

唐诗绝句三百首

许建中 万平 选注

图文本



江苏古籍出版社

许建中 万平 选注

唐 诗 绝 句 三 百 首

江苏古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

唐诗绝句三百首/许建中, 万平选注. —南京: 江苏古籍出版社, 2002. 10

ISBN 7-80643-447-X

I. 唐... II. ①许...②万... III. 唐诗—选集
IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 080828 号

唐诗绝句三百首

许建中 万平 选注

出版发行 江苏古籍出版社

社 址 南京市中央路 165 号

编 辑 广陵书社

社 址 扬州市凤凰桥街 24-6 号

责任编辑 高小健

印 刷 金坛古籍印刷厂

开 本 889 × 1194 1/32

印 张 10.125

版 次 2002 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 5000 册

标准书号 ISBN 7-80643-447-X/I·122

定 价 20.00 元

欲以唐诗铸我优美风格

——《唐诗绝句三百首》序

曹旭

自从清人蘅塘退士孙洙编《唐诗三百首》以来，《唐诗三百首》成了唐诗中最流行的选本。孙洙的《唐诗三百首》所以流行，有它合理的一面；诸多因素中，成为学童教材是最重要的原因。在此之前，进入私塾的识字课本，主要是《千家诗》，因为编得浅，容易成诵；问题是编得太差，太草率，工拙莫辨，随意性太大。唐诗、宋诗夹杂其间，这就给孙洙新编《唐诗三百首》并且流传不废提供了空间。

二百多年来，《唐诗三百首》影响了无数学子，以至派生出许多“三百首”系列，如《宋诗三百首》、《宋词三百首》、《明诗三百首》、《清诗三百首》、《近代诗三百首》等等。扬州大学许建中教授和万平同志编的《唐诗绝句三百首》，就是其中的一种。说“三百首”，其实所选的诗，不一定真是三百首，一首不能多，一首不能少，而是三百首左右。“三百首”原来是一句谚语，后来成为一个集合名词和固定名词，像“十二”、“三十六”、“七十二”一样，成为一个“模式数字”，表达了包涵全部、体现完美、唐诗精品尽在于斯的意思。

《唐诗绝句三百首》是一本断代绝句选本，以文体分为五绝、七绝二类。因为是编给中小学生、青少年看的，因此，

完全可以做中小学的教学参考书，如果做教学参考书，我觉得它有以下几个优点：

一是，选诗的内容，注意了深浅适宜，适合青少年的阅读特点，便于青少年的理解。因为本书是绝句，是五言绝句和七言绝句，绝句里的典故最少，背景最不复杂，诗意也最浓，最风神飘逸。诗歌，特别是唐诗绝句语词的弹性、暗示、轻重、冷暖、大小和起承转合，最适合青少年阅读。孙洙编唐诗是在清代，还选了韩愈的《石鼓歌》、《谒衡岳遂宿岳寺题门楼》，李商隐的《韩碑》等等，那些诗不能说不好，但诗意过于晦涩，文字过于艰深，我看到那里都是跳着看的，不行。我们今天是新中国，不是清朝，如果像孙洙那样选，绝对不会得到青少年的喜爱。这里所选的，都是琅琅上口、咀嚼有味、三日不读便觉口臭的绝句诗。

二是，此本所选，多为艺术性很强的名篇。如王勃的《山中》、骆宾王的《于易水送人》、宋之问的《渡汉江》、王之涣的《登鹳雀楼》、孟浩然的《春晓》、王维的《鹿柴》、李白的《静夜思》等等，简直不胜枚举，触处皆是。

三是，所选的诗人，从初唐、盛唐、中唐到晚唐都有，所选的面非常广泛，选录的诗人，唯以作品优劣，不以作家名声高低为入选标准，既注意到名家之作，也注意到在文学史上不甚出名的作家的优秀作品。

四是，所选内容题材较为广泛。虽然由于绝句体的规定，写景言情之作成为选录的主体，但此选中，对反映民生疾苦、表

现社会责任和人生情感、人生境界，特别是对爱国主义作品也十分重视。

五是，图文并茂，以和诗意相近的古代版画等美术作品和诗句相配，诗、画意境，互相阐发，相得益彰。

选诗看似简单，其实也很难。以前想选近代诗歌，请教唐诗专家马茂元先生。马先生说，选诗的学问，就在于不要有两个不敢，即：“不要别人选过的，你就不敢选；也不要别人不选的，你就不敢选。”这句话让我受用了一辈子。这也就是刘勰《文心雕龙·序志》篇说的：“有同乎旧谈者，非雷同也，势自不可异也。有异乎前论者，非苟异也，理自不可同也。”别的选本选过，但应该选的还是选，这不是雷同，而是势不可异；别的选本没有选的，你选了，不是故意标新立异，而是理应入选。这类的诗歌，也占了一定的数量。

作为选注者之一的许建中教授，是扬州大学文学院副院长。和同时代老三届其他人的遭遇一样，生活、工作、学习、事业、爱情，无不充满坎坷：从小随父亲南北颠簸，在响水县这个有“江苏兰考”之称的地方，读完小学、中学，然后就是下放，直到1977年恢复高考。由此养成了他独立的人格，既强调个性，同时也注重传统，重情重义；既强调个体的社会责任和社会义务，也追求个人的道德修养和人格完美，并且有点喜欢随遇而安，相信生活总是向好处过的，因此，特别欣赏古代诗歌中对适意顺性的理想人生境界的歌咏。

古代文学的普及工作，是一件非常重要的工作，肯做的

人，尤其是认真去做的人不多，因为难做；书出来以后，受读者检验的面又很宽广。这种只有蕲塘退士才肯做的普及工作，许建中教授坚持做了不少，如《绝妙好词笺校点》、《全元曲校注》、《二拍校点》，乃至《民国章回小说大观》、《中外微型小说精品鉴赏辞典》，也许对学术有影响，但事业总须人做，这是一种献身精神，令人钦佩。

我极喜欢读唐诗。开始的时候，我把读唐诗当成一种旅游，一种“卧游”；“身卧”而“心游”；齐梁时代的画家，就经常用“卧游”的形式去感受世界，聆听山水；即用心身去感受诗歌中的世界，这就不用跑，手执一卷就行，没有路费也不要紧。

卧游的时候，你可以随心所欲地游山玩水，可以沿着李白走过的道路走一遍，出了荆门再去扬州，望过天门山再登黄鹤楼。有个研究李白的加拿大学者，真的捧着李白的诗，照李白的踪迹游了一遍，据说收获很大。

你也可以游山村，见一见王维见过的浣女，荡一荡她的莲舟，听一听桑树巅的鸡鸣，深巷中的狗吠；虽然已经黄昏，你想回家，但冉冉茅屋上的炊烟，风中送来荞麦饼的香味，使你突然产生了饥饿感。说不定，孟浩然到那家作过客的故人，同样为你具备了鸡黍和蔬果，留住了你，向你发出和孟浩然同样的邀请，希望你们在重阳节上的时候，一起去他家喝米酒赏菊花，让你体会到淳朴的民风乡情和绿树青山的风光。

游边塞的，则可以见到黄河大漠。瀚海，结成百丈冰；

红旗，冻得不能翻卷；风里传来前线的杀气；沿途遇到几匹马拉的大车，一群凯旋的战士，唱着《燕歌行》和《白雪歌》归京。或者，你不必走远，就去江南，在清明时节，沿着泥泞的道路，冒着纷纷的细雨游杏花村，指路的，还是那个短笛吹得很嘹亮的牧童。

总之，读唐诗的过程，是如坐春风的过程，是心神畅游的过程；除了给你以美的享受，还让你体悟到一种生命的本源：许、万二君此选，于我心有戚戚焉。

回想文化大革命开始，造反派、保守派、逍遥派，我一派不派；许多人搞革命，我就躲进小楼读唐诗。我的小楼，不是鲁迅说的“躲进小楼成一统”的“小楼”，是真正意义上的小楼，是上海的某棚户区，是薄板泥墙、木椽瓦屋、只能听雨的小楼。

除了读唐诗，中学时代，我还背过诗韵，引起诗坛老宿的惊讶。背诗韵，是为了学写诗。学诗初步，范韧庵老师教我，要专学“绝句”，先学“五绝”，再学“七绝”。其顺序，正与此选相同。

三十多年一弹指。现在我写格律诗，就喜欢写五、七绝，尤其是七绝。慢慢体会到，五绝，乃是用最少的字词，表现最大的艺术空间；七绝，则是唐诗中最俊朗潇洒，最自如，最有弹性、暗示，最有性灵的一种风格。我喜欢这种风格。

现在，读唐诗、教唐诗已经成了我的职业。突然想到，孙洙编《唐诗三百首》，是他自己的教材，也是编给孩子们读

的。许建中和万平的孩子今年上高中，正是读唐诗的时候；我的儿子今年考取大学，学法学的，利用暑假间，我们也天天读唐诗。

我命儿子读唐诗，是买一张朗诵的光盘，耳机戴在耳朵上，一边听里面朗诵，一边跟着读。孙洙《唐诗三百首序》说自己编的书，远远超过《千家诗》，并引“谚云：‘熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。’请以是编验之”。孙洙自信是有道理的。

虽然许建中、万平编的只是唐诗绝句，但在选择的精当、注解的简练、点评的简括以及图文并茂上，这本书将同样得到读者的喜爱。

有个旅居海外的华人科学家，所有的业余时间就做一件事，就是读唐诗，而且父子对读，正与我和儿子对读的境界相同。但那位华人科学家声称，他读唐诗的原因，是唐诗对他的研究有启发，唐诗对他的科学研究，具有“方法论”的意义。至于什么方法论，我不懂；我只知道，一些在海外老而不归的人，是通过读唐诗来治疗思乡疾病的。我们还没有老，也不在国外，但我知道，唐诗实在是一种生命的存在，是生命的形式之一，理想的境界之一……吾欲以唐诗，铸我优美之风格。

2002年9月9日

于上海樱园梦雨轩

前 言

唐代，是中国诗歌发展的鼎盛时期。唐诗，是有唐一代文学的代表。名家名作，璨若繁星，辉耀千古。唐人绝句，是唐诗的重要组成部分，也突出体现了唐代诗歌的风貌。优秀作家层出不穷，优秀作品脍炙人口，流芳百代，被后人称道，为世人认同。

唐诗绝句选本，前代最著名的有宋人洪迈的《万首唐人绝句》，一百卷，每卷一百首，按七绝、五绝、六绝编排，总汇唐人绝句于一编。其次有清人王士禛的《唐人万首绝句选》，就洪迈之选删繁正误，校理精审，编为七卷，收诗八百九十五首，流传甚广。其他如清人许人华的《唐人千首绝句》等等，大都出于洪迈之选而别作裁定。今人最著名的是刘永济先生的《唐人绝句精华》，取洪书而补王选之作，录诗七百八十八首，“所录比王选较少而内容充实过之”（刘永济《唐人绝句精华》缘起）。流传最广的则当属列入上海古籍出版社《中国古典文学作品选读》丛书中葛杰、仓阳卿编写的《绝句三百首》。它涵盖广泛，横跨唐、宋、明、清四朝，属于绝句体的专体选本，而不是断代体的专集。

从文化内涵上讲，绝句表现的乃是一种人生情感、人生态度或是一种人生境界。我们也往往是在这个层面上与古人进行交流的。所以，这本《唐诗绝句三百首》，努力突破王士禛“神韵说”的历史传统，直接从唐人绝句中细加抉择，大抵以言近旨远为归，以能反映社会生活、表现时代精神、展

示诗人的性情和风致，同时又具有较高艺术水平为要。几经淘汰，选录唐诗绝句三百零一首。

所录作品都以《全唐诗》加以校核。略加注释，力求浅显、通俗；选用古今已有的评语，以帮助加深对于作品的理解；适当选录一些唐诗佚闻轶事，并以白话译之，可为阅读略助雅兴；再选配古代版画等作品作为插图，套色印刷，以求美观。我们希望这本书能够做到内容与形式的兼美，使不同文化水平的读者都能在阅读的过程中有所收获。

我们十分乐意做些古代文化的普及工作，这也是我们的义务和责任。如果这本书能够帮助读者理解唐诗绝句的名篇佳作，便达到了目的。至于说到提高修养、陶冶情操等等，心存此念，不敢奢望，一切随缘吧。

广陵书社的领导对本书给予了极大关心，向天先生为本书选配了大量版画插图，在此谨致谢意。

许建中 万平

2002年9月8日

五言绝句

- | | |
|-----|--------------------|
| 骆宾王 | 于易水送人 / 1 |
| 韦承庆 | 南中咏雁 / 2 |
| 王 勃 | 山中 / 3 |
| 郭元振 | 子夜四时歌六首（之一）·春歌 / 4 |
| 宋之问 | 渡汉江 / 5 |
| 张 说 | 蜀道后期 / 6 |
| 张九龄 | 赋得自君之出矣 / 7 |
| 东方虬 | 昭君怨三首（之二） / 8 |
| 东方虬 | 昭君怨三首（之三） / 9 |
| 沈如筠 | 闺怨二首（之一） / 10 |
| 王之涣 | 送别 / 11 |
| 王之涣 | 登鹳雀楼 / 12 |
| 崔 曙 | 对雨送郑陵 / 13 |
| 孟浩然 | 春晓 / 14 |
| 孟浩然 | 宿建德江 / 15 |
| 崔 颢 | 长干曲四首（之一） / 16 |
| 崔 颢 | 长干曲四首（之二） / 17 |
| 王昌龄 | 答武陵田太守 / 18 |
| 王昌龄 | 朝来曲 / 19 |
| 张 旭 | 清溪泛舟 / 20 |
| 王 维 | 鸟鸣涧 / 21 |
| 王 维 | 鹿柴 / 22 |
| 王 维 | 竹里馆 / 23 |

王 维	辛夷坞 / 24
王 维	山中送别 / 25
王 维	相思 / 26
王 维	杂诗三首（之二） / 27
刘长卿	送灵澈上人 / 28
刘长卿	平蕃曲三首（之三） / 29
刘长卿	逢雪宿芙蓉山主人 / 30
李 白	玉阶怨 / 31
李 白	静思夜 / 32
李 白	独坐敬亭山 / 33
李 白	怨情 / 34
李 白	秋浦歌十七首（之十四） / 35
崔国辅	怨词二首（之一） / 36
崔国辅	湖南曲 / 37
祖 咏	终南望余雪 / 38
储光羲	江南曲四首（之三） / 39
杜 甫	八阵图 / 40
杜 甫	复愁十二首（之三） / 41
杜 甫	绝句二首（之一） / 42
岑 参	西过渭州见渭水思秦川 / 43
岑 参	行军九日思长安故园 / 44
岑 参	题平阳郡汾桥边柳树 / 45
西鄙人	哥舒歌 / 46
无名氏	伊州·歌第三 / 47

皇甫冉	送王司直 / 48
刘方平	春雪 / 49
顾况	忆鄱阳旧游 / 50
戴叔伦	关山月二首(之二) / 51
韦应物	秋斋独宿 / 52
韦应物	秋夜寄丘二十二员外 / 53
韦应物	闻雁 / 54
韦应物	登楼 / 55
李益	江南词 / 56
孟郊	古别离 / 57
孟郊	归信吟 / 58
孟郊	怨诗 / 59
卢纶	和张仆射塞下曲六首(之二) / 60
卢纶	和张仆射塞下曲六首(之三) / 61
李端	听筝 / 62
李端	拜新月 / 63
司空曙	留卢秦卿 / 64
张起	春情 / 65
朱放	题竹林寺 / 66
武元衡	春日偶作 / 67
王涯	闺人赠远五首(之三) / 68
王建	新嫁娘词三首(之三) / 69
令狐楚	思君恩 / 70
令狐楚	从军词五首(之四) / 71

令狐楚	无别离二首(之一) / 72
张仲素	春闺思 / 73
刘禹锡	视刀环歌 / 74
刘禹锡	淮阴行五首(之二) / 75
刘禹锡	秋风引 / 76
刘禹锡	别苏州二首(之二) / 77
白居易	南浦别 / 78
白居易	问刘十九 / 79
李 绅	悯农二首 / 80
施肩吾	杂古词五首(之四) / 81
施肩吾	幼女词 / 82
柳宗元	江雪 / 83
陆 畅	惊雪 / 84
元 稹	行宫 / 85
贾 岛	剑客 / 86
贾 岛	寻隐者不遇 / 87
李 贺	马诗二十三首(之五) / 88
李 贺	马诗二十三首(之九) / 89
许 浑	塞下 / 90
张 祜	宫词二首(之一) / 91
金昌绪	春怨 / 92
杜 牧	江楼 / 93
赵 嘏	寒塘 / 94
温庭筠	碧涧驿晓思 / 95

- 李商隐 滞雨 / 96
李商隐 忆梅 / 97
李商隐 天涯 / 98
李商隐 柳枝五首（之二） / 99
李商隐 悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪 / 100
储嗣宗 早春 / 101
皮日休 和鲁望风人诗三首（之一） / 102
晁采 子夜歌十八首（之八） / 103
唐彦谦 小院 / 104
刘采春 啰唖曲六首（之四） / 105
湘驿女子 题玉泉溪 / 106
韩氏 题红叶 / 107

七言绝句

- 杜审言 赠苏绾书记 / 108
张敬忠 边词 / 109
贺知章 咏柳 / 110
贺知章 回乡偶书二首（之一） / 111
王翰 凉州词二首（之一） / 112
王之涣 凉州词二首（之一） / 113
王昌龄 闺怨 / 114

- 王昌龄 芙蓉楼送辛渐二首（之一）/115
- 王昌龄 送魏二/116
- 王昌龄 长信秋词五首（之三）/117
- 王昌龄 春宫曲/118
- 王昌龄 从军行七首（之一）/119
- 王昌龄 从军行七首（之四）/120
- 王昌龄 从军行七首（之五）/121
- 王昌龄 出塞二首（之一）/122
- 张旭 山中留客/123
- 高适 除夜作/124
- 高适 塞上听吹笛/125
- 高适 别董大二首（之一）/126
- 王维 送元二使安西/127
- 王维 少年行四首（之一）/128
- 王维 九月九日忆山东兄弟/129
- 王维 送沈子归江东/130
- 李白 黄鹤楼送孟浩然之广陵/131
- 李白 春夜洛城闻笛/132
- 李白 清平调词三首（之一）/133
- 李白 客中行/134
- 李白 陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭五首
（之二）/135
- 李白 横江词六首（之二）/136