

初二课外现代文

金牌阅读



金牌阅读

80 篇

总主编 何 舟 主编 许建国 (特级教师)



吉林教育出版社

初二课外现代文

金牌阅读

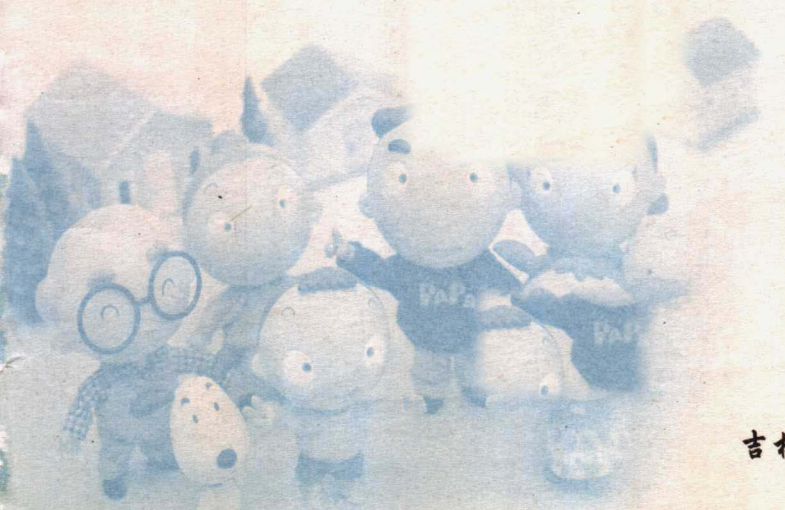
80 篇



总主编 何 冉

主 编 许建■ (特级教师)

撰 稿 许建■ 曹俊英 李晓华 郭桂珍



吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

封面设计:周建明

责任编辑:王世斌 孙立莉

初二课外现代文

金牌阅读 80 篇

总主编 何 舟

主 编 许建国(特级教师)



吉林教育出版社 出版 发行

山东滨州教育印刷厂印刷 新华书店经销



开本:880×1230 毫米 1/32 印张:9.875 字数:248 千字

2002 年 8 月第 2 版第 2 次印刷

本次印数:12000 册

ISBN 7-5383-3905-1/G·3536

定价:12.80 元

凡有印装问题,可向承印厂调换



享受阅读

许建国

如花的春季,阅读辉煌的黎明;如水的心境,阅读静幽的夕月;如雪的灵魂,阅读奇妙的童话;如梦的岁月,阅读壮丽的人生。

自从挣脱母亲的脐带,便惊异于眩目的世界,母亲的乳汁,父亲的目光,便是第一本教科书,婴儿的啼哭,一如最纯最美最令人心醉的吟诵,仿佛对生命的礼赞,对未来的呼唤。步入童年,走出母亲的视线,离开长辈的训斥,不再读那九斤老太没牙的嘴,三寸金莲灵巧的脚,整日迷恋的是飞光流彩的屏幕,神奇变幻的勇士。随着书包的加重,少男少女脸上渐渐读出了疲惫,生活中不仅有阳光也有悲伤,不仅有春风也有泪水,随着春潮的涌动,倩男靓女眼里渐渐注入了迷人的情韵,世界上虽然有风暴更有花朵,虽然有冷酷更有温暖。



阅读,是一种沟通,历史的残缺与完美,现实的动荡与平静,世界的无奈与精彩,生活的苦涩与醉人,无不在阅读中相互融合又相互分离。

阅读,是一种明悟,无论是家有诗书还是窖藏老酒,无论是古韵京腔还是真草隶篆,无论是轩辕古藤还是华夏新枝,无论是百家经典还是大众俗语,没有阅读便没有睿智,没有深邃,没有长袖阔带的文气,没有风流的洒脱。

享受阅读,首先从理解开始,没有理解便没有对主旨的把握,对文字体味;享受阅读,还须从练习入手,没有练习便没有对内涵深悟,对艺术的鉴赏。享受阅读,更要注重文章的选择,没有选择便没有阅读的快捷和阅读的经典。因此,本书所选文章无论从思想立意还是从语言风格,都堪称典范。本书所设计练习无论从思维训练方面还是从文章鉴赏角度,都极富创新。

请随着书页的飘动去做一次阅读的旅行吧!





享受阅读,便是享受历史,享受蛇灰蚓残般的石鼓文陶埴石磐发出的音响以及青铜瓦当上的装饰画。

享受阅读,便是享受传统,享受乐山大佛永乐大钟沧州铁狮九龙古壁以及太极八卦少林武当飒飒英姿猎猎雄风。

享受阅读,便是享受文学,享受楚韵风骚唐诗宋词乃至摄魂夺魄的西游剑戈惊天的三国情铸千载的红楼。

享受阅读,便是享受美好,享受黄山烟云醉归客桂林山水甲天下沧海云天莺歌燕舞春雨秋风绿肥红瘦。

享受阅读,阅读便如一首歌,歌到情处泪双流;

享受阅读,阅读便如一杯酒,酒将醉时笑语稠;

享受阅读,阅读便像一首诗,诗言有尽意难尽;

享受阅读,阅读便像一杯茶,茶香满口情悠悠。

享受阅读,便是享受人生的一分一秒,享受世间的一草一木……

2002年春于书剑轩



目 录

Content

享受阅读 徐建国(1)

中国文学作品

1. 半边钱 耿 耿(2)
2. 换一种心情 王 梅(5)
3. 仰视苍穹 蔡飞跃(8)
- ④ 对 月 贾平凹(11)
5. 梦里周庄 王 芸(13)
6. 母爱不长霉 李智红(16)
7. 深深的忏悔 张玉庭(19)
8. 嚼一片苹果皮 王众胜(23)
9. 收集快乐 李 春(26)
10. 寻找快乐 李国文(29)
11. 重要的是心境 凡 夫(31)
12. 江南小镇 余秋雨(34)
- ⑬ 享 受 张晓风(36)
14. 半块年糕 尤 添(39)
15. 黠 月 詹克明(42)
16. 上帝眼中无残疾 周国平(45)
17. 花的世界 席慕容(48)

18. 卧听风雨 汗 漫(51)
19. 坠落过程 吴万夫(53)
20. 家 园 纪广洋(56)
21. 在黄昏的田野别怕弄脏鞋子 任传斗(60)
22. 流泪的故事 胡 平(63)
23. 常读常新的人鱼公主 毕淑敏(67)
24. 淡之美 李国文(71)
25. 不忘露珠的寂静之味 舒 婷(75)
26. 光明的心曲 赵丽宏(78)
27. 小河殇 舒 婷(82)
28. 访 兰 贾平凹(85)
29. 吃莲花的 老 舍(88)
30. 花开的声音 秦 川(90)
31. 废墟的召唤 宗 璞(93)
32. 棉花糖保存的秘密 张曼娟(97)
33. 山间小路 龙应台(100)
34. 迁就平庸 吴 亮(104)
35. 登 高 李汉荣(107)
36. 佛 事 贾平凹(111)
37. 话语是一个美丽的陷阱 池 莉(116)
38. 又到春节 翟慎晔(119)
39. 冬 天 朱自清(122)
40. 黄叶小谈 钟敬文(126)
41. 合欢树 史铁生(130)
42. 葡萄月令 汪曾祺(134)
43. 秋天·秋天 张晓风(139)
44. 歌 声 朱自清(143)
45. 巫峡赏雾 戴箕忠(146)
46. 溪 水 苏雪林(149)

47. 隔窗看雀.....周 涛(151)
48. 江南古镇.....杨国民(154)
49. 唐诗高地.....张三元(157)
50. 乌篷摇梦到春江.....叶文玲(161)
51. 停电的时候.....秦德龙(164)
52. 茗 趣.....李国文(167)
53. 笔.....韩少功(170)
54. 聪明只是一张漂亮的糖纸.....肖复兴(174)
55. 领着自己回家.....佚名(178)
56. 朴朗吟教授.....袁昌英(181)
57. 设想舒伯特.....肖复兴(183)
58. 感受优雅.....阿 利(187)
59. 平常心.....殷志峰(190)
60. 美丽的错误.....席慕容(192)
61. 古 井.....尤 今(195)
62. 笑.....冰 心(197)
63. 心中的芦苇.....张 弛(200)
64. 桃花心木.....林清玄(203)
65. 春从心出.....刘心武(206)
66. 一粒米,一亩田.....林清玄(209)

外国文学作品

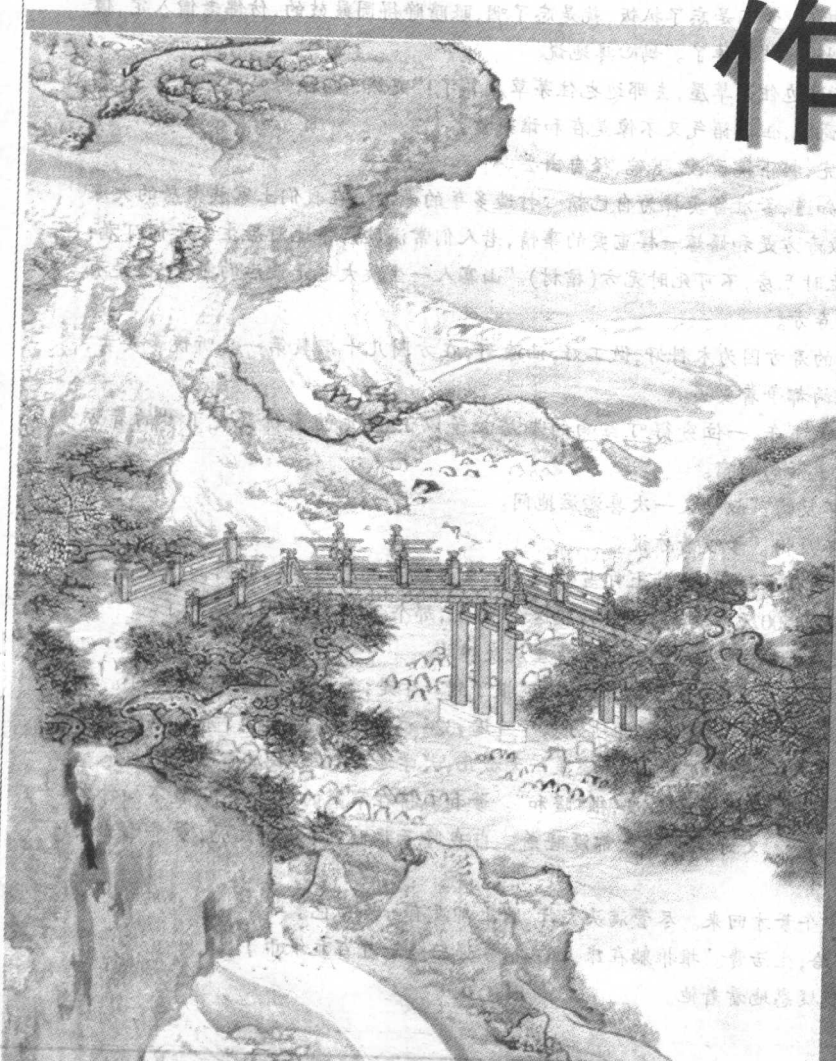
67. 花未眠.....[日] 川端康成(214)
68. 鲁本的使命.....[美] 夏尔玛(217)
69. 新 年.....[苏] 维·罗中科(221)
70. 与白嘴鸦的对话.....[俄] 契诃夫(225)

71. 牛蒡花.....列夫·托尔斯泰(228)
72. 荷马幕上的一朵玫瑰.....[丹麦] 安徒生(231)
73. 两个农夫.....[阿富汗] 吉帕恰·乌尔法特(233)
74. 报 偿.....[美] 丹·克拉克(237)
75. 趁双亲还健在.....[保加利亚] 海托夫(240)
76. 爸爸的音乐.....韦思·克莱恩(243)
77. 艾伯特舅舅的香肠.....爱克斯莱(246)
78. “还有余秋里”.....鲍尔吉·原野(251)
79. 宽 恕.....杰瑞·哈帕特(253)
80. 两个得到安慰的人.....[法] 伏尔泰(256)

参 考 答 案

- 中国文学作品.....(259)
- 外国文学作品.....(295)

中国文学 作品



2



1. 半边钱

驮 驮

大学学费每年要 5000 元。

“我连假钱都没得一张。”爹说。

吃饭时，爹不是忘了扒饭，就是忘了咽，眼睛睁得圆鼓鼓的，仿佛老僧入定，傻愣愣地坐着。“魂掉了。”妈心疼地说。

“在这边住茅草屋，去那边也住茅草屋算了！”突然，爹说，像是自言自语，又像是和妈商量，但那语气又不像是在和谁商量。

说完，扔下筷子，放下碗，径自出去。

我知道，爹准备卖掉为自己精心打造多年的寿方。在我们土家族聚居的大深山里，做寿方是和婚嫁一样重要的事情，老人们常满脸严肃地对后生小子们叮嘱：“宁可生时无房，不可死时无方（棺材）。”山寨人一生最大也是最后的希望，便是一副好寿方。

爹的寿方因为木料好，做工好，油漆好，在方圆几十里数第一。听说爹要卖，穷的富的都争着要买。

当天下午，一位穷得叮当响的本房叔子以 1500 元的高价买走了爹的寿方——爹最后的归宿。

“不反悔？”叔子又一次喜滋滋地问。

“不反悔。”爹咬着牙说。

当我离家上学时，加上叮当作响的十来个硬币和写给别人的两三张欠条，竟有“巨款”4500 元！另外，五亲六戚这个 10 元，那个 20，学费算勉强凑齐了。

爹送我，一瘸一瘸的——在悬崖烧炭摔的。

四天过后，到了千里之外的南京，报了到。于是，爹厚厚的“鞋垫”变薄了。他脱下鞋，摸出剩钱，拣没人的地方数了三遍，326 元零 3 分，他全给了我。我蜷在床上，像只冬眠的动物。生活费还差一大截儿，大学还有四年，我没心思闲逛。

八月的南京，三四十度，很“暖和”。爹和我挤在窄窄的单人床上，我不知什么时候睡着了，又好像一整夜都没睡着。当我睁开眼睛时，天已大亮，爹早已出去了。

中午爹才回来。尽管满头大汗，脸上却没有一点血色。

“给，生活费。”推推躺在床上的我，爹递给我一叠百元纸币。

我疑惑地看着他。





“今早在街上遇到了一个打工的老乡，问他借的。”爹解释说，“给你 600，我留了 200 块路费。我现在去买车票，下午回去。”说完，又一瘸一瘸地、笨拙地出去了。

他刚走，下铺的同学便问我：“你爸有什么病？我清早在医院里碰见了。”

我明白了：父亲在卖血！

下午，我默默地跟在爹后面，送他上车。

买了车票，他身上只剩下 30 块。

列车缓缓启动了。这时，爹从上衣袋中摸出一张皱皱巴巴的 10 块钱，递给站在窗边的我。

我不接，爹将眼一瞪：“拿着！”

我慌忙伸手去拿。就在我刚捏住钱的一瞬间，列车长吼一声，向前疾驰而去。我只感到手头一松，钱被撕成了两半！一半在我手中，另一半随父亲渐渐远去。望着手中污渍斑斑的半截儿钱，我的泪水夺眶而出。

仅过了半月，我便收到爹的来信，信中精心包着那半截儿钱，只一句话：“粘后再用。”

精要解说



为了上学，爹卖掉了“木料好，做工好，油漆好，在方圆几十里数第一”的寿方；为了上学，爹不惜卖血筹集生活费；为了上学，爹不远千里把撕裂的半张钱邮寄到儿子的手中。

那“粘后再用”的半张钱，深深地震撼着每一个读者的心。

从《半边钱》中，我看到了纯朴的父爱，看到了深挚的亲情。那无声的举止，那愣愣的神态，那咬着牙说的“不反悔”，让我的心一次次的颤抖。

父爱如山，父爱如潮。以其坚毅的臂膀扛起生活的重负，以其汹涌的感情荡起生活的小舟。作为子女，又当如何回报呢？

《半边钱》，一曲父爱的颂歌，我们谨记心中。



3

思考



练习

1. “我连假钱都没得一张。”这是“爹”的一句话。这句话的潜台词应是什么呢？

2. 本文是记叙文，通篇在展示伟大的父爱。那么文章通过几方面写出父亲为儿子上学做出的努力？（每一件事的概括不超过 4 个字）



3. 文章细节描写颇丰富,表意深刻,其中两次提到父亲“一瘸一瘸的”。每次造成“一瘸一瘸”的原因是什么?抓住这一方面,作者要突出表现什么呢?

4. 文中表现“父爱”的事件很多,为什么偏偏用最后发生的“半边钱”为题目呢?选出理解正确的选项()

A. “半边钱”中的“钱”字,与学费——这一中心事件有最直接的联系。

B. 题目新颖,引起读者的兴趣。

C. “半边钱”在一般人眼中已不再有大的价值,更何况另一半在千里之遥的地方,而父亲却邮寄来了。这种超乎常理的做法最能打动人,突出父亲的高大形象。

D. “半边钱”来之不易,用它作题目,可引起读者的强烈兴趣。

5. “吃饭时,爹不是忘了扒饭,就是忘了咽,眼睛睁得圆圆的,仿佛老僧入定,傻愣愣地坐着。”从爹表情、神态,推究他此时的心理怎样?

6. “四天过后,到了千里之外的南京,报了到。于是,爹厚厚的‘鞋垫’变薄了。他脱下鞋,摸出剩钱,拣没人的地方数了三遍,326元零3分,他全给了我。”从这段叙述中,分析父亲这一形象。

7. 在我们土家族聚居的大深山里,做寿方是和嫁妆一样重要的事情,老人们常满脸严肃地对后生小子们叮嘱:“宁可生时无房,不可死时无方(棺材)。”山寨人一生最大也是最后的希望,便是有一副好寿方。

爹的寿方因为木料好,做工好,油漆好,在方圆几十里数第一。听说爹要卖,穷的富的都争着要买。

(1)这段文字中提到了“土家族做寿方”,这属于什么记叙顺序?

(2)文段中强调了人们对寿方的重视,以及父亲的寿方的“三好”,这样写有怎样的表达意图?

8. 本文的构思行文很精悍,开篇直触中心内容,“大学学费每年要5000元”,结尾以叙事收束,“仅过了半月,我便收到爹的来信,信中精心包着那半截儿钱,只一句:‘粘后再用。’”这样的谋篇布局有何妙处?

9. 在父亲卖完血之后,递给我一叠百元纸币,并说是同老乡借的。我们知道,这是父亲善意的谎言。为了儿女,这样的事在生活中屡见不鲜。将你经历过





的描述一下,展示“父亲”(或其他人)的心灵世界。

10. 当“我明白了:父亲在卖血!”这样残酷的现实后,“我”的心理怎样?是愧疚?是不安?还是难以抑止的痛苦情怀?请你触摸“我”的心理脉搏,想像“我”此时的心理活动。

11. 假如你是文章中的“我”,面对如此的家庭状况,面对来之不易的学费,你将如何对待自己的大学生活?

12. 读完本文,相信每一个人都会在无言的静默中思考,而后生出无限的敬慕。请以《父亲,你是神!》为题,写一篇读后感,300字左右。

2. 换一种心情

王 梅



心情就是月亮的脸,偷偷地悄悄地不停改变。有时繁星捧月是喜悦,有时彩云遮月是伤感。喜悦时,时光总是显得短暂;伤感时,时间总无比的漫长。在漫长无比的时候,就该试着想个方法让自己的心情改变。

如果你是女孩子,不妨换上那件最漂亮的衣服,再打散你的长发,编条好看的发辫,然后在辫梢别上朵美丽的花饰。曾有个女孩对我说,她不喜欢穿旧衣服,每件旧衣裙里总藏着一个过去的故事和一段往日情怀,穿着旧衣心情总有点灰秃秃的;每当穿上新衣服,心里特别高兴。打扮好自己之后,可以到你最喜欢的那个小湖边或那片幽静的绿草地上散步。你的心情一定会随你靓丽的容颜和妆扮变得十分明媚。看,你的变化是多么简单。换一件漂亮的新衣,变换个可爱的发型,就可以换一种心情。

或者,在那个有月光的夜晚,关掉所有大灯壁灯和那盏柠黄色的小台灯,只让如水般明亮的月光从窗台爬进来洒在你整洁的小床上。在这样的夜里,你可以换上那件柔软舒适的粉红色睡衣,用最惬意的姿势躺在床上,让整个身体沐浴柔和的月光。然后,打开小录音机,调到最佳音量,让时轻时重时缓时急的音符雨打芭蕉般在月光中流淌。此时,你可以听莫扎特的《小夜曲》或是贝多芬的《命运交响曲》。音乐像溪水潺潺流过来,或舒缓悠扬或起伏跌宕。你放松心情凝神倾听,美妙的音乐会行云流水般流上你的小床,进入身体,直达心灵。你闭上眼睛感受音



乐的魔力,感觉越来越轻松时,把心情也拿到月光下晾一晾。渐渐地,梦神来拥抱你,你安然入睡,美妙的音乐中一夜甜梦。当清晨小鸟的鸣声从睡梦中把你唤醒,你就会惊奇地发现,你不再沉重,已经换上了另一种心情。

如果你是男孩,不如纵身自然。或独自或邀几个知心伙伴,提上野餐篮,骑上单车,骑到郊外的原野或山水之间。这里没有高楼大厦遮住蓝天,这里只有自由的风在自由地飘动。你可以在河边安安静静钓它整整一天的鱼,不用担心被洁净热烈的阳光晒成健康的棕色;也可以在原野上尽情奔跑,嘴里还大声唱起跑得找不着调的歌。在这里,没有谁嗤笑你疯,也不必担心没耐心的邻居让你保持安静。直到你发现自己的心情已褪尽繁华,充满了野草和蒲公英略带苦味的清香,再骑单车回家。

或者你去绿草茵茵的球场上踢一场球。足球安静地卧在草地上,每根草叶尖上都沾满阳光。当你和伙伴们欢快奔腾满身是汗地跃向草坪上的足球时,你已经甩掉了许多不愉快的事情。激烈的跑动使你汗流满面。玩够了已是夕阳西下,然后回家,舒舒服服冲个热水澡,随水冲去的何止是你满身的汗呢,还有那不知不觉悄然流去的烦恼。再然后,吃餐美食,翻本心愛的小说,睡个好觉。在梦中你就已为自己换上了另一种心情。

生活就是这样,痛苦紧跟着欢乐。没有谁总是顺利,也没有谁总在谷底品尝失落。欢乐总被痛苦打断,痛苦又总被欢乐打开。当你感伤的时候,你可以找亲密朋友倾诉聊天,或看场新上映的电影,或听一场音乐会,或想个别的办法为自己换上另一种心情。我们每个人都应该爱人和被爱。你首先应该学会珍爱自己。只有懂得爱惜自己的人,才会更好地去爱别人。

如果你感到忧伤、不够快乐,不妨试着为自己也为他人换一种心情。

精要解说



“心情就是月亮的脸,偷偷地悄悄地不停改变。”大千世界,精彩不断,失落不断,如何让自己愉悦轻松地投入生活?《换一种心情》如轻缓的乐曲飘入耳底,浸入我们的心房。

文章如一位好友,像谈心,像劝慰,像鼓励,娓娓道来,恰似“换好”的心情,让人舒适,让人坦然,让人在成长中珍爱自己,也更好地爱惜别人。

人,不能被心情左右。只有快乐,才可能有高质量的生活。假如你是女孩子,不妨换上漂亮的新衣,换上可爱的发型,你将不再沉重;假如你是男孩子,不妨到球场叱咤风云一番,会是多么惬意。这样做吧。

读完文章,你有何感受?按它说的试试,也许会出现奇迹!



思考

练习

1. 在第1段中,作者用_____ (填一个词)来比喻人的心情。你能找出这句话吗?

2. 本文是哲理小品文,又像一座心灵驿站,让心灵驻足、思索、净化。通读文章,你能概括出作者给我们提供了几种改变心情的方式?(至少说出5种)

3. 文章第2段说:“如果你是女孩子,不妨换上那件最漂亮的衣服,再打散你的头发,编条好看的发辫,然后在发梢上别上朵美丽的花饰。”这是作者给我们展示的心情世界。根据生活经验,你怎么理解女孩不愿穿旧衣,喜欢穿新衣的心情?谈谈原因。

4. 文章初看是“闲话生活”,其实饱含生活的哲理,你能体会出来吗?先找出文章中的点睛的句子,然后再进行选择。 ()

- A. 教给我们用乐观的心态对待生活。
- B. 学会享受生命。
- C. 既要善待自己,也要珍爱别人。
- D. 寻找闲情逸致,让生活变得精彩。

5. 虽是哲理小品,但作者没有忘掉文章的艺术效果。它没有用道理说教,也没有直抒胸臆,请你用欣赏的眼光去体味,并概述文章的艺术特色。

6. 文章通过形象生动的语言、丰富深刻的意蕴,让人生出无限遐思。如:“你闭上眼睛感受音乐的魔力,感觉越来越轻松时,把心情也拿到月光下晾一晾。”请赏析“晾心情”的妙境。

7. 文章说,如果你是男孩,不如纵身自然,“在这里,没有谁嗤笑你疯,也不必担心没耐心的邻居让你保持安静。直到你发现自己的心情已褪尽繁华,充满了野草和蒲公英略带苦味的清香,再骑单车回家。”其间的意境令人心向往之!你怎么理解“心情褪尽繁华,充满野草的清香”?

8. 不管是女孩子的换衣服、换发型,还是男孩子的纵身自然、奔跑于球场,起作用的真是这些外在的手段吗?你怎么理解“换心情”?



9. 在现实生活中,你觉得“换心情”有怎样的现实意义?联系身边的事来谈一谈。

10. 文章中作者极为热情地叙述了改变心情的方法,你觉得适合你吗?略谈感受。你还有其他改变心情的有效方法吗?介绍给大家。

11. 文章结尾说:“我们每个人都应该爱人和被爱。你首先应该学会珍爱自己,只有懂得爱惜自己的人,才会更好地去爱别人。”联系你自己的生活,你将怎么做?

12. 如果你是女孩,你心情最佳的时候在干什么?描述一下。如果你是男孩,你最理想的心境又是怎样的?叙述出来。

3. 仰视苍穹

蔡飞跃

苍穹变幻无穷,或彤云密布,或净无云翳……

我喜欢凝望万里无云的晴空,每当与蓝天对视,双眸像被攫住一般。遥远深邃的天空,肃穆得让人仿佛一下子断绝尘缘。此时,远山在蓝色的烟云中发出幽光,近处葱绿的树林镶上蔚蓝的边框,不时闪烁着眩目的光环。视觉由近而远,天空的颜色层次分明。在头顶上,蓝色最为幽深,想是颜料从此处泼洒。再远一点,是澄澈的湖蓝色,蓝得深不见底,恍如大湖的春水。更远处,就有了较明显的色差,深蓝挨着浅蓝,使人不由自主地把目光向着远处游移,从而变得无忧无虑。

夜空的意境犹如百花筒:倘若是在冬夜,乌云低布,沉沉的夜色把人搅得心池混浊;倘若是在无月之暝,繁星在无涯的天穹眨动明眸,谁见了都会心生神游天外的渴望,倘若遇上圆月高挂的时候,星光虽不再灿烂,但那生气盎然的满月则给人无际的向往……

我也喜欢凝视雨后初霁的苍穹。高天虽不那么湛蓝,但却如清水洗濯过的丝绸,纯净得没有一点瑕玷。偶尔飘过几朵白云,整个天际渐次鲜活,使人顿悟游移也是生命的一种状态。

以豪迈的姿态登上山顶俯瞰落日晚霞也很爽心。这时,可以感受天地之间的博大精深,然后一展歌喉仰天长啸,让生命的声音尽情穿行于山间冲向云霄,此刻

