

从中学到 高等美术学院

大连第十五中学美术教学经典 总主编 / 宫六朝



素描

花山

955

出版

从中学到 高等美术学院

大连第十五中学美术教学经典 总主编 / 宫六朝

花山文艺出版社

素描

总 策 划 / 王 静
责任编辑 / 杨怀武
美术编辑 / 杨怀武
总体设计 / 炎 君 怀 武 彦 慧
责任校对 / 李 伟

总主编 / 宫六朝
主 编 / 姜复越
副主编 / 刘永雄 张 军 薛继斌
编 委 / 张 军 薛继斌 张有成
刘 惠 汤晓玲 黄致萍
鞠 峰 李 峰
审 定 / 陈邯鄲 刘淑兰

图书在版编目 (CIP) 数据

素描 / 姜复越主编. — 石家庄: 花山文艺出版社,
2002
(从中学到高等美术学院. 大连第十五中学美术教学
经典 / 宫六朝主编)
ISBN 7-80673-305-1

I. 素... II. 姜... III. 素描—技法(美术)—高
等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 102690 号

从中学到高等美术学院 大连第十五中学美术教学经典——素描

出版发行: 花山文艺出版社

地 址: 石家庄市和平西路新文里 8 号

邮政编码: 050071

网址: <http://www.hspul.com>

E-mail: hswycbs@heinfo.net

Tel: 0311-5915087

Fax: 0311-7815440

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12

印 张: 4

字 数: 126 千字

印 数: 1-7000

版 次: 2003 年 1 月第 1 版

印 次: 2003 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80673-305-1/J · 041

定 价: 20.00 元

大连第十五中学简介

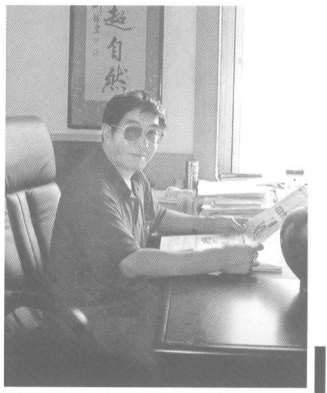
大连市第十五中学是市教育局1984年批准的第一所美术中学。经过近二十年的奋斗，现在28个班级已完全转型。自2001年9月开始，初中14个班，高中14个班全部定位，800余名学生都是美术特长生。形成了大连市惟一的一所融初、高中为一体的以特色教育为主的美术特色中学，成为大连市素质教育的一个亮点。

近年来，大连市第十五中学在校长的带领下，更新观念，端正办学思想，积极探索一条适合学校和学生特点的发展之路。提出了“不求最大，但求最佳”的办学目标。在短短的几年中，取得了令人瞩目的成绩：以清华大学美术学院为例，十余年来，考入清华大学美术学院的十五中学学生就有135人，中央美术学院55人。2001年清华大学美术学院王院长亲自为大连市第十五中学挂牌授匾，命名大连市第十五中学为清华大学美术学院生源基地实验学校。多年来，中央美院、中央戏剧学院、中国美院等国家重点院校，一直是十五中学子们的云集之地。大连市第十五中学创造了重点大学升学率40%左右，一流本科升学率85%左右，高考升学率100%的好成绩。尤其是2002年，我校高考获得了全面丰收，考入中央美术学院14人，清华大学美术学院18人。在清华大学美术学院的全体考生中，美术与文化总分前20名中我校占了9名，第一、第二、第三名全为我校的学生。近年来，大连市第十五中学的学生参加全国美术作品大赛获得国家级大奖100多人次，省级大奖200多人次，并有700多件作品出国参展。33幅版画在日本国家教育版画杂志上发表。日本国家教育版画协会授予十五中学日本儿童版画最高金奖。每年，学生的作品有近百人次在美国、澳大利亚、法国、波兰等地展览并被收藏。《中国青年》杂志英、法文版，曾以《艺术家的摇篮》为题，向世界报道了十五中学创办美术特色的成就。

大连市第十五中学经过二十年的磨砺和积淀，现在已经构成了自己独特的教学模式、体系和办学规模，形成了两支优势互补，强强联合的专业课与一流文化课教师队伍。特别是美术教师队伍年龄结构合理，全体美术教师都达到了“起点高(具有本科学历)，专业精，业绩优”等要求，多年来在指导学生做画、创作，培养优秀美术人才等方面都做出了杰出贡献。

校址：大连市中山区中山路134号





在美术特色教育中扬帆起航

陈邯郸（校长）

2001年9月，大连市第十五中学送走了最后一届普通班，它预示着十五中学的美术教育由美术特长班转向了全面培养未来美术专业人才的轨道。梧桐引得凤凰来，更令人欣喜的是由于我校在历届高考中的优异表现，2001年11月26日，素有“美术殿堂”之称的清华大学美术学院把我校定为美术生源培训基地，相互交流信息，规范育人模式，这又为我校的美术特色教育插上了翱翔艺海的翅膀，使更多的美术人才从这片希望的田野出发，搭上通往艺术殿堂的直通车，进入探求艺术的下一个驿站。

面对着曾经的辉煌和未来的挑战，十五中学在新的领导班子的带领下，站在时代的高度上，审时度势，推陈出新，在创办美术特色教育的前沿阵地上，大胆改革，在课程改革的潮流中扬帆起航，努力探索一条适合十五中学发展的办学道路。

一、更新观念，树立以学生的发展为本的育人目标

大连市十五中学是1984年由大连市委批准的第一所美术特色高中。目前全校共有二十八个教学班，初中部和高中部各有十四个班，生源遍及东北三省，学生们带着对十五中学的信任、怀着对艺术的追求与渴望会聚在这里，希望在这里实现理想，成就学业，进而实现人生的目标。

面对着新形势、新问题、新挑战，我们没有困惑，没有退缩，有的是信心与勇气。学校领导班子依据美术学校的特色，依据学生想像力丰富，富有激情，喜欢浪漫，视觉敏感，善于捕捉生活中的美等特点，适时提出了新的办学方案和工作思路，为十五中今后的发展重新定位。在秉承以往传统的基础上，提出了“逐步扩大办学规模，适当增加特长生生源，满足家庭社会需求，与社会发展接轨，办好美术特色教育”的办学思想，并提出了“培养一个特长生，帮助一个家庭；办好一所特色学校，造福一方百姓”的战略目标。2002年9月学校扩大了办校规模，建立了分校，增加了招生人数，以满足社会的需求，使更多的美术人才从这里出发，走向全国，走向世界，圆自己的艺术家之梦。

另外，学校针对课程改革的精神和学生的实际需要，确立了“一切为了学生，为了学生的一切，为了一切学生”的人本思想，提出了“以学生发展为本”的办学理念。要求教师树立平等意识、服务意识、合作意识，做学生生活的知心人、学习的引导者、目标的促进者，用细心、耐心和爱心来关心学生的发展，打造学生的未来。还针对美术特长生只注重专业，不注重品德修养的弊端，提出了“学画先学做人，画品亦是人品”的培养目标，从教会学生“学会做人、学会办事、学会求知、学会健体”入手，使每一位学生在十五中学这片沃土上逐渐成长为有爱心、有信心、有耐心的艺术之树。

二、调整角色、找准定位，文化专业双赢

作为一所特色学校，在实施素质教育中应该怎样定位呢？学校领导组织教师认真学习了新课改的精神，根据学校的发展情况，针对“美术特长生重在发展特长”等错误观点，不断调整自己的思维方式，组织教师围绕下面几个问题在全校范围内展开讨论：(1)美术特色学校是否可以置于素质教育之外？(2)学习美术是否可以脱离文化知识？(3)美术这个艺术门类是否可以凌驾于其他学科之上呢？经过广泛而热烈的探讨之后，全体教师达成共识：文化课是学画的基础，学生专业水平的提高，受个人文化素质的制约；文化知识广博，想像力才丰富，表现力才会高超，美术作品才会新颖深刻，有生命力；同时专业知识掌握得好，才会有活跃的思维、敏捷的

反映，才能在把知识变成能力的过程中水到渠成。然后，学校提出了“文化专业双赢”的育人目标，真正达成“面向全体，全面提高，主动发展”的教育目标。

在课程的设置、时间的安排上，我们也突出了“文化专业双赢”的特点：(1)在高中每天上午上五节文化课，把每堂课的45分改为40分钟，下午从1:00开始，连上3个小时的专业课，4:20以后进行文化课辅导；在初中，专门抽出一天的时间上专业课，其余时间均为文化课。(2)在人员的搭配上我们也做到了既讲分工又讲合作。平时的基础课，如素描、色彩由每个班的专业课老师自己承担，到高三备考阶段，打破班级界限，根据学生所报的专业结合每位教育的特长，来安排老师，每人承担一至二门专业的教学，这样既提高了教学质量，又充分利用了人才资源。

三、改革美术课堂教学，培养学生的创新能力

为了适应美术院校招生和社会对美术设计专业人才的需要，学校决定把美术教材改革、课堂教学创新和培养学生能力，作为学校美术特色教育的重要内容。学校不拘泥于传统的美术教学，而是自编教材，自创教法，突出对学生创新精神和实际能力的培养。例如在素描中，变过去传统的明暗调子素描为以线为主要手段画设计素描。在传统的明暗调子素描中，学生对形体结构、比例、透视造型等本质因素，只能是一种模糊的把握，且费事费力。而改用线来画，几条线就完成了，缩短了学习的时间，提高了教学效率，学校现已把初二学年作为素描改革实验学年。另外，我们还将初中的水彩画变为水粉画。水彩画不利于学生在真正意义上认识和理解大自然多变的色彩，更多的则是满足于水的变化和效果。相反，水粉画色彩丰富，具有覆盖的功能，学生可以在一张画上多次修改，达到训练的效果。其次是改变过去的模仿教学为现在的“联想——发现——创造——出新”的培养能力的教学，引导学生关心生活，让学生懂得生活就是艺术，让学生联想默画，用古诗意境作画，如用“踏花归来马蹄香”等意境来训练学生想像能力。还用音乐旋律添色，如贝多芬的交响乐、我国的民乐等，来训练学生对色彩的把握和灵活运用。

四、开展特色活动，培养美术的鉴赏能力和实践能力

(1)开设美术作品鉴赏课，让学生了解古今中外名家名作，在欣赏作家作品的同时，向学生灌输这些画家的人品与画品的关系，阐明“画品永远高不过人品”的道理。这样使学生既学习到画家的高超技艺，更学习到他们做人的风范。

(2)课内教学与社会实践相结合，提高学生绘画的水平。我们以大连市美丽的自然风光为教学载体，春秋两季外出写生，不仅培养学生对大千世界的“美”的感受能力和表现能力，而且培养学生对家乡、对祖国大好河山的感情。我们抓住每一次外出写生的契机，向学生讲授自然美、社会生活美和艺术美之间的关系，启迪学生感受美的心灵，使学生学到了课堂学不到的知识。

(3)定期举办教师、学生画展，营造学校的艺术氛围。在十五中学有一条流光溢彩的画廊，这是我校利用三层走廊的空间，进行艺术加工和修饰，把原本单调、普通的走廊变成极富艺术色彩的画廊，把教师与历届学生以及在校生的精美作品经过装裱挂在墙上。另外学校每年要举办5至6次师生作品展，为学生创设自主发展的空间。在学校画展的基础上，推荐优秀的作品到大连乃至全国、世界参加交流，并受到国内外的一致好评。

由于有正确的办学思想与全新的教育理念的指导，我校取得了一系列的成绩。在2002年高考中，大连市第十五中学100余名考生又一次以不争的事实和骄人的成绩在学校《群英谱》上填上了浓浓的一笔，取得了18人考入清华大学美术学院，14人考入中央美术学院，8人考入中国美术学院，2人考入中央戏剧学院，1人考入中央民族学院，15人考入鲁迅美术学院的好成绩。并且创造了大连市、辽宁省及至全国重点院校的几项好成绩，例如，姜川同学获得中央美院绘画专业全国第二名的好成绩，这一成绩的取得填补了大连市及辽宁省在油画专业方面的空白。李西题、贾连翔、战金娟三位同学获得清华大学美院所有专业全国前三名，李西题同学以总分998.2分考取清华大学总分第一名，成为清华园里的状元。在清华大学全国前20名的考生中，我校就占了9位，王志磊同学以文化课总分596分的好成绩位居中央美院的榜首，并在中央美院开学典礼上代表新生讲话。事实再一次雄辩地证明：雏鹰在这里起飞，实力是最大的优势。

近几年来有100多人次在全国中学生绘画大赛中获得国家级大奖，200多人获省级大奖，700多件作品出国参赛参展。有33幅版画在日本国家教育版画杂志上发表。日本国家教育版画协会授予十五中学日本儿童版画最高金奖。每年，学生的作品有近百人次在美国、澳大利亚、法国、波兰等地展览并被收藏。《中国青年》杂志英、法文版，曾以《艺术家的摇篮》为题，向世界报道了十五中学美术特色办学模式及所取得的成绩。

“扬昨日雄风，创明天辉煌”是我校永远的追求，我们愿意做一名实验者，在新课改的大潮中扬帆起航，以饱满的激情与活力不断实践，使十五中学的特色教育之花更加绚丽夺目。

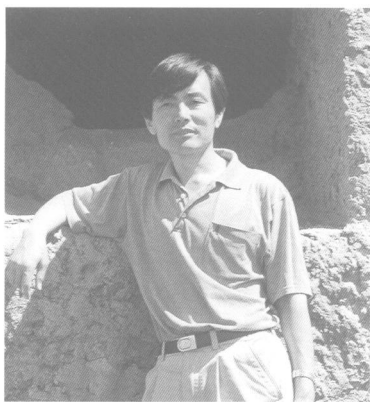


大 连 第 十 五 中 学 美 术 教 学 经 典

目 录

01	如何帮助高中生跨越美术专业升学备考阶段 (姜复越)
03	对素描结构的再认识 (张有成)
05	由画速写想到的 (刘永雄)
06	学生作品
42	高中美术教学纲要及课时量分布
42	大连市第十五中学 1998 年~2002 年考入重点美术院校(本科)学生人数统计表

MULU



姜复越，1960年生，大连旅顺口人，1987年毕业于鲁迅美术学院。现为大连市美协副主席；大连水彩画会秘书长；中国美术家协会会员；大连第十五中学美术部主任。

出版有《姜复越画集》；作品《厂门前》入选第九届全国美展；《牛》入选全国第十届新人新作展；《孟春》获全国首届水彩人物大展优秀奖；《街》、《十月》分别入选第一、二届全国青年水彩画大展。

如何帮助高中生 跨越美术专业升学备考阶段

姜复越

经过三至六年的专门训练，同学们心中只有一个目标，那就是考取自己理想的大学，为日后有更大的发展设定一个更高的起点。这对于学生和老师无疑都是个挑战。

人们都习惯于用经验办事，同时又用经验来预测未来，不错，我也是这样。在过去的教学实践中我获得了许许多多宝贵的经验，归结起来最有效的不过是以下几点：

其一，帮助学生定好短期、长期学习计划，这计划有一天的，有一周的，有一个月的，还有是整个高考阶段的，每天要按部就班地按计划行事。比如计划中每天的时间分配，各个时间段要完成的学习内容，都要严格施行，切忌在进行A内容时，脑子里想着B内容，这样的话什么事也做不成。中长期计划也要这样有条理地进行。如本周主要解决形体结构问题，下一周解决色彩问题等，这种目标明确的强化训练有利于打下坚实的基础。

其二，让学生以平常心对待高考。这不是一句话就能解决的事，对临考前的学生来说是很难做到平常心的，这时教师的主导作用就应发挥出来。比如，我更多的是平和学生们紧绷的心弦，引导学生回顾自己几年来的付出。扪心自问：“我在高中的三年中，尽了我最大的努力吗？我的专业学习掌握了规定的内容了吗？如果回答是肯定的，那么现在不过是检验一下而已。无论是否升入高校，我都没有虚度这段宝贵光阴。”这样往往使大多数同学都减轻了心理压力，做到轻装上阵，同时还以我校历年考上重点大学的同学的事实对他们进行教育，让大家静下心来备考。另外，我还利用带学生到外地参加高校专业考试的机会，做好学生的思想工作，在这十几天时间，并不需要再给他们多讲什么专业知识，而是要千方百计地使他们在几年中掌握的知识，最大限度地激发出来。为此，我安排专题讲座计划，请我校在中央美院和清华大学美术学院等大学学习的往届毕业生，介绍学习和应考的体会。有时一个晚上要安排两个以上专题讲座。这些早几年毕业的校友，和我们的学生有着相同的经历，他们的现身说法是非常生动具体的，很有说服力，一下子拉近了相互间的距离，也消除了考前的恐慌心理。看着同在一个学校学过画、读过书，又先于他们考上知名学校的老校友，听着他们熟悉的乡音，借鉴他们成功的经验，使学生更加坚定了向老毕业生看齐，考入理想大学的必胜信心。

其三，家校联手帮助学生跨越高考关。家长在临考时比学生还要紧张，许多家长望子成龙，恨不能替学生分担一切，这时学校教师就要给家长减负，告诉家长你的紧张情绪只能有坏的影响不会有好的效果。在此我想起了米氏的“快乐足球”，中国球迷44年的企盼终于在快乐中实现了历史性的突破，而这帮球员从体能到技术并不比前几届队员高，为什么能实现突破？最重要的是心理上成熟了，心理的承受能力增强了。此时的家长重要的是与教师配合，要沉住气，多给孩子机会，多鼓励孩子。然而鼓励和表扬并非是没有原则的，该批评或提出问题时，就必须提出来。在方法上要讲究策略和艺术。国外有位心理学家说：从来就没有失败，如果有，那只是告诉你不该这样做。“人最本质的需要是渴望被肯定”用这种观念去引导教育

学生，他们的心胸会变得更宽，心力就会更大，耐挫折的能力就会增强。

其四，周密安排不是包办代替。美术专业考试应该是一个复杂而系统的工程。不但要做好美术加试的各项工作，比如素描、色彩、速写、设计基础等考试内容。作为教师还要帮助他们制定一个考试路线，这个路线的制定是根据不同学生的水平来进行的。同时教师还得给学生讲外出考试的注意事项，以及考场上的技巧等。所谓的考场技巧并不是投机取巧，而是如何在考场上合理地安排时间。家长做的就是后勤工作，给学生创造一个最佳的考试心理和物质保证，其余的不一定做得太多，考试本身就是对学生综合能力的大检验，也是学生自主能力的再锻炼过程。所以，应视为对学生教育的继续，是攀登更高学府的实战练兵。

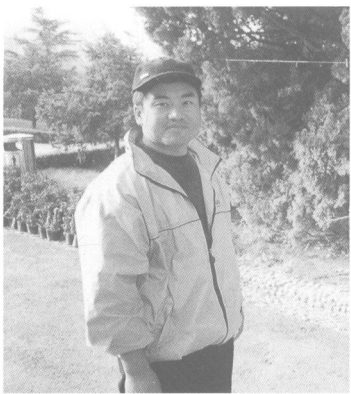
几年寒窗若能赢得高校的认可，确实是令人欣喜的事。老师同家长、学生的心情是一样急切的，虽然急切，我们并不浮躁，因为我们知道“机会是给那些有准备的人的”。



石膏像素描 王海宁（教师）



静物素描 杨兆（高二 指导教师：张有成）



张有成, 1964 年生于大连市, 毕业于东北师范大学美术系, 现为大连第十五中学高级美术教师, 作品多次参加省级展览并获奖。

对素描结构的再认识

张有成

素描作为绘画基础, 如何表现形体是完成学习任务的重点, 那么如何表现结构则成为学习当中的难点, 很多资料对结构都有所描述, 但多少都有些抽象笼统, 那么如何让学画者认识结构, 这里面既存在着客观的感性判断, 更有主观理性的分析。

“结构”一词具有两层含义, 其一是从字面看, 就是结合与构成的意思, “合成”。那么在美术这个范畴里, 可以理解为不同形状的几何体合成; 其二是“框架”的意思, 广义的讲, 在某些方面都存在, 如建筑结构、文字结构等。那么对结构的第一个解释正像“现代派绘画之父”塞尚所说“世界上万物都是由不同形状几何体组成的”, 那么对第二个解释则是凡是有体积的形体都要有一种理论上的支撑(骨架)。

那么在具体的表现过程中, 就需要一个经验积累的过程, 存在着一系列的分析、概括和归纳。主观的认识和理解, 是通过一种全方位的感觉, 仿佛如同用触觉来感受物体的特征形状一样, 暂时完全抛开光影, 不受光影条件的限制去理解形体, 从作画角度来讲, 无所谓顺光、逆光, 在写生、默画、创作中就可以更加主动地设计物体每个凸凹和阴影。比如同学们在画一个黑色的罐子, 就应该自觉地从结构出发, 主观地加以表现, “夸张”和“虚构”的处理, 是艺术的不可缺少的一种手法, 再比如同学们在画人头像, 往往看不出头、面部的圆形结构变化, 往往受头发和皱纹的限制, 那么作为画者完全可以通过对结构的总体认识, 边画边推理, 养成一个积极主动的思维过程, 正如俄罗斯画家库兹涅佐夫曾经提到的“为了逐步掌握素描的方法, 必须在开始教学起, 就要学生注意对体积——空间的认知, 必须教育学生要他们懂得物体的体积形式取决于它的构造(结构), 如果不了解物体的构造, 就不可能正确地画出它的体积来”。所以说在整个作画中一定要有清醒的认识, 一个物体它都告诉你了什么, 因为你必须从高度、宽度、深度出发三维的去认识, 那么要具体的表现应该是怎么样的呢? 那就是要学会“体块”法, 人为的去“体面化”, 去“方”画。所谓的“方”就是要有棱角, 多表现转折, 转折即是结构的外在表现, 它在不同的角度下有可能是轮廓线, 在不同光线下就有可能成为明暗交界线, 转折愈多, 交接线愈多, 在用结构线表达形体时, 不能过于机械地用线, 支离破碎表现形体, 单纯地进行切面。往往有这么一种习惯画结构, 就是用线把结构与明暗完全脱离, 实际上这两者不应该有矛盾, 好的全因素素描更注重结构, 因为不论什么作品, 最终还是要附和视觉习惯, 在统一的光线下再现形体, 利用明暗则能更好地为结构服务, 在这种条件下进行推理, 演变某个物体在光影下的变化规律, 可以最直接地把明暗界定于黑与白, 很像计算机语言的二进制, 如同黑白版画一样处理, 那么其结构则更清晰, 更一目了然, 更富有实效性。一种主观强化了明暗, 更是一幅好的结构作品, 但对每个面, 也不完全是一种平涂式的填充, 在每个面还要有小的层次区分, 这便是按自己构想的光线, 来控制所要表达的主题, 利用明暗来确定结构, 这也是未来设计与创作的需要, 更是一种主动的表现方法, 是走出来, 再走进的一个学画过程, 是对学画人的一种能力培养。

综上所述, 素描与自然中的事物一样, 都有其自身的规律和方法, 那么我们在学习和实践过程中, 就要熟练掌握其规律和技法, 再加以强化处理, 这样自然会生出丰富的想像, 从本质入手, 创作出好的作品来。



静物素描 王颖(高二 指导教师: 黄致萍)



静物素描 于清泉 (高二 指导教师: 姜复越)



静物素描 程煜铭 (高二 指导教师: 黄致萍)



刘永雄，1963年1月出生，毕业于鲁迅美术学院，现为大连市第十五中学美术教研组长，中国美术家协会会员，大连市美术家协会理事，大连市水彩画会会长。

由画速写想到的

刘永雄

●速写是造型艺术基础中重要的一部分，作为一种造型方式，它对于一个艺术家艺术语言的形成十分重要。

●是否养成画速写的习惯，是画好速写的关键，老一辈画家吴作人先生说过“速写是艺术家必须毕生坚持的一种作业”。

●学习速写，一定要避免落入对事物的观察肤浅，表现上的油滑，以及简单化、概念化、程式化的“俗”套。这将会使你毁了自己，也失去了速写本身的价值。

●速写既是“手上”功夫的训练，更应该是观察方法、思维方式、判断能力，审美意识的具体体验。它应是一种艺术素养的“修炼”过程。

●速写的关键不在“速”，也不是看一眼，画一笔的“依样画葫芦”，初学者应学会一眼看“全”，用“游动”的目光去观察，目的是心中有一个敏感的大形，同时去感受、捕捉对象生动感人的东西。

●速写最可贵的就是敏锐的感觉，作画时的欲望、热情和一种冲动，这正是艺术家必备的创造之活力。

●速写要画得有“味道”，朴实无华，平易近人，却又耐人寻味，才可算是上品，不要过多地去追求样式，“有感而发”才是最可贵的。

●我们看到历代大师极富表现力的速写作品，这些作品无不渗透着艺术家对事物入目三分、敏感、果断的判断力，下笔时目光锋利的眼神，以及真挚的情感，生动、流畅的艺术表达语言。

●速写是一种最快捷、自由、简练的训练手段，它需要长期不间断的训练，正所谓“拳不离手，曲不离口”，具备量的积累，才能有质的提高。画家陈丹青习画之初的速写可用麻袋计量，成名之作《西藏组画》更是在大量的西藏风情速写中找到灵感，这应给我们以启迪。



人物速写 赵天罡



人物速写 井沿文



人物速写 井沿文



人物速写 伊晓蕾



静物素描 范旭丰（高二 指导教师：姜复越）



静物素描 于广雯（高二 指导教师：张有成）



静物素描 杨剑雷（高二 指导教师：鞠峰）



2002 阎秀杰



静物素描 刘乃成 (高二 指导教师: 鞠峰)

静物素描 阎秀杰 (高二 指导教师: 刘慧)



静物素描 刘乃成（高二 指导教师：鞠峰）



人物速写 井沿文 (指导老师: 刘永雄)



人物速写 孙有强 (指导老师: 黄致萍)



人物速写 潘聪 (指导老师: 张军)



人物速写 贾连翔 (指导老师: 张军)



人物速写 姜川 (指导老师: 刘永雄)



人物速写 周琪 (指导老师: 张军)



人物速写 王淼 (指导老师: 刘永雄)



人物速写 赵天罡 (指导老师: 张军)