

文化田野图文系列丛书·八桂风谣书系

丛书主编 廖明君



Historical Footprints

历史的足迹

——广西历史时期考古手记

Archeological Notes on Diachronic Succession
in Guangxi

蒋廷瑜 彭书琳 著

广西人民出版社



丛书主编 廖明君

文化田野图文系列丛书·八桂风谣书系

历史的足迹

——广西历史时期考古手记

HISTORICAL FOOTPRINTS

ARCHEOLOGICAL NOTES ON DIACHRONIC SUCCESSION IN GUANGXI

蒋廷瑜 彭书琳 著

广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历史的足迹: 广西历史时期考古手记 / 蒋廷瑜, 彭书琳著. — 南宁: 广西人民出版社, 2006.1
(文化田野图文系列丛书·八桂风谣书系 / 廖明君主编)

ISBN 7-219-05362-2

I. 历... II. ①蒋... ②彭... III. 考古发现—发掘报告—广西 IV. K872.670.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 065514 号

总策划 江 淳 温六零

项目策划 李筱茜

项目执行 赵彦红

文字编辑 张 平

美术编辑 李筱茜

整体设计 小茜工作室

责任校对 彭青梅

印前制作 南宁市雅泰文化传媒有限公司

历史的足迹 —— 广西历史时期考古手记

蒋廷瑜 彭书琳 著

广西人民出版社出版

(广西南宁市桂春路6号 邮编: 530028 <http://www.gxp-ph.cn>)

全国新华书店发行

广西民族印刷厂印刷

889毫米×1194毫米 1/24开本

6印张 160千字

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印数 1—5000册

ISBN 7-219-05362-2/K·1034

定价: 19.80元

版权所有 翻印必究

文化田野图文系列丛书·八桂风谣书系

神圣的祭典 ○ 覃彩銮 著

文明的曙光 ○ 蒋廷瑜 彭书琳 著

走进大瑶山 ○ 李远龙 著

万古传扬创世歌 ○ 廖明君 著

与神共舞 ○ 韩德明 著

沿边而行 ○ 周建新 著

石头山上有人家 ○ 廖明君 著

天上人间 ○ 郭立新 著

追问盘古 ○ 覃乃昌 著

历史的足迹 ● 蒋廷瑜 彭书琳 著



丛书主编·廖明君

TEL/13317802395

E-mail/eart@public.nn.gx.cn

总 策 划 江 淳 温六零

项目策划 李筱茜

项目执行 赵彦红

文字编辑 张 平

整体设计



idear小茜工作室

XIAOQIAN STUDIO

E-mail: xqgzs508@126.com

总序

行走在文化的田野上

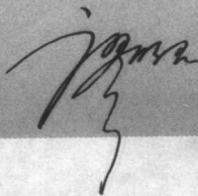
想必每一个人都可以回答出“田野”的含义，但学术界常说的“田野研究”之“田野”却并非一般意义上的“田地、荒野”，而是充满独特的文化意蕴，此正如著名人类学家李亦园先生所指出的：“广义而言，所有的实地研究工作都可称为‘田野研究’，包括社会调查访问、各种问卷测验的施行、考古学实地发掘、民族学调查考察等都属之。”

文化乃人类之所以成为人类的重要标志之一。随着全球一体化进程的加快，世界虽然成为了一个“地球村”，但文化上的隔膜却依然存在，承载着人类文明和体现人类文化多样性的非物质文化遗产更是面临着严峻的生存危机。因此，对于文化特别是非物质文化遗产的关注也就成为了当代社会最为重要的主题。不少学人多年来一直坚持进行以文化特别是以非物质文化遗产为对象的田野考察研究，并希望有机会把自己在田野考察过程中产生的文化思考和生命感悟表达出来，恰好广西人民出版社亦有同样的出版意向，于是，经过交流与讨论，一套“文化田野图文系列丛书”就得以问世了。

“文化田野图文系列丛书”采用随笔的写法，通过图文并茂的形式传达来自田野的非物质文化遗产信息，讲述的是在田野考察中发生的故事与感受，记录的是在田野考察中采访的人和事，在注重细节真实和情节生动的同时讲求文字简洁流畅。对图片的处理力求用有形的设计来表现无形的语言，使图片和文字有机的结合，相得益彰，体现了传统与现代的完美统一。本丛书最大的特点在于让田野中的人与物活起来，让田野中的景和情动起来。读者听到的不仅是调查者个人的独白，还能听到来自访谈对象的声音；读者了解到的不仅是调查者考察的结果，还能看到调查者与被调查者在考察中的互动与交流，从而产生强烈的心灵共鸣，跟随作者一起行走在文化的田野上。

鉴于内容的丰富多彩，根据“文化田野图文系列丛书”的具体情况，我们将这套丛书分为国内及海外两大部分，其中，国内部分分为“西部田野书系”、“东部田野书系”、“八桂风谣书系”，海外部分分为“海外镜像书系”、“第三只眼书系”，各书系相对独立又相互呼应，把来自田野的文化信息传递给读者诸君。

用我的脚你的眼，用你的心我的心，走进田野，感触文化。



Walking into the Fields of Culture

While everyone knows the common meanings of "field" in terms of "plowed land" or "a stretch of grassy land", the term "field study" is generally used in the academic circles to mean a unique cultural milieu brimming with folk wisdom and local knowledge. As the well-known anthropologist Li Yiyuan in Taiwan says, "All the on-the-spot researches, in a broad sense, can be called 'field studies', which include social surveys and interviews, various questionnaires and inquiries, situated archaeological excavations and ethnological investigations, etc." Culture is the most important element of what it is to be human. In recent years, with the development of globalization and the acceleration of the modernization process the world has turned into a "global village". However, there still exists a lack of mutual cultural understanding. As a result, the concerns of culture, especially, with respect to intangible cultural heritage, are highlighted as among the most important themes in contemporary societies. For years, many scholars have devoted themselves to field studies on the subject of cultural diversity with a stress on intangible cultural heritage. They have worked with an expectation of a channel for publications that will represent their thoughts on folklife and culture. It is fortunate that the Guangxi People's Publishing House shares the same expectations. Thus, "A Series of Illustrated Field Study in Cultural Context" has been produced for our readers.

Having adopted the format of the scholarly essay, "A Series of Illustrated Field Study in Cultural Context" is designed to provide an engaging selection of quality books that merge image and text to communicate information on the intangible cultural heritage of several ethnic groups. The goal was to produce actual accounts that relate their topics in concise yet vivid detail. The high-quality pictures express through tangible images what cannot be fully expressed in text - thus two mediums merge to engage readers in an appreciation of the dynamics of tradition and modernity. Represented in the series are the actual stories and personal experiences that happened in the various scholars' field studies, often related in the form of recorded interviews and events held during on-the-spot investigations. The unique advantage of this series is the simultaneous presentation of image and texts, making the field experiences seem to come alive. It is designed to assist readers not only in gaining a more explicit awareness of the results of the researchers' investigations but also to aid them in appreciating the interactions and exchanges between the researchers and the informants -- readers can listen to the interviewees' voices instead of only the monologues of the researchers themselves. We believe that readers of this series will experience an intense spiritual resonance with these stories from the field, and the text will become a multidimensional map by which they will be able to walk into the cultural fields together with the authors.

Based on the specific content, "A Series of Illustrated Field Study in Cultural Context" is divided into two book sets, one for domestic practices and another for those overseas. The domestic set includes three volumes as follows, "Echoes from Eastern China", "Echoes from Western China", and "Local Voices of Bagui Guangxi". The overseas set is composed of two volumes, namely, "An Overseas Mirror Image" and "The Third Eye". The series offers a wide spectrum of accounts that echo each other in the presentation of material on the intangible cultural heritage of a special region in southwest China which is sure to captivate and inspire readers of many backgrounds.

Let's walk into the fields to experience cultural diversity with my feet, your eyes, and with our hearts and souls...

Liao Mingjun



CONTENTS

目 录

总序

Series Editor's Foreword

一、大明山下元龙坡 /1

Yuanlongpo Hillside at the Foot of Daming Mountain

1. 商卣南传新信息 /1
2. 大明山下现墓群 /7
3. 青铜冶铸见萌芽 /10
4. 都庞岭侧春秋墓 /12

二、西瓯与骆越 /15

Xiou and Luoyue

1. 西瓯族落银山岭 /15
2. 秦瓯交战有证物 /20
3. 安等秧墓属骆越 /21
4. 宾阳也有战国墓 /24
5. 青铜文明传右江 /25

三、秦城和汉城 /30

Cities between the Qin Dynasty and the Han Dynasty

1. 缺甃残砖何处寻 /30
2. 钻探发掘尚未明 /34
3. 洮水之阳始为县 /38
4. 雀儿山前观阳城 /42

四、神秘的罗泊湾（上） /44

Mysterious Luopo Bay (I)

1. 取土危及大坡岭 /44
2. 盗洞暗藏不祥兆 /46
3. 樟室底下有名堂 /47
4. 殉葬者是何许人 /51
5. 秦汉“布山”今何在 /52

五、神秘的罗泊湾（下）/54

Mysterious Luopo Bay (II)

1. 出人意料的新发现 /54
2. 羊角钮钟岭南音 /55
3. 十日并出扶桑树 /56
4. 精美绝伦船纹鼓 /58
5. 大小成列藏酒器 /61
6. 铜器漆绘连环画 /64
7. 秦时将领汉时官 /66
8. “夫人”“秦后”谁是主 /69

六、高山之国汉句町 /73

The Hanju Ting Mountain State

1. 是谁砸坏了古铜棺 /73
2. 怎能掏挖铜鼓墓 /76
3. 铜鼓套装费推敲 /79
4. 高山之国汉句町 /82

七、望牛岭与黄泥岗 /85

Wangniu Range and Huangni Hillock

1. 谁来发掘望牛岭 /86
2. 九真北望合浦郡 /88
3. 形神兼巧凤凰灯 /90
4. 开门办学挖堂排 /92
5. 谁人知是荔枝来 /96
6. “劳邑执刳”作何解 /97
7. 徐闻县令葬合浦 /102
8. 寻找古港路漫漫 /107

八、铜石岭与凤凰山 /112

Tongshi Range and Fenghuang Mountain

- 1.层峦叠翠铜石岭 /112
- 2.采矿冶炼一条龙 /113
- 3.铸造铜鼓何处去 /118
- 4.久乱思安晋砖铭 /120
- 5.“龙编侯墓”墓主是谁？ /123

九、阴间的地契 /126

Title Deed for Land in the Lower World

- 1.追踪地券四十载 /127
- 2.融安屡见南朝墓 /128
- 3.灵川熊村地券多 /130
- 4.阴间也信买地契 /131

后记 /133

Postscript

广西进入文明社会初期，一些文明古国散处各地；互不统属。随着社会的发展，彼此交流和融混，逐渐形成方国。直到秦始皇统一中国，划分郡县统治，进入封建社会，才融入中国大一统帝国。三千多年的文明史，每前进一步，都留下历史的坚实足迹。作为考古工作者，我们的任务就是不断追寻这些足迹，一步一步地辨识和解读，把这部散乱的“地书”逐页逐行地拼对起来。

一、大明山下元龙坡

1. 商卣南传新信息

1974年1月19日，广西武鸣县马头公社全苏大队第一生产队农科组的几位社员在该村附近的勉岭东南坡挖贮粪池，无意中挖出一件色泽晶莹、纹饰繁缛的青铜卣。他们知道这是“宝”，赶快把卣提到水沟洗净，送往公社



大明山上大峡谷

革委会。公社革委会随即拨通了县文化局的电话，县文化局马上电告广西壮族自治区文化局。第二天下午，一辆北京牌吉普车就载着我们赶到了青铜卣出土地点。

马头公社现在叫马头乡，全苏大队也叫全苏行政村了，位于武鸣县东北部，为大明山的东南麓。

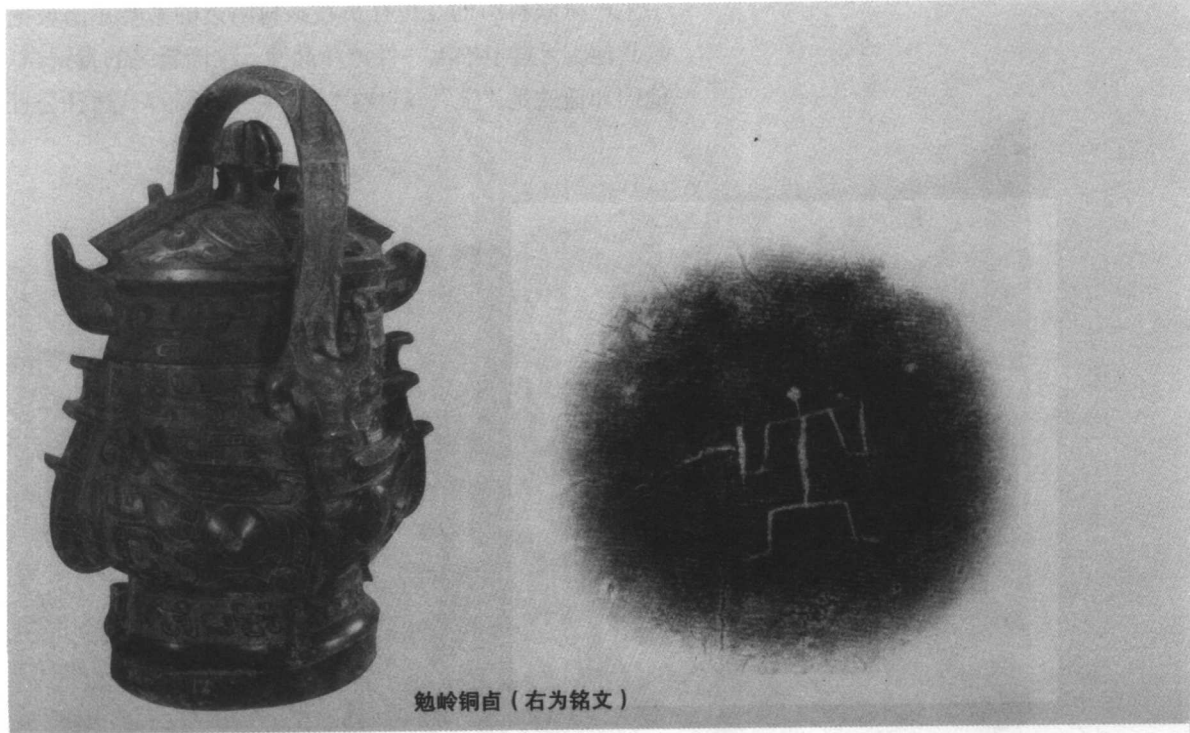
大明山连绵高耸，峰峦重叠，主峰龙头山海拔 1785 米，是南宁附近最高的山峰。传说此山经常吐露异光，照亮数里，因而称之为“大明山”。天空晴朗之际，登上山巅，可以望见南宁、钦州和柳州。在明朝，为避“大明”的讳，曾改称“大鸣山”、

“大冥山”。相传古时有一位仙人背着镆铢宝剑路过这里，不小心坠地，化为山峦，所以又叫镆铢山。

明代诗人李璧有诗曰：“仙人佩得镆铢还，误落飞泉第一湾。三尺精灵化龙去，空留万丈镆铢山。”

大明山，镆铢山，山里真有古剑吗？马头勉岭古物的发现，立刻引起大家追寻的兴趣。

勉岭出土的铜卣，有提梁，带盖，有圈足，器呈椭圆形，通高 40 厘米，腹部宽 19.4 厘米，重 10 公斤。身、盖四面有高耸的扉棱，通体以云雷纹为底，饰三重花纹。



勉岭铜卣（右为铭文）

铜卣是一种盛酒器，只见于商代和西周前期，是这个时代的标志。

盖面和腹部是浮雕式的兽面纹，目、眉、耳突起，目似圆球，眉如卧蚕，眉尖突出器外。盖上的兽面向左右，腹部的兽面向前后，上下互相错开。盖的边缘、颈部、足部各饰一圈夔纹，夔身上又饰勾云纹。盖缘的夔向左行，颈部的夔向右行，足部的夔又向左行，富于变化。盖的左右棱脊伸出，脊的侧面呈圭形，有阴线蝉纹。提梁呈弓形，由两两背向的夔龙组成三角带，三角内也填饰蝉纹。提梁两端作牛头形。整件器物构图严整，刻镂精工，美不待言。专家们反复摩挲，赞不绝口。

2月15日，中山大学古文字学家、文物鉴赏家商承祚教授带着他的助手应邀来到南宁。他在看过这件铜卣之后说：这是标准的商代铜器，而且年代不太晚，可能是商代早期，起码是商代中期的，是一件“国宝”级的文物。又说：卣的纹饰用知鸟（蝉）他还是第一次见到，其他铜器上用知鸟有两个时期：一是早商、中商，到晚商就没有了；二是春秋时期。

我们几个年轻人私下议论，认为他的断代太早了。

铜卣的盖内有一阴刻铭文“𠂔”字，可译成“天”字，也可译成“子”字，同中原地区一些商末周初青铜器上的铭文很相近。此字也见于甲骨文，有人认为是地名，推测它的地理位置在黄河流域。从铜卣的器形、纹饰、铭文的整体和细部看，都与中原地区商代晚期的同类器物风格一

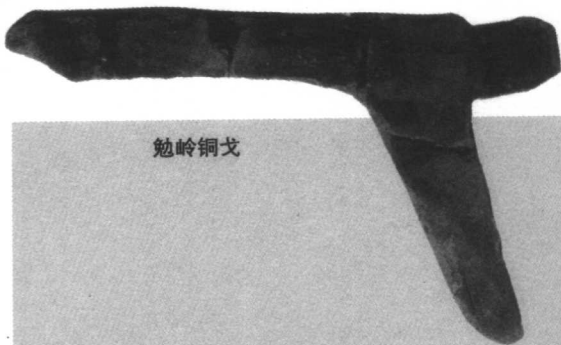
致，可以断定是商代晚期的遗物。后来我带铜卣照片到北京，向北京大学和故宫博物院研究商周青铜器的专家请教，他们也认为是商代晚期的，不是商代早期的。

铜卣是一种盛酒器。这种盛酒器只见于商代和西周前期，在这之前或之后都是没有的，时代性很强。

与铜卣同出的还有一件铜戈。铜戈已残，刚出土时，因为被砸弯，有人把它当做铜尊的口沿。我反复拼对以后，才确定它是戈。此戈的阑侧装饰着栉纹和云雷纹，内的后部也有栉纹。它的云雷纹和铜卣上的地纹相同，是商末周初青铜器上常见的地纹。它的栉纹则是南方特有的装饰。长胡三穿，形制也较特殊，可能是南方古代少数民族自己制作的。

为了弄清铜卣的出土情况，我先后三次到全苏村勘察出土现场，向发现者询问发现情景。铜卣周围的土已被挑去铺路，我又重新将这些泥土挖出来，细心翻检，但除了找到两片铜戈残片，其他一无所获。

过了两年，1976年1月，武鸣县民矿站一位同志在马头公社那堤大队一个叫“敢猪”的岩洞内又发现一件铜戈。这件铜戈器体扁薄，援呈三角形，前部已残损，保存的部分可以看出中脊有一道棱，上下阑突出，长方形直内，内后部有两个斜向相邻的穿眼。这种戈在河南安阳殷墟和灵宝出土过，也是商代晚期铜戈。



勉岭铜戈

敢猪岩离勉岭约20公里,有条小溪互相沟通。公社磷肥厂在那里开采岩泥多年。我和王克荣、蓝日勇到实地考察,看到岩内胶结泥土淤塞,堆积厚2米以上,全被扰乱,在出土铜戈的西面支洞发现有绳纹夹砂陶片,证实该洞是古代人类活动过的地方。

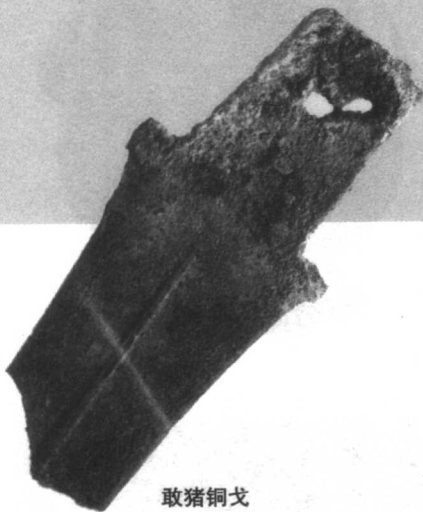
敢猪与勉岭同出商末周初文物,使考古工作者感到惊奇。

黄河流域的商代铜卣怎么会越过千山万水跑到大明山脚下来呢?人们百思不得其解。

过去有一种传统说法,认为商朝奴隶制国家的统治范围只限于黄河中下游地区。自20世纪50年代以后,由于考古事业的蓬勃发展,这种陈旧的说法已被考古新发现所打破。1974年,湖北黄陂县盘龙城发掘出属于商代中期的城市遗址,70年代末在湖南石门县皂市发现和盘龙城类似的商代文化遗址,说明天堑长江并不是商王朝的南界。发现商代青铜器的地域也在不断扩大,北边越过长城以北200多公里,南边到了湖南的宁乡。这说明不能按商王朝的实际管辖范围来看待商文化的传播。

远隔千山万水,商王朝的铜卣是怎么来到武鸣的呢?

生活在广西的民族,远在传说时代就同黄河流域发生了联系。传说“古者尧治天下,南抚交趾”,此“交趾”就应包括广西在内。《逸周书》记载,在商代向商王



敢猪铜戈

朝贡献方物的民族中有广西的瓯、桂、产、里等国。河南安阳殷墟出土的甲骨文中也有商朝晚期向南方用兵的记载，而同地出土的海贝、龟板，经鉴定有不少是南海所产。这就给我们透露了岭南地区同商王朝发生联系的信息。到周代，向周王朝贡献的方物又有“路人大竹”、“苍梧翡翠”，这路人和苍梧也应在今广西境内。由于联系的不断加强，他们从中原带入青铜器是完全可能的。

细心分析，商代铜卣之所以埋到武鸣来，无非有三种可能：

一是南方民族首领向商王进贡，商王将铜卣回赐给他们带回。

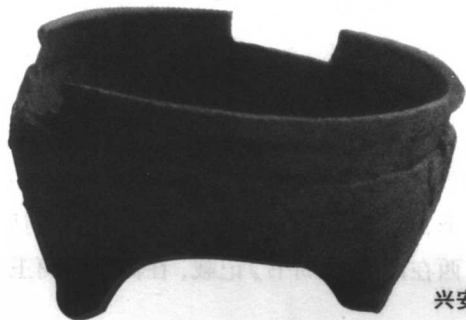
二是南方民族首领在同商或商的属国打仗时虏获了这件铜卣，作为战利品带回。

三是商末周初中原战乱，失败的奴隶主南逃，把铜卣带到这里来。

不论从哪个角度讲，它都表明，中原文化的影响在当时已及于广西腹地。基于



兴安铜卣（左为铭文）



兴安铜簋（右为铭文）