

色彩基础教程

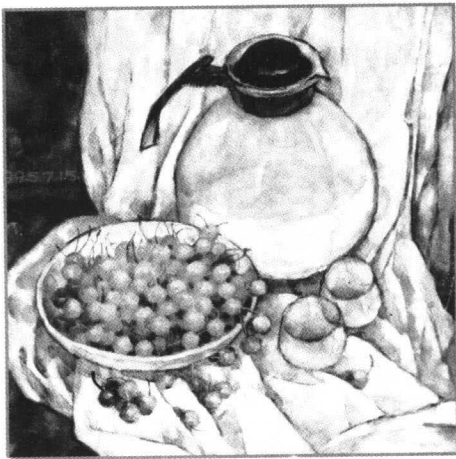
马新宇 编著



河南美术出版社

色彩基础教程

马新宇 编著



河南美术出版社

色彩基础教程

编著:马新宇

责任编辑:张复乘 王效池

河南美术出版社出版发行

河南第一新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 7 印张

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印数:1-10000 册

ISBN7-5401-0579-8/J₃ • 436

定价:19.80 元

序

当今社会经济蓬勃发展,加速促进了人才培养和素质教育的普及。人们开始认识到美术文化在人的智能结构中不可或缺。艺术教育也日益受到重视,更有不少青少年立志学习专业美术,并热衷于接受基础训练,其中包括必修的色彩画写生的基础训练。

在美术教学中,色彩画写生无论是用油画、水粉画或是水彩画写生等,都是重要的基础课程。虽然各画种的工具、材料各有特性,但都是要通过写生作业练习,培养人对客观物象色彩的观察力和艺术表现力,提高色彩审美修养。

美术包含的专业很多,凡开明的教育工作者和学人均晓得培养色彩画写生能力,提高色彩审美修养的重要性,同时要重视色彩画写生与素描基础课的横向关系的紧密。尽管如此,因有传统观念的束缚,或教学改革的后,影响了色彩画写生教学的普及与提高。更有“照像写实主义”的出现,吸引一些学人,以有照片为蓝本,疏远写生,致使色彩造型逐渐失去了绘画应有的生动性和画种特有的艺术表现力。这是由照片平面传移模写到另一平面——画面的必然结果,日久,个人风格也随之被磨灭,令人惋惜。

色彩画写生与冷漠地模写照片截然不同,是通过作者在现场的审美选择,将特定空间中的物象,经过眼、心、手的过滤、提炼、浓缩地再现于画面。写生是由直观感受而发的调色与笔法的运用,注入了作者的激情和心血。学习者要在经常性的写生练习中逐步掌握从生活源泉中取象,并锻炼扼其精要的造型能力,同时也奠定了个人艺术风格基础。

本书作者马新宇先生以油画见长,现任河南大学副教授,他根据多年的艺术实践和美术教学经验,以解答提问的形式,

将平时所接触到的问题,分类依次给以阐释、解答。遂成专著面世。其中学术见解不乏精辟之处。

此书的重点在于第三部分:色彩绘画技法,和第四部分:色彩画写生练习计划。正如作者所说:“绘画艺术是一门特殊的学问,它既要求学习者象学文化那样用脑去记忆,消化它的理论知识,又要求学习者像匠人那样动手去做……多么精彩的方法都不可能为不实践者所掌握。”这是千真万确的,一定要坚持实践,在实践中总结经验,锻炼独立工作能力。俗话说:“师傅领进门,修行在个人”。初学者在色彩写生方面所遇到的问题是多方面的,同时问题有大小、主次之分,解决问题要有一个摸索、思辨、提高认识和加深体会的过程,不可轻率、不宜操之过急。

学习美术的青少年各有不同的处境,在校学习的与自学的情况不同,但都必须立下终身热爱美术的志向。成才之路十分宽广,关键是自己努力,注意于德、智、体、美全面发展。无论你选择什么职业,都要让美术伴随一生,美术知识,美术的经验,美术文化的全面修养是一笔可贵的精神财富,它使你看到生活和艺术的丰富多彩,它使你的生活增加乐趣,以致使你的工作富有创造性。

郭绍纲 1995,10 于广州
美术学院

目录

序

郭绍纲

一 色彩基础知识	(1)
1 自然界的万物为什么具有五颜六色?	(1)
2 色彩的三要素是什么?	(2)
3 色彩怎样分类?	(3)
4 黑、白、灰能划入色彩的行列吗?	(4)
5 什么是对比色? 什么是类似色?	(4)
6 什么是显艳色? 什么是隐艳色?	(5)
7 什么是固有色? 什么是条件色?	(6)
8 何谓色彩冷暖?	(7)
9 何谓色彩透视? 其规律如何?	(7)
10 调子所指何意? 每张画作都具有一个 色调吗?	(8)
二 色彩造型法则	(10)
11 何谓完美的构图?	(10)
12 何谓比例? 怎样找准比例?	(11)
13 怎样找准形?	(11)
14 怎样表现体积?	(12)
15 何谓结构? 如何表现结构?	(12)
16 如何表现动态?	(13)
17 明暗变化的规律是什么? 如何画好明暗?	(13)
18 物体与光的关系如何影响色调的形成?	(14)
19 如何表现空间效果?	(15)
20 如何表现主次关系?	(16)
21 如何表现物体的质感?	(17)

22	如何表现对象的神态?	(17)
23	如何概括对象?	(18)
24	如何表现光感?	(19)
25	如何运用“宁方勿圆”的法则?	(19)
26	如何把握整体?	(20)
三	色彩绘画技法	(21)
27	何谓色彩绘画?	(21)
28	为什么说素描是色彩绘画的基础?	(21)
29	水彩画须作哪些画前准备?	(22)
30	水粉画须作哪些画前准备?	(22)
31	油画须作哪些画前准备?	(23)
32	常用颜料其质地各具什么特征? 哪些颜料 不宜相混合?	(24)
33	写生绘画时,应注意哪些要领?	(25)
34	怎样正确观察色彩?	(25)
35	色彩绘制方法有几种? 各具什么效果?	(26)
36	色彩写生的正确作画步骤是什么?	(27)
37	怎样观察理解对象?	(27)
38	画小色彩稿有何意义? 画成什么效果为宜?	(28)
39	如何处理构图?	(29)
40	怎样用色彩定稿?	(29)
41	如何画好大体色? 其要领是什么?	(29)
42	怎样画好细部? 其要领是什么?	(31)
43	画面经常出现哪些错误?	(34)

44	怎样解决“灰”的问题?	(34)
45	怎样解决“花”的问题?	(34)
46	怎样解决“脏”的问题?	(35)
47	怎样解决“生”的问题?	(35)
48	怎样解决“粉”的问题?	(35)
49	怎样解决“破”的问题?	(36)

四 色彩绘画训练计划..... (37)

50	为什么要制订色彩绘画训练计划?	(37)
51	怎样制订合适的色彩绘画训练计划?	(38)
52	在实施训练计划时,应注意什么?	(38)
53	怎样用笔?	(39)
54	笔法有哪些种类?	(39)
55	什么是短期色彩绘画? 什么是长期色彩绘画?	(39)
56	为什么色彩写生训练从静物画开始?	(41)
57	静物画训练的主要任务是什么?	(42)
58	如何安排静物画训练计划?	(42)
59	静物写生开始阶段用什么画种练习较好?	(43)
60	水粉画有哪些作画方法?	(43)
61	怎样用水粉画完成一幅静物画?	(44)
62	怎样画好静物画中常出现的主体物?	(44)
63	怎样画好静物画中的水果、蔬菜、食品?	(44)
64	怎样画好静物画中的花卉?	(45)
65	怎样画好静物画中的衬布?	(45)
66	风景画训练的目的是什么?	(46)

67	如何安排风景画的训练计划?	(46)
68	室内外的色彩有哪些区别?	(47)
69	各种天气对色彩的面貌有何影响?	(47)
70	风景画中的一般着色程序是什么?	(48)
71	怎样画好天空和云?	(48)
72	怎样画好建筑物?	(49)
73	怎样画好树木?	(49)
74	怎样画好水景?	(50)
75	怎样画好山景?	(51)
76	怎样用水彩完成一张风景画?	(51)
77	水彩画具有哪些特点?	(51)
78	水彩画的着色程序是什么?	(52)
79	水彩画的基本技法有哪些?	(52)
80	为什么要进行人物画训练?	(53)
81	如何安排人物色彩绘画训练计划?	(53)
82	怎样画好肖像画?	(54)
83	怎样画好五官?	(55)
84	怎样画好面部表情?	(56)
85	怎样画好须、眉、发?	(56)
86	怎样画好半身像?	(57)
87	怎样画好人体画?	(58)
88	怎样画好着衣全身人物?	(60)
89	怎样画好组合人物?	(60)
90	怎样画好衣服?	(60)
91	怎样用油画完成一幅人物肖像画?	(61)
92	油画有哪些特点?	(61)

93	油画的作画程序是什么?	(61)
94	怎样避免吸油?	(62)
95	如何解决油画色层脱落问题?	(62)
96	什么是油画的单层画法 and 多层画法?	(62)
97	油画的古典技法有哪些特征和程序?	(63)
98	色彩训练中为什么安排临摹计划?	(63)
99	怎么安排色彩临摹计划?	(64)
100	怎样挑选范画?	(64)
101	怎样去临摹?	(64)
后记		(65)
图例		

一 色彩基础知识

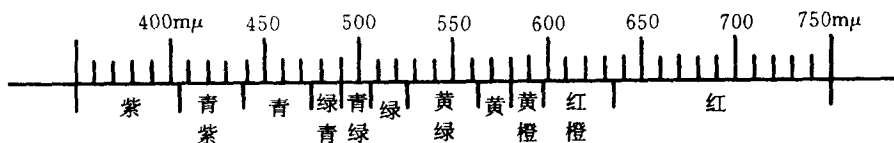
“色彩基础知识”是学习色彩绘画首先遇到的问题,并且需要认真掌握。由于这部分知识基本上由一些概念和定义组成,甚至涉及到一些图表数字等,所以显得十分枯燥、乏味、难记,往往使初学者提不起兴趣望而却步。其实在色彩绘画训练阶段出现的很多问题与现象,表达其最准确的专业用语都是由基础知识的本义或延伸义而定的。忽视了基础知识的学习和掌握,常常使初学者对这些专业用语困惑,自然也不可能恰当地理解其意义而运用它解决实际问题。所以常常有不少多年从事绘画的人又回头再学习有关基础知识。对于这部分知识一定要记熟、弄懂、理解并消化,才能够在你的绘画过程中被掌握和运用。

1 自然界的万物为什么具有五颜六色?

常识告诉我们,在没有光的地方,就没有色,有了光的作用才使色彩产生可视效果。可见光与色的密切关系。

太阳光是由红、橙、黄、绿、蓝、青、紫七种可见光谱色及不可见的红外线、紫外线组成的。而可见七色光的间隔带又有无数的色光渐变产生出的过渡色光效果。光具有的不同波长而产生出不同的色彩面貌,如红色的光波长度为 700—635m μ ,橙色为 635—580m μ ,黄色为 580—565m μ ,绿色为 565—505m μ ,青色为 505—440m μ ,紫色为 440—400m μ 。(m μ 表示毫微米,1m μ =10⁻⁹m)

大自然中的千象万物吸收和反射光波的长度各不相同。如一个红色的物体,它只反射 700—635m μ 间的光波,而吸收其它波长的光波,所以它呈现出红的色彩;而一个物体只反射 565—505m μ 间的光波,而吸收其它波长的光波,它就呈



可见光谱波长与色彩的关系 (1mμ=10⁻⁹m)

现出绿的色彩;等等。绝大多数的物体能反射几种不同波长的光波,只是对其中的某种光波反射量大一些,使物体呈现出带灰味的这种色彩的倾向。这就是大自然呈现的千千万万种不同的色彩相貌、不同的色彩艳度和明度的成因。

2 色彩的三要素是什么?

色彩的三要素为色相、纯度、明度。

任何一个色彩都具有这三种因素。

色相即色彩的相貌称谓。它是区分各种不同色彩的最基本最准确的标准。如称红颜料、绿颜料为红、绿。但能把差别微妙的同类色的色相准确无误地区分开来并非易事。如在红类色的色群中有桔红、粉红、朱红、曙红、金红、大红、玫瑰红、晒红、胭脂红、紫红、深红、印度红、土红等等,如果把这些红分别同另一色相的颜料相混合,就会得到等数量的新色相的红类色;如果把另一色混入量的多少发生变化,或者把另一色的色相更换,更能调出无数种系列红类色来。日本色彩学专家深泽孝哉指出:“自然界中的色已被科学地识别并显示了一亿种。”这一亿种色彩的色相名称即使是色彩专家也不可能全然把它们读出的。美术界评价一个人对色彩识别的敏锐程度称“色彩感觉”的好或差,实际是指这个人对色相差别的区分程度。人的色彩感觉是可以训练的,一个色彩画家要比一个美术行业外的人色彩感觉敏锐得多,色彩画家可以轻而易举地叫出微妙颜料色相的名称,并调制出来,而普通人则根本无法办到。所以,色彩画的初学者,作一些色相渐变练习,对提高识别色相认识的能力是很有帮助的。

纯度,也称彩度、艳度。是指一个颜色中所含其色相所表示的标准色彩的多少。颜色中以三原色红、黄、蓝为纯度最高色,而接近黑、白、灰的色为低纯度色。自然界中色相类同的几种物体,纯度很难相同。就是纯度几乎一样的两件工业品,由于所受光量不同,同观察者的距离不同,也会使它们色彩的纯度产生视觉上的不同。对一个色相作出一个纯度渐变色系表,也是提高学习色彩者敏锐认识色彩纯度变化的必要练习课题。

明度,也称色阶。是指色彩本身的明暗程度。一个色彩的明度随着受光量的强弱变化而变化,光照强,明度提高,光照弱,明度降低。一个色彩同其他色调合时,它的明度受调入色的影响发生变化,被调入色重于这个色彩,调入后的色彩明度降低;反之,调入色亮于这个色彩,调入后的色彩明度提高。

色彩明度的变化,产生出浓淡差别,是色彩绘画中表现物体立体感的重要手段。

初学色彩者易把色彩的纯度和明度混淆起来。认为明度提高后纯度也相应得以提高。这无疑是错误的。如红色调入白,变为粉红色,明度提高了,纯度却降低了。某些透明度较高的颜料,如玫瑰红、翠绿等,纯净时色彩观感很重,而用白色冲淡之后,鲜艳的色彩面貌

立即会呈现出来,很容易使初学色彩者产生纯度和明度同步提高的错觉。高纯度的色彩具有不同的明度。详见下表。

色相、明度、纯度关系表

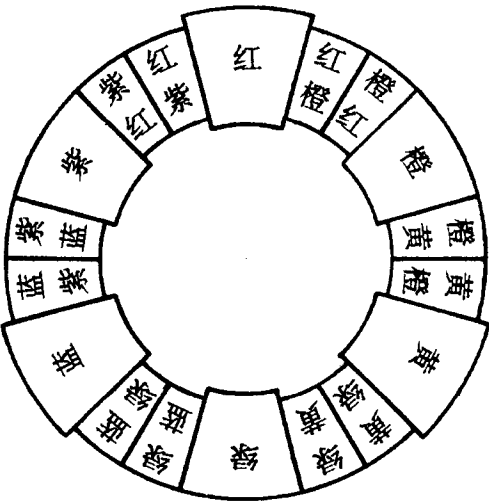
色相	红	黄橙	黄	黄绿	绿	青绿	青	青紫	紫	紫红
明度	4	6	8	7	5	5	4	3	4	4
纯度	14	12	12	10	8	6	8	12	12	12

色彩的三要素是确定色彩性质的基本标准,很多色彩知识,称谓,概念就从此派生出来。学习色彩绘画和色彩理论,应该牢记色彩三要素的含义。

3 色彩怎样分类？

色彩可分为三个种类:原色、间色、复色。原色包括三个颜色:红、黄、蓝。间色也是三个:橙、绿、紫。除了原色和间色之外的千万种色彩都为复色。如红灰、黄灰、蓝灰、绿灰、土类色群、褐类色群等等。

色彩的理论确定,所有的间色、复色都由三原色调合而成。也就是说,红、黄、蓝三原色是任何其它颜色无法调合的,而用红、黄、蓝三原色却可以调出任何颜色。但是,在绘画实践中,只用红、黄、蓝三种颜料,是无法调出多种颜色的。不但调不出工厂生产的高纯度的颜料的色彩,如翠绿、桔黄、紫罗兰等,就是低纯度的颜料如土绿、土红、赭石、生褐的色彩也调不出来。所以初学色彩绘画者,在作画前要尽量备全颜料,包括常用的低纯度复色颜料。企图用三原色取代所有颜色的作法是行不通的,但它又是初学者经常采用的幼稚方法。在色彩学史上,对确定标准的三原色一直争论不休,从古至今把三原色的红、黄、蓝分别定为大红、隔红、朱红、玫瑰红等;中黄、那不勒斯黄、铬黄、柠檬黄等;群青、普蓝、天蓝等。这是因为色彩学家为了找出能调出任何色彩的三原色。但使用上面选择的哪种红、黄、蓝也不能达到。标准的三原色在实际颜料中不可能找到。现在生产的颜料都含有一定量的灰份和粉份,它们不可能也无必要取代一切



戴维·弗兰德的《色轮》

不勒斯黄、铬黄、柠檬黄等;群青、普蓝、天蓝等。这是因为色彩学家为了找出能调出任何色彩的三原色。但使用上面选择的哪种红、黄、蓝也不能达到。标准的三原色在实际颜料中不可能找到。现在生产的颜料都含有一定量的灰份和粉份,它们不可能也无必要取代一切

颜料。

光的三原色同颜料的三原色为互补色,大智浩在《色彩设计基础》一书中说:“我们可看到一件有趣的巧合现象,那就是色光的第一次色,相当于颜料的第二次色,颜料的第一次色,相当于色光的第二次色。因此色光的第一次色与颜料的第一次色互为补色关系。”“色光的第一次色是红橙(Qrange Red)/绿(Green)/青紫(Violet Blue)。颜料的第一次色是黄(Hanza Yellow)/绿青(Cyanine Blue)/红紫(Magenta Red)。”

间色在理论上虽只有三种,但在色相上能区分出无数种绿、橙、紫。如紫色,调合时调整红和兰颜料用量的比例,可得出从红紫到蓝紫渐变的一系列色相不同的紫色。绿、橙亦然。

任何一种复色虽然并不一定是三原色所能调和出来的,但它们都含有三个原色的成份,不管纯度多高或多低的一个复色,红、黄、蓝都参与组合这个颜色,只是每种原色含量多少不同而已。

4 黑、白、灰能划入色彩的行列吗?

在色彩绘画的理论中,应该把黑、白、灰作为色彩看待。(而在素描绘画中,可以把黑、白、灰列为色彩系列之外。在素描绘画中出现的单色素描,如单用褐色或其他色,在这种特定的作品中,这个褐色或其他色也可以排除在色彩系列之外。)首先黑、白两色是颜料三原色和光的三原色相混合的结果,即它们是色彩调配的结果。而灰色是黑白相调合或互为补色的色彩相调合而产生的。

黑、白、灰作为色彩中的一个特殊系列存在于自然界中,它是色彩体系的一个重要组成部分,它在色彩绘画中的作用极其活跃。

在色彩绘画中,使用高纯度色彩的机会是极少的,几乎整个作品都是用纯度、色相、明度不同的复色去描绘的,这实际上就是灰色参与了进来。在画面上有时直接用黑、白、灰作某一部分的描绘,黑、白、灰在其他色彩的对比下,也产生“冷暖”与“色彩倾向”,如灰色在绿色的包围中,会散发出暖暖的淡红色;而在红色的包围中,又会出现冷冷的淡绿色味道。这种对比显得颇为微妙。

黑、白、灰因为是三原色最终调合的结果,它们就成了谐调各种色彩的最佳色彩。强烈的对比补色,恰当的用黑白灰冲淡或者分割,都会使补色达到谐调的效果。这是绘画中使不谐调色彩变得谐调的最常使用的有效手段。如红和绿本来是互为补色的不谐调色,在画一幅绿树丛中带有红屋顶建筑的风景时,强烈的阳光(白、灰色的参与)照射着红、绿色的受光部,浓重的阴影(黑色的参与)又使红绿色的暗部变得统一。于是画面上的红绿色在黑、白、灰的参与下变得既有对比又得到谐调统一。黑、白、灰色在实用美术中得到更加直接的应用。

5 什么是对比色?什么是类似色?

一个原色同其他两个原色的间色是最强的对比色(也称互补色),如红和绿、黄和紫、蓝和橙。色相明确的复色同原色、间色或复色之间也可以形成较为强的对比关系,如灰绿与红,灰黄与紫,灰橙与灰蓝等。

含有同一种色相的不同纯度的色彩形成了类似色(也称调和色)。如大红、朱红、桔红、土红、灰红、灰橙等色互为类似色。

对比色具备两种最突出的特征:①两个互为对比的颜色(也就是互为补色)并置在一起时,它们各自的色彩都在视觉上加强了艳度,显得更加强烈。②这两个色彩调合后为灰色,这种灰色是这一组对比色互相连结的最调和的颜色。

类似色可以是两个色彩,也可以是几个色彩。类似色相混合而成的色彩,也是它们的类似色。

在色彩环形轮上,对比色是每条直径两端上的色彩,而类似色是圆环上相邻的色彩。在绘画的色彩运用中,对比色和类似色并没有明显的界限。如在一幅绿色调绘画作品中,一系列类似色的暖、冷、灰、纯的绿色形成了一定的对比色效果。而在另一幅运用了多种对比色彩的作品中,对比色在各自的类似色的作用下,使它们的对比关系变得谐调柔和。在绘画中为了使对比色变得谐调,还常常使用调整对比色面积的大小比例和调入适量的第三色的方法来达到。如一幅画面上,红色的苹果和绿色的衬布各占一半时,色彩显得火爆刺激;而红色的苹果换成小山楂时,画面就会产生谐调的效果。又如把不谐调的对比色橙与蓝调入适量的绿色后,就变成了谐调的类似色灰绿和青绿。

6 什么是显艳色? 什么是隐艳色?

一个色彩能够明确的把它的色相显示出来叫“显艳色”,反之叫“隐艳色”。

客观存在的物象,有的色彩鲜艳,在绘画中只能用接近原色或者间色表现它的色相。有的物象则色彩淡雅而沉着,它的色相必须用低纯度的复色去表现。

在绘画实践中,物象的“显艳”与“隐艳”是随着环境的条件改变而变化的。例如:一个色相鲜艳的物体,在适度的光照之下,能显示出它鲜艳的色彩面貌来;它被置于暗处,原来的鲜艳色彩会在晦暗环境中减弱;把光线完全去掉它也随之变得黑暗而没有一点色彩了。艳黄的野花开在蓝色的水边,色彩鲜艳夺目;同样的花开在黄色的沙石旁,色彩混入沙石的黄色中,色彩就显得平淡无奇。粉绿色的水果(如刚摘下来的香蕉),放在墨绿色的树叶上,粉绿色依然鲜艳动人,但把它放在淡绿色的衬布上,水果的粉绿色立刻变得毫无生气。在满天的乌云中露出一块蓝天,显得鲜艳晶莹,而当云开天晴,这块蓝天的色彩同其他天空融为一体就毫不突出了。

由此可见,色彩在绘画中,“显艳”与“隐艳”可以随着光线、背景、色彩对比、明度对比、纯度对比等诸多因素的改变而改变。

在一件作品中,必须有“隐艳”才能有“显艳”,二者是在互相对比中产生的。例如:近处的花朵“显艳”,远处的树丛“隐艳”。

近处的古老枯树“隐艳”,远处的蓝天白云“显艳”。

静物中的水果、花朵“显艳”,远处的墙壁“隐艳”。

一个穿着沉着服装的少女,脸部手部“显艳”,衣服部分“隐艳”。

商店的展示商品的橱窗“显艳”,两旁的墙壁“隐艳”。

画框“隐艳”,画面“显艳”。

对于“显艳”和“隐艳”,不应片面理解为较亮的物色就是“显艳”,较暗的物色就是“隐

艳”；也不能误解为纯度高的色彩就是“显艳”，复色就是“隐艳”。例如：薄雾色淡，色相不鲜明而明度较高，在绘画中被表现为淡灰的色阶，为“隐艳色”；而暗红或暗蓝的玻璃制品，显得干净透明，色彩明确动人，为“显艳色”。又如：在各种纯度的红色砂壤中，生长出一棵叶茂的树（树绿色纯度不一定高），树叶绿的复色会显得光彩夺目，为“显艳色”。

“显艳色”和“隐艳色”的变化，不存在呆板的不变陈式，它同色彩的纯度变化和色彩的明度变化有着微妙的联系。

7 什么是固有色？什么是条件色？

每个物象都具有独特的色彩面貌，这个色彩就叫这个物体的固有色。如大海的固有色是蓝色，沙漠的固有色是黄灰色，树叶的固有色是绿色，血液的固有色是红色等等。

条件色在色彩绘画中主要包括两点：①光源色，我们知道，各种物象之所以呈现出其色彩面貌，光照是先决条件。各种光源有不同的色彩倾向，如七彩混合的太阳光为白色，灯泡发出的光为黄色，火发出的光则呈红橙色，日光灯为青紫色，月光则倾向淡蓝色等等。②环境色，即物体在光源的照射下，把光源色和固有色混合在一起反射到另一物体上引起的色彩变化。

物体呈现何种色彩，是固有色、光源色、环境色三个因素综合后的效果。

光源色作为塑造物体的体积与色彩的主要条件，它对物体的色彩变化有着较大的影响。但它的影响力主要局限在物体的受光部。具体讲，光源色与固有色的关系主要表现为三点：

A. 由于眼睛的生理机能作用，在最合适的光量照射下，物体呈现出的固有色最明显，太强或太弱的光照，将使物体逐渐丧失固有色。如无色的白光，光照逐渐趋强，等于在物体固有色中逐渐加白，最后固有色逐渐接近白色，在夏季强日光下的野外常可以看到这种景象。光照逐步减弱，固有色中逐步加重，逐渐接近黑色，最后变成黑色，在白天向夜晚转化时，我们就可以看到这样的变化。

B. 无色的光照下，各物体的固有色明确，有色的光照下，各物体间的固有色趋于统一。如在薄云遮日时，绿树、红房、粉墙、黄沙、一切物体固有色都很明确。当云开日出时，大地、树木、建筑等物体的受光部分固有色都统一在阳光的金黄色中，而背光部统一在天空映射的淡蓝色中。当傍晚红日如火，晚霞如血时，世界的万物都呈现出很接近的红橙色的色彩来，而各自的固有色几乎都失去了。

C. 异色多光源照射下的物体，固有色变得捉摸不定，光源色的色彩可以完全主宰固有色。如在画一个人物头像时，同时用蓝光与红光照人物的两侧，人脸一面成为红色，一面则呈蓝色，人脸肌肉的固有色彩很难感觉到。舞台上的景色利用这个道理，用不同的彩色灯光照射，使其产生出各种不同的色彩气氛。西方的现代绘画也对此特征常常加以应用，画出色彩诡秘，效果神奇的作品。

环境色所引起物体色彩的变化在亮部弱于光源色的影响，但有时也可以明显感觉到，特别是环境色明亮而鲜艳时。如在室内写生背景为亮红、黄、绿、蓝、橙等色时；在室外阳光下写生，蓝天环境色的影响也是无处不在的。环境色在物体背光部分的影响更为明显，罗工柳先生讲的著名白马例子很恰当地说明了这种影响：“一匹白马在草地上吃草，阳光下，

马的亮部是洁白的,背光面则略暗而带青蓝色。腹部背光处则又暗且带绿色。白马从草地上走到黄土地上,如果天阴了起来,马亮部白色,就会发冷,而暗部的蓝色也会消失了,成为灰色,比以前变暖了。腹部的背光暗面就成了黄色。”

环境色是光源色作用在物体的表面上而反射的混合色光,所以环境色中带有光源色的成份,蓝色光同红色光分别映照在同一组物体上,环境色光会发生很大的变化。绘画中要特别注意主色光与环境色光的联系关系,才能画出色彩协调的作品来。这一点应引起特别重视。

环境色是物体对主光色的反射。反射有时也可以成为主光源色,如室内写生采用的天光是天空对阳光的反射,有些现代装饰房间的光照是灯光通过天花板反射下来的。所以我们在塑造物体暗部的形色时,可以用光源色作用在物体上的道理去理解环境色对物体的作用,如物体被反光直接照射的面明度比起周围的暗部明度最高,环境色感最强,当面和反光呈一定角度之后,明度与环境色影响逐步减弱,角度超过 180° 后的面,不再受这个反光的色、光影响,所以产生了一系列的色彩和明度变化。

条件色对物体色彩面貌的影响是巨大的,以至有不少有关色彩的论著否认物体固有色的存在。这种结论是不客观也是对色彩绘画训练极其有害的。固有色是自然界的客观现象,它是画好一张色彩作品最重要的组成部分。只有承认固有色的存在,才能去探讨研究它同条件色复杂的互相影响关系,而后表现好它。从古到今的中外很多彩色名画都准确表现了固有色与条件色的面貌,为我们提供了学习、欣赏、研究的范例。

8 何谓色彩冷暖?

色彩冷暖的观念,是人们在心理作用下形成的。如人在看到青、蓝一类色彩时联想到了冰、雪、海洋、高空蓝天、河湖、产生冷寒的心理感觉,则称此类色为“冷色”;看到橙、朱、红、暖黄一类色时联想到太阳、火、夏、热血而产生温热的心理效应,因此称这一类色为“暖色”。可见冷暖色的划分是由于人看到了颜色后,引起了生活感受的联想不同而赋予色彩的冷暖概念与标准的。色环轮上一般把青绿、蓝、蓝紫这半圆的色彩叫做冷系列色;而把深红、红、橙、黄绿所在半圆上的色彩称为暖系列色;黑、白、灰称做中性色。

绘画色彩运用时,色彩不能简单地用色轮上的冷暖色去划分,色彩的冷暖是在作品上比较出来的。有时冷色系中的色彩在画面的比较中变成了暖色,而暖色系中的色彩在比较中又变成了冷色。如在一幅霞光如火的风景画中,靠近地平线出现的玫瑰红或红灰色在橙色云朵的对比下,有明显的冷色倾向。而在深蓝的夜色中,透着蓝紫色电棒光的窗户会显出暖色倾向。绘画作品中出现的色彩的冷暖倾向是相互对比而产生的。

9 何谓色彩透视? 其规律如何?

自然界的每件物体与我们的眼睛之间都存在着空气,随着物体与眼睛距离的远近变化,产生了之间的空气厚度变化,而使物体的色彩在人们视觉上发生了变化,这种变化就称做色彩的透视。

在室外各物体同我们眼睛之间距离有很大的差别,色彩透视变化显得十分明确。我们在无雨雾风沙的晴天时候,可以明显观察到物体的色彩在不同距离变化的规律。