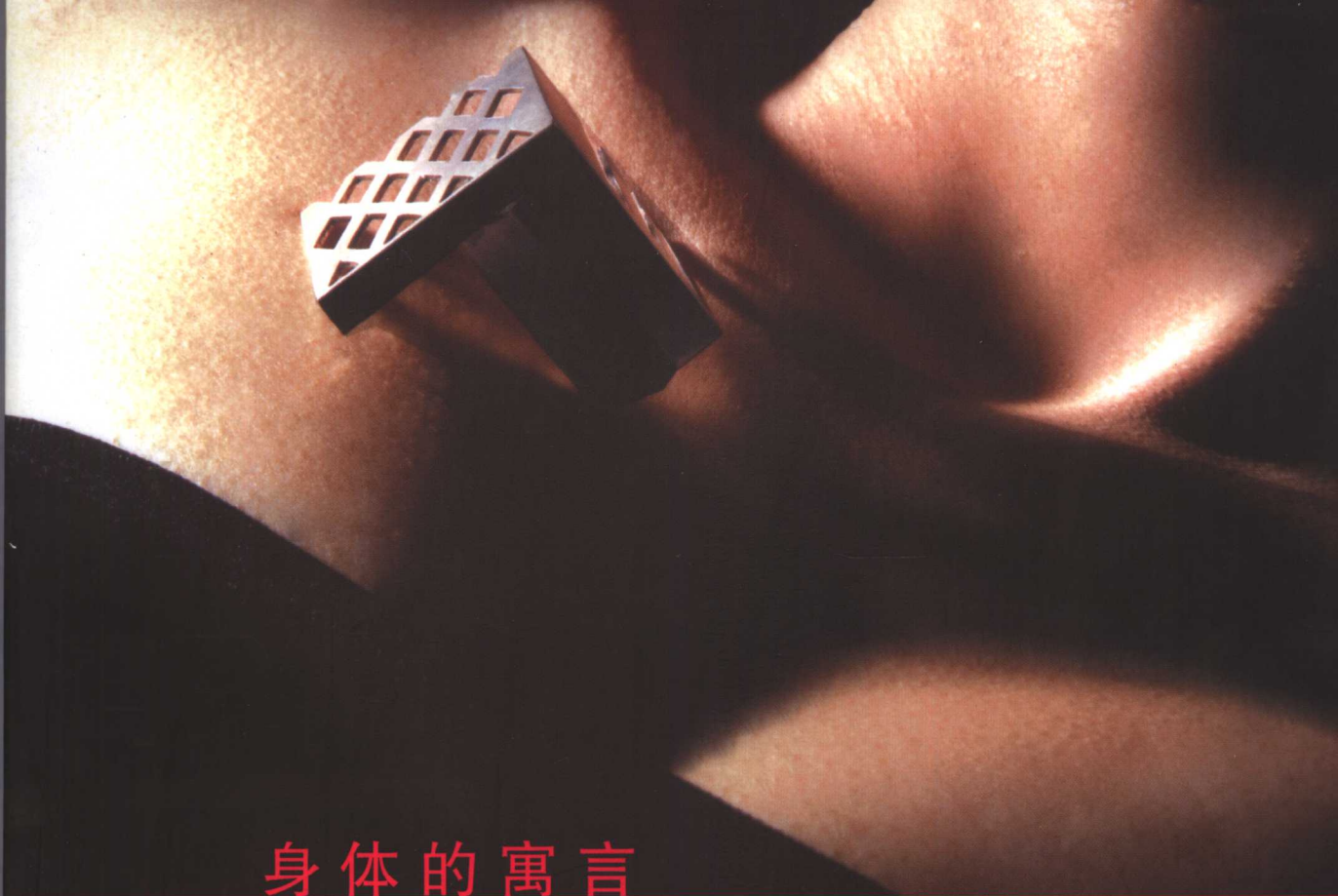




身体的寓言

首饰设计

滕菲 编著

福建美术出版社

首饰设计:

身体的寓言

图书在版编目 (CIP) 数据

首饰设计: 身体的寓言/滕菲编著.——福州: 福建美术出版社, 2006.1

(中央美院设计学院教学现场)

ISBN 7-5393-1686-1

I.首... II.滕... III.首饰-设计-高等学校-教学参考资料
IV.TS934.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第159261号

中央美术学院设计教学现场

首饰设计身体的寓言

主 编: 滕 菲

责任编辑: 孙欣湘

出版发行: 福建美术出版社

地 址: 福州市东水路76号

邮 编: 350001

印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194mm 1/24

印 张: 5印张

印 数: 0001-3000

版 次: 2006年1月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 7-5393-1686-1/TS·4

定 价: 38.00元

鸣 谢:

摄影师 谷晓波 史小音 姚路 于欣龙 耿艺 杨大为 刘刚

引言

首饰设计课程体系的建立与完善是一项长期的工作。

一套良好的教学体系必然是能够顺应时代发展之所需，且能够遵循传承与超越的原则，使其得以不断地规范而丰富。中央美院首饰工作室的教学思想正是构筑在这一基础之上的一种研究与探索。

倘若我们对当今首饰艺术的发展脉络与现状有所认识与了解，就不难理解“以小见大”的首饰艺术之神奇瑰异。在本书中，我们会发现首饰除了作为一件可以用来单独观赏的作品外，它更生动、精彩之处还是与人、与身体共融时所营造出来的那个奇妙的世界。在那里，身体仿佛在无拘无束地向我们诉说着古老而鲜活的寓言。

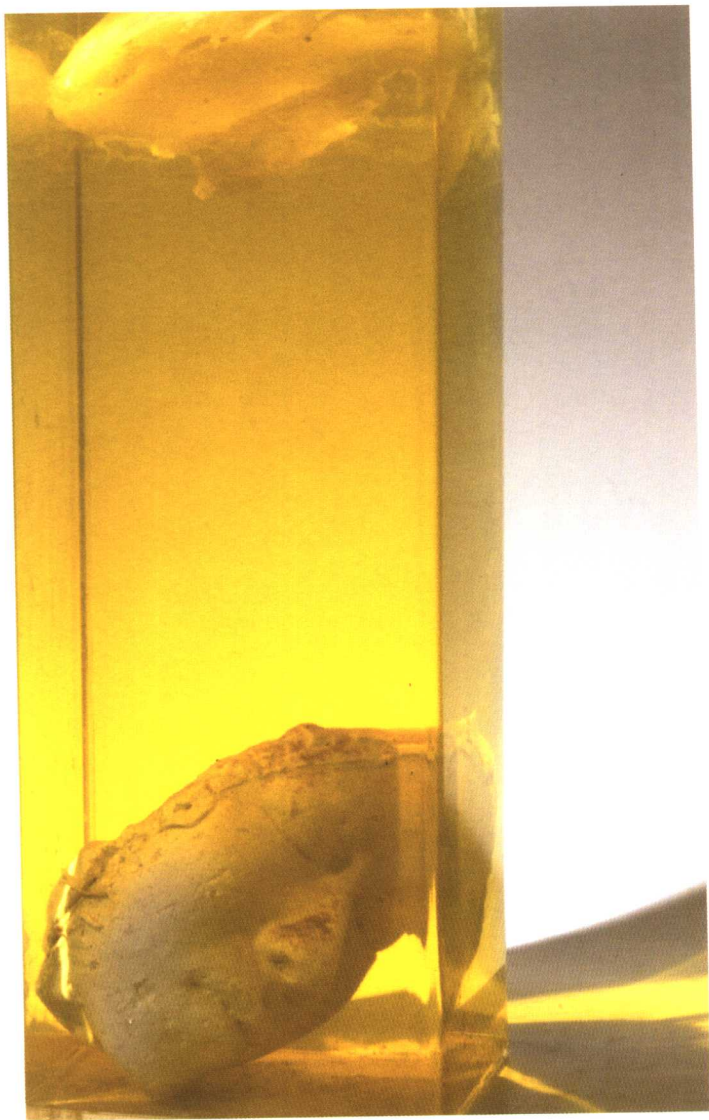


第一章 生命与形态

世上一切生命物质都在不断地进行新陈代谢，无论是植物、动物、抑或是人类，他们都有着相通的从生长、发育到衰亡的过程。与此同时，他（它）们的形态、质地也在悄悄地发生着变化，日复日、年复年，周而复始。

把首饰看作是穿戴于身的艺术，不失为一种恰当的说法。那么要研究与身体相融的艺术，不了解人的本体，显然有悖严谨治学的精神，于是我们有了以生命、人、形态、材质为主导的首饰艺术设计基础课程。

我们在关照生命，研究形态的同时，还在探求以独特的个人视角和经验，去体悟材料的特质及其所传递的情感，用直觉去体味材质充满个性的生命意味，通过对多方位多因素的综合设计以诉求最贴切、充分的表现。



阎睿

在首饰设计的基础课中我们展开了以生命、人、形态和材质作为关注点的研究课题，同学们生发了一些思考：身体是什么？身体会灰飞烟灭，精神可以永存吗？

顾春华

先人寻求长生不老药，制作木乃伊，冷藏身体，为的是精神的满足吗？什么可以保护身体？精神是什么？一种积极的精神或许是给予身体的最佳保护。精神虽然摸不到，看不见，但能让人感受到。





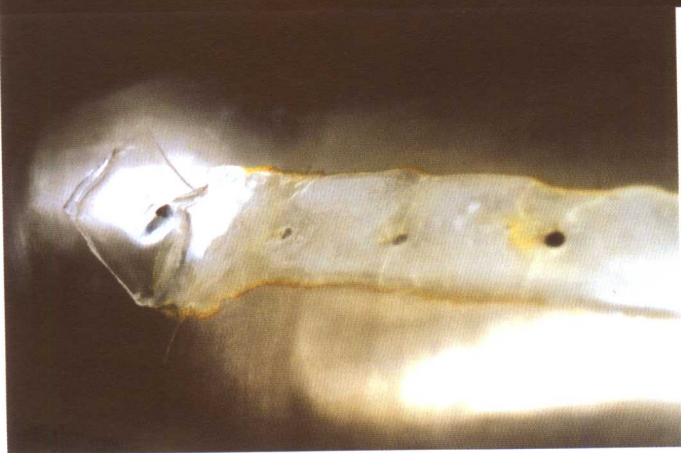


陈曦

对一个人的感知，皮肤的接触似乎比看、比嗅、比听更能直接地感知一个生命的存在。该作品通过握不同材质的“手”，来感知不同的生命，感知不同的肌肤，而只有与活生生的人握手，你才能真正体会皮肤的本身。



刘治治



人和所有自然界里的东西一样，被皮肤紧紧地包裹着，它整合了我们，使我们不会散失于这纷乱世上，这种如此紧密的关系，让我们可以联想到水。水与形态的关系 可谓无孔不入，无处不在，完整而又贴切。钢和塑料做成的皮肤，嘈杂而有序成为灵魂，皮肤象灵魂一样是无法独立存在的，作品试图用这种手段去解释皮肤在哲学上的概念。



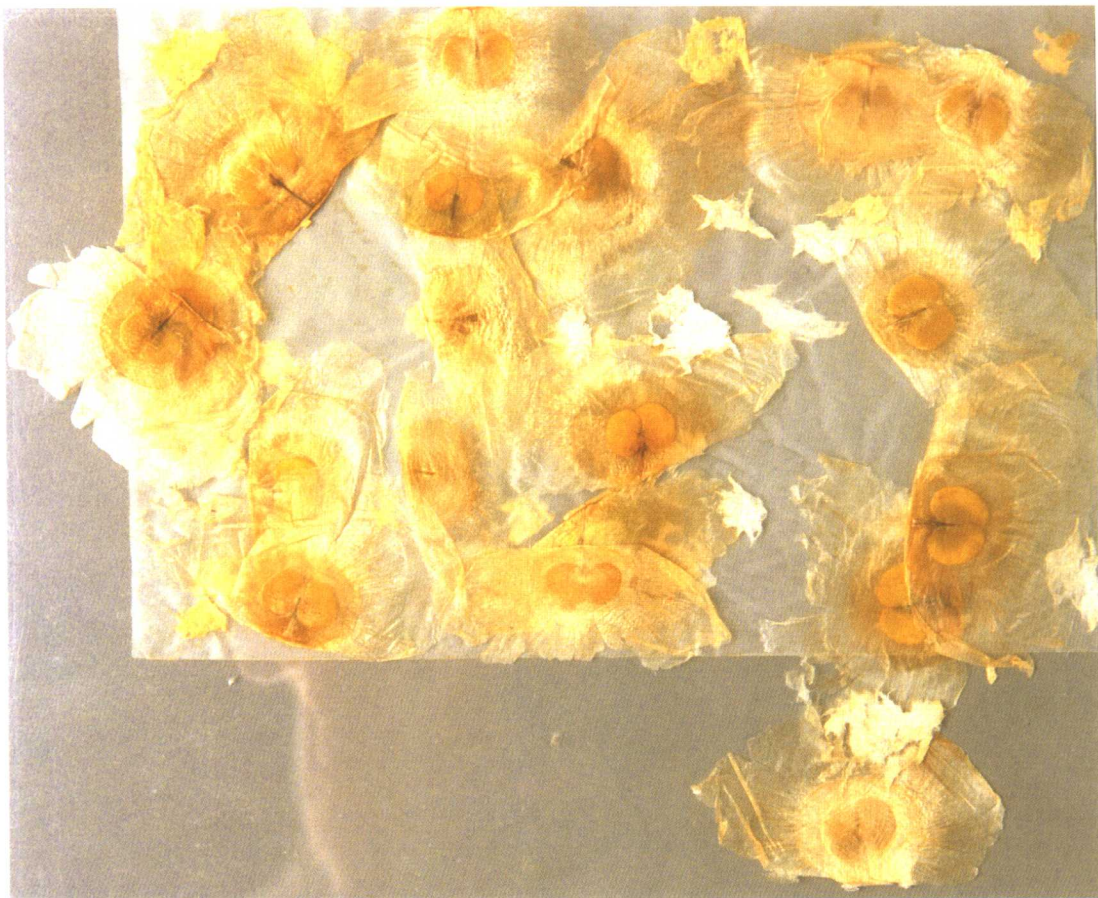
萨日娜

对同样的材质进行不同的实验产生通透、舒缓和密实、敦厚的不同视觉结果。



李世奇

选择白色棉质套头衫与黑色尼龙拉链设计与制作“皮肤上的条形码”，通过条形码的寓意去质疑裹藏在内里的灵魂。

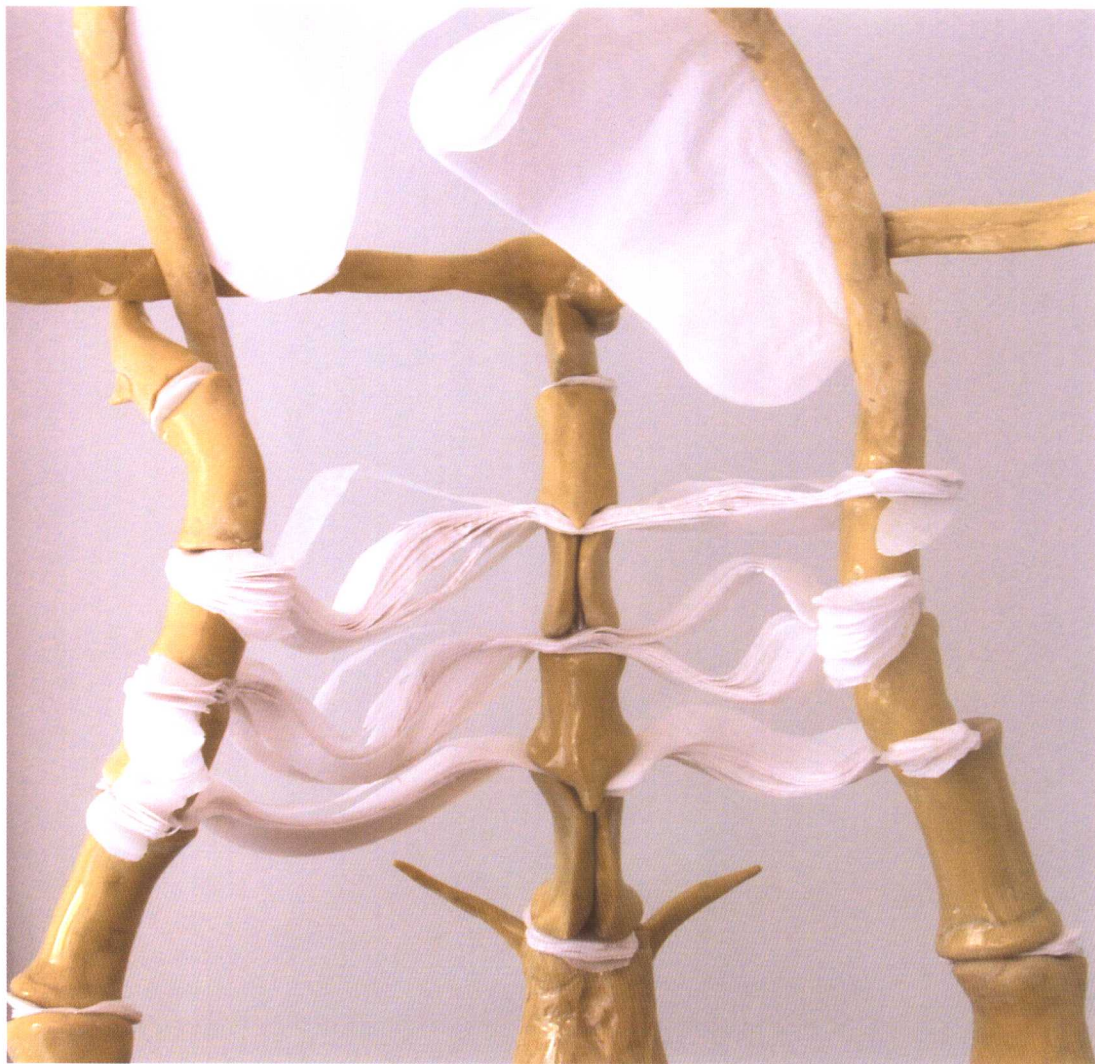


世间存在着许多美好的材质，然而对它的发现和获取需要我们具备极敏锐的把握能力及独到的鉴赏力。



黄静

设计的任务还应该去发现一个协调的世界，为运动，为速度，为语言和造型，为加强思考的运作，为自我控制，为声音，为基本节奏，为作为信号而创造性地运用自己的身体，为沉思和放松，总之为了便于把身体（自然物体）相对工具（艺术物体）能够充分调动起来。



贺晶



作为一名优秀的艺术家、设计师，其最重要的特征还应具备“勇于实验”的精神和“善于发现”的潜质。对于材料而言，则敢于打破对固有概念认识的局限，发掘其更深层的内涵并赋予它全新的意义。