

中华魂百篇故事

乒乓女将邓亚萍 红军长征的故事

吉林人民出版社



53

24

中华魂百篇故事

主 编：张岳琦 郑德荣

副主编：许中田 陈谟开

张 茵 常家中

执 行 主 编：郑德荣 贾淑文

执行副主编：吴奉文 聂月岩

刘世华 刘喜发

编 委：张翼健 王清波

王景海 高长升

杨 明 蔡大地

总策划：贾淑文

序

张岳琦

《中华魂》是一部故事丛书。它汇集了我国自鸦片战争以来一百五十余年间的许多位民族英雄、仁人志士、革命领袖、先进模范人物的生动感人史迹，表现了作为中华民族优秀传统文化的伟大的爱国主义精神。

正是由于热爱祖国的人们前仆后继的奋斗，国家和民族才得以生存，历经一次次历史危机关头而能转危为安，走向兴盛和富强，从而屹立于世界民族之林。爱国主义是鼓舞中华民族历经忧患、跨越沧桑、百折不挠、自强不息的伟大力量，它贯穿于中华民族的整个历史，并有力地凝聚着五洲四海的中国人。

爱国主义思想的继承和发扬，是关系到

民族盛衰、国家兴亡的根本问题。一代代人爱国主义思想情操的形成，需要不断地培养。培养爱国主义的一个主要途径是向爱国主义的英雄人物和典范事迹学习。这套丛书的出版，对于人们向英雄和先进人物学习，特别是对于在中小学生中进行爱国主义教育，将可提供一些生动的教材。祝愿此书出版发行成功，为培养“四有”新人作出贡献。

乒坛魔女

——乒乓女将邓亚萍

李电涛

..... 1-53

举世无双的壮举

——红军长征的故事

刘 杰

..... 54-104

我好像在攀登珠穆朗玛峰，越向上爬，越要付出极大的代价。如果停下来，歇一歇，就可能滑跌山谷，永远也不会到达峰顶。

——邓亚萍

梅花香自苦寒来

十一届北京亚运会。

中国首次承办的这场规模宏大的运动会圆满成功，不仅在中国体育史上耸立了一座辉煌的丰碑，也对中国的政治、经济等综合国力进行了一次大检阅。它的意义远远超出了体育之外……

在北京亚运会用汗水浇铸的熠熠生辉的

金牌中，有一枚璀璨夺目的金牌，它像十二级台风，掀起了体育界的狂澜，撼动了亿万中国观众的心魄。

一夜之间——邓亚萍从地平线上腾跃而起，被全中国人民所熟悉，像女神一样被世界拥抱。

在这之后的由国家体委训练局所召开的“群星荟萃联会”上，邓亚萍也走上了北京体育馆的大舞台。虽然邓亚萍在乒乓球台前可以镇定自若、挥洒自如，但登台独唱，却难免有些紧张。然而，邓亚萍就是这么一个脾气，既然答应了登台演唱，就力争唱得出色。一连两个晚上，她躲在宿舍里，在录音机伴奏下，一遍遍地唱着她特别喜爱的歌曲：《我的未来不是梦》。

现在，邓亚萍静静站在舞台上，等待报幕员的手势。报幕员圆润而清亮的嗓音在体育馆里回荡：“下一位演唱者，是乒乓球队的邓亚萍，在第十一届亚运会上，她力挽狂澜，为祖国勇夺三金一银……”她的话被观众热

烈的掌声打断。邓亚萍第一次以一名“演员”而不是以乒乓球运动员的身份，连连向观众鞠躬致谢。

站在舞台上，雪亮的光柱罩住了她的身，此时，一股不可抑制的激情，使她亮开了喉咙：

我知道，我的未来不是梦，

我认真地过每一分钟，

我的未来不是梦，

我的心跟着希望在动……

唱到动情处，邓亚萍情不自禁舞动起来。在全场的掌声伴奏下，她是含着泪，用她的心在唱！因为这首歌，不仅唱出了她对未来的憧憬，也唱出了她的过去，她的难以忘怀的乒坛生涯……

邓亚萍出生在乒乓世家。她的父亲邓大松，原本是湖南新宁人，五十年代随家人到原河南省会开封参加工作。邓大松是一个热心于乒乓球事业的人，由于球打得好，他经常参加市里的乒乓赛事。每到星期天，是他

最愉快最紧张的日子，提包里塞两个干馍，一壶开水，便兴冲冲去场地练球，一打就是一天。按正常情况，球迷们都想和水平高的对手切磋，以提高技艺，而邓大松却没有这种“等级”观念，不管对方球技优劣，他都认真对待，甚至和初学者对阵，也是认真处理每一个球。

“文化大革命”初期，派系斗争厉害，在省体委任教练的邓大松，没有介入。队员们有的卷入运动，有的趁机偷懒不来，偌大一个乒乓球训练场往往只有他一个人。8点，他准时到场地，守着空台，等候队员，一上午没人影，12点按时下班。下午2点，准时上班，太阳一点点西沉，还是只映照他独自的身影。偶尔来一个队员，他就陪练，来两个队员，他就指导。直到“文革”运动深入，他被发配到工厂当工人。

粗看起来，邓大松“太迂”，但世界无数事实证明：凡成大事者，都少不了这种“迂”。“迂”是成功者身上必备的素质。青少

年朋友们的熟知的大科学家牛顿不就曾“迂”到因做实验而不知自己到底吃没吃过饭的地步吗？

这种“执着”的品质，不折不扣地传给了他的女儿邓亚萍。

邓亚萍的母亲蔡荷珍也是一个乒乓球迷。她是郑州国棉四厂的文体活跃分子。说来也有趣，邓亚萍父母第一次约会的地点不是在月下湖畔，影院幕前，而是别具风味地定在乒乓球台案。你一拍，我一板，小小银球织结恋情。父母的情结，终于在十几年后，挑开帷幕，唱出了一支雄壮的世界冠军之歌。

蓝色的梦，金色的梦，绿色的梦……童年的梦是多彩的。邓亚萍的梦是银色的。流星般飞舞的乒乓球，编织了她童年的梦幻。

邓亚萍长到4岁了。一天，她勇敢地站在球台前对爸爸说：“我想打球！”邓大松望着只比球台高一点的女儿，又是惊奇又是兴奋。他没想到，女儿这么小，就讲出了自己久埋心底的愿望。从此，邓亚萍不仅是爸爸

的观众，还是爸爸的兵。

小亚萍4岁多一点就开始上台练球。乒乓球案上只露出半个小脑袋，两只眼睛。

郑州的冬天是难熬的，练球的房子里没有暖气，亚萍的小手冻得红红的，就象一根根胡萝卜，连拍子很难握紧，动作经常出现变形。

这天，邓大松紧锁着眉头，观察着亚萍的训练，突然，一个念头闪电般划过脑海，他眉头一展，招呼亚萍过来，面带喜色地说：“从明开开始，你改练横拍！”亚萍抚摸着红肿僵直的手指，垂下了头，她噘起小嘴：“我不怕冷，我会握紧拍子的！”

爸爸连忙解释：“不，不只是怕你手冷，你的个子比别人矮，改打横拍，照顾面积大，这是取长补短的好办法！”亚萍理解了爸爸的苦心，她咧着小嘴，甜甜的笑了。

4岁半，正是淘气与撒娇的年龄。当同龄的孩子正偎在妈妈的怀里，骑在爸爸的肩头，兴高采烈地玩耍时，小亚萍却过早地挥动爸

爸为她特制的拍子。这是一把特制的横板，正面贴反胶，加强旋转，反面贴生胶，能打出变化莫测的怪球。快、转、怪，这是邓大松送给女儿打开命运之门的金钥匙。

在亚萍的生活中，省略了溺爱和娇纵的儿童任性期，直接进入了成人的轨道。这并不是说亚萍没享受到童话般的快乐，而是父母把事业的追求渗入了她的生活中。

若碰上训练场地没有空台，父亲就让她拾球。十个、百个、千个、万个……那是翰海海滩上的“贝壳”，亚萍手捧着这些“贝壳”，翰海上远征的风帆向她招手。

晚上回家，仍是练球。练习徒手动作，练习步伐，对墙推打，墙壁似一块巨大海绵，将她的汗水通过银球吸溶了。墙壁是一面没有光泽的镜子，亚萍的童像如达摩面壁一般映入了进去。

走廊上也是球，一个拴在线上悬吊着的球。练习手感，练习眼力，练习敏捷。吊着的球在空中荡来荡去，它永远受线绳的限制，

但却在限制中开拓了无限的空间，一个飞舞的精灵。

邓亚萍的世界是一个球的世界。而我们生活的世界本身就是一个球。这真是一个奇妙的对比。飞舞的小球是地球的注释，旋转的地球是那无数小球的象征。

望着小亚萍艰苦卓绝的训练，亚萍母亲的心软了，这毕竟只是一个刚刚4岁多一点的孩子啊！她眼泪滚动，私下里恳劝丈夫，不要对女孩要求过严，“这太残酷了，好像孩子没爹没妈。”

邓大松耐心地做妻子的思想工作：“训练都是有科学性的，乒乓球是技能性的运动，不像长跑、举重、超负荷会带来副作用。”蔡荷珍只好将爱化成鼓励，精心做亚萍最爱吃的饭，送到运动场地，她发现女儿并不厌烦天天千篇一律的乒乓训练。

在年幼的邓亚萍身上体现出一种何等可贵的敬业精神！这种敬业精神，是邓亚萍走向世界冠军宝座，实现她那为家乡父老，为

祖国争光美好愿望的原动力。

有一天，邓大松夫妇带着亚萍去亲戚家玩，吃了午饭，亲戚家的孩子开始玩积木，6岁的亚萍却要乒乓球玩。亲戚歉意地说：“家里没有乒乓球。”

“没有乒乓球？那你们天天干什么呀？”

“要干的事很多，上班、干活、打牌……”

“光干那，多没意思。”小亚萍信口说了一句。

这句话却在父亲邓大松耳朵里久久轰鸣。是的，乒乓球已形成了亚萍的第二生命，在她的眼里，唯有乒乓球才是世界上最快乐的东西。

7岁，亚萍进入了业余体校，进步显著。她挥拍上阵，连连获胜。

看到亚萍如此长进，邓大松坚信！终有一天，女儿会完成自己的未竟事业。

然而，生活是一朵带刺的玫瑰，虽然有花香，但也有刺。

作为一个乒坛好苗子，亚萍颇具灵性，有点石成金、蔚成大家的气质。她爆发力好，反应灵敏，动作轻盈、迅捷；特别可贵的，是亚萍有一股非赢不可的拼命劲头。为此，它比一般的孩子肯吃苦。命运之神带给亚萍最大的不幸，是个子太矮。把乒乓球作为国球的中国，人材济济，群星灿烂，她——邓亚萍会在这群星中崭露头角吗？

邓亚萍丝毫没有意识到命运的冷酷。打球，便是她的欢乐和一切。

9岁时的邓亚萍技艺日臻精湛，成绩出类拔萃。为了使亚萍跃向新目标，邓大松推荐女儿进了河南省队。

然而几个月后的一个阴暗日子，邓亚萍却依偎着一棵树，透过疏林秃枝，望着那朦胧的天空，望着那天空的高寒。

省体工大队乒乓球训练房里传出的“乒乓”“乒乓”的球声，跳动的脚步声，教练指导的严厉声音，这曾是邓亚萍一种再没有那么熟悉的声音了。但此时，这种声音对亚萍

却又是一种极度的折磨。

谁也猜想不到这个外表平静的小女孩心里的极度痛苦。痛苦的重量已超出一个9岁的女儿的承受力。人们都相信亚萍过早地踏上胜利之路，成功之岸，却没人看到她比别人过早地体验了自尊心上的打击。

“个子低，胳膊短，没发展前途。”省乒乓球队教练在几个月的训练中，这样评价亚萍。

进省体工大队乒乓球集训队是因为水平高，在所有集训新队员中，亚萍技压群芳，所向无敌。而被劝退，原因却是因为生理上的不足。可以说，这几句评语的每个字都是客观的。一个教练的职责是培养有前途的队员。教练辞退亚萍，也是惋惜心疼的，但他有他的道理。

亚萍忍着屈辱，痛苦，望了省体工大队最后一眼，愤愤离去。剩下的日子她感到天阴沉沉的，太阳没有热量。人们的说话没有声音，微笑没有真情，吃饭没有味道。她沉默着，除了去学校上课，就是憋在家里，什

么也不干。从四岁多点开始练球，距今已有五年的球龄。几年来，训练法码愈加愈重，强度愈来愈大，累不累？真累！可是，这种累里有股向上的冲力。而现在，她虽然“在家赋闲”，却累得没一点劲，别说一连打几千个球，就是俯身捡一个球，都没力气了。

一连几天，亚萍的作业连续出错。这在上三年级的她是罕见的。老师找她谈话，她冷漠地背过头，她觉得过去许多可爱的人陌生了。她委屈，表达不出来，终于忍不住，在一个晚上，面对饭桌，哭了。哭声是从心底深处迸发出的，听起来撕心裂肺。慈厚而严厉的父亲被这孩子如雨倾下的泪水泡软了。他用宽厚的手去抚孩子颤动的小肩头，欲说还休。他能横扫球拍，削铁如泥，夺得中南六省冠军，却难以安抚自尊心被刺伤的女儿的心。

妈妈急得团团转，心疼地哄她。亚萍闪开，纵身跃入床上，小脸深深地埋在枕头里，还是哭。声音被枕头堵着，成了呜咽。半个