

当代中学生丛书·精品集



艺术篇

中西名曲欣赏

关伯基

她，吹响了时代的号角，
催促你奋勇前进的步伐；
她，是尘嚣中的一泓清泉，
会净化滋润你的心田；
她，扬起了安琪儿的翅膀，
将载你到神秘奇妙的远方……



● 福建教育出版社



艺术篇

中西名曲欣赏

关伯基

集 ● 当代中学生丛书 精品集 ● 当代中学生丛书 精品集

福建教育出版社

丛书编辑 李南元
责任编辑 林毓琼
装帧设计 红 雨
插 图 林 琪

当代中学生丛书·精品集
艺术篇
中西名曲欣赏

福建教育出版社出版发行

(福州梦山巷 27 号 邮编 350001)

福建省新华书店经销

福州七二二八工厂印刷

(福州鼓屏路 33 号 邮编:350001)

开本 787×1092 1/32 7.75 印张 161 千字 2 插页

1997 年 6 月第一版 1997 年 6 月第一次印刷

印数:1—15100

ISBN 7-5334-2242-2/G·1821 定价:8.65 元

如有印装质量问题,由承印厂负责调换

内 容 提 要

音乐是美感的组成部分。是“以美诱人，以情动人”，使人在愉快的气氛中，得到感情上的熏陶，意境上的再创造。马克思说过：“对于非音乐的耳，音乐是不存在的”。要得到上述的感受，欣赏者必须具备一定的音乐素养。

本书以通俗的笔调，从欣赏的角度，深入浅出地介绍一些古今中西不同时期音乐家的声乐、器乐作品，以及中学生熟悉的部分通俗音乐、流行歌曲。

出版说明

当代中学生要面向现代化建设，面向世界，面向未来。

当代中学生在德育、智育、体育、美育和劳动技术教育几方面，要均衡而和谐地发展。

当代中学生要成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义国家的公民，成为适应我国城乡社会主义现代化建设需要的各种后备力量。

基于上述目的，我们组编出版了“当代中学生丛书”。

为了保证“当代中学生丛书”的质量，由全国教育界、科学界、理论界和知名人士组成丛书编辑委员会，聘请北京师范大学教授、著名数学家王梓坤同志担任丛书编委会主任，聘请全国政协常委、著名出版家、科普作家叶至善同志担任编委会顾问。编委会负责制订丛书选题规划，遴选作者，组织和审校书稿。

这套丛书具有较高的思想性、科学性、知识性、趣味性，将以新、实、健、美的特色出现于我国图书之林。希望它能成为广大中学生喜爱的、营养丰富的精神食粮。

福建教育出版社

总序

二十世纪即将载入史册。展望未来，二十一世纪的科学技术和文化必会更加迅速发展：资源能源开发，环境保护，对宏观世界和微观世界的探索，生物工程，人体科学等各方面，都会取得更大的进展甚至重大突破。特别是随着计算机的飞速改进，通讯技术必将日新月异，地球变得更小了，人们的交往更频繁了，国家和地区也更加开放了。这就是我们必将面临的形势。

在这种情况下，今天的中学生应该做些什么准备呢？首先，要培养对科学技术和文化的浓厚兴趣，激发起追求新知识、新技能的热情。兴趣和爱好往往是成功的起点。在学好校内各门功课的同时，不断扩大自己的知识面，不断培养自己动手的能力。知识在于积累，能力在于锻炼；长时间的积累和锻炼，就很可能成为巨人。其次，从青少年时代起，就应立志献身于为人民为祖国的崇高事业，要有远大而明确的理想。随时随地严格要求自己，热情帮助别人，当具体的奋斗目标确定以后，必须脚踏实地，勤学苦练，不屈不挠地为实现目标而努力奋斗。

“当代中学生丛书”是中学生的良师益友，它将从上述各方面给同学们以帮助。在1988年至1994年间，这套丛书共出了60本，读者反应是良好的。这次重版，从中挑出40本，

加以修订后汇总成为精品集。

新版的精品集共8篇，篇名是：励志、知心、成才、科技、文史、艺术、博览和环球。每篇各含5本书，内容非常丰富，读者可以从中学习先进青年奋发向上的事迹，与人相处的社交礼仪，最新科技知识，文学名著，青春心理和生理，音乐美术以及世界名胜奇迹等等。在学好学校功课之余，披卷阅览，长期坚持，必能收到增长知识、开拓眼界的效果。因此，这套丛书正是校内各门功课的补充，是一套内容广泛、有益有趣的系列课外读物。

中国科学院院士

汕头大学数学研究所所长 **王梓坤** 1996.6

北京师范大学教授



前 言

中学生的生活本来就离不开音乐。尤其是高中生，他们希望能在过去学过的音乐基本常识的基础上，进一步了解音乐，欣赏音乐。可是在绝大多数的学校里高中是没有音乐课的，他们很需要这方面的参考读物。而现在这方面的读物不是太多，而是不够，本书尝试填补这个欠缺。

要编写一本符合要求的读物是很不容易的，既要合乎宗旨，又要引起兴趣。我觉得要“有的放矢”，首先要了解现在的中学生喜欢什么音乐？如果不从这个角度出发，就没有立足点，也就失去本书的特性。于是我在力所能及的范围内作了一些调查：请教一些中学音乐教师，征求一些中学生的意见。但其结果有一个共同点：喜欢唱流行歌曲。起初我感到惶惑，后来细想这并不奇怪。这是此一时期的时代特点，具有产生它的历史原因。对它不能听而不闻或简单地全部否定，但要正确对待。它固然可作为一个品种存在，但亦不妨从发展角度看作为音乐欣赏各个层次中的一个阶段，通过这个阶段向更高层次上升。另一方面也要看到：低劣流行歌曲的泛

滥，我们要教育学生识别低劣的流行歌曲。同时也要正面介绍一些好的流行歌曲。在这种思想指导下我选了《信天游》和《还我一个幻想》，当然好的流行歌曲并不限于此，只因篇幅所限。

在调查中进一步了解到，中学生对中西各个时代的通俗名曲，尤其是优秀歌曲也是很喜欢的，这就作为我选择曲目的重要依据。但这些必须是中学生所能了解的，内容过于复杂、技术过于深奥的，尽管其艺术价值高，亦不宜选辑。

音乐文化是积累而来的。优秀名作几乎都是历史遗产，经过历代的诠释，本书所选辑的虽经编者亲身体会，学习钻研，亦无甚新意。但作为 80 年代末的音乐欣赏读物，应有一些新的曲目出现，愿本书能稍许体现这特点。

由于编者的知识和水平的局限，不论在选材上，写法上，内容与文字上都会有缺点和错误，恳请读者指正。此外还要感谢编辑、咨询、誊写等方面给我帮助的同志们，尤其感谢朱践耳同志在百忙中向我提供他创作歌曲的宝贵经验。

关伯基



目 录

伤别	
——《阳关三叠》	1
先驱的呼声，黑夜的明灯	
——《开路先锋》、《卖报歌》	7
航程的灯塔	
——《延安颂》	13
时代的号角，民族的灵魂	
——《黄河大合唱》	19
战士的心声	
——《我的祖国》	34
学习好榜样，争当接班人	
——《接过雷锋的枪》	38
赤子之心	
——《我爱你，中国》	43
神州第一河	
——《长江之歌》	47

绿水青山换新颜	
——《在希望的田野上》	51
崛起的西北风	
——《信天游》	56
我们的歌	
——《还我一个幻想》	60
优美的古典夜曲	
——《春江花月夜》	64
人喊马嘶战犹酣	
——《十面埋伏》	71
人生悲歌	
——《二泉映月》	79
波翻银浪赛龙舟	
——《赛龙夺锦》	85
田园水墨画	
——《牧童短笛》	91
乡恋	
——《思乡曲》	95
万方奏乐舞翩跹	
——《春节序曲》	99
马革裹尸还	
——《嘎达梅林》交响诗	103
千年万代不分开	
——《梁祝》小提琴协奏曲	109

龙城虎将魂长在	
——二胡协奏曲《长城随想》第三 乐章《忠魂祭》	119
四海骊歌	
——《友谊地久天长》	129
隔代合写的歌曲	
——巴赫—古诺的《圣母颂》	132
为他人作嫁衣裳	
——舒伯特的《小夜曲》	137
讽刺的笑声	
——《跳蚤之歌》	143
盖世情歌	
——《莫斯科郊外的夜晚》	146
我要扼住生命的咽喉	
——《命运》交响曲	149
滴水见太阳	
——歌剧《威廉·退尔》序曲	161
佳人肖像	
——《致爱丽丝》、 《水边的阿苔丽娜》	167
故国神游	
——肖邦第三首练习曲	173
民族之花	
——《匈牙利狂想曲》第二首	177

既威武豪迈，又潇洒舒畅	
——《勒德茨基进行曲》	182
使大河变色的圆舞曲	
——《蓝色多瑙河》	187
忍受苦难的人民的灵魂	
——柴可夫斯基第一弦乐四重奏	
第二乐章	196
忧郁而狂热	
——《流浪者之歌》	200
北欧明珠	
——《培尔·金特》组曲	205
白毛浮绿水，红掌拨清波	
——《天鹅》	216
举头望山月，低头思故乡	
——《月光》	219
念故乡	
——《新大陆》交响曲第二乐章	223
从死神魔掌缝中溜过	
——《一个华沙的幸存者》	228



伤 别

——《阳光三叠》

多情自古伤离别，不论恋人、夫妻、亲友和父母子女在这离别的场合，都有无尽的感怀和愁思，因而产生了数不完的离别诗和离别曲。在我国传统的离别曲中最著名的首推《阳光三叠》了。这是以唐代诗人王维（公元701—761年）的一首送别诗“送元二之安西”为歌词的。元二是王维的朋友，安西是当时龟兹的安西都护府，即现在的新疆库车县。他送元二去戍守边疆时写了一首感情真挚、内容含蓄、深刻感人的绝诗。一经写成，即被当时皇家的专业歌舞团“教坊”谱曲传唱，很快便流传开来。在后世也很受欢迎，有中唐、宋、明、清各朝的诗人、墨客都谈到这首曲的广泛流传情况。

曲名的来源是由于诗中提到的阳关。阳关即今甘肃敦煌西南面的一个关口。是当时去新疆（当时叫西域）必经之路。所以又名《阳关曲》。它自唐代以来，曾被编为各种形式的歌曲。而且在辗转传唱中，每个歌者又加以发挥和补充，也就

产生了多种变体，但有一点是共同的：王维的四句诗作为核心没有任何更动。至于“三叠”也有各种解释，但比较统一的解释是：为了使音乐能够充分地表达原诗蕴藏而音犹未尽的含义，必须叠唱至三次。现今的《阳关三叠》是来自琴歌——在古琴弹奏下吟唱的歌曲的形式。乐谱是载于清朝张鹤所编的《琴学入门》（1867年）。解放后由作曲家王震亚把它改编为混声合唱，指挥家秦鹏章也将它改编为民族管弦乐曲（加人声），音色更丰富多采，意境更辽阔深沉。

歌曲上半阙是王维四句诗：

1 = bA $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

(5̣. 6̣ 1 2 2 -) 6̣. 1̣ 3 2 | 1 2 2 - |
 渭城 朝雨 浥 轻 尘；

5̣. 6̣ 5 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 2 2 - |
 客 舍 青 青 柳 色 新。

1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ - 6̣. 1̣ 3 2 |
 劝君 更尽 一 杯 酒， 西 出 阳关

1 2 2 - ||
 无 故 人。

歌词大意是：渭城（即现在西安市的西北）经过早晨一场细雨，空气格外清新，旅舍是那么明净，杨柳好像梳洗过一样，

请您再干了这杯酒吧，向西出了阳关再也见不到老朋友了。歌词是惆怅而忧伤，深沉而又含蓄。旋律是采用级进，感情柔和，节奏也较平稳，而每句结束都叠音，像叮咛至嘱，显得感情真挚。从四句的结构看，第一、二、四句结束乐汇相同，符合起、承、转、合的规律。为商调式。

以下分别插上后人增添的歌词和旋律，唯作者未有定论。
第一插段：

$\underline{2.1} \quad \underline{6.1} \quad 1 -) \mid \underline{6} \quad 6. \quad \underline{6} \quad 6. \mid \underline{6} \quad \underline{6.5} \quad \underline{656} \quad 3 \mid$
 (霜夜 与霜 晨) 遑 行 遑 行， 长途 越度 关
 - ($\underline{2.1} \quad \underline{6.1} \mid 1 -) \quad 3. \quad \underline{1} \mid 2 - \quad 3. \quad \underline{1} \mid$
 津。(惆 怅 役 此 身) 历 苦 辛， 历 苦
 $2 - \quad 3 \quad 3 \mid 1 \quad 2 \quad 6. \quad \underline{5} \mid \underline{6} - \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \mid$
 辛， 历 历 苦 辛 宜 自 珍， 宜 自
 $\underline{6} -$
 珍。

歌词大意：(在早春带着霜冷的夜晚和早晨，)你赶忙上路，急急前行，遥远的旅途要穿越多少关山、渡口！(心情惆怅)要经历千辛万苦，千辛万苦；再苦再累也得自己保重，多多保重。

这段音乐的开始与上段成鲜明对比，八度大跳的音程，切分的节奏，表现内心的翻腾情绪的激动。由于预感挚友此番

离别后的含辛茹苦，顿觉悲痛难平；但亦只能安慰嘱咐，音乐逐渐平缓下来，从羽调式转而与商调式结合，主、属调交替。

回到主部，基本相同，只在第三句的旋律略有不同，作为加花稍示变化。进入第二个插段则有不同的内容。歌词大意：我对你是这样眷恋，依依不舍，流下的眼泪把手巾都湿透了。我的感慨很多，我的心里难受。我将日夜思念你。（可是我俩像参、商两颗星，天各一方）。知己者还有谁人？我的心都飞到你那里去了。这一段主要描写离情别绪，在音乐上是用“换头合尾”变奏，除了开始两乐句变化，其余与第一插部完全相同。

第三插段从举杯饯行谈到今后寄情于书信往来。歌词大意：美酒呵美酒，未喝我心先醉了，阴白杂毛色的马就要把你载走了，何日才能听到你马车归来的声音？如今还可斟几回酒呢？即便能斟一千回还是有尽头的，只有我对你的区区情意永远不会泯灭。那无穷的伤感呀，只有用信来表达吧！常常写信便好像我们在一起了，亲切地相聚在一起了。

在旋律方面，开始和前两个插部一样，但在八度大跳之后并不平缓下来，而且把激动的情绪形成高潮持续进行，两小节后才开始平缓，逐渐回到前两插部的结尾：

