

小学生班级书架

26



最新修订版

中国少年报社 编

读帖和写字



知識出版社

小学生应该拥有的

中共中央宣传部常务副部长 徐惟诚

小学生应该拥有自己的小书架。

这是我历来的主张。但是，在很长时期中，这只是
一种期望，甚至是一种幻想。

这种期望，这种幻想，也是广大少年儿童自己的。

学生的任务，就是读书，就是学习。

这当然是不言而喻的。

首先要读好教科书。这一点大约也没有什么争论。

是不是这样就够了呢？许多孩子认为不够，他们总
要千方百计找一些课外书来看。

许多教育家十分珍视孩子们的这种积极性。这不
但是因为人类知识的发展十分迅速，教科书无论编得
多么好，也不可能完全包括学生所应当获得的一切知
识；更因为学习是每一个人自己的事情，而且是终身的
事情，人们在学校阶段不仅要学得必要的知识，更需要
养成自己学习的习惯，才能终身受用。课外阅读，正是

养成这种习惯的重要手段。

也有些家长和教师不这样看。他们把课外书都称为“闲书”，生怕这些“闲书”分散了学生的精力，影响对正课的学习，影响学生的成绩。于是，对学生有种种的限制，甚至禁令，把孩子们搞得很苦恼。当然，在多数情况下，也未必真能限制得住。但是，这种自流状态的课外阅读，失去了正确的指导，倒真是很可能良莠不辨，使孩子们受到某些不健康的影响。近年来，许多教师和家长逐渐认识到学生课外阅读应加以积极指导的重要。这是很好的现象。

事实上还存在一种困难，这就是买书难。不能说我们的少年儿童读物出版没有进步。数量相当不少，好书也有一些。但是人们还是感到买书难。精神营养同物质营养一样，都要讲究全面。吃东西需要有碳水化合物、脂肪、蛋白质，还需要有多种维生素和各种必需的元素。少年儿童读物也需要品种门类齐全。可是一般情况下，书只能一本一本出。这本书出来的时候，大家还没有感到有需要，它就卖不掉，出版社也不敢多印。人们需要某一本书的时候，往往书店已经卖完，再重印又来不及。解决的办法，最好是有计划地成套供应。几年来，人们为此想了许多办法，编辑出版了各种面向青少年的丛书和文库，其中有若干种是成套供应的：有的

是把已出版的各种好书加以汇集,有的是在某一个专门领域系统地编辑出版若干种读物。现在,中国少年报社编辑的这套以小学中、高年级学生为对象的“小学生班级书架”丛书,已经出版了,这又是一种新的努力,是一件值得祝贺的好事。

这一套丛书,由于读者对象明确,所以包含的册数并不多,总共 50 册,涉及的方面却比较广泛,能满足少年儿童多方面的需要。我希望这套小丛书能受到广大小学生以及教师、家长们的欢迎,希望它对于我国一代有理想、有道德、有文化、有纪律的新人的成长,作出有益的贡献。

给孩子们一片健康 启蒙的沃上

原 团 中 央 书 记 李 源 潮
全 国 少 工 委 主 任

我们小的时候，一遇到什么事情，自然地就会脱口而出：“老师说……”几十年过去了，现在孩子们的口头禅换成了“书上说……”我想，这是社会进步的结果，随着社会主义现代文明的发展，“文化育人”的趋势会越来越明显。

高尔基说过，“我身上一切好的东西都是通过阅读得来的”，这也许是因为高尔基一直得不到进学校的机会。不过，世界上大多数杰出的人的成长都得益于书籍的影响，却也是个不可否认的事实。英雄少年赖宁的成长就离不开书。当他过生日的时候，父亲问他要什么礼物，他总是回答：“要书。”从他的日记和作文中我们可以看到，是各种各样的书籍给赖宁提供了人生启蒙的土壤。他从阅读中汲取了良好的道德素养，开阔了人生

探索的眼界，萌发了为国为民的志向。从某种意义上可以说，没有书就没有英雄的赖宁；没有书就没有一代具有新型素质的社会主义接班人。

这样，社会 and 民族的发展向我们提出了一个连环的任务。一方面要给启蒙中的孩子们提供充分而全面的可读书籍，另一方面要通过推荐和指导，使孩子们从书籍中得到的是民族和人类的文化瑰宝，而不是剥削阶级的精样垃圾。

于是，就有了这套专为孩子们的全面启蒙而写的“小学生班级书架”丛书。

目 录

名人题字书法作品	(1)
十个有趣的问题	(5)
钢笔字“百日训练”	(46)
练好毛笔字的基本功	(68)
全国少儿书法比赛获奖作品选	(83)

學羽白書法藝術增進科
技知識努力成為有理想
有道德有文化有紀律的
社會新人書贈
中國少年朋友楚圖南

楚圖南同志為全國少兒書法比賽題字：“學習書法藝術，增進科技知識，努力成為有理想、有道德、有文化、有紀律的社會新人。”

认准写好规范字是
学习阅读写作的基本
条件

中国书法家协会主席启功教授为全国少儿书法比赛题字：“认准写好规范字，是学习、阅读、写作的基本条件。”

騰蛟起鳳

著名书法家康殷为全国少儿书法比赛题字：“騰蛟起鳳”。

读书求大业
人小志高昂
今日勤发奋
明朝作栋梁

刘炳森诗并书

著名书法家刘炳森为全国少儿书法比赛题诗：“读书求大业，人小志高昂，今日勤发奋，明朝作栋梁。”

十个有趣的问题

一、字，是由画儿变来的吗？

很久很久以前的远古时代，世界上没有文字。当时，人们想要把事情记下来，就只好画图画。图(1)就是古代人用来记事的图画。

需要记录的事情真多！如果把每件事都画成图，那就太麻烦了。于是，人们渐渐地用“符号”来代替图画。图(2)就是当时人们用来记事的一些符号，每个符号代表着固定的含义，这个含义常常能从符号的形状上猜出来。你看图(2)：画个眼睛再添个眼珠，是“目”。画个外耳廓的形状，是“耳”。“鹿”长着美丽的犄角，“象”拖着长长的鼻子，……其



图(1) 远古时代的文字画



图(2) 古老的中国文字

它几个字分别是“山”、“雨”、“电”。我相信，每个小读者都能把它们和那些符号一一挂上钩、对上号。这些符号，都是三 四千年前的古人发明创造的。直到今天，我们在书法作品中还能见到它们，还能认出它们的含义，这多有趣呀！

不过，这种一看就能认识的符号，在汉字中只是少数。这是因为，有的事物很难“画”进符号，还有更多的事物很难用符号“画”出它们的不同特点。比如，同是鸟类，有大鹏、杜鹃、鹅、鸭的区别；同是鱼类，有鲤、鲢、鲫的区别；用相同的符号不可能把它们区分清楚。这怎么办？于是，古人又想出个新方法：把一个“符号”分成两半，一半表示它的形状，另一半表示它的读音。同学们学过的文字中，这种字最多，语文课本上把它们叫“形

声字”。《新华字典》上一共有 8000 多个汉字，其中形声字占了一多半。有了形声字，许多很难画出来的事物就能用符号表示啦！你看，反义词“清”和“混”，近义词“跑”和“跳”……都能用这种方法把它们写出来。

(休)



还有一些汉字，是用“图画”拼成的，比如图(3)：人累了，靠在大树旁边，这就组成了休息的“休”字。把人关进一个封闭

(囚)



图(3) 用图画拼成的字

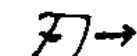
闭的房间里，这就组成了囚禁的“囚”字。

请你再往下看图(4)，

“刃”、“本”、“末”这些汉字，叫指事字。它们的来历也很有趣：

“本”，是树根的意思，所以在“木”(树)的下方加一个大点；“末”，

是树梢的意思，所以



图(4) “指事字”的来历

在木(树)的上端加一个大点(后末，这个“大点”演变成了“横”)；刃，指刀锋，所以在刀口上面加一个大点。

“大点”，表示这个位置能说明字义。

说到这里，我们能够回答第一个问题了：汉字，跟图画有着非常密切的关系。有一些汉字，一个字就是一幅画。还有一些汉字，是两幅图画拼成的，更多的汉字只有一半是图画，另一半表示读音……从这个意义上说，汉字确实是由画儿变来的！

二、最古老的字是毛笔字吗？

新华书店里摆着许多古代的碑刻。翻开一看，都是在斑斑点点的黑纸上写白笔道。笔道又粗又肥，是用毛笔写成的。这些碑刻显得多么古老呀！于是，有不少同学会说：“这些碑刻上的毛笔字，大概是最古老的文字！”

✎ 毛笔字真的是最古老的字吗？不，远远不是！中国最古老的字不是毛笔字，世界上最古老的字，也不是毛笔字！

请大家看看图(5)，在圆形的放大图里，可以看清有许多黑三角，它们横躺竖卧，三三五五聚成一组。每一组就是一个字。这种字被后人叫做“横(xiē)形文字”。楔形文字才是世界上最古老的文字。相传，6000

年前，远古时代的苏美尔人把窄竹片削出个三角形的尖，用它在泥板上刻出这些字，再把泥板烧干，才使这些字保留下来。苏美尔人生活在亚洲西部，就是今天的伊拉克一带。



图(5) 楔形文字

在中国，距今大约3000年前的商朝，出现了“甲骨文”，见图(6)。甲骨文是用青铜刀或玉石刀在牛骨和龟背上刻的字。这些特殊的文字随着商朝的灭亡，早已被埋在废墟中。后代的农民耕地种田，发现了它们，认为是“龙骨”，并没有把它当回事，有的人把它当成中药，廉价卖给病人熬汤治病。直到90多年前，人们才发现这种



图(6) 甲骨文

叫“龙骨”的药材原来是珍贵的历史文物。通过挖掘，一共挖出刻有文字的甲骨共约 15 万片，上有文字 5949 个。

甲骨文字是用毛笔写成的吗？不是！毛笔字的笔道，有肥瘦变化；而甲骨文的笔道却都是直通通的细刀痕。所以，它只能称作是一种“硬笔字”。刻写甲骨文的刀、锥，被认为是当时的硬笔。由于甲骨文是中国现在已经发现的最古老的文字，所以，人们常常这样说：“中国书法源于硬笔而不是毛笔。”

了解了这些知识，你一定知道第二个问题该怎样回答了——毛笔字远远算不上最古老的文字！

三、古代的字怎样变成了今天的字？

中国最古老的文字，是 3000 年前商代的甲骨文。图(7)是一幅完整的龟甲图形，你看上面的字多难认呀！

三四百年以后，在西周时期，最著名的文字是“金文”。金文又叫“钟鼎文”，是铸在青铜器上的文字。比起甲骨文来，金文要细致得多，美观得多，图(8)是金文的图片。