

街巷奇闻百图

誤織為龍

龍之為物能大能小能短能長狀上則雲霧變化萬端不可捉摸故有神靈之稱若龍於蟲豸人指諸蛇人謂龍者必非真龍其於人也亦然人之有德望術智者其為隱為見為行為義均非尋常意料之所龍神故老子有獨觀之目語焉有卦龍之名以及禹氏八龍于氏六龍與夫名可聞而身不可見處可仰而形不可觀者之為人中之龍類皆取其神似而非取其形似也今年正月下旬錢塘江沙灘上忽然浮起一物長約二丈餘其鱗作之而狀渡江人見之咸詫為龍四處宣傳觀者日衆遂有識者曰此海鰐也而竟誤以為龍也耶於是衆戲始釋



十九世纪中国风情画

十九世纪中国风情画 吴友如著 庄子湾编

湖南美术出版社

魯迅一再贊揚的畫冊 • 曾國藩極力稱舉的畫家

街巷奇闻百图

海国丛谈百图

海上百艳图

古今人物百图

古今百美图

古今谈丛二百图

名胜新闻百图

民俗风情二百图

走兽百图

花鸟二百图

街巷奇闻百图

目 录

真情里程碑 颜新元	1
青衫雨粟雨棉记	3
慧山观雨	4
无吉木怪	5
仙塔无影	6
履勘硯坑	7
古钱出世	8
春汤泰谷	9
溶渠得玉	10
古物出土	11
喇嘛朝山	12
寒泉锁月	13
青萍出世	14

大魁能文	15
汉印出土	16
旗舟遇劫	17
采兰失足	18
大龟借佩	19
猛虎断尾	20
无头脚蟹	21
神龙入池	22
两头蛇	23
温泉	24
双尾蛇	25
黄山奔猿	26
探矿遇熊	27

虎畏便溺	28
猴子烤火	29
困兽	30
蛛丝寸断	31
蛇潜树腹	32
西藏异树	33
沙掩羊群	34
老虎吞金	35
扑地为虎	36
纵蛇入山	37
百日艾	38
狗头鳗	39
产异	40
鼉居运河	41
翻译豕语	42
习坎重离	43
猪能蛇猫	44
母猪脱壳	45
误鰕为龙	46
爻占黄涂	47
红桥鸡异	48
水牛无角	49
水中获虎	50
虎首鱼身	51
乌龟变相	52

树生异物	53
异石放光	54
羊城水怪	55
龟叫	56
蛇异	57
虎患	58
翔步太虚	59
乳哺枯骨	60
桥樁出火	61
牛卫牧童	62
大马	63
真厚皮	64
猫鼠同乳	65
麦化为蛾	66
猴子纵火	67
三只手	68
三只脚	69
颈鼠啮孩	70
两头人	71
再世奇缘	72
人妖同形	73
移花丧命	74
供奉刺猬	75
龙脊吐烟	76
眉间坟起	77

双连小孩	78
琵琶蛇	79
鼠作人言	80
飞谷	81
犬生吼	82
三眼兽	83
我与《十九世纪中国风情画》 的情缘 李智勇	84

本书原作源于宣统年间由王念慈先生选定、上海文瑞楼印刷的《吴友如画宝》。原书曾有王念慈、叶楚仑、龙丁居士和方述先生等作序，因篇幅和排法所限，原序未收录。本套书书名和各分册部分书名均为编者所加，对原作品内容、顺序和归属有稍许删节、调整和校正。

真情里程碑

颜新元

十九世纪，这在中国美术史上是一个非同寻常的时段。随着鸦片战争的炮响，几千年闭关的国门被迫打开，中华大地的田头地角，街头巷尾每天传递着令人忧虑或令人窃喜的的传闻：外国人租住上海了；洋教堂里又闹事了；清政府又赔钱了；街上又有西洋镜了……，这个时候，国难当头的急迫感和一睹洋货为快的新鲜感使国民再也按捺住他们浮动的性情，他们没有耐性去品尝自命清高的旧文人照老祖宗的腔调哼哼唧唧的无病呻吟，他们渴望听见新闻，渴望看见新鲜的场面，渴望有一本通俗的、图文并茂的画报让他们身临其境。

上海点石斋应运而生。

受聘给点石斋画报作绘图新闻采访的就是本书的画家吴友如（？—1893）。

作为中国上下五千年第一位用写实手法绘画从事采访的新闻画家，吴友如近水楼台先得月，他有机会出入于朝廷上下、海关内外和城乡之间，有机会识破朝政机关，结识洋人洋货，目睹许许多多的奇人怪事，闻听许许多多的街巷传言。当然，更重要的是，作为清朝末代的中国画家，他最先接触由洋人引进的石版印刷和珂罗版印刷，并且在这些印刷品制作程序中领略照相机写实还原的快感。这些所得，是当时其他中国画家可望而不可及的。

中国文人画家自古师本民族前人之法，几乎任何一位画家都要在先他几百年以上的时代里挑出一个名家来“师承”。师承

来，传承去，千年中国画离不开散点取景，平面造形。吴友如继承传统，但他同时把学习的目光朝横的方位投向国外，接受西方透视画法与光影造形手段。在吴友如画生活中人物、事件、走兽、花鸟的那些画中，明显地可以见出他娴熟地运用透视原理与光影立体描绘技法。历来的水纹是平行的波状线，他画的水纹却是由密集的排线组成的光感素描；历来的走兽，花鸟是在平面的轮廓里填笔墨，他画的走兽、花鸟却是从画面上凸现出来的立体。《传教奇闻》中，建筑物近高远低，地面方砖近宽远窄，人物群像近大远小……

中国文人画家自古玩的是高雅、飘逸、孤芳自赏，多数画家将人物形象定位在“但愿身居幽谷里，赤心长与白云游”一类的超凡脱俗的模式里，他们当了秀才骂秀才，苦求利禄而又声称鄙薄利禄，梅、兰、竹、菊画了千百年，很少有人想到去表现身边的老百姓关心的事件。吴友如深感如此，放下旧式文人的架子，抛开传统笔墨的局限，用热心与才智去大量描绘现实生活中的民俗风情和新闻事件。他以数以千计的画面去反映周遭平民百姓关注的新鲜事物和自己的新鲜见闻：中国大上海，女子以缝制机做衣；美国旧金山，火车从树洞中通过；蒙古塞外，沙掩羊群；金陵城里，汉印出土；八月二十三日渔舟遇劫；粤东糖良登乡蛇潜树腹；南亚的食蚁兽身长四尺；英国的鹿狗身细腿高……。这些题材不可以玩出旧文人的“萧疏幽淡”，只能够反映人世间的百态千姿、贤愚冷暖。

中国画坛的山水画家、人物画家、花鸟画家历来各有所归，门类之间往往互不涉猎，到了清末，画种归宿，更是泾渭分明，文人圈子里甚至以触类旁通为画家之耻。偏偏吴友如无视种种路身名流的戒律，山水、人物、花鸟、走兽无所不及，无所不能，八大山人的逸笔草草只作他故事里的背景，扬州八怪出名的成功路径在他看来也无须亦步亦趋。他甚至以他全然入俗的绘画心态与绝无仅有的绘画语言与他同时代的画界名流任熊、任薰、任伯年和吴昌硕之流远远地拉开距离。从吴友如的见多识广、博闻强记的才能，从他驾驭大场面的卓越的构图能力，从他对各种生活细节、对人物、禽兽动态和表情的生动刻画之本领，从他熟练自如地融会中西技法的水平，不难见出吴友如是个机敏、聪慧、通今博古的天才，倘若他想严守古法，玩一生寒山瘦石或十八描，想见他不会不是佼佼者，那样，也许今天的《中国绘画史》不致于视他为工匠之辈、甜俗之流而对他忽略不及。曾国藩意欲荐他朝廷官职，他不受，却终其生于绘画之事，而且以表现民俗风情为己任，显然，吴友如有他自己的追求。继点石斋之后，吴友如又独绘艺影园画报，加入时装仕女之类，这使他的画题更趋“艳俗”入时。难怪鲁迅先生说，“《点石斋画报》是吴友如的主笔，神仙人物，内外新闻，无所不画”，“这画报的势力当时是很大的，流行各省，已成为希望了解‘时务’——那时就如现在之所谓‘新学’——的人的耳目”；它“影响到后来也实在利害”。

无独有偶，翻开西方现代艺术史，一些与吴友如同时代的西方画家正加盟世界性的现实主义思潮。杜米埃（1810-1897）关心的是巴黎生活中的一切小事，他的绘画完全根植于对现实生活的观察，他向《漫画》和《喧哗》周刊提供近四千幅素描，这使他一举成名；被称为现实主义之父的库尔贝（1819-1877）寻求画面真实，主张用立体的绘画表面来“模拟普通日常生活

中伸手可得的那些平凡的东西”……十九世纪西方现代艺术大师们的主张和作法与吴友如的追求和尝试显然是相通的。不管吴友如是否从洋人那里直接或间接地接触了西方现代艺术，西方现实主义思潮肯定是影响了吴友如的。从吴友如画作的选题，尤其许多有关洋人生活的画面中，不难看出他的选材角度、画面内容和构图形式感有颇多的“杜米埃”味和“库尔贝”味。当然，主要离不开中国清朝末期新旧交替的时代风味。

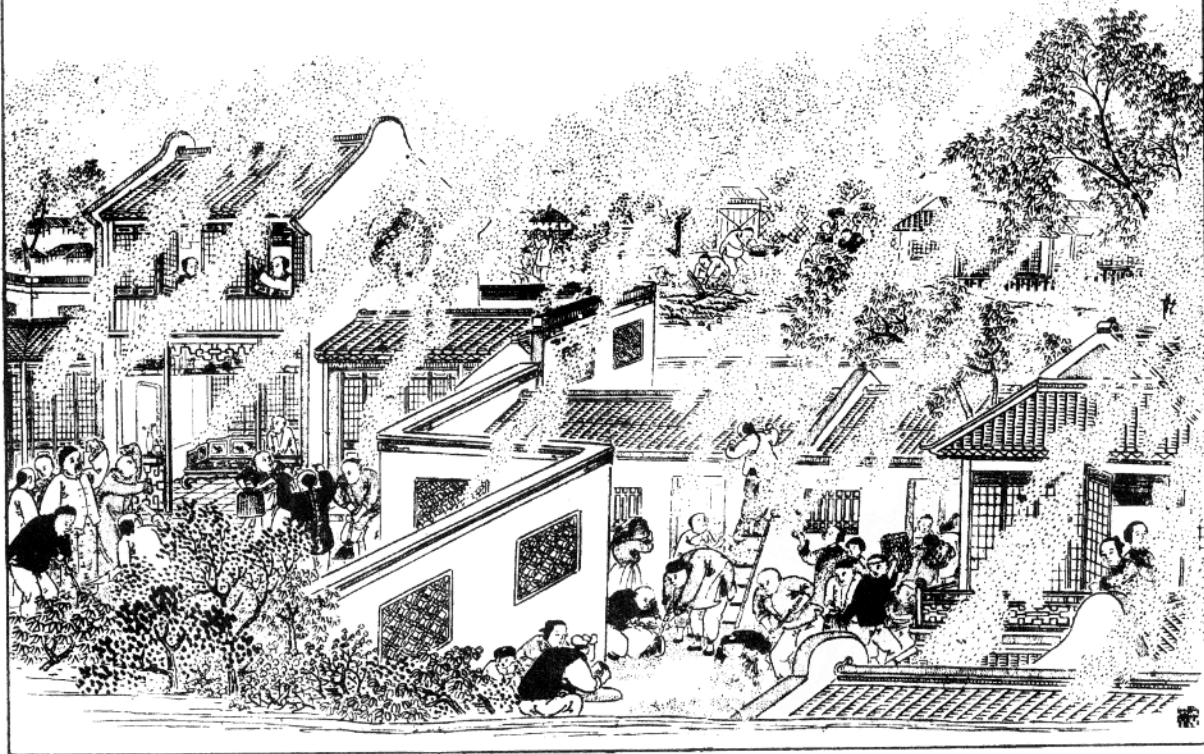
吴友如在画面中表现的那一种时有时无的立体空间感觉，那几笔在树干明暗交界处由浅至深的皱擦或排线，在今天看来也许算不得多大的创意，但是，在那个男人留长辮、女人着三寸金莲、画家玩逸笔草草动不动“上溯沈周”的时代，这样的尝试已经是怎样的离经叛道。尽管吴友如基于反映民俗真实的理由在记录当时流行的古装人物典故图式的时候，少见有明暗和透视新法，但他那不忌讳与民间画匠为伍的行为就够让当世和后世许多的画家、理论家瞠目结舌的了。

吴友如宽泛的绘画题材和独到的绘画技法忠实于他广博的生活空间和独到的生活体验，他的绘画形式和绘画风格与他所从事的画报新闻和照相制版相协调，当这些作品变成出版物后，这些作品作为出版物的独立价值使它们平添许多新意义。因此我说，吴友如的这些画是平平常常的、真的大作，是中国最早与世界艺术思潮合拍的现实主义作品，是中国画家一份去除了迂腐之气的自由精神的财产，是一个江南人士无所顾忌地伸张通俗与柔美的举世宣言，是一份科学切片式的民俗历史资料。尽管今天看来，吴友如的作品受旧时代的局限，但是仍然应当说，吴友如是中国新连环画形式的创始人，是中国传统绘画的继承人和挑战者，是一个了不起的民俗画家，一个不该被美术史忽视或轻视的里程碑。

1998年6月于长沙庄子湾书屋

青
谿雨
粟雨
棉記

貴州青谿雨粟雨棉知
縣事謝輔卿到而為
之記其言曰余嘗遊青谿
之明年三月晦日天氣清
朗風日晴明年後復雨漸
恐如舊如蒙仰視棉葉
堆如玉樹拾階砌棉葉若
綠城廂街有飛油麻街
民汛棉葉已盡已邑人士
以為仁康之治上格蒼穹
故成此瑞應也或謂棉君
謂為不然曰是必有丘室
富民積粟紅朽或倉觀象
風飛去帶葉以行是一說
也於棉則無解焉時海鏡
如觀察在青子園以棉老
之古賀之觀家四非也青
谿地瘠民貧米園有官
嚴嚴倉者即成隨風飛
棉必在嚴棉倉棉神其一
油新熟米已必新今米微
黃色食之適其常米棉
亦麗白者微場任粉續傳
曰民之所歡天必復之則所
再米民悅之喜上天示瑞
驗明府之主治聲譽嚴於
神明乎余曰否凡非常
之功者斯有非常之瑞今
中丞鎮撫黔中興利除害
觀象警神棉神大德博
天之所與其瑞是乎其瑞
是乎余游斯邑不得聞而
利焉



慧

山

觀魚

無錫據山水之勝驟而方歌淳風俗美鼓五鼎輕梳中流客與可以滌繁襟而消精洞自水仙橋至清明橋一水潏洄相踴約二里許銀花雪片時或吹水漾而昨白水之游詠阮卓觸浪蓮香動來流葉驚披之句覺江鄉風味令人尋繹無窮日未愒有一種怪魚密若浮萍堂米俯拾即是不得憑檻投餌始肯踴躍而出也魚之形似鰱鱖背有鱗刺頭粗而尾尖輕有兩耳目小鱗赤腹赤脰紅居民以小於菟園麟嗜腥者遂取以飼之不移時即斃於是喜買玉尺而膾金盤者咸有戒心不敢輕為嘗試特未知老饕見之猶臨淵歎羨否也



無舌木鐸

書曰道人以木鐸徇

于路集註云木鐸金口木

舌施放教時所振以警衆者

也世道遠更風氣亦變此事

不可得而見其物遂不可得而

識間有愛古者摩挲金石想

像留連而代述年湮後深徇

恍無思之慨茲聞和州某漢

人漁于江濱網得一物以爲銅

鈴似是而實非其大如碗口寬

二寸餘中可容粟許許擲之

其聲甚宏置諸家靜夜能

自鳴問諸博古者曰此古時

之木鐸也但夫其舌耳鳴

鳴木鐸之見重於世以其

舌耳既失其舌是等於解

之不辭矣而又不肯銷聲

匿迹流埋水濱待至置諸

斗室靜夜自鳴嗟何及矣



仙塔無影

天下之物有形必有影
形之所在影必隨之日月
麗大燈大燭地尤影之彰
明較著者乃惠州府龍川
縣建有古塔一座凡九層
上轟霄漢雖在日中不見
塔影更何論月下燈前也
相傳其地各鄉客場造塔
時鄉人恐其有妨耕稼
阻之一人曰吾輩此塔可令
無影言訖不見有詳以
為仙及造成後雖斜日四
照果然無影自註至頂俱
以磚砌成磚色微紅工巧而
料固迄今無少剝蝕惟
時於何代傳者已失其指
去春某日塔頂忽為狂風
吹倒其狀如崩崖大可二
圓重約數百斤乃生鐵
鑄成者邑人擬為修
築以復舊觀未知仍
能有形無影否也

加
昌



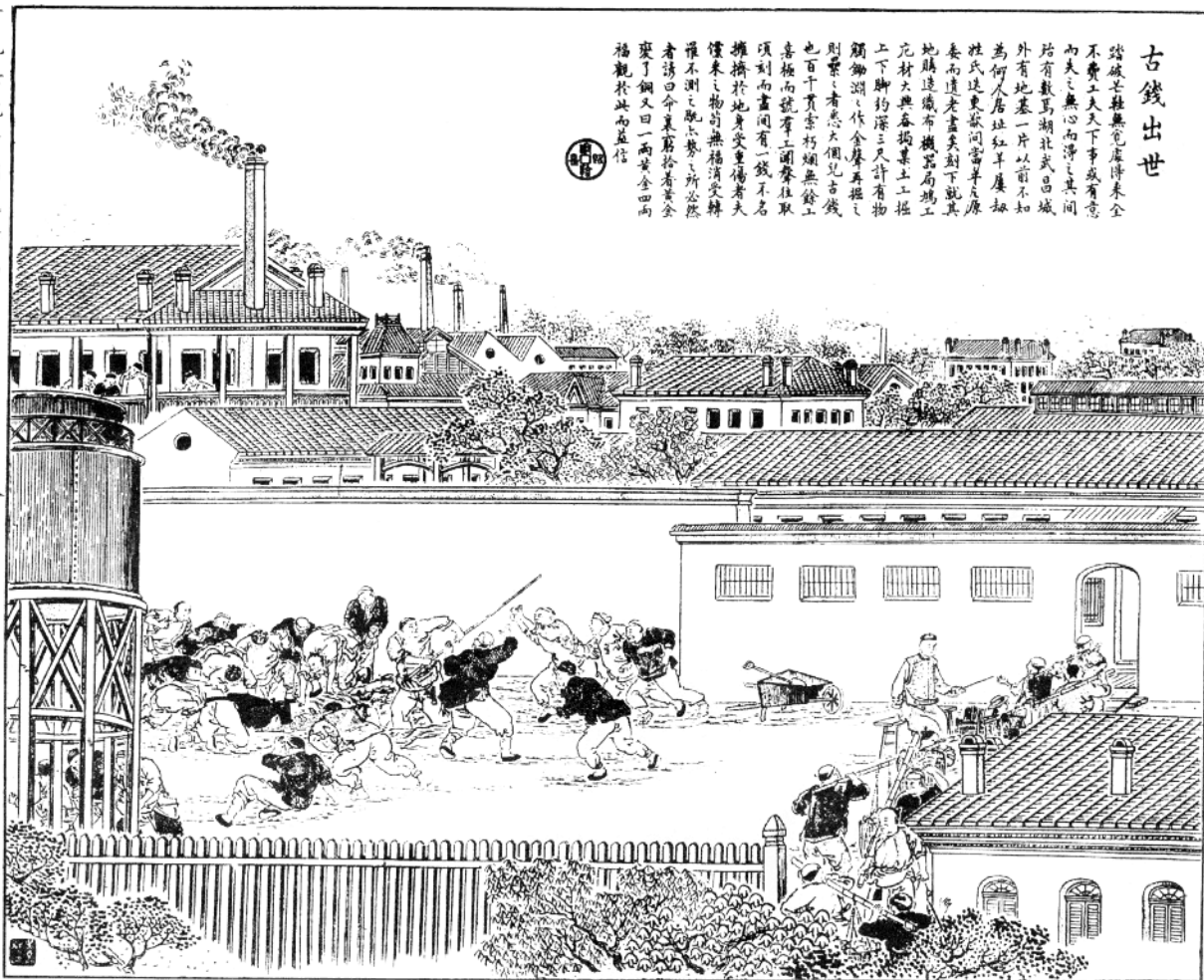
履勘硯坑

廣東肇慶府老坑巖
向產硯石
雖非如端溪之石有
馬肝葉潤
之青綠
青圓之
然可憐神
工幾希
割雲雕琢為
硯亦無凡硯過
然自別張香帥
東兩粵督篆時親
行履勘知與基園等
毫無闕碍遂地集開採
夫香帥以當代通儒
封所專圖凡上利
國家下利民生者無不致
求惟日不足況候封即豐秀吐
金梭既利賴乎居民父無傷乎
風雅有不任人間採傳佳話於
踏墨林乎現在採有成效摩
度府署要宇懸今硯硯者滋
徽銀兩為添設書院經費
必今地向有之產無地方應
有之市叢諸寺皆為督
憲允之則已批示遵
行矣



古錢出世

踏破芒鞋無覓處，得來全不費工夫。天下事成有意，而夫之無心而得之，其間殆有數焉。湖北武昌城外有地基一片，以前不知為何人居住，紅羊屢劫，姓氏迭更，寂然。當年之康泰而遺老盡矣，刻下就其地購建織布機器局，鳩工庀材，大興土木。掘基土，掘上下脚，約深三尺許，有物顛倒，作金摩，再掘之，則紫者悉大個兒古錢也。百千貫索朽爛無餘，工喜極而號，有工頭聲往取，頃刻而盡，固有一錢不名，攤攤於地，身受重傷者，夫僅來之物，尚無福消災，雖不測之脫太繁，所必然者，請曰：命某磨拾者黃金，變了銅，又曰：一兩黃金四兩福，觀於此而足信。



春涵泰谷

歐陽子聖

樂事記云升

高以望清流

間欲同暉鳳龍擠

之廣而遠老盡矣

按清流閣在滁州西

南周顯德二年敗唐兵

於正陽唐將皇甫暉等退屯

清流閣歐陽子去周時未達已

無有能詳其原委者而滁郡鄉民

乃號言皇甫山為宋藝祖新皇帝

暉害其民多以耕鑿為生去年天

旱不雨冀挖土井以資灌溉有徒鐵

錐豁然洞開人即移土墜下有姓

垣環繞其中皆欲贊之屬眾者始

知為唐宋以前之物於水其中

供養花梁雖合邑者亦能吐肥

且歷久不謝乃知器非求舊惟

新一語尚未能盡物之性也



濟渠得玉

夫人探拾
慷慨不得
其意天機
幸之加請
謀焉苟定
好之誠石
且計裝而
藏而何論
寶玉也而
吾謂與其
試以而見
於時孰若
埋而見於
世廣州東
街中東約
明聲字號
之號德恩
地銘德恩
井潘潘
渠以洩水
掘地
尺許得一
石通井
泉常流而
視之
溫潤而栗
信玉工
至以為玉
也一玉
工許以每
斤洋五
元一玉許
以每斤
洋十四元
該店主
運居為寄
貨不
肯輕易售
去舊
勤心鑑別
未幾
者皆稱不
決疑
目下為特
價而古
不為疑
設如陳年
之美如
冠玉其中
無所不
也有不令
人格口
窮盡而
美音幾



古物出土

和州金園事

某者近日於地

中掘得一物如銅

半也視之則其側視之則

五色皆備出以市人無有識

之者始十年古物也記者

此物有鑒於今世之珍奇也

者其中一無所有而存於

所以為觀美及是成感則

然而日已異然而其本故不

上者來自秘精室者此理

家而不悔淘者出此理

然無色蓋不如此一此度

而而它、金而諸古者

則無事人之以此而唯

為假者其故則視之則大

已而情然也雖說猶

人而得而掘之

人而得而掘之



喇嘛朝山

喇嘛僧法名

昔年薩印出

自蒙古至漢

世宗皇帝年

相傳中安起紅衣人形孩

狀即仙佛披戴於蒙古

哈拉親王旗下之金頂護國

龍藏寺著志雙修無間寒

暑及長青志四方東朝吉

林之夏白山西至三藏默涉

崎嶇不辭勞瘁比其反也何

居原寺聲名益盛上而王公

大臣下而平民寒士凡為信

梵行者無不尊之重之奉為

活佛嘗保身居顯要不能遠

游者必請高僧代朝名山以

龍親王廟都大達等威請

僧遙游五嶽四大名山每至一

處僧必受戒者於兩臂所

竅難離者武當山之一後天

神上無把持下能獲寶僧

福履而譽如履平地

徒山僧驚為神

仙云

