

2002 最佳新媒体 散文

王义军 主编

湖北教育出版社

2002

最佳新媒体 散文

王义军 主编



湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

2002 最佳新媒体散文/王义军主编. —武汉:湖北教育出版社, 2002

ISBN 7 - 5351 - 3482 - 3

I . 2… II . 王… III . 散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV . I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 089081 号

出版 发行:湖北教育出版社
网 址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:027-83619605
邮购电话:027-83669149

经 销:新 华 书 店
印 刷:湖北新华印务有限公司
开 本:850mm×1168mm 1/32
版 次:2003 年 4 月第 1 版
字 数:306 千字

(430034·武汉市汉口解放大道 145 号)
3 插页 12 印张
2003 年 4 月第 1 次印刷
印数:1 - 4 000

ISBN 7 - 5351 - 3482 - 3/1·123

定价:19.80 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

小 e

我比死者死得更惨……/3

我们何时才能雌雄同体/6

键盘上敲出一个雨天/9

小 跑

让妆花了吧/15

做淑女,还是当猛女? /17

每天的“一一”/19

南方/21

王小山

2002 高考作文之

我别无选择/25

一池春水向东皱/28

小资漫谈/30

一个恰到好处的屁/33

王小枪

新春寄语(2003 年)/37

一场游戏一场梦

——网络人生/39

狗日的,作家/42

王小湖

醉酒的男人/47

男人的味道/49

爱我,就给我一张舒适的床/51

王庆卫

“注册”一个鲁迅/55

贱民式的智慧与忌讳/58

为什么要批判小资/60

宁 肯

危险的美感

——关于《蔷薇岛屿》/65

读陈村《去找史铁生》/66

记忆,北岛,一次未谋面的造访

——致象罔与罔象/67

美女作家·七十年代·沉默的石头/70

孙小宁

寂寞而饱满的留白/77

电影还家/80

栗原小卷:青春的美丽与无事/84

伍立杨

读书的总统/89

“等我长大了带您来散步”/91

闲坐想起陆放翁诗/93

冰 凌

父与子/97

小夜曲/98

人与鼠/99

车轮滚滚/101

张小失

后腿/105

裸露的意义/107

俺没得外遇/109

迟宇宙

从来不解醉红裙/113

裙子底下的剧场/116

内衣秀的生产力/118

面具问题/120

陈 村

白痴化生存/125

我的马儿/127

中秋和月饼/129

听贺老讲那过去的事情/131

谈谈《译边草》/133

张 念

从文学青年到 DV 青年/137

当“作秀”的板砖四处横飞的
时候/139

看不见的城市/141

从美女作家到麦当娜/143

赵 凝

影碟/229

阅读之美/231

每次都想/233

唐晓是

像女驸马那样读书/239

帆程快餐店/244

半分钟游了两个湖/247

徐 鲁

写作的热情何在/251

漂泊者的母语/254

这是一个小世界/256

袁 毅

诗比人长寿/261

针孔的异化/263

七岁男孩的自画像/265

梁小斌

优雅/271

踩坏的风琴/272

关于“圣女”/274

黄宝莲

你不是崔西艾敏/279

空中飞行/281

天涯行脚/283

黄咏梅

城市庖丁/287

眼睛/289

漏/291

因幸福而落单/293

萧春雷

亡天下与亡国/297

看见了月亮里的炊烟/300

黄集伟

出厕所也要付钱! /335

纸布刀/337

从饭局上来,到饭局上去……/340

类梦游/342

你打不垮我的灵魂! /345

黄爱东西

开门N件事/305

大问题/307

用力过度/309

要喝凉茶/311

喻大翔

可怕的“自由”/315

足球文化学/318

解玺璋

给王彬彬当一把托儿/349

为什么我们不能庸俗/351

你跟儿子一起听歌吗? /355

戴 蕴

美丽爱情所必需的/359

白领与英语/361

人生四象限/363

鲁 强

湖蟹上桌为什么是严肃的事/323

贼好,贼好,贼贼好! /326

F4欠揍还是你欠揍/328

捧着“大哥大”去追陈凯歌/330

附 录

新媒体散文评说辑要/365



' 2002 ZUIJAXINMEITISANWEN

小 e

1997年开始上网,最早用网名小e,沿袭至今。新浪网、网易网及多家报刊专栏作家。曾出版长篇小说及诗歌合集《e男孩飘女孩》、《去吧!摇滚》、《爱的是你,不是北京》三部。文字作品曾被《中华读书报》、《羊城晚报》、《深圳青年》等一百多家媒体评论推介。

如今我畏缩在一个著名的风景旅游城市，天天在大树下乘凉！

激情之死是一切死中最无奈的死，所以我比死者死得更惨。

我曾经热爱周星驰。

为了他我疯狂搜集他的影碟；为了他我与一切嘲笑“无厘头”的人闹翻了；为了他我怀疑自己成了同性恋；为了他我不惜“天才”、“大师”挂在口头上，让人以为我幼稚、以为我是神经病……

如今这种疯狂不再！

崇拜之死是一切死中最庸俗的死，所以我比死者死得更惨。

我曾经勤奋学习。

我曾经每天学习 10 个小时以上，为了考上大学；我天天在图书馆看书，为了满足内心；我虚心向每一个人请教，为了充实自己……

如今我泡在网上、泡在酒吧里、泡在游泳池里、泡着 MM，一本书也不看！

对世界的学习的死是一切死中最没出息的死，所以我比死者死得更惨。

我曾热爱写作。

我写诗、写小说，我写生活中的一切事物，我写爱与恨。我那样投入于写作本身，以至于忘了写作是为了什么，只是为了写作而写作……

如今这种热爱已死！如今的写作，只是为了哗众取宠！

对事物的热爱的死是一切死中最可恨的死，所以我比死者死得更惨。

我曾活得很自信。

我曾以为自己有才华、有前途、会挣钱，我曾以为自己年轻、英俊、健康，我曾以为自己颇受欢迎、很受爱戴……

如今这种自信已死！

自信的死是一切死中最凄凉的死，所以我比死者死得更惨。

我曾以为自己活得很好。最终发现自己比死者更惨。

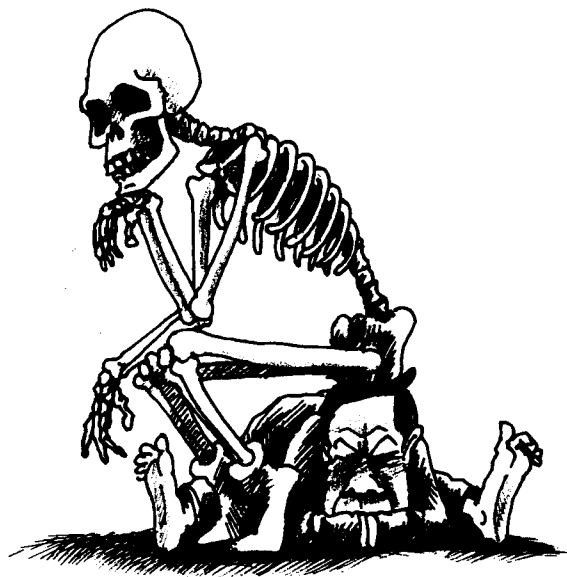
这种发现证明了我的心灵已死。

心灵之死是一切死中最彻底的死，所以我比死者死得更惨。

我活着，其实却是死的，这就像那些人死了，其实却是活的一样。此刻我眼睛瞪着电脑，噼里啪啦地打出了很多个“死、死、死……”

可还没有打个够、打个尽兴，电脑就死机了！

“死”之死是一切死中最荒诞的死，所以我比死者死得更惨！



我们何时才能雌雄同体

一个朋友从美国发回来一批迈克尔·杰克逊的最新照片，发现与印象中的一致：一个妖冶的男人和一个有力量、有速度、有魔力的女人合为一体的人。

做人的最高境界是雌雄不分，既非雌又非雄或既雄又雌。最早看到张国荣一句话，大意是：我为什么成功？因为我既是帅哥又是美女。能说出此句者，绝对天才。曾有法国人说，拿破仑之所以以一个外省青年的身份而有那么大的威力，能够征服法国甚至半个欧洲，乃是因为他对男人有特殊的魅力，若非如此，很早前他就被消灭于襁褓中了。周星驰能够从一般明星中脱颖而出，成为一个大师，最关键的一点是他身上的媚性、他的女人气。这女人气使他的艺术直指人类生命中最柔软的部分。

上帝不可能是男的，不然它怎么把女人造得这么精细？观世音也不是女的，不然为何能兴风作浪。他们都是雌雄一体的。由于视野所限，在人类臆想出来的神话中，无论东方西方，神都是有男有女。其实这怎么可能，神要有性别，那怎么还能是神。人是受性支配的动物。人和一般动物的区别在于人可以从小到大、从春到冬、从早到晚地性交，而动物则受季节、年龄等诸多影响，一生交配也就那么几次。神和人的区别就在于神是无性的，或者是双性兼具的，而人则是雌雄分明。一个人如果没了性，那么他不是动物就是神。动物在生理上强人一等，神则是生理心理均威力无穷，总之都比人好。

迈克尔·杰克逊起初是个普通的黑人男孩，后来，由于音乐的非凡力量，他向神的境界越走越近。先是对女性失去了兴

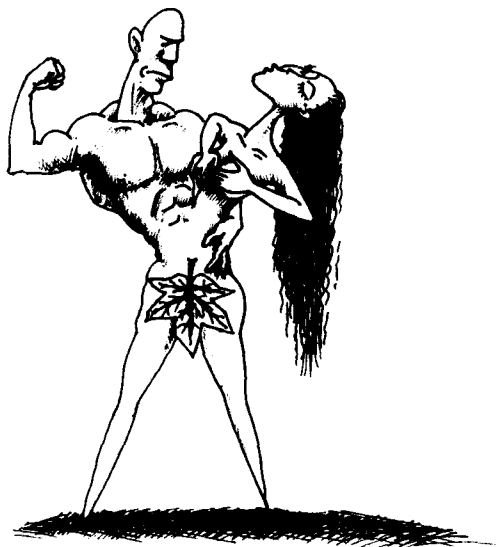
趣,然后自己渐渐地变得妩媚起来,最后,虽然为照顾世俗而结婚生子,但仍然继续前进,终使自己成了一个男女不分的人。现在,人们乍听迈克尔·杰克逊的歌,可能会以为歌者是个女的;进入节奏与歌词以后,会认为歌者是男的;继续听进去,又会以为这唱歌的人,还是女的。

迈克尔·杰克逊的照片中,我最喜欢的一张看上去像是俄国的一幅名画中的贵夫人,肌肤雪白,化妆浓艳,面部佩戴着黑色刺绣的面罩,眼光妩媚地看着你。这照片使我想起歌德的诗句:

永恒之女神,
引领我上升。

又想起我的朋友,一个天才的男性诗人,在一篇访谈中的话:我们一生的奋斗目标,就是要使自己成为一个美女。

这是一个真正艺术家的自觉认识。



在人的一生中，最初和最后的阶段都是无性的，因此最初的孩童阶段人是通灵的，最后的老年阶段人是通神的。除去这两个阶段，由于性别分明，人们都庸庸碌碌，连动物都不如。而艺术家则是这类人中惟一能自觉意识这个问题的人。因此真正伟大的艺术家，应该都是雌雄不分的。

人类在这个世界的表面上打滚，一直有大同的梦想。但所有的乌托邦梦想中，都漏掉了关键一条：只有人类消除了性别差异，才能真正实现世界大同。

我早期的一首诗描绘了这一境界：

奇怪，我怎么变成了她
我和她根本不一样
但我笑的时候，笑声为什么是她的

我悲哀，皱着她细细的眉
我奔跑，迈开她的双腿
我自杀，用她的手拿起刀子

我自杀没有成功，她从死回到活
我长叹一口气，将心从地狱收回
她站起身，回到这个世界

一个突然，从梦想中闪出来的女子
在现实中，使用着我的名字
并且使用着我的身体和脑袋

我拼命地乱蹦乱跳
想把自己从自己身上甩掉

键盘上敲出一个雨天

下过的雨是一个一闪而过的念头，亮晶晶的，湿漉漉的。这个念头一过，心灵的天空就开阔了不少。这个念头把你拉到一把伞下，把她也拉到一把伞下。她的那把伞被风突然地刮翻了，接着又刮跑了。于是她彷徨四顾，不知所措。雨越下越大，她只好越来越紧地走，没有一个避雨的地方。你感觉到她的泪水都快要来了，赶紧追上，把伞撑在她的头顶，你自己淋着。她见你淋着，不好意思地皱皱眉头，却没有邀请你躲到伞下。雨停了，她看了看天，又看了看你，说谢谢你，就走了。你对着天空说谢谢你，目送着她往前走。

下过的雨是时间的广阔天空中圆圆的一朵闪烁晶莹的花，一开就凋了。凋了的花随风飘零，留下凄婉的美，留下缭绕不去的芳菲。我把这美献给大地，把这芳菲交给她的背影。背影飘着芳菲走了，大地却永远不会离我而去，美也不会离去。在大地上生活，在美中生活，心中开着那朵晶莹的花。在心中那朵晶莹的花的开放中，一切污秽的、丑恶的、假的都不存在了。让他们只存在在过去的现实中吧，现在的现实中只有下过的雨留下的记忆，只有美和芳菲，只有一支随风而去的伞，一个越来越小的背影，一种弥漫在天地之间的雾一般的温馨感觉。

下过的雨是一句顷刻间消失了的预言，它说，一株平凡的爱情树，将在受到滋润后生长，一束心灵之光将比太阳光更热烈、更有效地照耀她，任她走到哪个地方。望着她远去的背影，温馨的感觉渐渐远去，换成怅然若失。他收拢伞，默默地往回走。走啊走啊，短短的路忽然变得好长好长。走啊走啊，突然，