



气象出版社

奇趣

吴乃华 魏 彬 编著

生肖历

奇趣生肖历

QIQU SHENGXIAOLI

吴乃华 魏彬 编著



北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

奇趣生肖历/吴乃华, 魏彬编著. —北京: 气象出版社,
2003. 1

ISBN 7-5029-3429-4

I. 奇… II. ①吴…②魏… III. 十二生肖—通俗读物
IV. K892.21—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 081933 号

气象出版社出版

(北京中关村南大街 46 号 邮编: 100081)

网址: <http://cmp.cma.gov.cn> E-mail: qxcbs@263.net

责任编辑: 刘美琳 终审: 周诗健

封面设计: 曹全弘 责任技编: 波视盈通 责任校对: 时人

*

北京京科印刷有限公司印刷

气象出版社发行 全国各地新华书店经销

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 10.25

2003 年 2 月第一版 2003 年 10 月第二次印刷

印数: 6000—12000 册 定价: 18.00 元

前言



中国人拥有一个共同的精神家园——生肖，每个人都是这个家的成员。生肖也叫属相，是代表十二地支的十二种动物。十二生肖在先秦时期即已出现，最迟在东汉时期便已定型。十二生肖起源于古老的动物纪年，它的作用主要是用来记录时间，特别是记载人出生的年份。它使用一套特殊的符号系统，即十二种动物形象，把年、月、日、时的时间进程鲜明而生动地表现和记录下来，适应了人们简化纪时方法的需要。除了纪时之外，生肖在古代还广泛地用来测八字，合婚姻，算命运。它提示我们，生肖与生命有着极密切的联系。人有寻根的本能，对自己的生命、家庭、民族和国家的过去，都有了解的渴望。人类从何处来，又要往何处去？生命是否可以永远延续？如果可以，又是通过什么方式？这些问题，或许从远古以来便一直困扰着人类。通过对自然的观察和思索，古人给出了种种答案，十二生肖就是华夏先民对生命问题的一个极富神奇色彩和比喻意义的回答。体现出天人合一、珍重生命、人与自然和谐相处的意识，成为中国传统文化的重要组成部分。十二生肖不但在汉族家喻户晓，在我国其他民族中也广为流传。

本书介绍了有关生肖由来的种种说法，即从天体运行与地球生命的关系、生肖动物的生理特征及活动习性、远古的图腾等相关角度进行了探讨。还从生肖与干支、四象二十八宿、阴阳八卦五行、二十四节气、黄道十二宫的关系等方面，阐述了生肖与历法的相互影响。并且着重介绍了与生肖有关的民俗风情，即少数民族与外国的生肖，生肖对民间艺术、旅游文化、节令风俗、祥瑞禁忌的影响，等等。

本书最突出的特点，是从新的角度系统地探讨了生肖文化与人类生活的关系，探讨了生肖的含义，提出了有关生肖起源的新的观点。以前的研究，由于资料和理论的不足，多囿于就事论事的局限，未能清晰而完整地解释生肖的由来。近些年来，随着大量新的考古资料的出土，大量民俗资料的发掘整理，新的学术理论的学习引进，人们对生肖与生命的关系有了新的认识。作者认为，生肖反映或体现了华夏先民对自身命运的认识、把握或期待。在古人眼中，生命是一个生生不息，周而复始的圆环，生命来自母体，又回归母体。生与死，即出生与回归，是生命过程中两个相辅相成的阶段。万物都有一个归宿：鸟归林，兽归巢，水归壑，风归谷，日月归山，年归冬，人归家，五谷归土。有回归，才有再生。生命就是起死回生、死而复生。万物在这死生相续、生死循环的过程中获得永生。生肖沟通阴阳而化育万物，成为人们出生与回归的共同家园，满足了人们的长生梦想。可以说，在生肖动物的身上，寄托着人们最高的生命理想：生于自然又高于自然，化于自然又驾驭自然，开辟天地又沟通天地，与天地同生又生生不息。

生肖是古人留给我们的宝贵精神财富，是启迪心灵之门的钥匙，是历久弥新的人生智慧。明白了生命的真谛，人类或许便可以更达观地对待命运，更宽容地对待他人，更平和地对待荣辱，更睿智地对待人生。为了获得这种能力，人们乐于把新的生命比附为具有超凡能力的动物，这正是古人创立十二生肖的原意，最

7的生肖或许就是这样来的。

依据这种新获得的认识，我们自然对生肖动物的由来及其行为进行了种种新的解释，例如，鼠嫁女意味着什么？人们为什么要鞭春牛？凶猛的老虎何以变成了温柔的新娘？人们在选择墓地时，为什么以发现“蛇盘兔”为吉兆？中国的词汇中，为什么那么多与龙有关？双头蛇的含义是什么？藏区的风马旗是什么意思？为什么美好的事物多来源于羊？猿鸣鸡啼的文化含义是什么？出现日食月食时人们为什么要敲响器？为什么猪与家园和坟墓联系在一起？对这些有趣的问题，书中都给出了自圆其说的回答。但我们相信读者一定愿意亲自获得发现和置疑的乐趣。

本书的分工如下：吴乃华撰写前言及第四章，并负责全书的统稿工作；魏彬撰写第一章、第二章、第三章。在搜集资料和写作过程中，我们得到了中央民族大学陶立璠教授的鼓励和支持，他是民俗研究的专家和前辈学者，向我们介绍了研究情况，并惠借有关资料。另外，我们还得到了气象出版社刘美琳编辑的热情帮助，她多次与作者讨论选题和全书结构，并就内容安排、文字处理等方面提出了宝贵的意见。在此书出版之际，谨向他们表示诚挚的谢意！

由于编者水平有限，疏漏和错误之处，敬请读者和专家批评指正。

编 者

2002年8月

【目录】

前言	(1)
----------	-----

第一章 生肖的由来	(1)
-----------------	-----

天象星宿说	(2)
-------------	-----

图腾崇拜说	(3)
-------------	-----

古代生活说	(4)
-------------	-----

趾爪奇偶说	(6)
-------------	-----

动物习性说	(7)
-------------	-----

木星运转说	(8)
-------------	-----

黄道十二宫说	(9)
--------------	-----

轩辕黄帝说	(10)
-------------	------

道教玉帝说	(12)
-------------	------

佛教如来说	(13)
-------------	------

其他说法	(15)
------------	------

第二章 生肖与历法	(18)
-----------------	------

生肖与天干地支	(19)
---------------	------

生肖与四象二十八宿	(21)
-----------------	------

生肖与阴阳八卦五行	(22)
-----------------	------

生肖与二十四节气	(24)
生肖与黄道十二宫	(26)

第三章 生肖与民俗

少数民族的生肖	(29)
外国的生肖	(31)
民间艺术与旅游文化	(34)
节令风俗与生肖	(38)
生肖与诗歌	(40)
生肖祥瑞与禁忌	(42)

第四章 生肖面面观

子鼠	(46)
聪明又可恨的鼠	(47)
鼠咬天开，欲与盘古试比高	(51)
吉兆与凶兆的集合	(55)
米老鼠与姜阿鼠	(59)
丑牛	(62)
忠厚而倔强的牛	(63)
牛耕地辟，春牛带来满仓金	(66)
既受尊崇又遭鞭打的牛	(71)
牛郎织女与七夕节乞巧	(75)
寅虎	(79)
勇猛而热情的虎	(80)
虎为人祖，有生死转化之功	(84)
一身二任：凶神和喜神	(88)
虎变媳妇与武松打虎	(91)

卯兔	(94)
灵巧可爱的兔	(95)
太阴玉兔，洒向人间都是情	(98)
引路红娘与团圆象征	(103)
茕茕白兔与白兔传说	(106)
辰龙	(109)
平凡而伟大的龙	(110)
龙送春雨，敢与造化争短长	(114)
多姿多彩的龙俗	(119)
龙女牧羊与八卦中的龙	(122)
巳蛇	(126)
屈伸自如的蛇	(127)
灵蛇复生，实现自古长生梦	(130)
敬蛇与忌蛇的民俗	(135)
白蛇传与杯弓蛇影	(139)
午马	(142)
高贵而勤劳的马	(143)
龙马相通，回归大地的怀抱	(147)
与马共同成长的人生	(151)
如泣如诉的马头琴，白驹过隙的光阴	(155)
未羊	(158)
温顺而善良的羊	(159)
羊人为美，做恩泽人间母亲	(162)
羔雁鸣蒹葭，羊盟息干戈	(166)
苏武牧羊与替罪羊	(170)
申猴	(173)
似人又非人的猴	(174)
猴人相通，启迪了自我意识	(179)
敬猴、耍猴与猴拳	(183)

美猴王与猿啼不住·····	(186)
酉鸡·····	(190)
报晓又守时的鸡·····	(191)
鸡啼日升,带来生命与爱情·····	(194)
鸡王镇宅保平安·····	(200)
闻鸡起舞与鸡犬升天·····	(203)
戌狗·····	(207)
与人相依为命的狗·····	(208)
狗为盘瓠,与人类生死相伴·····	(211)
敬狗、祭狗与忌狗的民俗·····	(216)
嚙天犬与狗耕田·····	(220)
亥猪·····	(223)
心宽体胖的猪·····	(224)
猪入家豕,成为归宿的象征·····	(227)
耳犬有福与东坡肉·····	(232)
猪八戒与黑相公·····	(235)

参考书目·····	(239)
-----------	-------

附录

干支、生肖、星座查表·····	(241)
生肖历表(2002~2013年)·····	(243)

第 1 章

SHENGXIAO DE YOU LAI

生肖的由来



十二生肖在中国几乎尽人皆知，人人都有一个属于自己的属相。但人们却很难说出十二生肖的由来。那么多种动物，为什么偏偏选择了这十二种？为什么十二生肖中以鼠为首，以猪收尾？为什么其中既有家畜，也有野生动物？这些问题一直困扰着人们。从十二生肖在汉代定型以来，人们便试图加以求证。然而，由于生肖是在数百乃至数千年间逐渐形成的，且主要流传于民间，可称得上是真正的人民智慧的结晶，这就给生肖文化的研究提供了一个从多角度解释的广阔空间，所涉及的领域既多且立体，表现出极为丰富的想象力。归纳起来，大致有如下几种说法。

天象星宿纪

十二生肖来源于人们对天象的观察与总结。在中国古代，为了计算时间，天文学家需要观察日月与金木水火土五大行星的运行，这种观察是以相对不动的恒星为背景的。为方便起见，需要确立一个坐标系统。于是古人将黄道与赤道附近的恒星分为二十八个星座，即“二十八星宿”，也称“二十八舍”或“二十八次”。由于各个星座的形状大小与恒星数目皆不相同，因而二十八宿的各星空区域是不等分的。古人又将这二十八宿按东、西、南、北四方分为四组，每组七宿，组成的形状像一种动物，称为“四象”，又称“四维”、“四兽”、“四方神”，它们分别是：东方苍龙（青龙）、西方白虎、南方朱雀、北方玄武。

二十八宿也分别代表一种动物。东方苍龙中：角为蛟、亢为龙、氐为貉、房为兔、心为狐、尾为虎、箕为豹；西方白虎中：奎为狼、娄为狗、胃为雉、昂为鸡、毕为鸟、觜为猴、参为猿；南方朱雀中：井为犴、鬼为羊、柳为獐、星为马、张为鹿、翼为蛇、轸为蚓。北方玄武中：斗为獬、牛为牛、女为蝠、虚为鼠、危为燕、室为猪、壁为獬。二十八宿是用来确定时间的，十二生肖的核心是将人的出生时间与某种动物相联系，也用来计算时间，因此人们自然认为两者之间有某种联系。二十八宿中的二十八种动物包含着十二生肖中的动物，因而有人认为十二生肖源于二十八星宿。但也有人认为二十八宿是由十二生肖扩张而成。

郭沫若在《释干支》文中，根据西方的黄道十二宫说，指出中国的十二地支也是从观察天象诞生的。郑文光在《中国天文学源流》一书中进一步论证，十二地支和十二生肖均源于华夏先民观察天象所得，每年，新月十二次出现在不同的天区，人们将十二次新月的不同背景星象描画下来，成为符号，逐渐凝为十二地支文字。他说：“十二生肖来自十二支。午为马，有天上众星命名

为证。前面的辰为龙，也是如此：辰位的角宿（室女座 α ）和大角（牧夫座 α ）这两颗亮星，正是象征着东方苍龙这条龙的两角，因而得名。”当新月出现在轩辕座时，将这组星星用线条连接起来，就形成了甲骨文“寅”字。而这一组星的图形，十分像一只蹲踞的猛兽的头部，“希腊以之为狮子座，中国不产狮，以之肖虎。”

图腾崇拜

早在远古时期，生活在原始氏族社会的人就将那些与他们的生活有密切关系的动物、植物，当作本氏族的徽号、名称、标记、崇拜对象或图腾，认为它们与自己有着血亲关系，是自己的亲族和祖先，或与祖先有过血缘交流，有过某种特殊关系，是本族的保护神。据说黄帝与蚩尤大战时，曾率领“熊、黑、貅、貔、虎”等冲锋陷阵。“熊、黑、貅、貔、虎”可能就是氏族的图腾或氏族的名号。《国语·晋语四》说：“黄帝之子二十五宗，其得姓者十四人，为十二姓：姬、酉、祁、己（jì）、滕、箴、



任、苟、僖、姁、僊、依是也。”王小盾《原始信仰和中国古神》一书也认为，黄帝之子二十五宗，而只有十二姓。十二姓中，和图腾相关的姓有酉、己、苟三姓。“酉大约代表了一种鸡图腾，己大约代表了一种蛇图腾，苟大约代表了一种狗图腾”。他认为，酉和鸡通称，有很长的历史。在甲骨文和金文时代，酉和鸡都指同一样东西——鸡形酒器或刻有鸡形图饰的酒器。《周礼》所谓

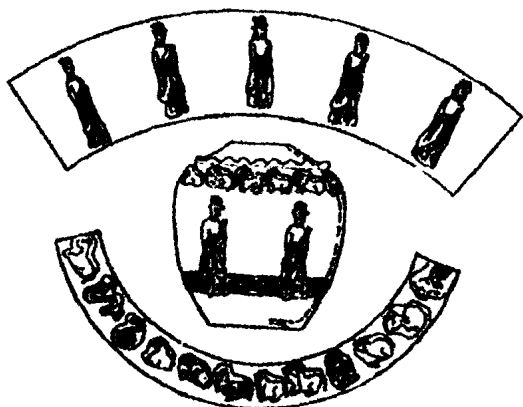
“六彝”即六种祭礼用酒器，第一彝是“鸡彝”。这说明，醴祭是同鸡崇拜相关联的仪典。其次，苟同于狗，两者有互通关系，可以通过古文字字形字音证明：苟、狗同音；在金文中，苟字像狗贴着耳朵张望之形。“苟”字加上表示放牧的“攴”旁，成为“敬”字，仍然表示用狗警卫，并很警觉的样子。再次，己，其字形象蛇屈曲形状；龙与蛇的关系，表示“龙”字也由“己”字演变而成。“己”字上加角，下加脚，成为“龍”字。《左传·昭公二十九年》记，古时祝融八姓中有己姓，己姓有一支后代姓董，是“好龙”的部落。

由于图腾大多是动物，人们崇拜的动物基本上又与十二生肖相同，所以有人认为，十二生肖是原始图腾崇拜的延伸。例如，白族虎氏族认为其始祖为雄性白虎，出远门时一定要选在属虎日（寅日），只有这样才会吉祥如意。白族鸡氏族说他们的祖先是金从金花鸡的蛋里孵出来的，认为公鸡知吉凶，会保佑他们。在迁徙时，将东西装在背箩里，上面放一只公鸡，公鸡在什么地方叫，就在什么地方安家。彝族使用的十二生肖纪日，就是起源于古代西羌族的图腾崇拜。据说当时形成部落联盟时，定下了某一天到虎图腾部落集会，另一天到蛇图腾部落集会，虎日赶虎街（集市），猪日赶猪街。天长日久，某一天便成了虎日，另一天则为蛇日，其他集会日为狗日、羊日、马日……后来，这种依次固定下来的图腾纪日，便化作十二生肖。

十二生肖

在古代中国黄河流域和长江流域，生存着鼠、虎、蛇、猴、兔等动物，它们与人的日常生活有着极为密切的关系。家鼠依赖人类生活；猴与猿相近，古猿则是人类的祖先；蛇和虎称为“毒蛇猛兽”，虽常侵扰人，但也因此介入了人的日常生活；灵蛇是仙人仙物的守护神；官吏讲究虎威，将门之后称为虎子。而十二

种生肖动物中还有所谓“六畜”，即牛、马、羊、狗、鸡、猪等六种家畜。“六畜”最早是人类为了经济或其他目的而驯养的兽类和鸟类。“六畜”一词最早见于《左传·僖公十九年》中“古者六畜不相为用，小事不用大牲”。《管子》和《韩非子》中也提到六畜。到了汉代，六畜已成为常用之词，“六畜蕃昌”、“六畜蕃县”常作为吉祥语刻在铜镜或铜印上。《左传·襄公二十一年》称：“深山大泽，实生龙蛇”。龙在先秦时期就有记载，但还没有被神化。到了汉代，龙列为四灵之一，龙的图像出现在各种艺术品上，遂为人们所熟悉。后来，龙又成为中华民族的象征，中国人称作“龙的传人”。这样，龙也和六畜一样，成为十二生肖的核心动物之一。地支字与生肖字的对应关系，或许也来自人们对动物生活的观察。东汉学者许慎等人称，“巳”字为蛇的象形，“亥”字为猪的象形。近人研究了甲骨文和金文，也认为某些地支字和生肖字的字形相近或同源。



总之，生肖动物与人类生活紧密相关，外国同样如此。而中国在先秦时期，黄河流域和长江流域出现了以六畜为核心的十二生肖，其他所配动物尚未固定；到了汉代，加入了龙，十二生肖定型并开始流行；魏晋南北朝时期逐渐普遍，至隋唐时大盛，饰以十二生肖的器物大量出现。考古发掘中，隋唐时代的十二生

肖镜和十二生肖俑时有出土。

足爪奇偶论

宋代洪巽《旸谷漫录》和明代学者王守仁都认为，十二生肖动物的排列有一定规律，其中鼠虎龙猴狗各有五个脚趾，马是单蹄，都是奇数；牛羊鸡猪各有四趾，兔有两爪，都是偶数。按照古代阴阳说，奇数为阳，偶数为阴。十二地支由此分出了阴和阳，十二种生肖动物按足趾数目的奇偶相间排列，蛇无足，但因舌头分成两叉，便也归入偶数属阴。



另一种说法与此类似，认为十二生肖的排列顺序和它们足趾的奇偶有关，十二生肖动物的足趾奇偶与十二生肖序数的数字奇偶一一对应。即序数的奇数对应足趾的奇数，序数的偶数对应足

趾的偶数。明代《戒庵老人漫笔》介绍了这种说法：子为鼠，应属阳，但鼠爪前足四趾为偶，后足五趾为奇，前偶后奇，又阴又阳。究竟属阴还是属阳？子时“阴极生阳，鼠，阴中有阳，静中有动”，奇偶全占，所以应该排在首位。其下，牛为四趾，偶数；虎为五趾，奇数；兔为四趾，偶数；龙为五趾，奇数；蛇无趾可视为偶数；马为一趾，奇数；羊为四趾，偶数；猴为五趾，奇数；鸡为四趾，偶数；狗为五趾，奇数；猪为四趾，偶数。

动物习性论

宋代学者朱熹认为，十二生肖动物的选用和排列，是根据每天动物活动的时间确定的。子时鼠最活跃；丑时牛反刍；寅时虎最凶；卯时月亮将退，太阳将升，月中玉兔捣药忙；辰时龙行雨；巳时蛇开始活跃；午时太阳当空，阳极之象以马配之；未时被羊啃过的草会长得更茂盛；申时猴子活跃；酉时鸡归窝；戌时狗开始守夜；亥时猪熟睡。

明代学者郎瑛和王逵在解释生肖的由来时，既根据趾爪、阴阳、时间，又掺和了动物的习性。他们认为，子时阴气极盛，象征幽潜阴晦，鼠的特征是藏迹，所以配之以鼠。午时阳气极盛，马疾驰而刚健，代表了阳极的意义，所以配之以马。丑属阴，牛有舐犊之情，以牛为属相，赞颂了俯首而慈爱的亲情。未属阴，羊跪吃母乳，以羊为属相，褒扬了尊长秉礼的道德。寅为三阳，阳胜则暴，所以用性暴的虎配之。申为三阴，阴胜则黠，所以用性黠的猴配之。日月出生离不开阴阳交感，卯酉为日月的产门。兔舐雄毛而孕，鸡合踏而无形，它们无须交合，单凭感应便可怀孕，达到了阴阳交感的最高境界，所以卯酉分属兔鸡。辰时巳时阳气渐盛，龙蛇善于变化，所以龙蛇配属辰巳。戌时亥时阴敛潜寂之气渐深，狗司夜，猪镇静，所以狗猪配属戌亥。

清代学者刘献廷和李长卿则根据不同动物在创世中的作用及