

群益出版社



郭沫若 与群益出版社

吉少甫
主编

百家出版社

册 出版情物作



郭沫若
与 群益出版社

百 家 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

郭沫若与群益出版社/吉少甫主编. —上海: 百家出版社. 2005. 8

(出版博物馆文库/李新立主编)

ISBN 7-80703-399-1

I. 郭... II. 吉... III. ① 郭沫若 (1892 ~ 1978) —生平事迹

② 群益出版社 —史料 IV. ① K825.6 ② G239.296

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 090158 号

从 书 名 出版博物馆文库

书 名 郭沫若与群益出版社

作 者 吉少甫 主编

责任编辑 陈闵梁

装帧设计 卢 卫

出版发行 上海文艺出版总社 (www.shwenyi.com)

百家出版社 (200032 上海市茶陵路 175 弄 3 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 上海图宇印刷有限公司

开 本 889×1194 1/32

印 张 10

插 页 8

字 数 200 千字

版 次 2005 年 8 月第一版 2005 年 8 月第一次印刷

ISBN 7-80703-399-1/K · 18

定 价 38.00 元



◎ 群益出版社创始人郭沫若(1892—1978)

文化之田，易耨深耕。
文化之粮，必熟必精。
为益人群，不负此生。

石成初书
郭沫若



◎ 群益出版社社训：“文化之田，易耨深耕。文化之粮，必熟必精。为益人群，不负此生。”（郭沫若手书）

群益出版社 的三位总编辑



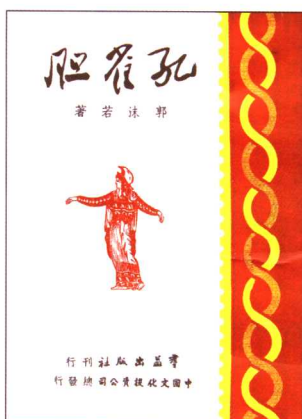
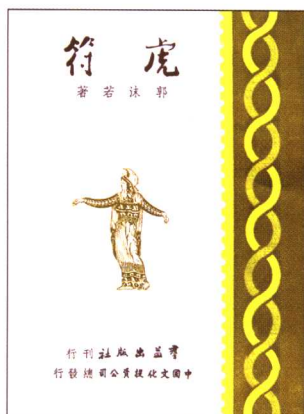
◎ 第一任 刘盛亚(1915—1960)



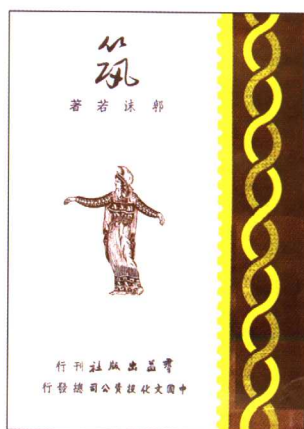
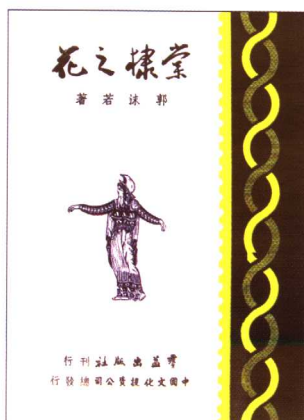
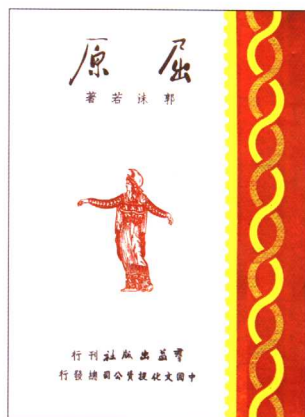
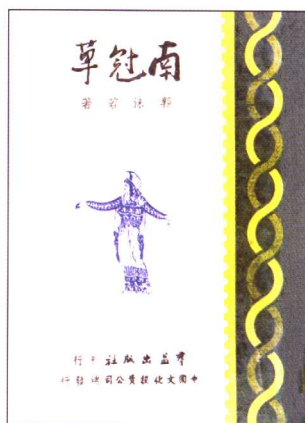
◎ 第二任 冯乃超(1901—1983)

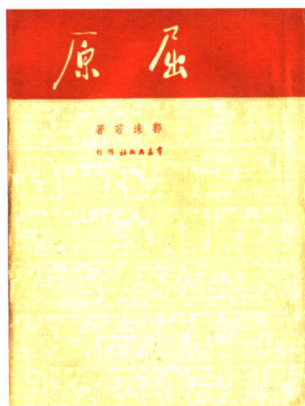
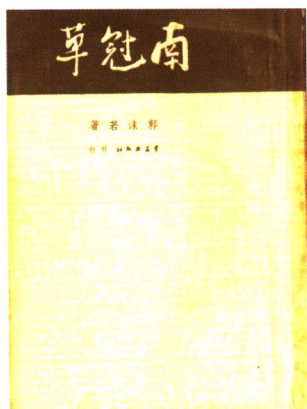
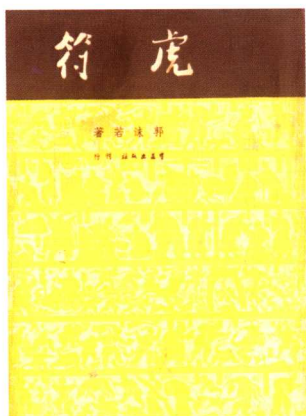


◎ 第三任 周而复(1914—2004)

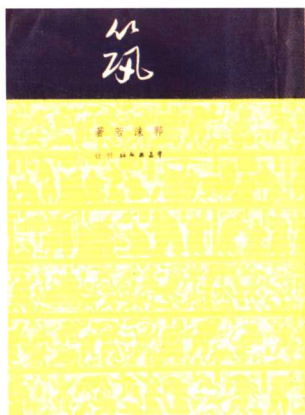
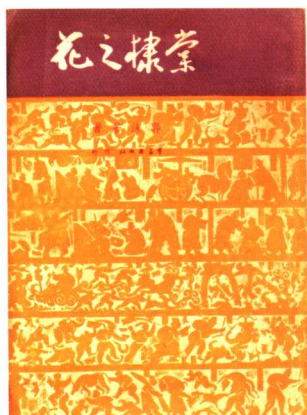


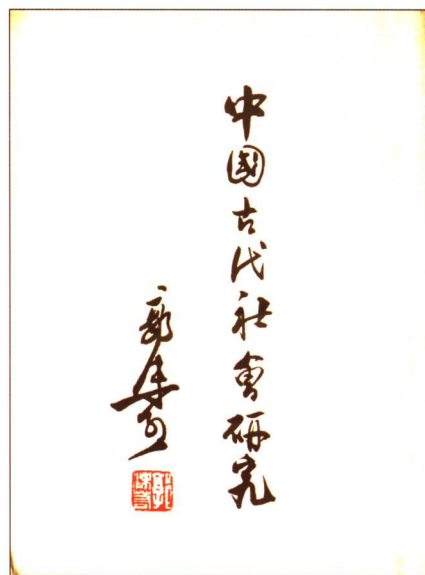
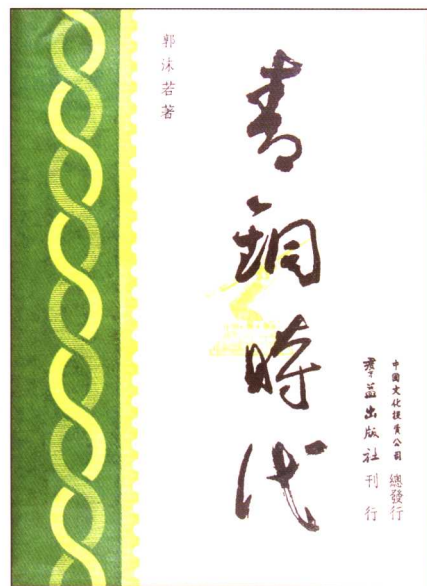
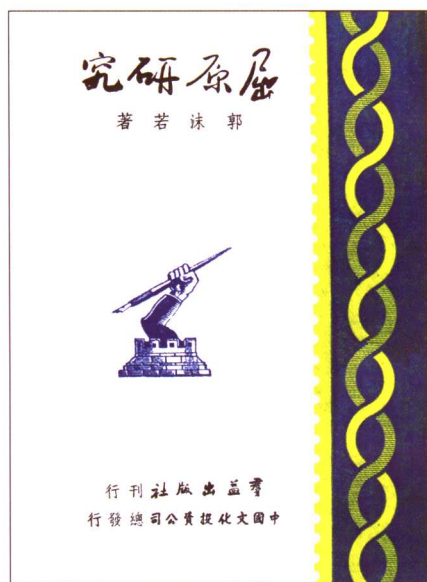
◎ 上海群益 1946 年
版郭沫若全套史剧丛
书：《虎符》、《孔雀
胆》、《南冠草》、《屈
原》、《棠棣之花》和
《筑》。封面设计梁琛。





◎ 上海群益 1949 年版郭沫若全套史剧丛书：《虎符》、《孔雀胆》、《南冠草》、《屈原》、《棠棣之花》和《筑》。封面设计梁琛。

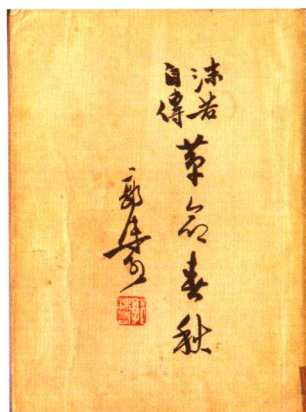




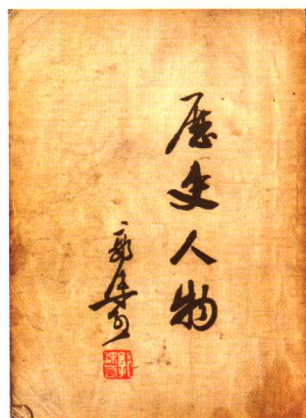
◎ 上海群益版的郭沫若历史研究丛书：《屈原研究》（1946）、《十批判书》（1946）、《青铜时代》（1946）、《中国古代社会研究》（1947）。封面设计梁琛。



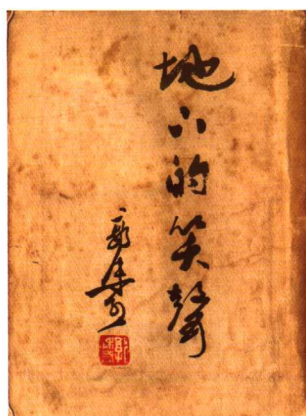
◎ 上海海燕版
沫若自传第一
卷《少年时代》
(1947)



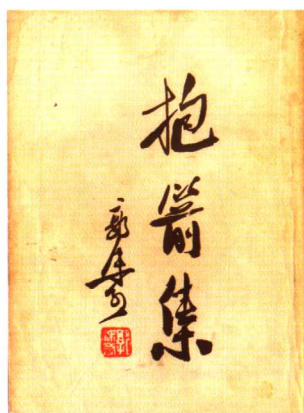
◎ 上海海燕版
沫若自传第二
卷《革命春秋》
(1947)



◎ 上海海燕
版《历史人物》
(1947)



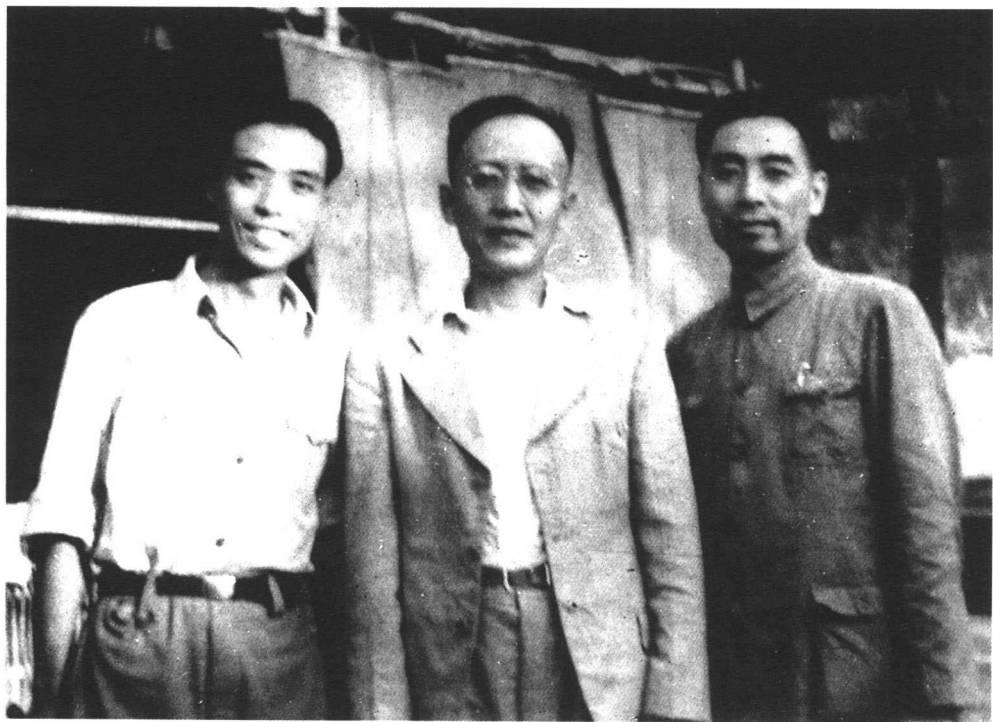
◎ 上海海燕版《地下的笑
声》(1947)



◎ 上海海燕版《抱箭集》
(1948)



◎ 重庆群益刊行的
大型文化学术月刊
《中原》，郭沫若主
编。



◎ 抗日战争后期,群益出版社的两位主要支持者、中共南方局书记周恩来(右)及文委阳翰笙(左)和群益出版社的创始人郭沫若摄于重庆赖家桥。

卷首语

鲁迅是新文化运动的导师，郭沫若便是新文化运动的主将。鲁迅如果是将没有路的路开辟出来的先锋，郭沫若便是带着大家一道前进的向导。鲁迅先生已不在世了，他的遗范尚存，我们会愈感觉到在新文化战线上，郭先生带着我们一道奋斗的亲切，而且我们也永远祝福他带着我们奋斗到底的。

四年多抗战，不论在他的著作上，在他的行动上，都可看出郭沫若仍然是充满着革命热力，保有着当年热情的郭沫若……他不但在革命高潮时挺身而出，站在革命行列的前头，他还懂得在革命退潮时怎样保存活力，埋头研究，补充自己，也就是为革命作了新贡献，准备了新力量。

他的译著之富，人所难及。

——周恩来：《我要说的话》

1941年11月16日

卷首语

人类的文学艺术活动，在他的本质上，便是一种战斗，是对于丑恶的战斗，对于虚伪的战斗，对于横暴的战斗，对于破坏的战斗，对于一切无秩序无道理无人性的黑暗势力的战斗。因此在进行着反侵略性的保护战的国家中，即在战争的期间，必然有一个文学艺术活动的高潮。战争要集中一切力量，而这些活动根本就是战斗机构的一体。战争即是创造，创造即是战争。两者相得益彰，文学艺术便自然有一段的进境，把这层关系认清晰的文学艺术家们，我知道他们也绝不会忘记了自己的使命的神圣，而轻于放弃他们的岗位。

——郭沫若：《中国战时的文学与艺术》

1942年5月27日

卷首语

群益出版社在抗日战争中、后期和解放战争时期都作了大量工作，他们不仅出版了23种郭老的政治、文艺、历史古文字等著作，还出版了一批外国文学名著和艺术理论著作；通过出版“戏剧丛书”、“文艺丛书”，团结了一大批文化工作者。在社会上，群益出版社配合生活、新知、读书三联书店，对一些民族资产阶级代表人物作统战工作；他们团结出版界同业，对国民党当局进行了合法斗争，为新中国出版事业的建设做了准备工作，这些都是不能抹杀的贡献。

——阳翰笙：《风雨四十年》

60年前，中国人民取得了抗日战争的伟大胜利，在中华民族反侵略历史上树立起一座永远值得全民族骄傲的纪念碑。

战争不只是敌对双方武器和国力的较量，也是双方文化和心理的较量。1937年7月，以卢沟桥事变为标志，中国人民的抗日战争全面爆发，各地迅即掀起了救亡运动的高潮。以民族荣辱、祖国存亡为己任的进步知识界纷纷投身于蓬勃展开的对敌宣传和抗战文化运动。1938年10月，武汉、广州被日军攻占后，郭沫若、阳翰笙、老舍等人 and 《新华日报》社、文艺界抗敌协会、戏剧界抗敌协会等大批文化人和机构团体先后迁到重庆。

在国共合作的形势下，大后方的抗日文化活动受着来自两个方面的影响：一方面是中共中央和中共长

江局、南方局；一方面是来自国民党中央和国民政府的有关机构。由郭沫若担任厅长的国民政府军事委员会政治部第三厅（以下简称三厅），以及后来以郭沫若为首组建的文化工作委员会（以下简称文工会），在长江局、南方局和周恩来的指导下，成为国统区抗日民族统一战线的战斗堡垒，有效地抵制了国民党政府消极抗日的错误思想的干预，在三厅和文工会里工作和担任职务的党内的诗人、作家、艺术家们，利用自己的合法地位，以个人身份在社会上开展活动，团结爱国进步人士，尽可能多地从事有利于抗战的工作。以郭沫若为代表的进步知识界，冲破国民党当局为融共、防共、反共设置的种种束缚，按照中国共产党的主张，积极扩大进步文化力量，从事学术研究和科学社会主义的宣传，推进中国民主思想和进步文化事业的发展，使重庆文化界的抗日文化运动呈现一派野火烧不尽、春风吹又生的势头。这种局面一直持续到1945年4月文工会被国民党当局解散。郭沫若曾经把中共南方局和周恩来比喻成国民党统治区文化工作者身边的一棵“擎天大树”；而郭沫若所领导的文工会，则被进步青年亲切地称为雾都重庆的“解放区”。正如周恩来同志所概括的，在抗战文化的耕耘中，郭沫若一如既往地保持着他丰富的革命热情，深邃的研究精神，勇敢的战斗生活。

1941年12月太平洋战争爆发，商务印书馆、中华书局、世界书局、大东书局、开明书店、良友图书印刷公司等出版业界比较大的书局陆续迁移重庆，在