

汉字寻根

吴颐人 著

上海人民出版社



汉字寻根

吴颐人 著

上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字寻根/吴颐人著.

—上海: 上海人民出版社, 2006

ISBN 7-208-06371-0

I. 汉... II. 吴... III. 汉字—字源—通俗读物

IV. H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 070633 号

责任编辑 杨柏伟

封面设计 张乐陆

美术编辑 杨德鸿

技术编辑 伍贻晴

汉 字 寻 根

吴颐人 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 8 插页 2 字数 100,000

2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

印数 1-5,100

ISBN 7-208-06371-0/H·20

定价 18.00 元



徐湧
摄影

作者简介

吴颐人，原名吴一仁，1942年生，上海人。别署甚多，有司马山缙、宁邬、强之、绿云楼、醉汉、壬壶、忘我庐、谿饮庐、逐鹿山房、逐鹿子、两天晒网斋、三难堂、白驴禅屋、千万莲花院、行地天马厩、拜婴楼、候补愚叟居、嘶云阁、嘶云山民、追风子、追风草民、星照一心园。西泠印社社员、中国书法家协会会员、上海书法家协会理事，原上海闵行书画院院长。师从钱君匋、钱瘦铁、罗福颐等前辈大师，研究书、画、篆刻五十余年。曾于1991年秋假座上海美术馆，举办个人书、画、印展，同时首发三本新著。2001年冬在上海美术馆新馆举办学艺五十周年书、画、印展，首发《吴颐人书画篆刻集》、《吴颐人百印集》。其书、画、印作品数十次应邀参加国内外重大展览（但不参加比赛），并入选各种作品集。已有著作二十五种出版，主要有《篆刻五十讲》、《篆刻法》、《篆刻跟我学》、《印章名作欣赏》、《常用汉字演变图说》（后改名《汉字寻根》）、《吴颐人汉简书法》、《吴颐人印存》、《鲁迅著作印谱》、《吴颐人书画篆刻集》、《吴颐人书画印选》、《吴颐人百印集》、《福寿印谱》、《梦绕丽江——纳西象形文书法刻印》、《吴颐人题汉画像石》、《钱瘦铁印存》（合作）、《米楚生印存》（合作）、《书法知识千题·篆刻》（合作），并参与编写《中国书法鉴赏大辞典》、《篆刻小百科》等。

序

文字是人类进入文明纪元的一个标志。生活在信息时代的人们，与文字的关系也就日益显得密切而须臾不可分离。在我们这个以汉民族为主体的国度里，汉字是使用最广泛的文字，它是与我们民族悠久的历史 and 深厚的文化传统相联系着的。

汉字的萌芽，可以追溯到五六千年前的仰韶文化时代。距今三千多年前的商甲骨文，已经达到基本成熟的阶段，在其后的发展中，先后又经历了金文、小篆、隶书、楷书等不同形体的演变而趋于稳定。世界上其他地区和民族的古老文字，如埃及的圣书字和苏美尔的楔形文字，都先后消失了，唯独汉字仍具有持久的生命力，而且汉字在作为记录语言的一种特有手段的同时，很早就兼有审美功能，由此衍生出我们民族特有的书法、篆刻艺术。这是世界文化的一大奇观。

研究汉字的学问，汉代称之为“小学”，历来都是很受重视，且有着久远传统和完整体系。班固《汉书·艺文志》记载：上古八岁入学，“教之六书”。所谓六书，即是汉字造字方法的象形、指事、会意、形声、转注、假借六种条例。汉代并且规定以汉字六种不同书写形体作为考试的内容。人们之所以重视汉字构造和古今文字形体演变，是因为汉字具有“因形见义”的独特个性，与拼音文字不同。而这对于学习汉语、理解字义和进行正确美观之书写无疑十分重要。至于对今天的书法、篆刻艺术爱好者来说，更是必须具备的一种学识和修养。

文字学涉及面很广，专门性强，是相对独立的一门学科。但对于一般人，尤其是青少年来说，了解一些常识是必需而且完全可能的。惜乎在很长一个时期中，旨在向人们普及的这方面读物不易见到，以至使人觉得玄深而不可企及。这种隔膜甚至在一些从事语文教学和文学艺术的人中也不能完全避免，是很可感叹的。正有鉴于此，多年来乐于“拾遗补缺”的吴颐人先生决然埋首做起了这样的工作，《常用汉字演变图说》便是他这一工作的结果。

吴颐人先生是享有声望和富有学识的书画篆刻家，又有长期语文和艺术教育的实践经验，由他来编写这本图文并具地解说汉字字体演变的读物，自然是得心应手而且是有特点的——那就是设身处地地贴近青少年读者，一如他所著的系列丛书《篆刻五十讲》、《印章名作欣赏》、《篆刻法》等书那样。这本《图说》依然保持着他的风格，解说深入浅出，通俗生动，体例文图并茂，删繁就简，做到学术性与普及性的统一，使读者在形象可感、文字浅明的赏析中，掌握常用汉字的字义和不同字体的演变过程，获得知义识形相结合的教学效果。当然把它看作是一部简明、袖珍的古文字字典，也未尝不可，可见其中作者是煞费了一番用意的。

颐人先生与我见面机会极少，我更多的是从他的书中了解并佩服他“不以善小而不为”的热肠。其实，向广大青少年作知识和艺术的普及，其善岂小哉！记得他曾同我谈及准备搁笔，一是因为太忙，苦于无作画时间，二是因为写书实在是苦事，我们颇有同感。然而，他“在同青少年相处中，感到他们确实十分需要，又会情不自禁地放下艺事去写了”。他就是这样将一番爱心和苦心倾注在所写的书中，他依然保持着艺术家和教师的全面性格。因此我想：如果今天青少年读者通过这本书，不仅获得迫切需要的常识，而且探骊得珠，进而引起深入研究这门学科的兴趣，并在将来有所建树，那将会给作者带来何等的欣慰！

孙慰祖

一九九二年十月二十五日

目录

序	(1)
---	-------

一、植物类及与植物有关的字	(1)
二、动物类及与动物有关的字	(10)
三、天象、地理类	(27)
四、器物、建筑类	(39)
五、人体类及与人体有关的字	(62)
六、其他类	(108)

附：

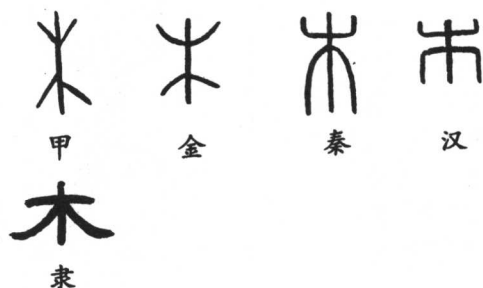
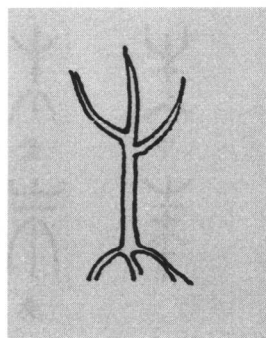
一、笔画检字表	(114)
二、音序检字表	(117)

后记(一)	(120)
后记(二)	(121)
一点说明	(122)

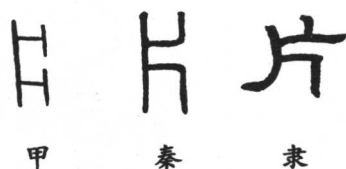
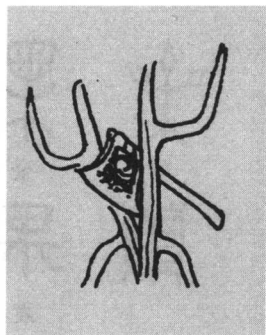
一、植物类及与植物有关的字

说明：图文中历代古文字举例图形文字、甲骨文、金文、古玺、石鼓文、古文、楚陶文、秦篆、汉印、汉隶，分别以图、甲、金、玺、石、古、陶、秦、汉、隶简称。

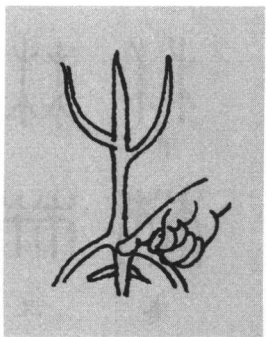
木 树木形，上面是枝，中间是干，下面是根。木字旁的字，大都同树木有关，但古代只说“木”，而没说“树”。



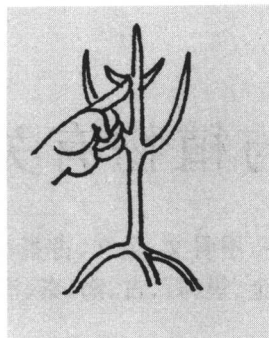
片 “片”是“木”字的一半，原意就是树木被劈开的样子。又经引申，将平而薄的东西称片。从“片”的字如“牌”、“版”、“牍”等都与“片”字有关。



本 金文在“木”的下部标上指事符号，表示这是树木的根部，即根本的“本”。



末 金文在“木”的上部标指事符号，表示此为树木的梢枝尽头，也就是最后的意思。



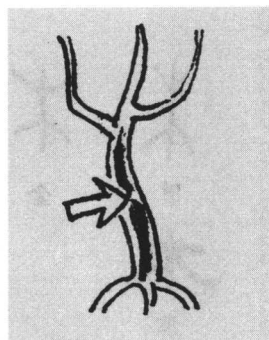
金

秦

隶

末

朱 甲骨文“朱”是在树木中间增加一点符号，表示这是赤心树木，后引申为朱红颜色，又另造一个木字旁的“株”字，与“朱色”的“朱”区别。



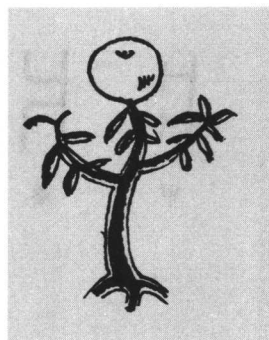
甲

金

朱

玺

果 甲骨文“果”字像树木上生的果子形状，金文为特写一果子形状。



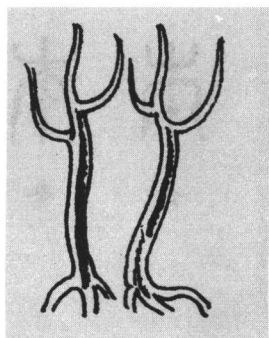
甲

金

秦

汉

林 二木为林，表示许多树木。甲骨文“木”是二棵树木的组合，排列上略有错落。双木为林的结构至今没有变化。



甲

金

林

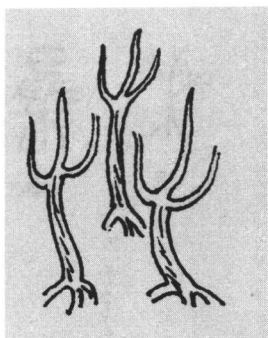
林

秦

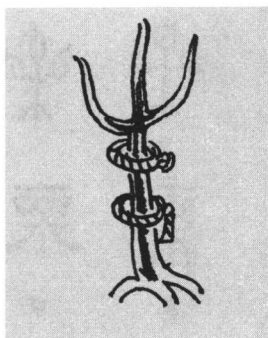
汉

隶

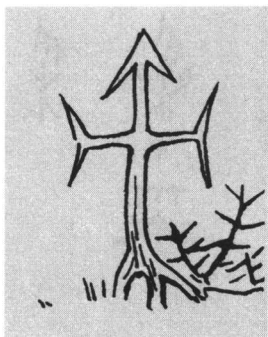
森 三木为森，表示更多树木，甲骨文“森”是三棵树木的组合，只是排列形式有点变化。



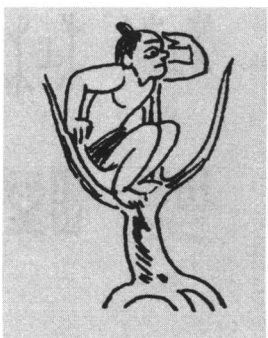
束 “束”本义表示“捆、扎”，在甲骨文里本义是柴上捆扎着两道绳子，金文是俯视的木枝用绳子捆扎的形状，秦篆比甲骨文省去一道绳圈，隶、楷则把绳子变成了“口”。



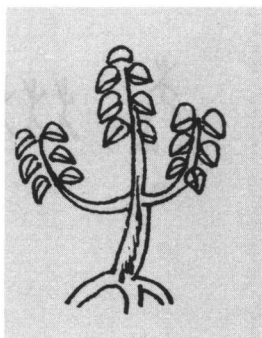
束 (cì) 是一种有刺的树木，似正把一物穿刺而过的形状。凡是从“束”的字，如“棘”、“枣”(棗)都与带刺的树木有关。后人借“束”音加“刂”，成“刺刀”的“刺”。



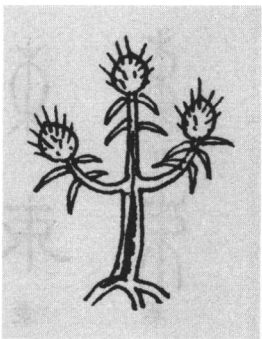
相 甲骨文中是“木”与眼目相结合，表示在树上看，可看得远，看得更清楚，本义是察看、仔细看。这一结合形式一直到隶、楷都不变。



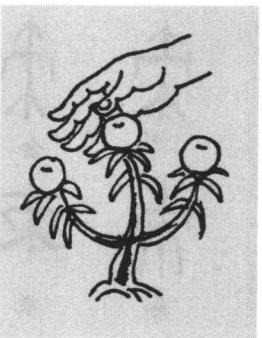
桑 我国有悠久的养蚕史，古籍中“农桑”就是指农业与纺织。甲骨文中就有夸张了叶子的“桑”字的象形字，后来秦篆把树叶改为三只“手”字形了。



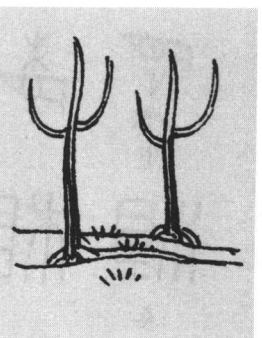
栗 甲骨文像结了果实的毛栗形，秦篆是𣎵(tiáo)下木。



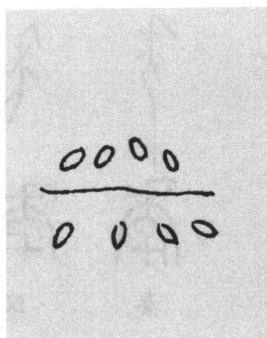
采 “采”是一个词，上部是代表手的“爪”，下部是果木的形状，意思是“取果为采”。



野 甲骨文由上面的“林”和下面的“土”组合，表示田野、郊外的大地上布满密林。秦篆以意符“里”、声符“予”组合，已完全没有了原义。后引申为“朝野”、“粗野”等新义。

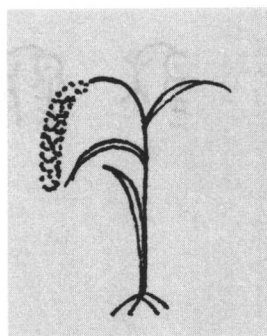


米 “米”的甲骨文，上下用许多米粒形表示，米字旁的字大多同粮食有关。



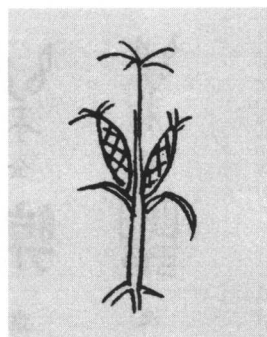
米	米	米	米
甲	秦	汉	隶

粟 五谷的一种，目前北方多有种植，古代专指谷子或小米，后用以泛指粮食，甲骨文像谷粒之形。



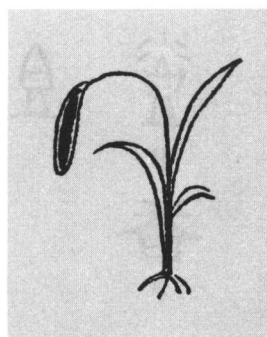
粟	粟	粟
甲	秦	隶

黍 甲骨文像黍子形，又可加水旁。古人认为黍入水可酿酒，也有认为表示以水浇灌之意。



黍	黍	黍	黍
甲		金	玺
秦	黍		
	隶		

禾 好似结了穗的庄稼形，穗、叶子、秆齐全。从“禾”的字大都同粮食作物有关。



禾	禾	禾	禾
甲	金	玺	秦
禾			
隶			

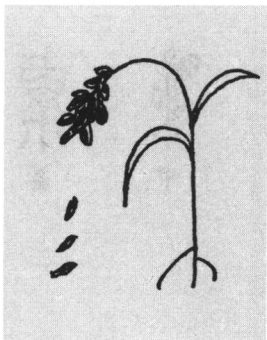
年

甲骨文上部为“禾”，下部原为“人”（后演变为“千”），意思是人背着结了穗成熟的庄稼，表示大丰收。古代先人种庄稼，一年一熟，所以从周代中期起以“年”表示地球绕太阳一周的时间。



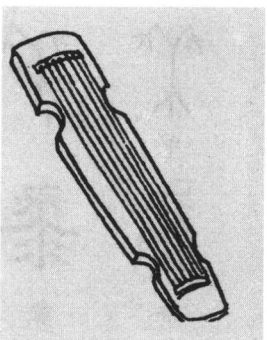
穆

金文像禾谷成熟了的果实，裂开后，簌簌垂落的形状，后多用作姓。



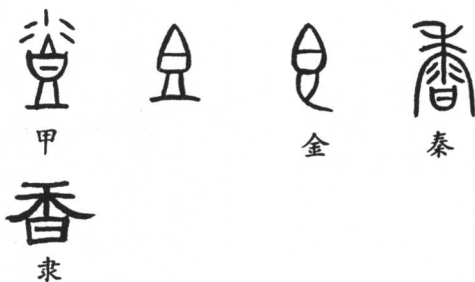
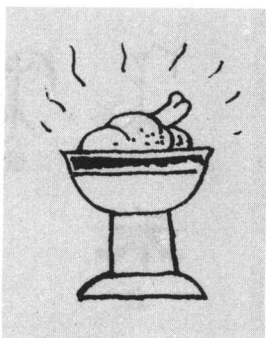
乐

音乐的“乐”（樂）甲骨文的上部是把弦乐器上的丝弦安置在木制乐器上，这在我国古代乐器“琴”、“瑟”上就可以看到。

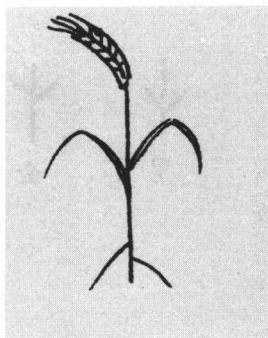


香

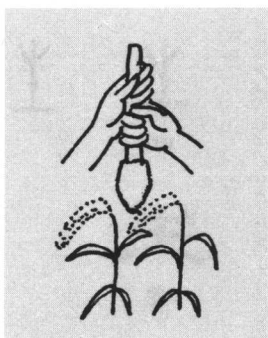
早期甲骨文原意是一只高脚的盛器装满了散发着香味的食品，后期省略了几点“香气”，并把食品和盛器“豆”连成一体，秦篆是用黍和表示食品甘味的“甘”组合成的，汉隶省去了“水”，又把“甘”简化为“日”。



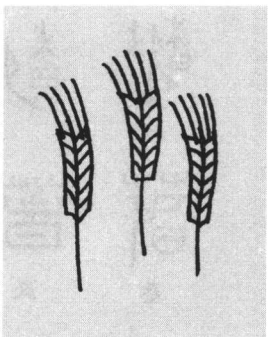
来 甲骨文是麦子(來)子的形状,有茎、叶、根,有的还加麦穗,且挺立的样子有别于垂下的稻穗。古代小麦叫“来”,大麦叫“𥽿”。后来借为“来去”的“来”(加行动符号“辶”),又引申出“将来”等义。



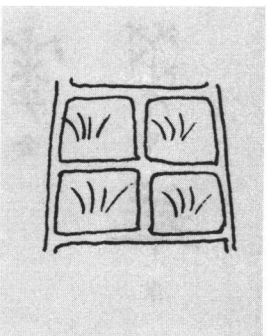
秦 甲骨文、金文下面是双禾,上面是双手“𠂇”持舂米用的工具杵“𠂇”,表示双手举杵舂米。直至秦篆除减去一“禾”之外,外形无多大改变。“秦”的本义是“粮食”,因古代陕西一带盛产禾谷,便以“秦”作为国名。



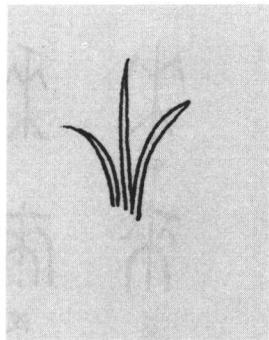
齐 甲骨文像三个整齐的麦穗形状。“三”,象征多的意思,本义是整齐,假借作“斋”字,引申出“一齐”等义。



周 甲骨文像一块中有田间小路的田地,中间四点像是密植的农作物。农业生产十分发达的国家周朝,就以“周”作为国名。金文起才在下面加“口”,并逐渐省却四点。在小篆中成“用、口”组合的字。



草 在甲骨文中
(艸)“屮”、“屮”往
往不分，一株小“屮”读
chè，像草初生的形状，
后演变为两棵并列的
“𠂔”（𠂔𠂔）。三棵草（𦰇）
表示丛生的草。秦篆
中还有“𦰇早”结合的
“草”字，较接近楷书。



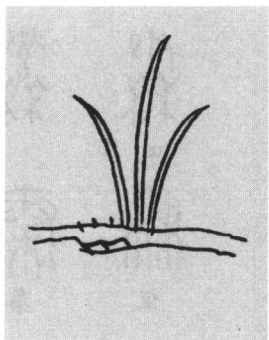
屮
甲

屮
金

𦰇
秦

草
隶

生 甲骨文“生”字
像草木生出土
上，金文或秦篆在中间
加一点或一横。



𠂔
甲

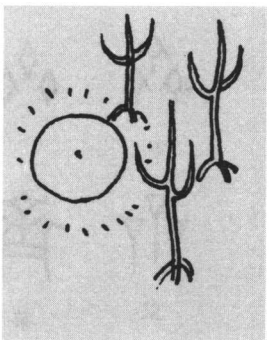
𠂔
金

𠂔
秦

𠂔
隶

生
隶

春 早期的甲骨文
里，“春”是三个
“木”（或两个“屮”）一
个“日”，再夹一个表音
的“屯”（甲骨文中有时
也以“屯”作“春”用），
表示春阳抚照，万木滋
荣。金文和秦篆也基
本以“𦰇、日”表意，以
“屯”表音。至汉隶才
有了大变化。



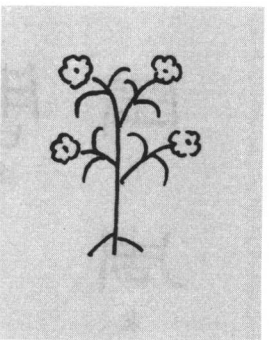
𦰇
甲
𦰇
秦

𦰇
𦰇
汉

𦰇
金
𦰇

𦰇
𦰇
隶

华 华的繁体字
(華)“華”是“花”
的本字。古代“华”、
“花”相通。甲骨文
“华”像一株繁花盛开
的草木。



𦰇
甲
華
隶

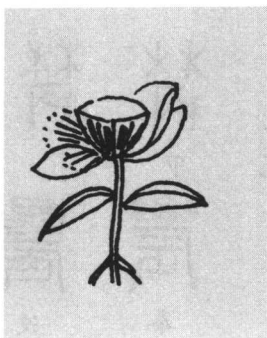
𦰇
金

𦰇

華
秦

帝

甲骨文表示花蒂的形状，帝是“花蒂”之“蒂”的古字，花蒂能开花结果子，引申出去，古人认为万灵的天神——“帝”，在主宰世界，生育万物。而天帝的化身、世上的人君是在主宰人世间的切。



帝
甲

帝
金

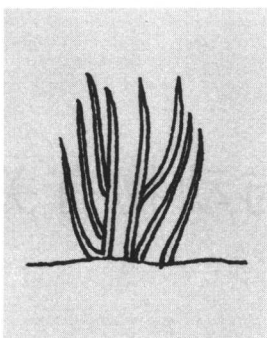
帝

帝
秦

帝
隶

韭

韭的本义是从生的蔬菜，秦篆的“韭”字正是十分象形的韭菜长在地上的形状。

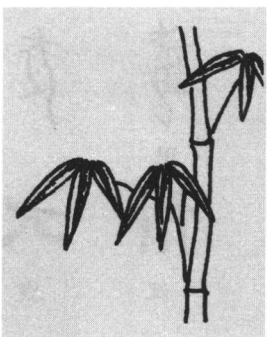


韭
甲

韭
隶

竹

甲骨文中的“竹”多用作人名，字像两竹叶相连，战国时的“中山王圆壶”中写成枝叶下垂的形状。楷书中“竹”作偏旁一律写在上部，其字一般也都与竹子有关。



竹
甲

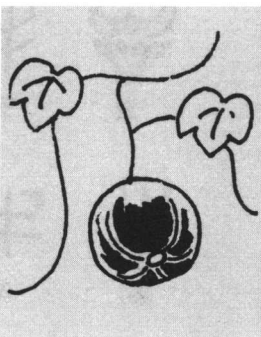
竹
金

竹
秦

竹
隶

瓜

金文中是瓜蔓下一瓜形。

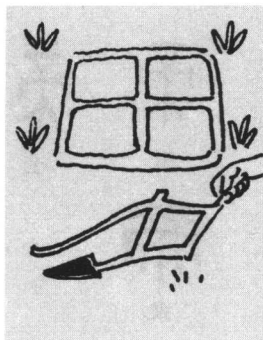


瓜
金

瓜
秦

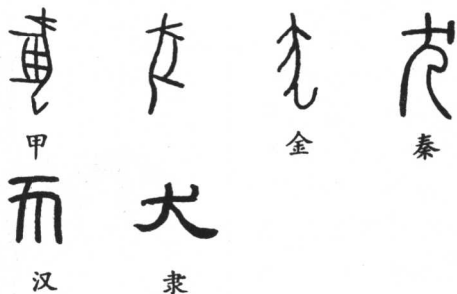
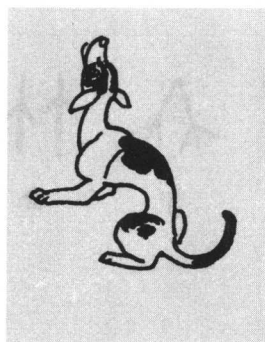
瓜
隶

农(農) 甲骨文、金文
“农”或“田”，中为农具，下有“手”，表示手持农具耕作于林中或田间(上部到秦篆时讹变为“田”)。



二、动物类及与动物有关的字

犬 “犬”即狗，是一万二千年前旧石器时代先民最早驯养的家畜，作为打猎的助手。早期文字与“豕”接近，是狗的侧面形，区别在于腹与尾，“犬”为瘦腹、翘尾，“豕”为肥腹、垂尾。



牛 下列图形文字，是作为原始部落的一种徽号文字，突出了牛头弯角、横耳、宽鼻、大腮的特点，甲骨文虽简化了，但仍保留住牛头的特征，汉隶以后牛头特征渐失。楷书中“牛”作偏旁时，在左边作“牜”。

