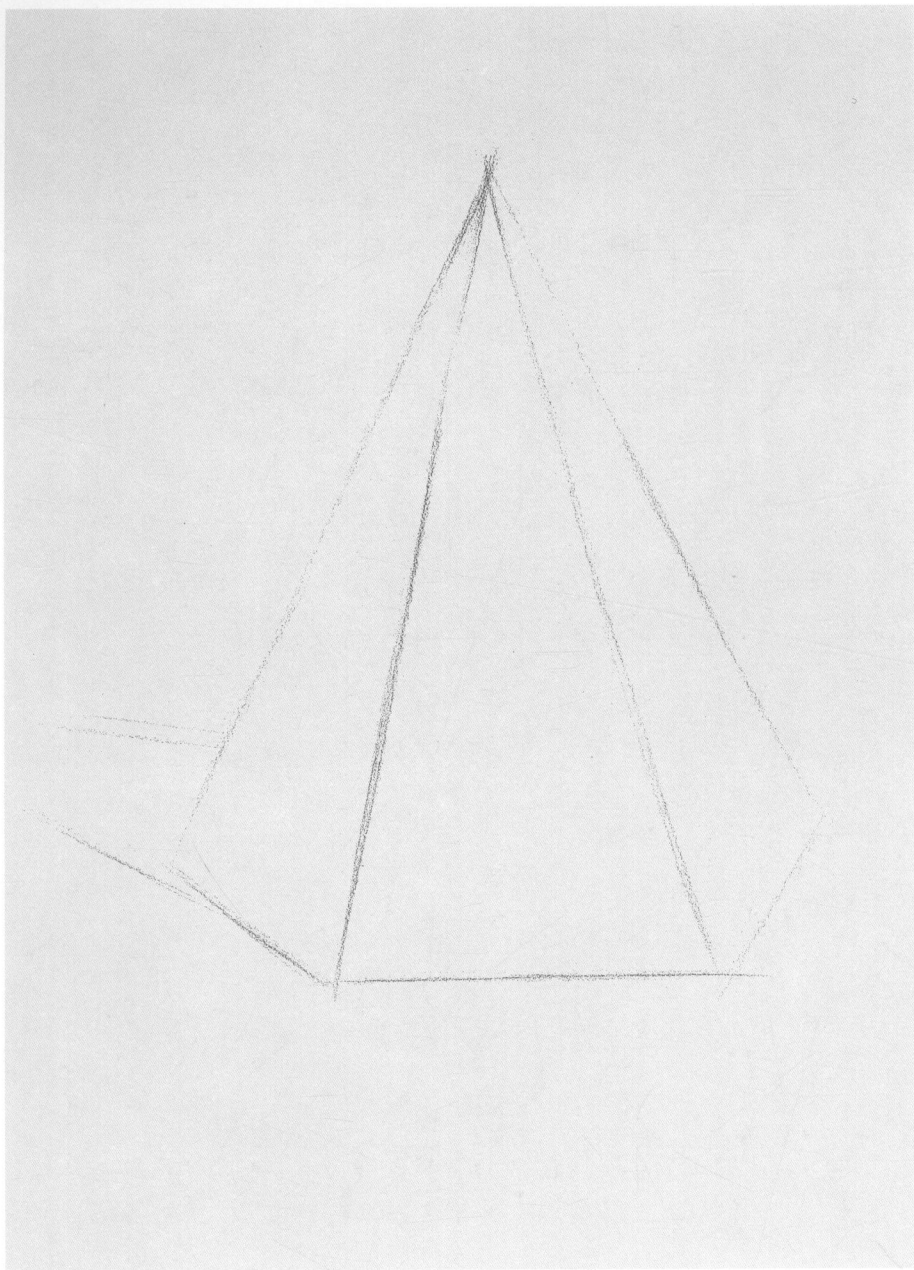
③从明暗交界线开始深入塑造暗部。



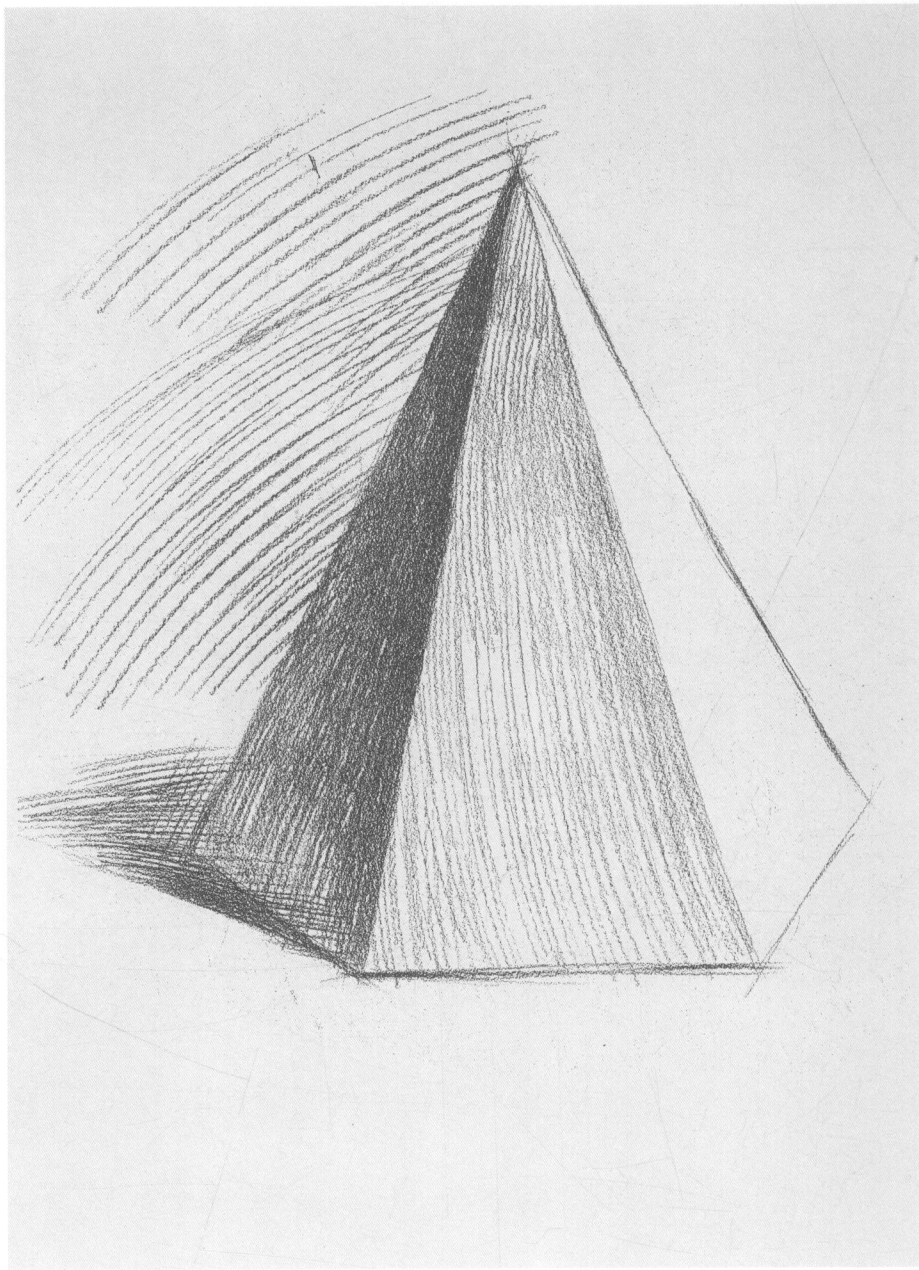
④调整局部关系，使几何体更加生动。



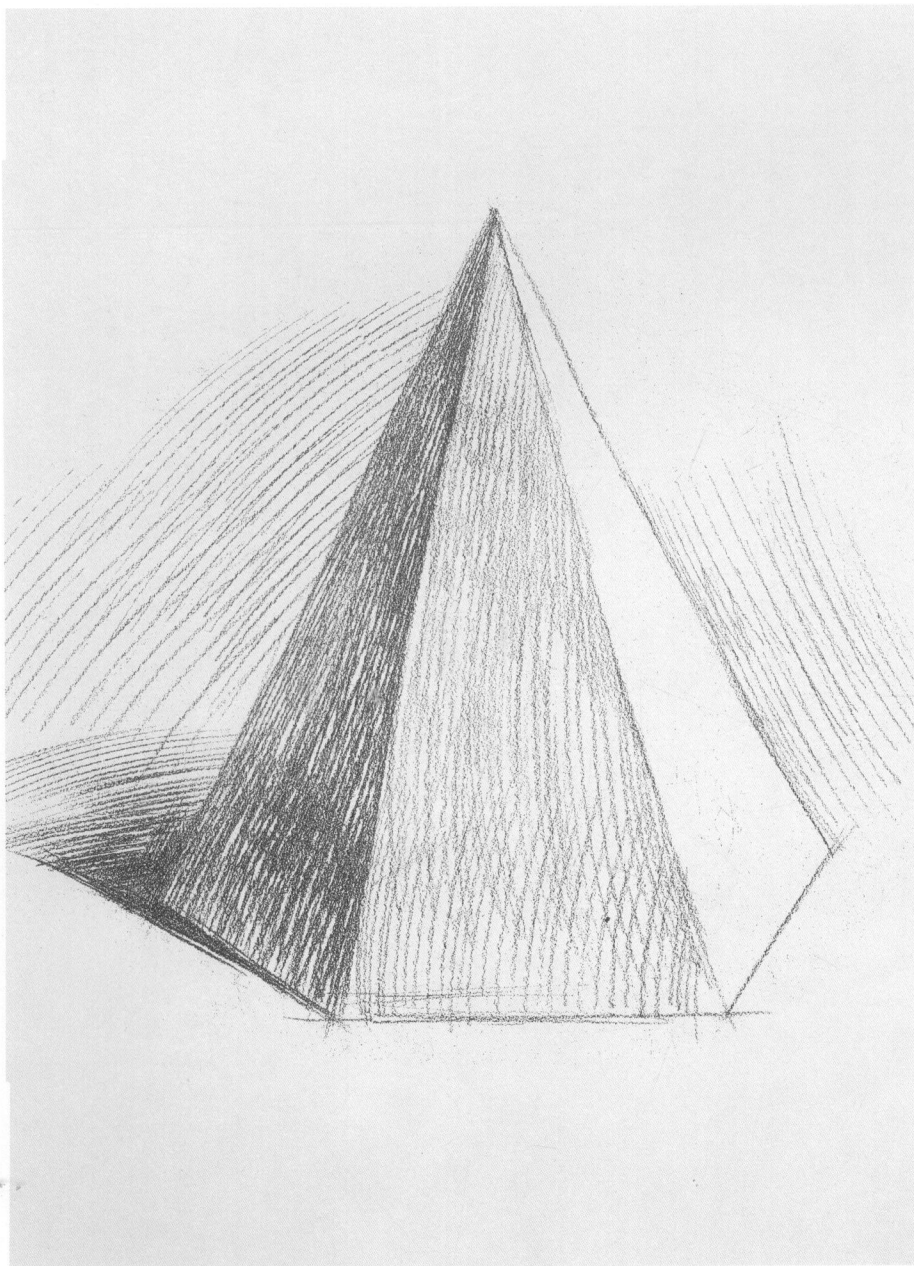
◎单个几何体写生 方锥体



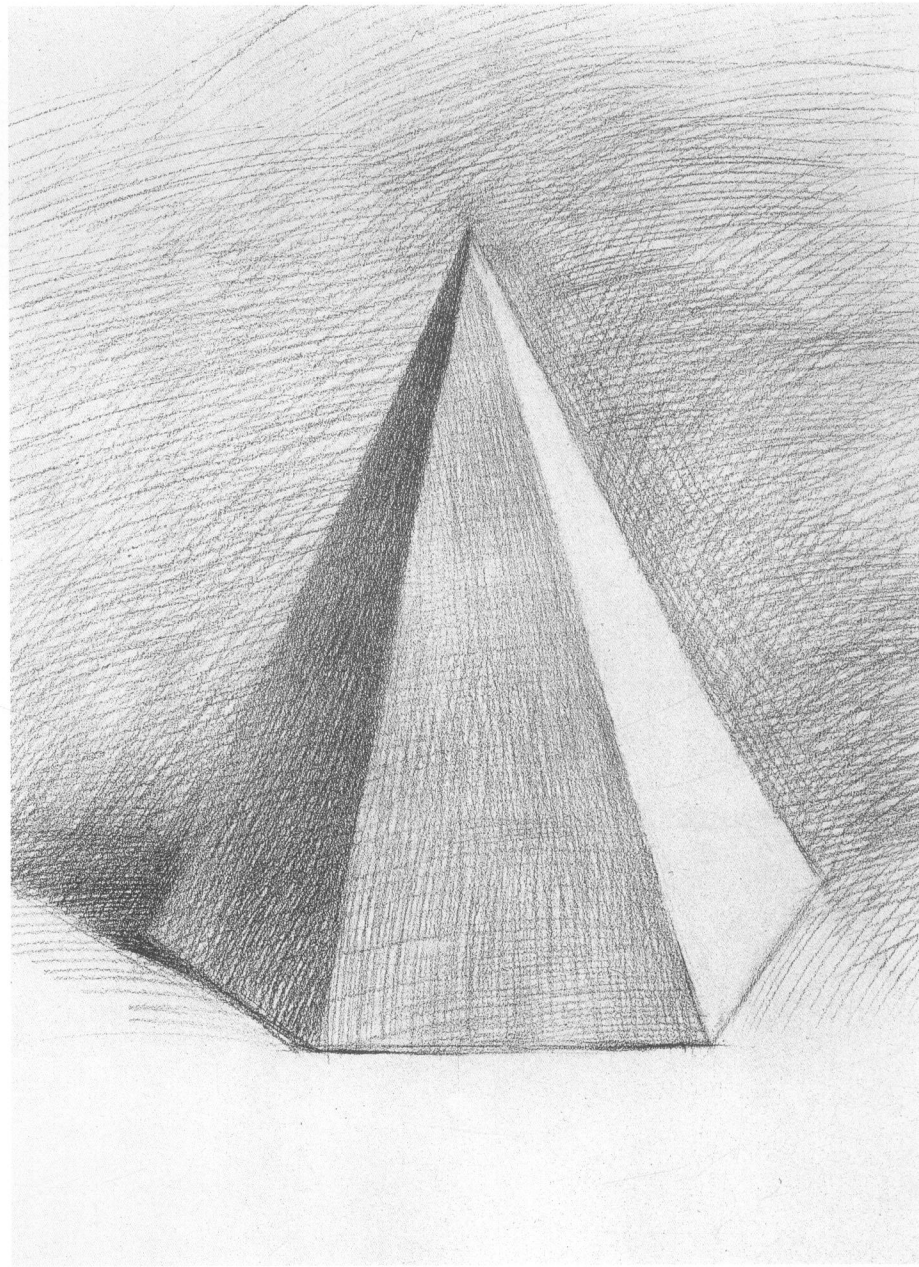
①用线勾出基本形，确立形体的上、下、左、右位置。



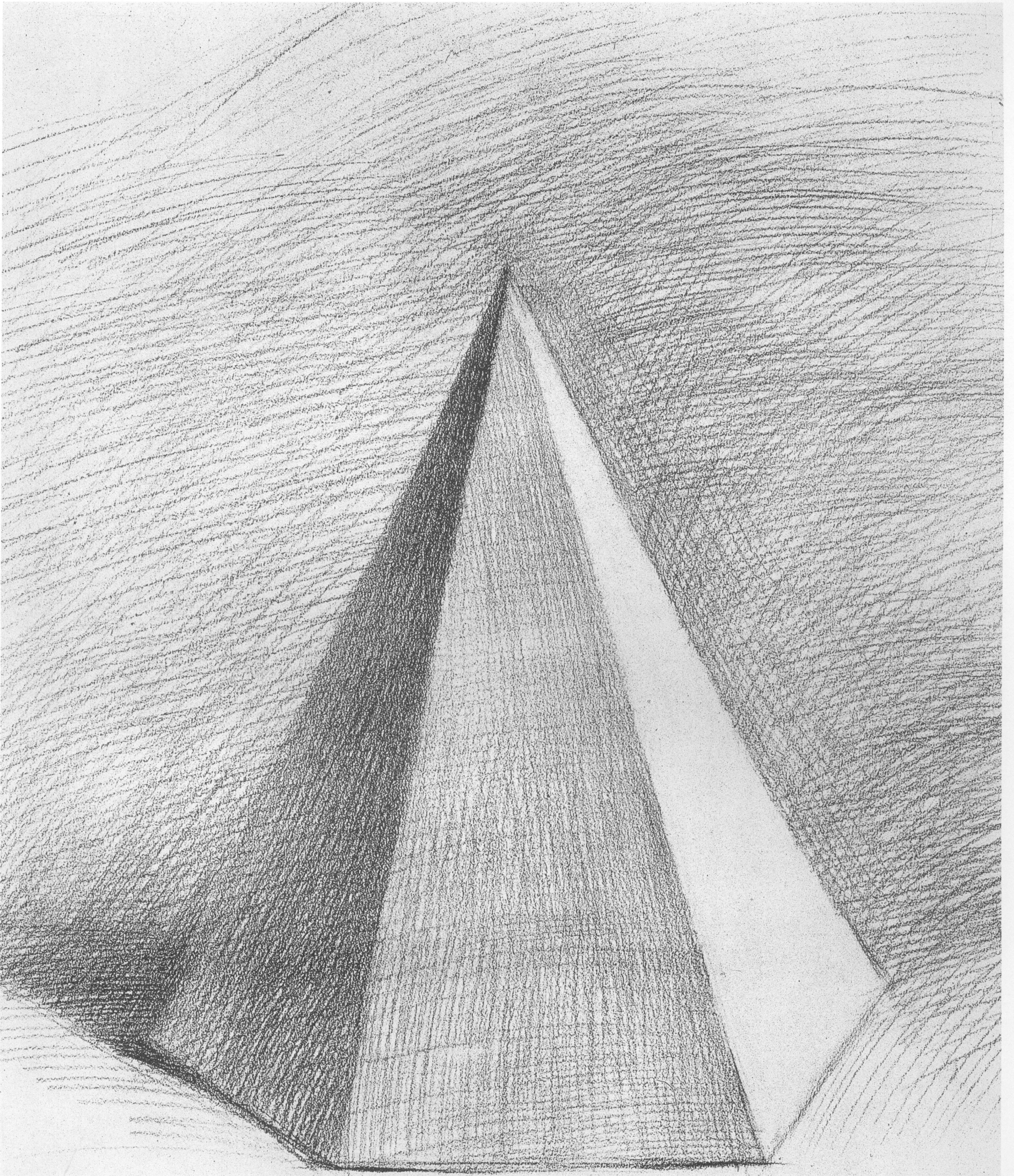
②进一步完善形体结构，确定明暗交界线，画出大体的明暗关系。



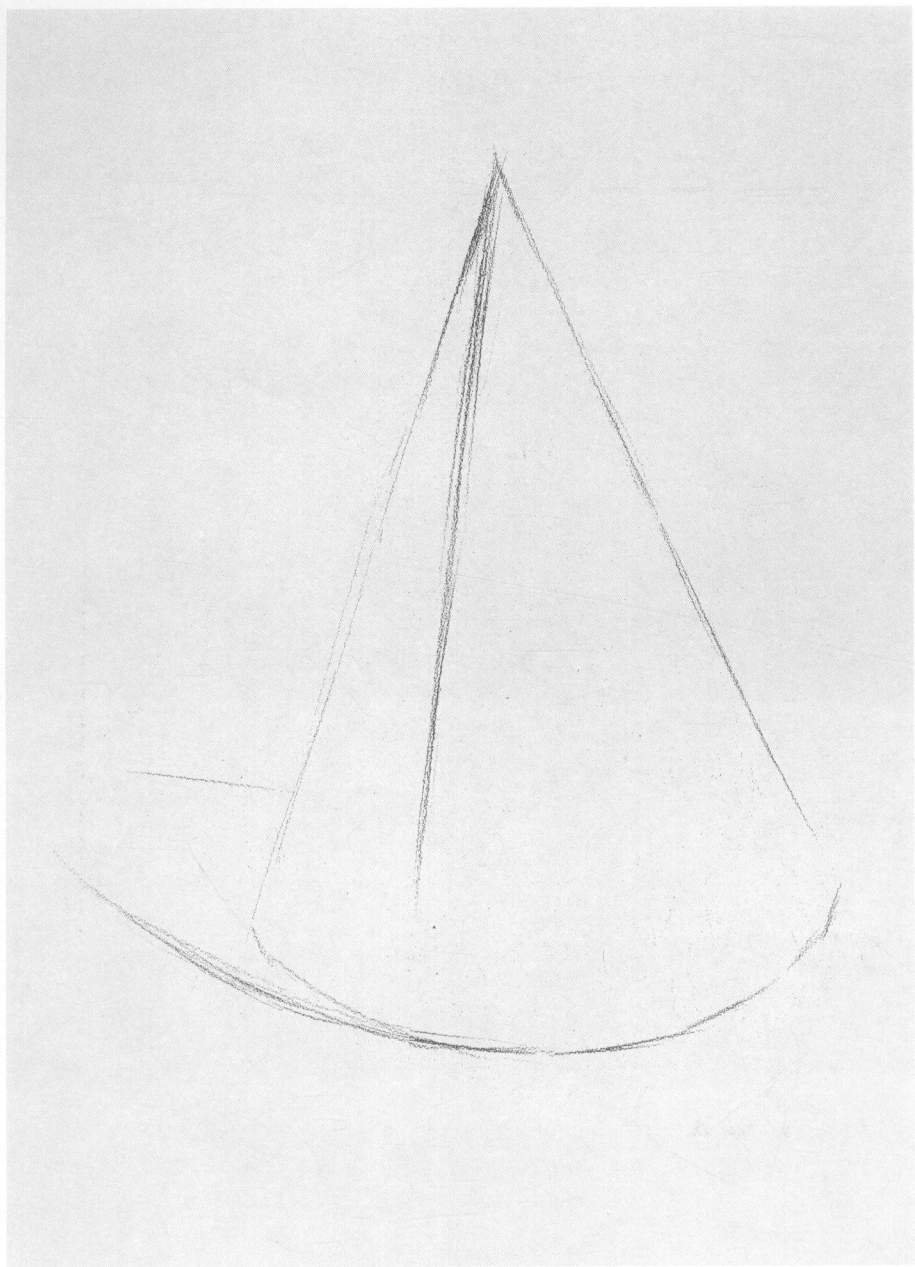
③从整体出发，深入刻画。确定受光部与暗部的形体转折等明暗虚实变化。



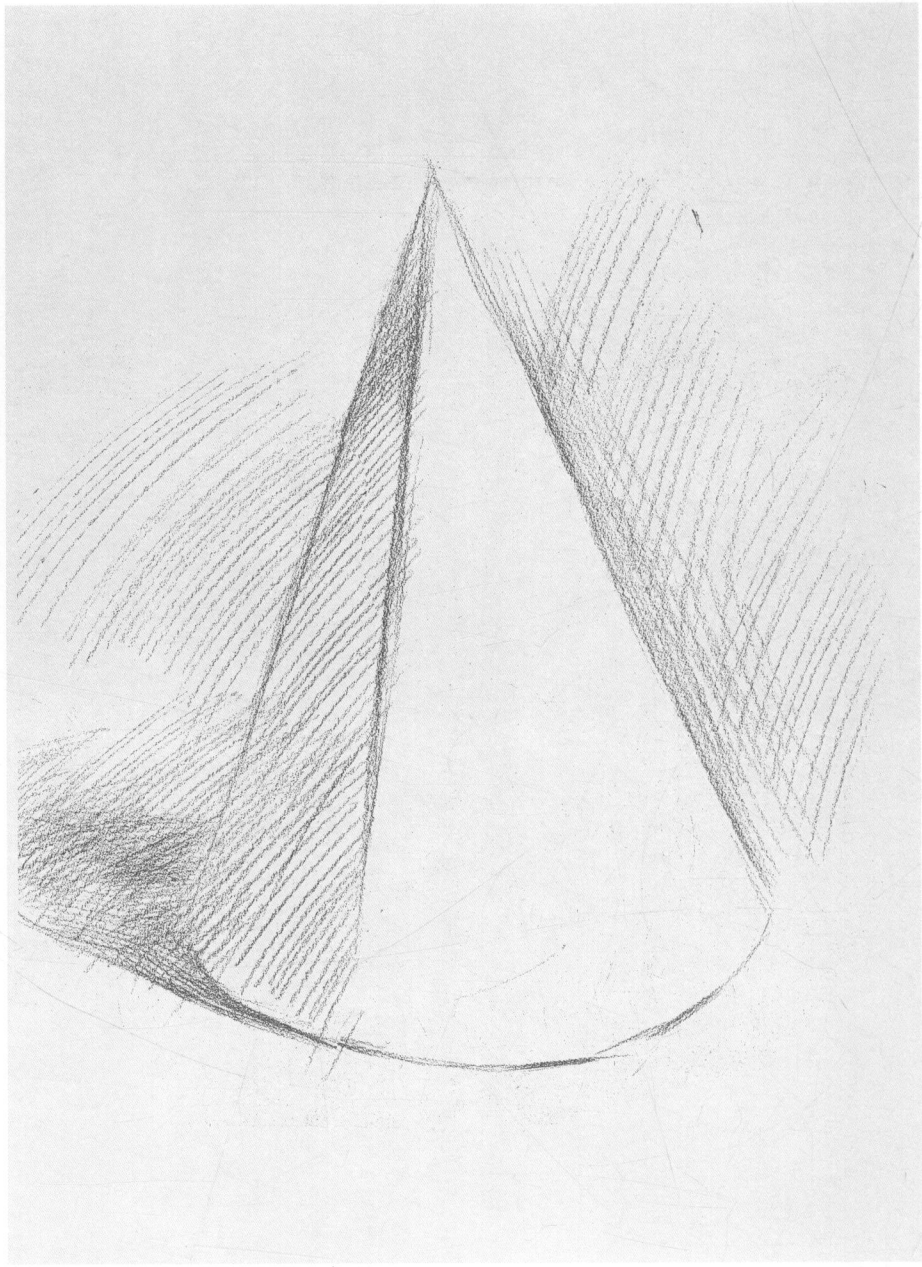
④进一步的深入刻画，注意画面主次、明暗、虚实、空间关系的处理。



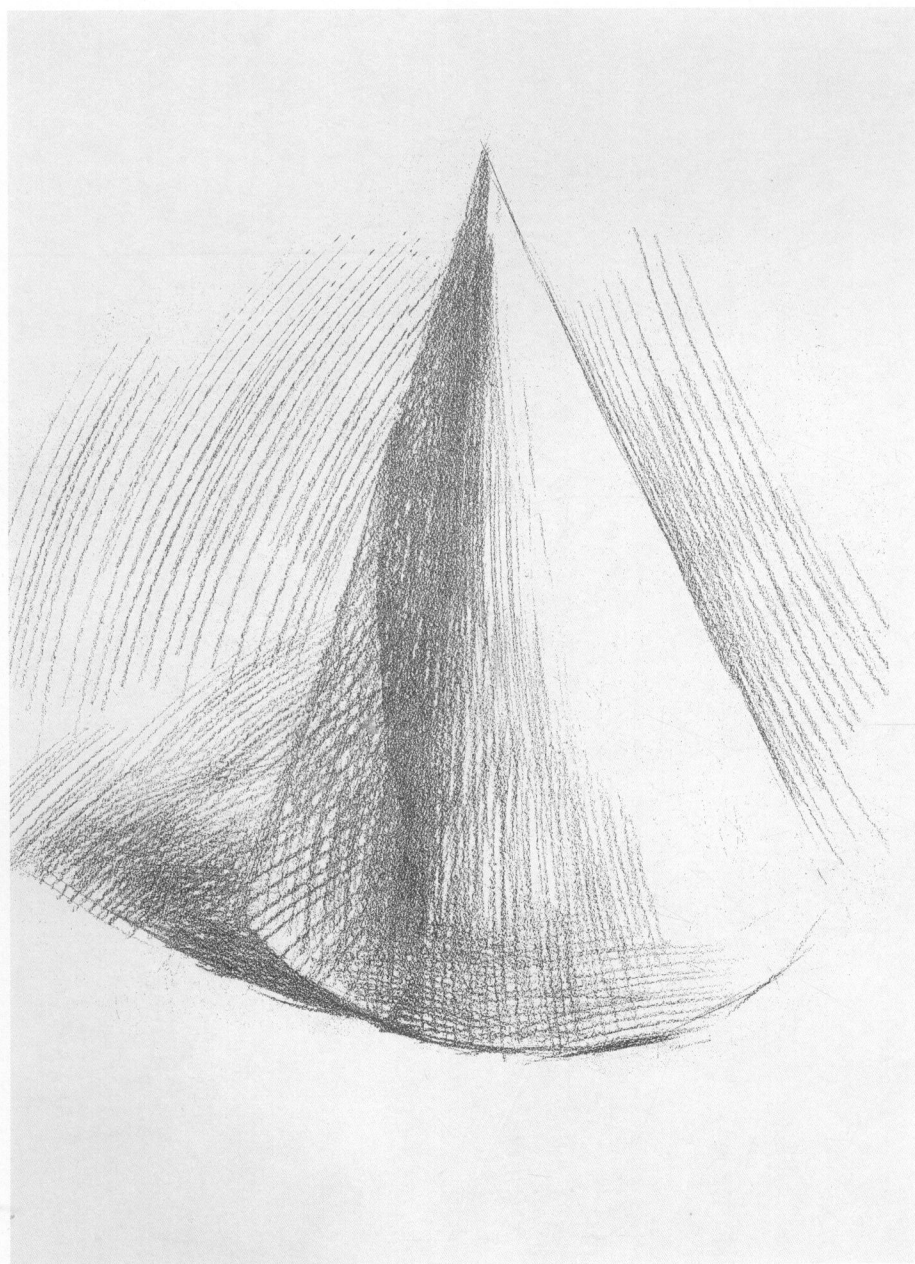
◎单个几何体写生 圆锥体



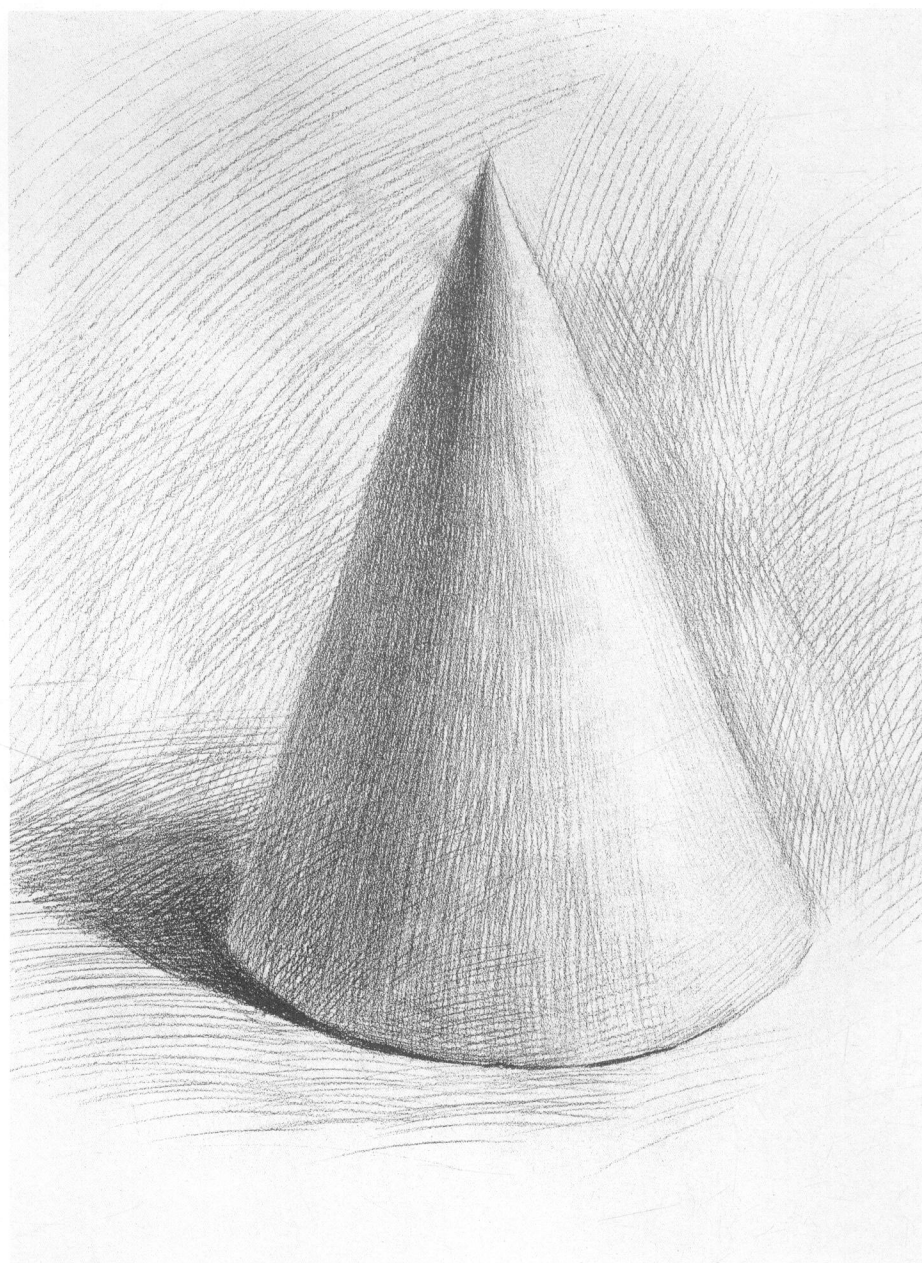
①勾勒出基本形，确定形体的高度比例。



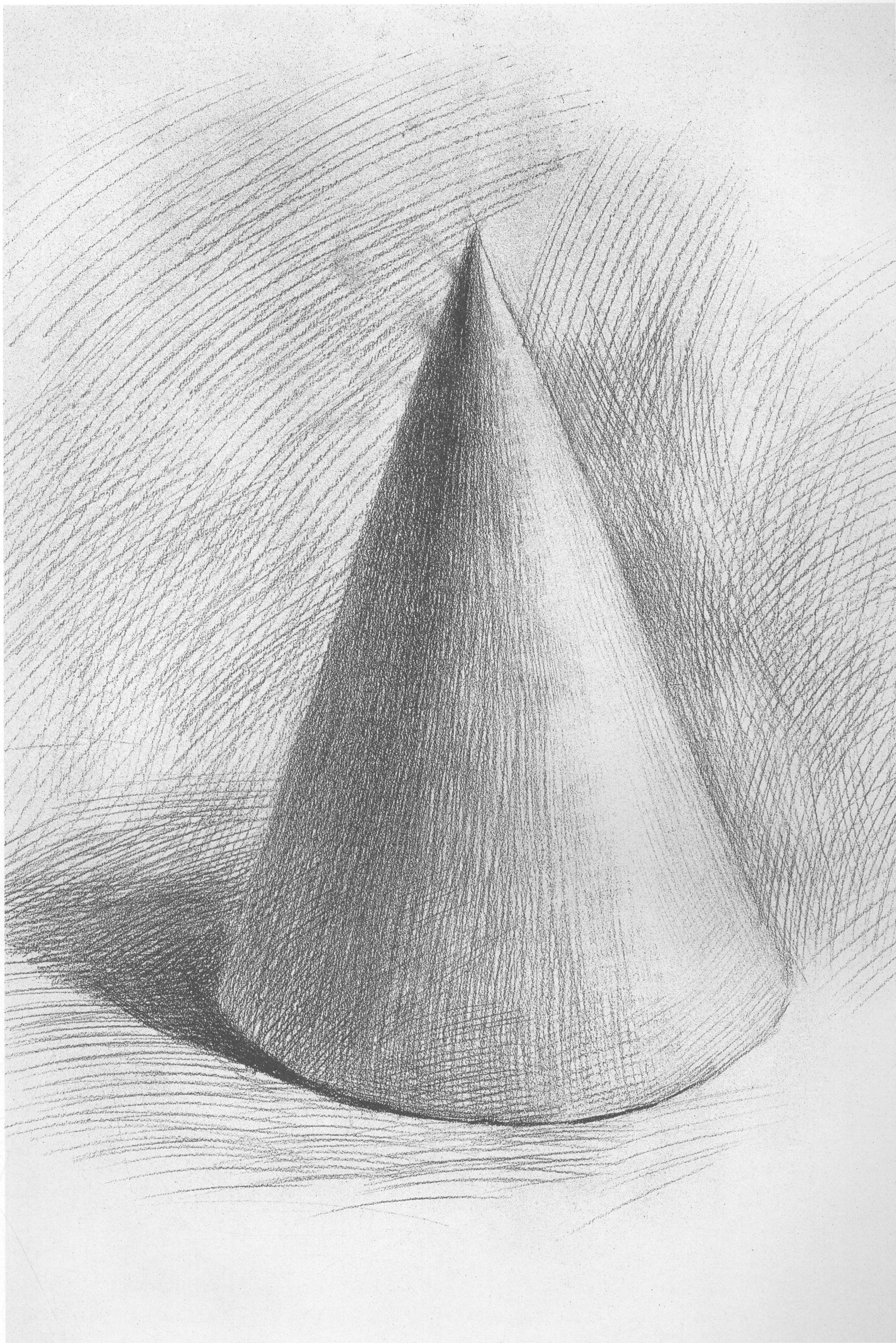
②进一步完善物体的形体结构及透视关系，铺大体色调。



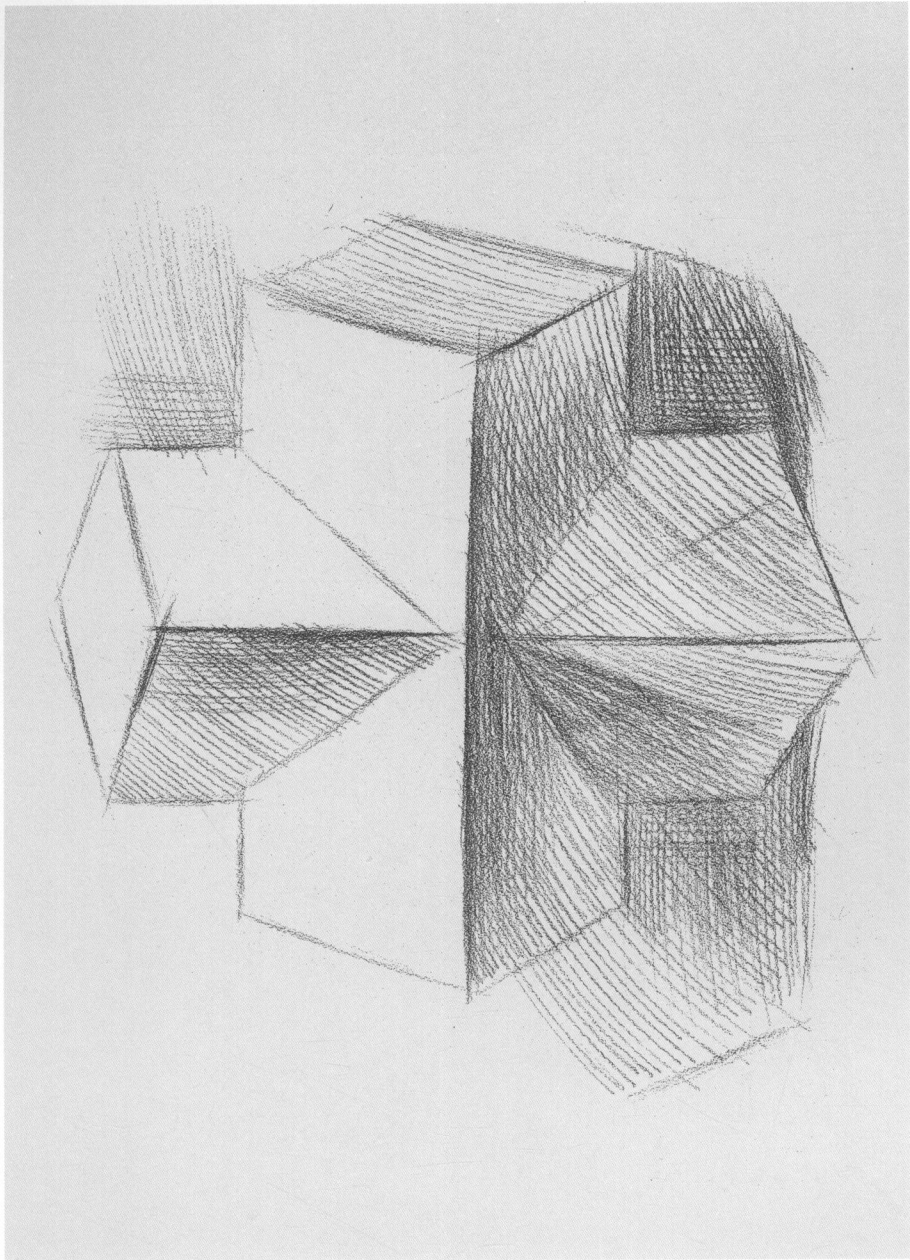
③确定画面大的明暗关系及画面大的空间立体关系。



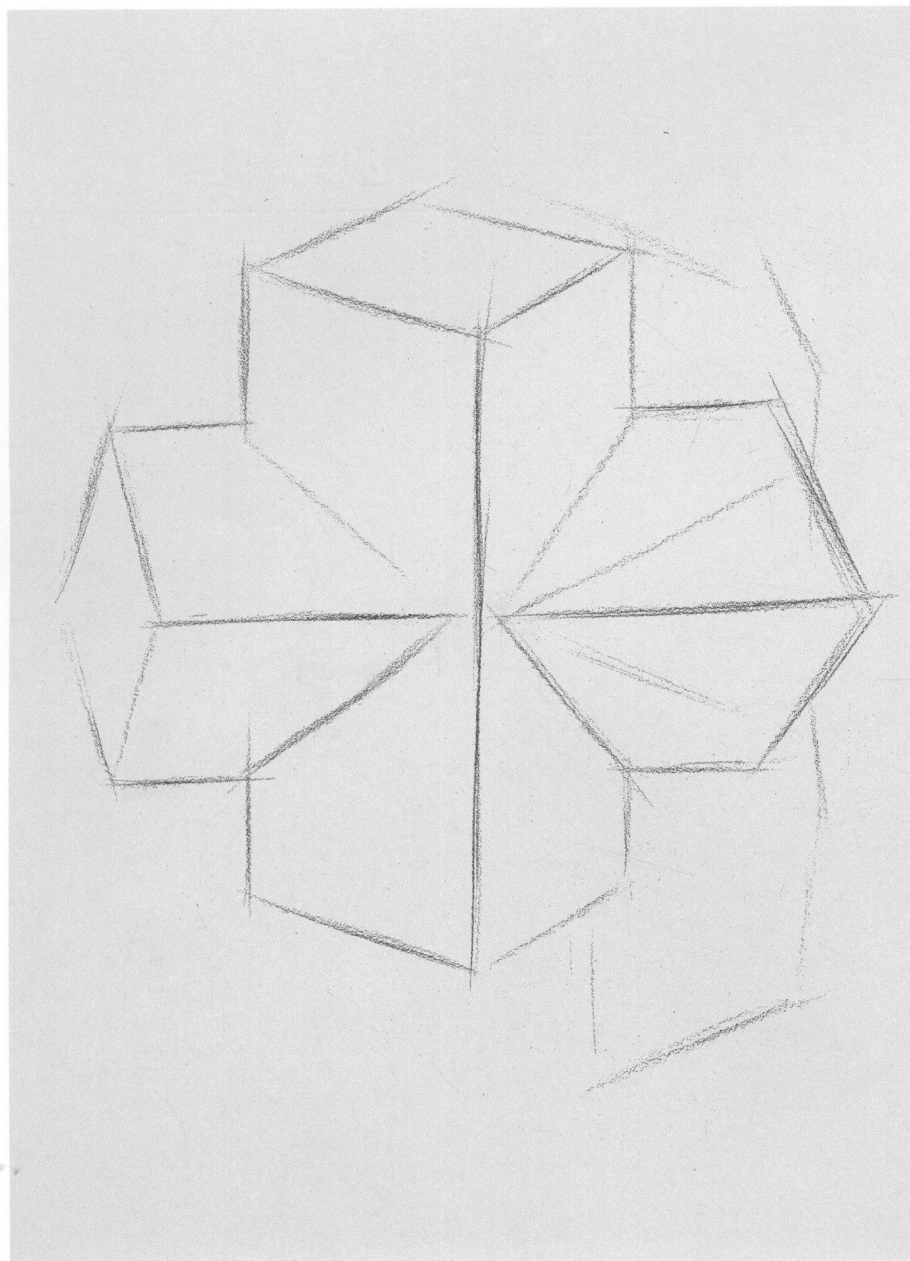
④深入刻画，重点应放在明暗交界线处。



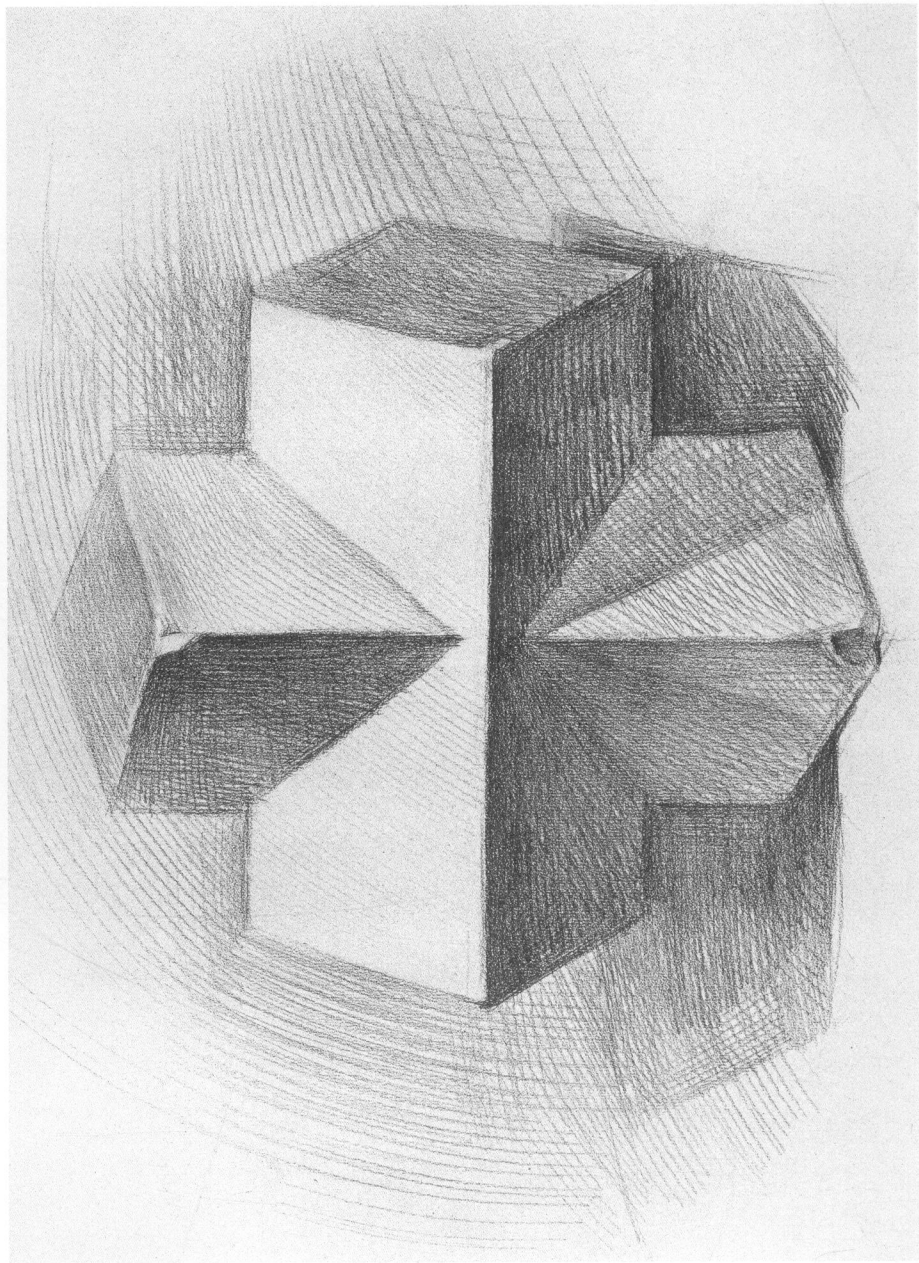
②从形体出发，找出明暗交界线，画出物体间的明暗关系，铺大明暗调子。



①用铅将几何体最高、最低、最左、最右的位置在纸上定下来。



④进一步从明暗交界线着手深入刻画形体，使画面更加完整统一。



③逐步深入刻画，丰富明暗调子的变化，注意明暗交界线从上到下的变化。

