

秋江垂钓

陈永泉
乙酉秋月

陈永泉

Chen Quanyong

Huaji

画集

西泠印社出版社



Chen Quanyong Huaji

陳泉永畫集



图书在版编目 (C I P) 数据

陈泉永画集 / 陈泉永绘. —杭州: 西泠印社出版社,
2005.10
ISBN 7-80517-988-3

I. 陈... II. 陈... III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 113452 号

陈泉永画集

责任编辑: 侯 辉

责任出版: 李 兵

装帧设计: 项瑞华

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷 39 号 (邮编: 310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 富阳美术印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 7

印 数: 0 001—3 000

版 次: 2005 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80517-988-3/J · 989

定 价: 150.00 元



陈
泉
永
艺
术
简
历

陈泉永,男,一九五四年出生,浙江诸暨人.长期在基层农村、山区工作,热爱大自然.早年受其长兄陈章永(客居北京的油画家)影响,喜爱画画.作品以山水为主,多次在省内外报刊上发表.被《中国文化报》聘请为中国文化报·翰墨风华文化艺术特级顾问、《东方书画人物》杂志社中国画创作委员、中国书画艺术家协会会员.并被北京神州翰墨文化交流中心授予“神州翰墨艺术家”荣誉称号.作品入选《中华当代书画作品博览》一书,并荣获一等奖.现在中共浙江省委宣传部工作.

联系地址: 杭州市省府路浙江省委宣传部

邮政编码: 310025

电话号码: 0571-87052370 87054684

13819179668

目 录

代言与脱胎（序一）／曹工化	1	无量寿佛	29
泉绕层林山永绿（序二）／王文宾	3	红叶小鸟	30
卧虎图	5	何时修得如老松	31
曾经东白山中游	6	闲时山中觅小诗	32
山高水长	7	观云图	33
古人诗意	8	无忧即仙	34
太平岁月	9	古人诗意图	35
松下读书	10	智者乐水	36
秋望云海	11	垂钓东白湖	37
松下对弈图	12	面壁图	38
情同鸳鸯	13	独思图	39
清平乐	14	太平人间	40
天水一色	15	山里人家	41
剡中山水看不尽	16	心源开处有清波	42
山中寻句图	18	高士图	43
灵石图	19	山中问茶	44
山水图	20	赤壁夜游图	45
剡溪四人行	21	独乐山水间	46
溪亭雨后	22	知音图	47
风劲松声远	23	古人诗意	48
山幽泉气香	24	三摩地	49
三贤游山图	25	山中苦读图	50
松岗观瀑	26	五柳先生居	51
高士独钓	27	芦苇秋风叶叶凉	52
观山悟道	28	荷花图	53

正派图	54
老僧参禅	55
赏荷图	56
喜临图	57
巍然成山	58
不在波峰浪谷 闲看春风明月	59
独钓图	60
秋江垂钓	61
古人诗意	62
归舟图	63
东白山中	64
北国之冬	65
秋山图	66
山里人	67
寻句山水中	68
碧海滔滔何须愁 自有神通在胸头	69
梦游天姥	70
山中高士	71
仁者乐山	72
月夜清谈	73
不知山里有神仙	74
曾经到过石硖里	75
鸽子图	76
不老松	77
古人诗意	78
唐人诗意	79

雄镇千山	80
闲钓春风明月	81
山道弯弯	82
西岩读书图	83
山中高士	84
闲步东白湖	85
隔山相望无人对	86
寻到深山有风景	87
秋江垂钓图	88
太平岁月	89
仁者乐山	90
即时豁然 还得本性	91
天机清妙	92
南无阿弥陀佛	93
临溪而居	94
独居深山图	95
松下读书图	96
雄视图	97
山人不老	98
听泉图	99
何处桃源	100
山居图	101
陈泉永和他的山水画 / 盛子潮	102
寄情故乡山水 / 斯舜威	103
我画山水 (代后记) / 陈泉永	105

■ 代言与脱胎

序一

曹工化

时下颇流行“形象代言人”，其实，这些所谓的“代言人”绝大多数是并不“代言”的，只是“代脸”而已。

如果诸暨山水要找一个形象代言人的话，我想，人们一定会去找西施的。因为，她是在大众之中诸暨有史以来最有名的人了。而且，更重要的是，她也是形象最好看的人。

但是，如果从真正的“代言”——而不是“代脸”来说的话，我想，陈永泉倒是颇合适的。陈永泉画的山水，不论是他写出名字的——如《垂钓东白湖》还是大多不写名字的——如《古人诗意》、《听泉图》等都是诸暨的山水。他的诸暨老乡一看便知，而只要到过诸暨，并且对于诸暨的山水有感觉的人，也是一看便知的。这说起来好像容易，其实是并不容易的。非得与这山山水水朝夕相处形神双交之后才能得之。而这得之的感受，还得有相应的笔墨来传导。

当然，陈永泉生在诸暨的山水中，长在诸暨的山水中，学在诸暨的山水中，思在诸暨的山水中，对于诸暨的山水来说，也足以算是一个知己了。但是，要做诸暨山水的代言人，光是有这几点是不够的。

何以为之“代言”，作为一个画家，当然是以画代言。

恽南田说：“春山如笑，夏山如怒，秋山如妆，冬山如睡。四山之意，山不能言，人能言之。”

诸暨的山水是厚厚的，所以，它滋养的书画家及其书画风也是厚厚的。看看王冕，看看陈老莲，看看杨维桢。

这里必须的是，山之意与人之意与画之意的同格。

诸暨的山水是厚道的，陈泉永是厚道的，陈泉永的画也是厚道的。厚道的画代言厚道的山水，当然，这是因为有作为代言人的陈泉永在。

陈泉永画山水十分推崇石涛。而这“代言”在石涛那里是与“脱胎”相连接的。石涛说：“山川使予代山川而言也，山川脱胎于予也。”陈泉永画诸暨之山川这是有不得不为之代言的味道，是发于不得不发。陈泉永觉得这是故乡之山川交给自己必须完成的任务，是山川“使”陈泉永代山川而言也。所以，山川“脱胎”于陈泉永也。厚道的山水，通过厚道的陈泉永的厚道的画，更见出其厚道之“意”来。而人们通过陈泉永这厚道的人的厚道的画来作为看诸暨山水品格的导向。诸暨山水的人格化“脱胎”就这样完成了。

但是，石涛对于“山川脱胎于予”是并不满意的。他进而要寻求“予脱胎于山川”的更高境界。而这样境界的到达按石涛的说法是要“搜尽奇峰打草稿也，山川与予神遇而迹化也，所以终归之于大涤也”。这是说，要辞去山川代言人的工作了。这至高的化境是只可意会不能言传的，到最后，谁也当不了真正的代言人，如果只是“代脸人”那还不如让“西施”们去当好了。这个“无言的结局”我不知道陈泉永同意不同意。我想，这大概不是陈泉永独自一个人就可以做决定的，他要去问一问诸暨的山水是不是同意。

2005年10月1日于杭州艮山门生有居中

■ 泉绕层林山永绿

序二

王文宾

泉永兄让我为他的画集写个序言，我答应了。当他说这是他的第一本画集时，我开始紧张起来。大家知道，任何人的第一次都是极珍贵极慎重的，谁也不敢马虎。我整整半个月时不时地仔仔细细反反复复去看他的画作及自述，生怕有什么闪失。

说实话我不怎么懂山水画，写点文字也是业余的。就像泉永兄说他是业余爱好者一样。但细心一想，自古以来在中国的画家，大多数不都是业余的吗？在公职、教书之余画画写字，像大家熟悉的清代书画家郑板桥，介绍他的条目上明白写着“为康熙秀才、雍正举人、乾隆进士，曾任山东范县、潍县知县”。中国很少有像毕加索、梵高那样的只靠画画为生者。所以，专业和业余并没有如水火之不相容的对立。

陈泉永的画很厚重，很乡土。他描绘东白山、石塔潭、太白尖、宋啸湾、白露口、千柱屋这些景致时，如列数家珍，如身临其境。在旁人看来则蔚为大观，郁郁葱葱，气象万千，心随风动。其原因只在于那山那水，曾留下画家的脚印，那情那景，至今仍烂熟于心。他画的树大都很壮很直，他画的山大都又高又阔，假如我们随他走进故乡的大山，感悟那一份壮直高阔的深情，恐怕也会生出此地百看不厌、此处修身养性的感叹。中国画论注重“应物象形”，提倡踏遍千山打草稿的意思，正是纵情山水然后“创意立体，妙合化权”那种提炼抽象的艺术途径。所谓“法无定法”更是强调画家必须“外师造化，中得心源”。以“登山临水”的方式来观照山水，“经之众

多”，“取之精粹”，“览之纯熟”，“远望之以取其势，近看之以取其质”，达到在“大象”“大意”中统一把握山水的精神。泉永的画正是在走着这样的路，并且诚恳地以造物为师。

恬淡与清静，是泉永作画刻意要追求的境界。这个境界不仅崇高，而且时尚。身处繁荣变革发展迅猛的环境，努力寻找一份宁静安详、心绪和平、充实愉悦的精神家园，远不是件容易做到的事情。当下的我辈常常受到焦虑、喧嚣的困扰，难以自拔。如果能像泉永那样在工作之余热衷画画，提高素养，厚积薄发，慢慢达到成竹在胸，得之心而应之手，那是怎样令人神往呀！我特别的推崇山水画，不仅因为自视她为中国画传统艺术之巅，而且仰慕山水画家们辽阔的视野与和谐的情怀。博古通今，神游山峦，“朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也”。欣赏泉永的山水作品，画家的初衷是达到的。

我看泉永画集，恰如故乡的山水，还蕴藏有多少精彩？“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁”，应该还有“水落而石出”的时节。

2005年秋分于杭州



卧虎图

梁平波画虎

陈泉永补景

吴山明题记

尺寸: 68.5 × 125cm



曾经东白山中游

陈泉永画

朱关田题

尺寸：56 × 142.5cm

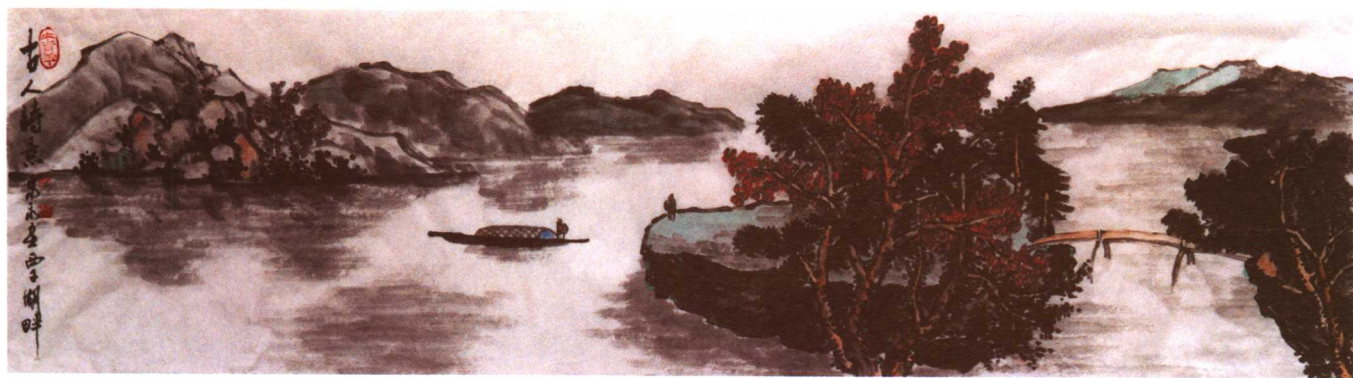
山高水长

陈泉永 2015年
于西子湖畔
骆恒光题



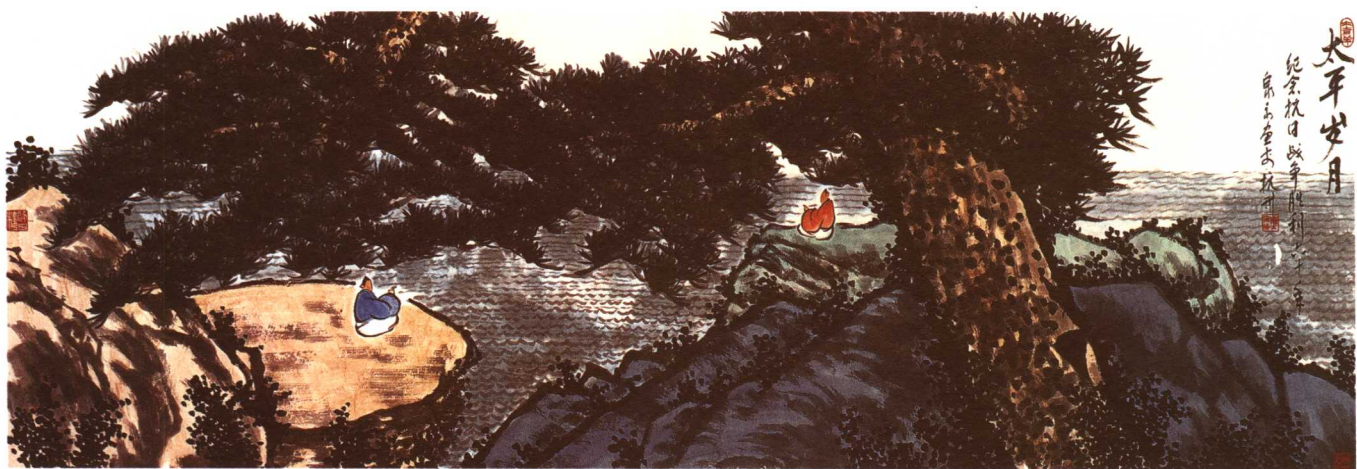
山高水长
陈泉永画
骆恒光题

尺寸: 56 × 141cm



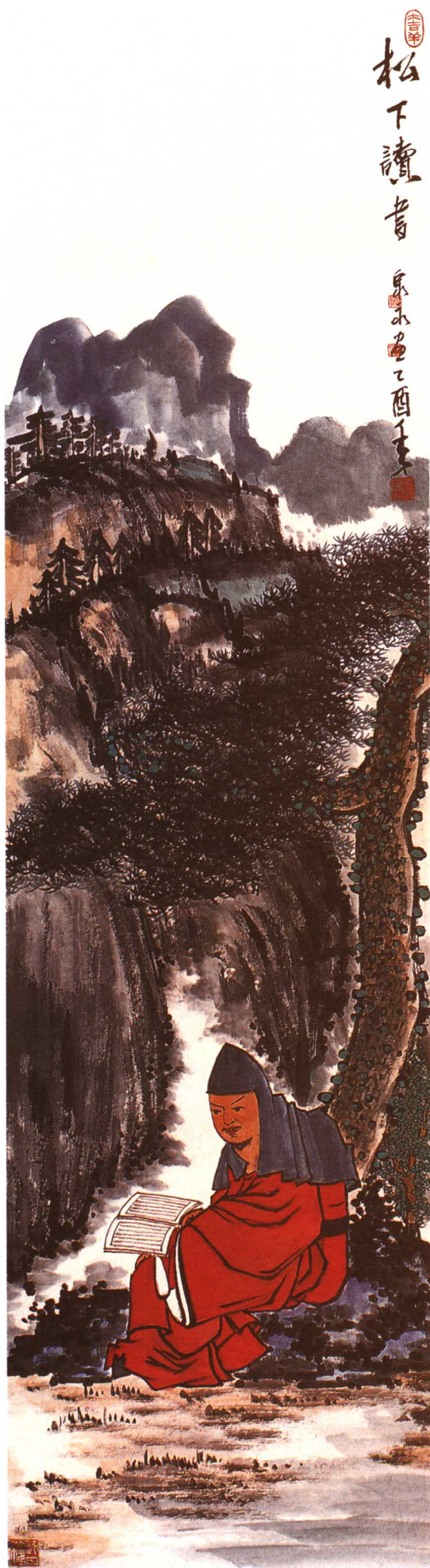
古人诗意

尺寸：68 × 205cm



太平岁月

尺寸：68 × 205cm



松下读书

尺寸：50 × 180cm