

邓

散

木

印

集



邓国治
编

邓 散 木 印 集

河北
美术
出版
社

责任编辑：吴守明
装帧设计：宏 津
海 阳

邓 散 木 印 集

邓国治 编

河 北 美 术 出 版 社 出 版

石 家 庄 市 北 马 路 4 5 号

河 北 省 新 华 书 店 发 行

河 北 新 华 印 刷 二 厂 印 刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 5.75 印数 3000

1992 年 6 月第 1 版 1992 年 6 月第 1 次印刷 定价：7.90 元

ISBN7—5310—0469—0/J·430 登记证：(冀)002 号



邓 散 木 像

序

三十年代，散木先生曾治「三长两短之斋」巨印。所谓三长指诗书印。两短指填词和绘画。这是先生当年对艺术事业的自我评价。先生去世以后，诗集和论书印的专著相继出版。邓散木艺术陈列馆业已建立。一批书印作品集和各家研究先生艺术的专论文章也陆续问世。其中对先生的生平事迹，颇多介绍，对书印作品亦有定评。河北美术出版社将邓散木先生一九一八年至一九六三年各个时期的篆刻代表作品三百余方，汇集成册，邀我写序。作为学生，我愿仅就自身经历所知，对先生晚年生活工作情况，作些介绍，对于研究像先生这样一位爱国艺术家，或为有益。

一九六二年初夏，经张玮老先生介绍，我到复兴门外真武庙拜见先生，学习书法。一身中山装，一头银色短发，一副庄严和蔼的面孔，这是我对先生的最初印象。张玮老先生是位收藏鉴赏家，他对先生的书作，有「万毫齐力」的评语。我当时已廿六岁，不单篆隶需从头学起，就是楷书也写得潦草。然而先生还是耐心指点，严格要求，并不嫌弃。一次先生曾问起我是否知道郭若愚，说是他早年在上海的一位学生。事后我虽然见到过郭先生关于甲骨学方面的专著，但当时面对先生，我只能如实回答说不知。大江南北，先生曾教过多少弟子，我说不清。

我到先生家学字，安排在每星期日上午。先生除当面批改我的作业之外，对临写碑帖的要点，多亲自动笔予以示范。每次在我听讲将要结束的时候，学习篆刻的王曰仁同志也就到了。先生对他讲评治印，我多在一旁静听。记得一次先生曾经谈到，一天的刻印数量，曾有过四十方的纪录。先生早年狂怪，做事超乎常规，毅力惊人。

先生的书作，根底深厚，风格独特。有次在故宫，我参观纪念曹雪芹的展览，走进展厅，迎面前言的隶书大字，苍劲夺目，似曾相识。经询问，方知系先生所书。民盟主席沈钧儒老逝世，先生曾经大忙，众多挽联的书写，均出自先生之手。那时先生因足疾，已截去一肢，而社会活动也还不少，对艺术事业的追求始终如一。

一九六三年，全国人民掀起学习雷锋热潮。先生在这一年的个人书法展览中，书写了不少以雷锋日记为内容的佳作，「装知识的碗，就要像神话中的宝碗一样，永远也装不满」、「我觉得要使自己活着，就是为了使别人过得更美好」、「我愿永远做一个螺丝钉」，从这些作品中，我们不但欣赏了先生的

书印艺术，同时也悟到先生将艺术献给人民的一颗赤诚之心。

先生在书法、篆刻艺术上有极高的造诣，他是篆刻艺术的一代宗师。他深刻领悟古玺、秦汉印、封泥及明、清诸大家艺术之精髓，融会贯通，思路开阔，个性鲜明，对篆刻艺术有独到的建树。

先生一八九八年生于上海，原名菊初、钝铁。书印师承萧退庵、赵古泥。早年成名于江南，一九二七年自号粪翁，抗战胜利后，更名散木。一九五五年迁居北京，晚号一足。一九六三年因肝癌病故，享年仅六十六岁。他不像许多老书画家那样长寿，但我相信，先生的作品，将在人民中永存。

一九九〇年五月张守中撰于

河北省文物研究所

1918—1927

邓种之印

邓种印

逸轩（牙印）

陈襄长年

金石长寿庵主人

观自在



历劫不磨

天闻楼

金鸳鸯印室

谢松堂印（牙印）

无法生有法 有法无从法

张丹斧



1928—1929



酒徒
未尝读书

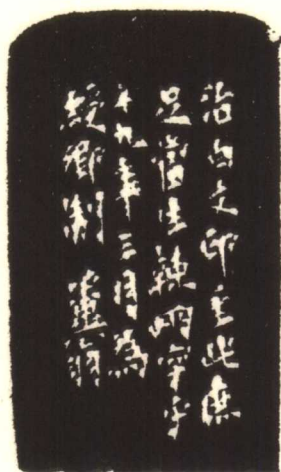
黄
王湄芹印

侠逊
邓氏

沙门可云（附边款）
画乡

赖心云（附边款）

东山头人



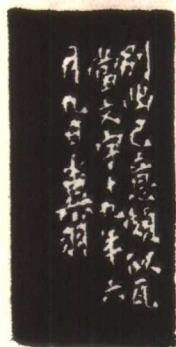
1930—1931



天真爛漫是吾師
為珍（附边款）



起一（附边款）



山水之間



吴
九思堂孙（附边款）

程氏翼帆（附边款）

徐起（附边款）



雁庐（附边款）
王梅卿印（附边款）

行尸偶寄



了禅 石公

寒水 李楚材

烟邨云树 意行

是相非实 素师法



1931—1935



眼皮供養
章士釗印

謝印

呂——夢蕉

夢鯉

劣迹昭著
易家鉞

萧 周神反始

翠 曾在夏理彬家

宜滋养性 友美

东莱后裔 掩月轩



1932—1935



夏
葛厂长寿

白铭
灵姝所作

无咎草书
归砚室