



华姿丰采话丽装 下

历代服饰杂谈

大连出版社

Jc5-49/
3.15.2-2

华姿丰采话丽装——

历代服饰杂谈

刘 亮 编

(下 册)

大连出版社

中小学艺术欣赏文库

(全 50 册)

大连出版社出版发行 新华书店经销
(大连市西岗区长白街 12 号) 邮编:116001
朝阳新华印刷厂分厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 字数:3960 千字 印张:180

1996 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 2 次印刷

印数:2000—5000

ISBN 7-80612-271-0/G·63

*

责任编辑:刘民 封面设计:李鲤 董志桢
(全 50 册)定价:249.00 元

6. 宋代服饰鉴赏

公元 960 年，赵匡胤发动“陈桥兵变”，夺取了北周的政权，建立了宋朝，史称北宋。公元 1127 年，北方的金国灭了北宋。随后江南临安（现在的杭州）成为了南宋的都城，至此宋金对峙。公元 1279 年，南宋为元所灭。两宋共经历了 320 年。

宋代服饰资料较为丰富的就是《清明上河图》、太原晋祠的宋塑像、四川大足的石刻、河南商县白沙宋墓的壁画、宋人画册以及团扇画等。通过这些形象的服饰资料，可以帮助我们了解宋代服饰的特点。

（1）品官服饰

宋代建国后，承袭前代的制度，制订了自皇帝、皇太子、诸王以及各级品官至下属的各类服饰。当时可分为祭服、朝服、公服、时服、戎服（即盔与铠甲等）以及丧服等。

祭服，即冕服，制度承袭唐代并参照汉代以后各代沿革而制定的。

通天冠与唐代一样，是皇帝专用的。宋代的通天冠又叫卷云冠，是用北珠（当时女真族地区出产的，大如弹子的珍珠）卷结在冠上，冠有二十四梁，冠前加金博山和用金子或玳瑁做成蝉附在冠上，冠的高度和长度都是一尺，外面用青色，里子用朱色。戴这种冠时，穿织有云龙纹的绛色纱袍并

用黑色缘边装饰领子、袖口和衣裾，穿绛纱裙，内衬白纱中单衣，领间系白罗的曲领方心，腰间系金玉带，前系蔽膝，旁



图 150



图 151

系佩绶，穿白袜黑舄。（见图 150）这种服饰也是用于较盛大的典礼时，是仅次于冕服的一种礼服。

皇太子戴的仍是远游冠，冠有十八梁，其它地方与通天冠大致相同，用青罗做面子，装饰上金银的花饰，前有博山（见图 151）。戴这个冠时，穿朱和红纱裙，红纱蔽膝，白花罗中单衣，也有白罗方心曲领，穿罗袜、黑舄，系革带、佩绶等。

宋时的朝服制度，上身穿朱衣，下身穿朱裳，穿绯色的罗裙、罗袍，内衬白花罗的中单，束罗大带，并用革带系绯

色罗的蔽膝，挂玉剑、玉佩、锦绶，穿白绫袜和黑皮履（见图 152）。这种服饰，按官职的大小而有所不同，如六品以下的官就没有中单、佩剑和锦绶。



图 152

穿朝服时，戴的冠有：进贤冠、貂蝉冠、獬豸冠。

进贤冠用漆布做成，冠额上有金银额花，冠后有“纳言”，冠旁有冠缨垂下来在下颌下系结。用玳瑁、犀或角做的簪横插在冠

中，冠上有银底金边的冠梁，宋初分五梁、三梁、二梁的等级，按官职大小梁数不同（见图 153、图 152）。

貂蝉冠就是“笼巾”。是用藤丝织成的，外面涂上漆，主体是正方形的，左右两边有用细藤丝编成的象蝉翼一样的两片，前面饰有银花，上面缀着金附



图 153

蝉，冠左右还各有三个小蝉，并有玉鼻在冠左边，用来插貂尾，所以叫貂蝉笼巾（见图154）。

獬豸冠，与进贤冠相似，但在冠梁上有獬豸角形状的刻木，并用碧粉涂上。梁数也根据官的大小来定。传说中獬豸是一种神羊，能分辨是非曲直。所以历代以来都用它当作法冠，给执法者戴。

穿朝服的时候，还有一种立笔的形制。就是在冠上插白笔，笔干用竹子做成，外面裹着绯色罗，用丝做笔毫，拓着银缕叶插在冠的后部。（见图155）。这本来是为了用来奏写不法的官员的，后宋代规定文官七品以上的穿朝服的插白笔，后来武官也有插的。当时，官服中还有一种配件，即笏（手板）。宋代穿绯袍的官用象牙笏，穿绿袍

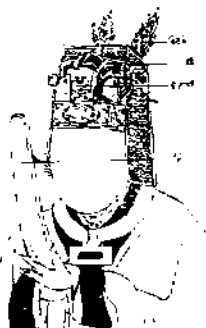


图 154



图 155

的官用槐木笏。开始笏象唐代的笏，又短又厚，后来改成又大又薄，后微微向后弯曲的形状。后来又改成了直的笏（见貂蝉冠附图 154）。

宋代的公服也是沿袭唐制，但宋又称公服为常服。公服的服色仍是用来区分官职大小的：三品以上用紫色，五品以上用朱色，七品以上用绿色，九品以上用青色。公服的形式是曲领（圆领）、大袖



图 156

衣，下裙加横襕，腰系带，头戴幞头，脚穿靴或者用黑色皮革仿履制但又加上靴统的革履（见图 156）。穿紫服的官可以佩金鱼袋，穿绯色衣服的官可以佩银鱼袋。凡是佩金、银鱼袋的服饰又叫“章服”。在宋代，赐金紫和银绯是很引以为荣的事。宋代大文豪苏东坡曾经就被赐过银绯。“赐”与“借”经常出现在宋代文献及文物记载中，它们是不同的。“赐”是指按官职本应佩带的，而“借”则分许多种：按本来官职不够资格佩金紫、银绯，但如出外当节度使或奉使时，可借服紫色公服；或在任满十五年（后来改二十



图 157

年)可以借服上一等公服。所以宋代的官衔上往往有“赐”、“借”紫金鱼袋、银鱼袋的某某官衔。宋代的司马光即是赐紫金鱼袋。公服中也有窄袖的,是比较低一等的官穿用的(见图 157)。

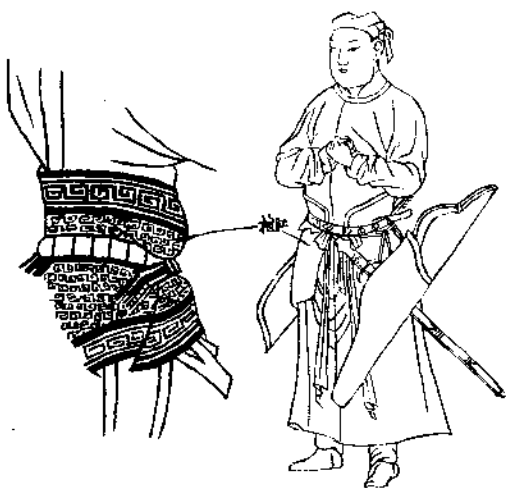


图 158

宋代依照前代的制度,按季节颁赐百官“时服”。开始只是赐将相、学士、禁军将校等,后来遍赐文武群臣及将校。赐的衣服有袍、袄、衫、袍肚(抱肚)、勒帛、裤等。袍肚是用来包裹腰肚的,勒帛是一种系在外面用帛、绢做的带子,有红、紫二色(见图 158)。

在宋代官服中,革带也是标志着官职高下的一种附属物件,其装饰和材料都很考究。带的本体叫带鞞,黑的叫黑鞞。唐时用黑鞞,五代时开始用红鞞,后来宋代只有金玉犀的带用红鞞,一般革带用黑鞞。带

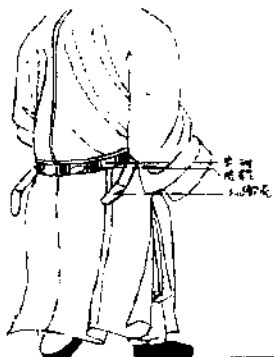


图 159

鞋上的装饰物叫带铐，带铐的制作、质料、雕饰和排列也十分讲究。例如玉带铐成方形而密密排列的叫排方玉带，一般是用四个方形五个圆形的玉排列在带鞋上，叫“四方五团”只有帝王才能用；三品以上的官可以系饰少数玉带铐的玉带；四品以上用金带；以下都依官职来系各自的革带和带铐。革带两端的垂头，叫挾尾或铤尾，开始较短，后来加长到膝间（见图159）。

（2）一般男子服饰

宋代男子一般的服饰主要有：衣、裳、袍、衫、襦袄、裯衫、直掇、道衣（袍）、鹤氅、背子、貉袖、蓑衣、腹围等。

宋代除了官服中的冕服和朝服用上衣下裳外，一般很少穿用。宋代大儒者朱熹晚年时，喜欢穿直领的上衣，黑色缘边，下身穿黄色的裳，穿方履，平时在家不扎大带，见客人就扎大带。这种简便朴素的衣着，保留了古人上衣下裳制，又在官家服饰之外，所以一般叫便服或野服，这在宋代文人学者之间较为流行（见图160）。

宋代的袍长到脚，有单和夹。本来有棉絮的称袍，又叫长襦，后有钱人用锦做袍，叫锦袍；一般人穿白袍或粗布袍。衲袍就是一种材料粗且较短的袍子。唐有缺胯袍、缺胯衫，宋代承袭其制，但在式样和名称上都略有差异。宋代缺胯衫叫“四



图 160

襖衫”，缺胯袍叫“四襖袍”。式样不同的是宋代是圆领、右衽，且有大袖广身和窄袖紧身两种。如图 161 中所穿的就是窄袖紧身的“四襖袍”（见图 161）。

短褐，是粗布或麻布做成的粗糙的衣服。因为它身狭窄、袖子小，所以又叫筒袖襦。褐衣，不象短褐那样又短又窄，一般指不属于绫罗锦一类的衣料，也有用麻

或毛织成的。一般是文人隐士好穿的，也是道家用的衣服之一。（见图 162）



图 162



图 161

衫在宋代品

种、衣式很多。如有凉衫、紫衫、白衫、襦衫、毛衫、葛衫等。凉衫披在外面，因为是浅白色的，所以又叫白衫，到了后来只作为吊慰凶丧时的服装，其它场合不穿；紫衫本来是戎装，因为是紫色的，所以，

叫紫衫，前后开衩以便于骑马，且窄短；毛衫和葛衫是用羊毛或葛麻织成的衫；襦衫，衫下加一条横襦，是一般文士常穿的，因接近于官服形制，所以官员也有很多人穿的（见图 163）；还有一种叫帽衫，是因头戴乌纱帽、身穿黑色罗制圆领衫而得名。

襦、袄都是平民日常穿的服饰。这两者的差别并不很大，后来就通称了。直掇、

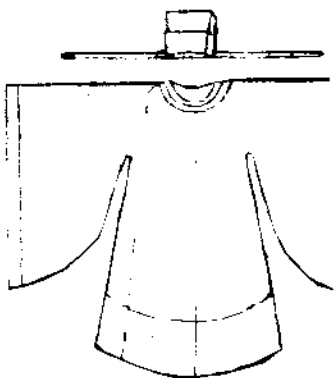


图 163

道衣、鹤氅都是宋代文人口常披在外面的比较宽大的服饰。直掇是长衣而衣背上的中缝一直通到下面，故此



图 164



图 165

得名，也有叫直身的，也有一些僧人穿直掇。道衣是道家的法服，不是专指道士穿的服饰，一般的文人都可以穿。它的式样是斜领交裾，四周用黑布做缘边，用茶褐色做成袍子的式样，所以又叫道袍，穿道服时，有时用丝缘系住腰（见图164）。鹤氅本是用鹤羽等鸟的羽毛捻成绒织的贵重裘衣，在晋和南朝的时候就有了。式样是宽袖、大身，后来把这种宽大的衣着都叫鹤氅（见图165）。这三种服饰比较相似，但直掇和道衣是斜领交裾，而鹤氅则是直领下垂至地的一种形式。

宋代有一种叫貉袖的衣服，这种衣服的特点是便于骑马，袖在肘间而长短只到腰间，是一种比较短小紧身的服式（见

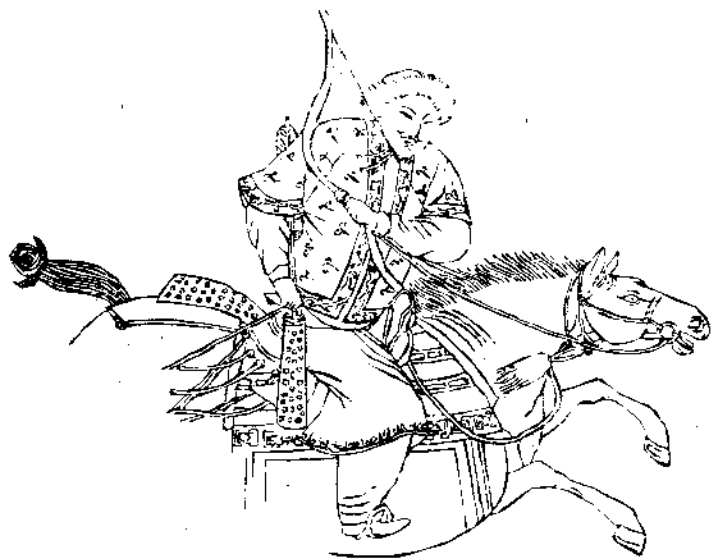


图 166

图 166)。

蓑衣是一种雨具，是用草编成的，唐代张志和《渔歌子》中就有“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”的句子，可见唐时已有蓑衣（见图 167）。

腹围与前而说的袍（抱）肚不一样，是一种围在腰间的服饰附件。宋代人喜欢用鹅黄色的腹围，称这叫“腰上黄”。（见图 168）

（3）妇女服饰

宋代妇女服饰比较复杂。这也是从古至今服装发展的共性。贵族妇女的礼服基本上沿袭唐代服制，

而常服就具有很多不同的服饰，还是很随便，一般喜欢穿较新颖的式样。当时许多服饰别出心裁、花样百出，呈



图 167

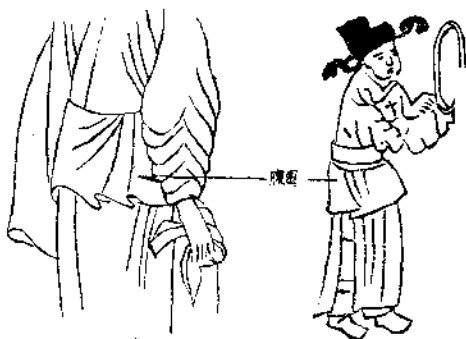


图 168

现百家争鸣的盛况，后来政府不得不下令规定：妇女的服色都服从丈夫的服色，平常人家的妇女不准穿绫缣织的五色花



图 169

衣。但当时人也没怎么遵守这个规定，时装兴盛的风气有增无减。当时还有偏好“奇服异装”到了采用外国服式的，后来皇帝诏令凡有穿契丹族衣服的人，都定为杀头之罪，可见当时时装的盛况空前。

宋代命妇的服饰我们通过《历代帝后像》中宋宣祖后像（见图 169）来了解。图中人戴龙凤冠，插凤钗，穿鞠衣，加霞帔，束大带，附双绶、玉佩，下穿长裙，头梳高髻，



图 171



图 170

衣饰非常豪华，与晚唐、五

代贵族妇女的服饰基本相同。但宋代贵妇的便装却时兴瘦、细、长，与以前各个时期不太相同。衣着的配色也打破了唐代以红紫、绿、青为主的惯例，多采用各种间色粉紫、黑紫、葱白、银灰、沉香色等。色调淡雅、文静，合理地运用了比较高级的中性灰色调。衣饰花纹也由比较规则的唐代图案改成了写生的折枝花纹，显得更加生动、活泼、自然。