



少年艺术之旅丛书

中国绘画^① 名作欣赏

何宝民 主编

海燕出版社

· 少年艺术之旅丛书 ·

中国绘画名作欣赏

(上)

主 编 何宝民

海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国绘画名作欣赏 / 何宝民主编. — 郑州: 海燕出版社, 2004.10

(少年艺术之旅丛书)

ISBN 7-5350-2748-2

I. 中… II. 何… III. 绘画—鉴赏—中国—少年读物 IV. J205.2-49

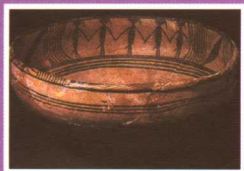
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 107832 号

主 编 何宝民
副 主 编 何 婷
编 写 凌 夫 卢颖卓 曾 晶 蔡 夏
周迎迎 李 娟 萧 婕

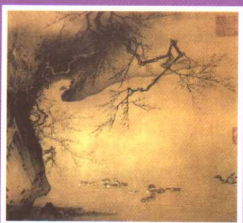
策划编辑 范 玲
责任编辑 范 玲 郑 颖
责任校对 贾 爽 崔念华
装帧设计 郑 颖
制 作 生生书房

出版发行 海燕出版社
经 销 河南省新华书店
印 刷 恒美印务(番禺南沙)有限公司
开 本 890 × 1240 A5
印 张 5
字 数 100 千字
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数 6 000 册
定 价 36.00 元(上下册)

目 录



《人面鱼纹图》	004
《宴乐渔猎攻战图》	006
《人物龙凤图》和《人物御龙图》	008
《马王堆一号汉墓帛画》	011
《洛神赋图》	013
《游春图》	014
《江帆楼阁图》	017
《步辇图》	018
《送子天王图》	021
《捣练图》	022
《簪花仕女图》	024
《五牛图》	026
《斗牛图》	029
《照夜白图》和《牧马图》	030
《匡庐图》	033
《潇湘图》	034
《韩熙载夜宴图》	037
《写生珍禽图》	040
《雪竹图》	042
《丹枫呦鹿图》	043
《溪山行旅图》	044
《墨竹图》	047
《寒雀图》	048



《五马图》	050
《早春图》	053
《瑞鹤图》和《芙蓉锦鸡图》	054
《清明上河图》	056
《采薇图》	062
《千里江山图》	065
《潇湘奇观图》	067
《秋庭婴戏图》	069
《踏歌图》	071
《泼墨仙人图》	073
《出水芙蓉图》	074
《富春山居图》	075
《浴马图》	078
《墨梅图》	080
《渔庄秋霁图》	083
《具区林屋图》	084
《春山积翠图》和《渔人图》	087
《庐山高图》	088
《溪桥策杖图》和《万壑争流图》	090
《孟蜀宫伎图》	093
《吹箫引凤图》	095
《残荷鹰鹭图》	097
《黄甲图》和《墨葡萄图》	099
《吟梅图》	100
《合景岁朝图》	103
《桃花图》	104
《荷花水鸟图》	107
《危岩读书图》	108



《乞儿图》	111
《十骏犬图》	113
《墨竹图》	114
《兰花金鱼》	116
《苏武牧羊图》	118
《桃实图》	120
《八虾图》	122
《山水》	126
《红柿小鸟》	128
《玉兰黄鹂》	131
《群马图》和《愚公移山》	133
《黄山一线天奇观》	136
《小龙湫下一角》	138
《选胜图》	141
《松鹰图》	142
《金秋》《仕女》和《鹭》	145
《风雨牧归》	149
《流民图》	150
《春雨江南图》	153
《绿色长城》	154
《绿水人家绕》	156
《母性》	158

《人面鱼纹图》

《人面鱼纹图》的彩陶盆是在陕西西安出土的，距今约有6000多年。盆的内壁上有一个圆脸的人面，右半部涂成黑色，左半部是一黑色半弧形。眼睛眯合，直鼻，嘴的左右各衔一条鱼，双耳也连着两条小鱼。头戴三角形高帽。盆中还画了另外两条鱼。这种人面纹可能是巫师的头像，他正衔鱼作法，期望捕鱼丰收。《人面鱼纹图》比欧洲



◎人面鱼纹图

洞穴岩画更抽象更神秘。

《舞蹈图》



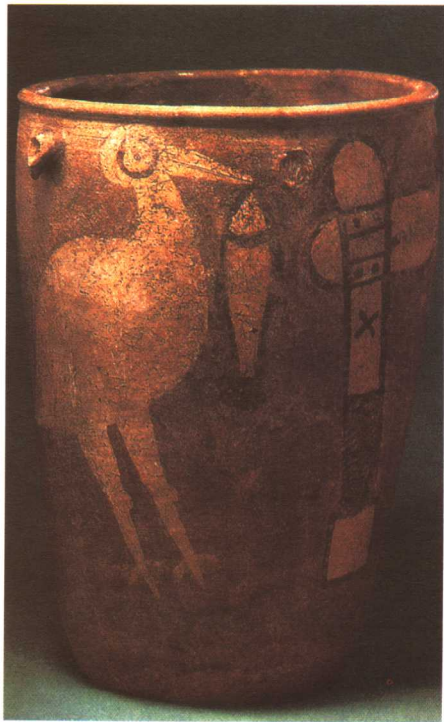
◎舞蹈图

蹈人物。原始艺术家们以剪影的手法，描绘出5000年前我们祖先的一个生活场景。画面由3幅相同的舞蹈图组成，每幅图中有5个舞蹈者，手拉着手在跳舞，面部都朝向右前方，头上的羽饰斜向左侧，下体的尾饰甩向右侧。动作谐调整齐，舞姿轻盈自然，形象稚拙生动。相邻的两组人物之间，用多至8条的下垂的内向弧线隔开，令人想起在和风

中飘拂的柳枝。

《鹤鱼石斧图》是画在一个陶缸外壁的画面,陶缸出土于河南临汝。左边画一只高大的白鹤,口中叼着一条大鱼,右边竖立着一把装有木柄的石斧。

这是我国目前发现的史前陶器上画幅最大的作品,反映了原始人的氏族崇拜:鹤向石斧奉献祭品,祈求保佑氏族吉祥安宁。画面色彩单纯鲜艳,鹤身用白色平涂,不勾



◎鹤鱼石斧图

轮廓,再用黑色画出眼睛,分外有神。鱼和斧则用粗浓的黑线勾勒,对比强烈。这

幅距今6000余年的杰作,标志着古代绘画艺术由纹饰绘画向纯绘画发展。

彩陶绘画 彩陶是指在干陶坯壁上彩绘花纹,然后烧制而成的陶器。彩陶绘画就是画在彩陶上的画,图案以几何装饰花纹为主,也有勾勒鸟、鱼、兽等动物图像的。

《宴乐渔猎攻战图》



◎宴乐渔猎攻战图壶

《宴乐渔猎攻战图》是在一件战国时期的青铜壶的壶身上用红铜镶嵌的图画。画面横向展开，最上一列，左边(以拓片左右为序)凉亭中有两人正在射箭，他们后边的人在指挥竞射，亭前两人报靶和计算胜负。下方另有5人鱼贯而入，准备参赛。最下边3人在烹调食物。右边一群人在桑林中采桑、运桑。第二列也分为两组，左边建筑物内有人饮宴，室外奏乐的在吹笙、撞钟、击磬，一群持矛的表演者应和着鼓师的节拍在跳舞。右边的人们在仰射雁群，帐篷里有人在更衣休息，右上角有人在射箭。第三列为水陆攻战，有攻城也有舟战。最下一列上层是两猎人持矛与兽搏斗，下层是用双兽组成的桃形图案。整个画面内涵丰富，人物有120人以上，形态生动，穿插得体的。



◎宴乐渔猎攻战图(拓片)

青铜器装饰画 在青铜器上用锋利的刃器刻画或用异色的金属镶嵌的装饰画。青铜器装饰画构图一般为多层连续展开样式,画面人物刻画简练,动感性强。

《人物龙凤图》和《人物御龙图》

帛画 古代绘在丝织品上的图画。



◎人物龙凤图

《人物龙凤图》，1949年在湖南长沙陈家大山楚墓出土，是中国现存最古老的一幅画。时间在前431年至前223年之间。画面右下方一女子侧身而立，拱手合掌，神态肃穆。她的上方是一只似奔似舞的凤鸟，昂首展翅，两腿前后张扬，姿态矫健。画面左边是一条蜿蜒上升的巨龙，它没有传说中的角，也没有鳞，而有着蛇一样的花纹。这幅画用挺拔有力的墨线勾描，再敷以色彩，有一种典雅的装饰风格。



◎人物御龙图

《人物御龙图》，1973年在长沙子弹库楚墓出土，可以看做是《人物龙凤图》的姊妹篇。一留须男子面向左而立，身佩宝剑，手握缰绳，驾御着一条长龙。龙头高昂，龙尾翘起，龙身平伏供男子伫立。龙身下有一尾鱼，龙尾上站一只鹤。古时称鹤为天国神鸟。人上方有张举如伞状的

与盖。画中人物、龙、鱼均朝向左方，垂穗、衣袍则飘向右方，表现了迎风前进的动势。这幅画线条飞扬、舒展，在勾线的基础上用色彩平涂和渲染，技巧更趋成熟。

两幅画都是战国帛画的精品。画中的人物就是墓主人，他(她)借龙凤引导，以便进入天国。



《马王堆一号汉墓帛画》在湖南长沙出土。这幅呈“T”字形的帛画，也是古代的丧葬用品，可在灵堂悬挂，下葬时覆盖在棺木上。

帛画的内容可以分成上、中、下3部分，分别表示天上、人间、地下。天上部分，右边是太阳，太阳内立有金乌；左边是月亮，月牙拱围着蟾蜍和玉兔；正中是人首蛇身的女娲。另外还有怪兽和王宫的守门人等。人间部分，表现墓主人的日常生活，穿着锦绣衣袍拄杖而行的贵妇

◎马王堆一号汉墓帛画

《马王堆一号汉墓帛画》

人就是墓主人，她的前面有男仆跪迎，后面有侍女随从。地下部分，一个大力士双手上举，撑着大地，他的四周有许多奇形怪状的鸟兽。3个部分，以4条龙穿插联系在一起。

这幅画与战国帛画都是表现墓主人灵魂升天的主题。构图繁复严整，既富有浓厚的生活气息，又充满神奇的想像。线条或粗犷或精细，运用灵活。色彩浓烈鲜艳，历经2000多年仍然光彩夺目，有一种诡异、瑰丽的效果。



◎马王堆一号汉墓帛画(局部)



◎洛神赋图(局部)

东晋顾恺之(348—409)是中国历史记载的第一个有名字的画家。

《洛神赋》是三国时诗人曹植(192—232)的名作,描写了曹植在渡洛水时与洛水女神相遇而爱恋,最后因为人神两隔而不得不分离的悲剧故事。《洛神赋图》为绢本设色

长卷,纵27.1厘米,横572.8厘米。画家分3部分,以可视形象出神入化地描绘了原作的意境:曹植初见洛神时的震惊,向洛神倾诉爱情时的真挚,与洛神分离时的伤感。全卷因地成形,移步换景,连续的画面表现了时空的变化,组成有首有

《洛神赋图》



中国画 简称“国画”。我国的传统绘画，在世界美术领域中自成体系。它采用我国特制的毛笔、墨、砚、宣纸和绢素等工具材料；主要运用线条和墨色的变化，以勾、皴、点、染等多种表现手法，来描绘物象与构图布局；有人物、山水、花鸟等画科；有和诗、书法、篆刻艺术有机结合的艺术特色；有不同的画幅形式；还有特别的装裱工艺装潢画幅。

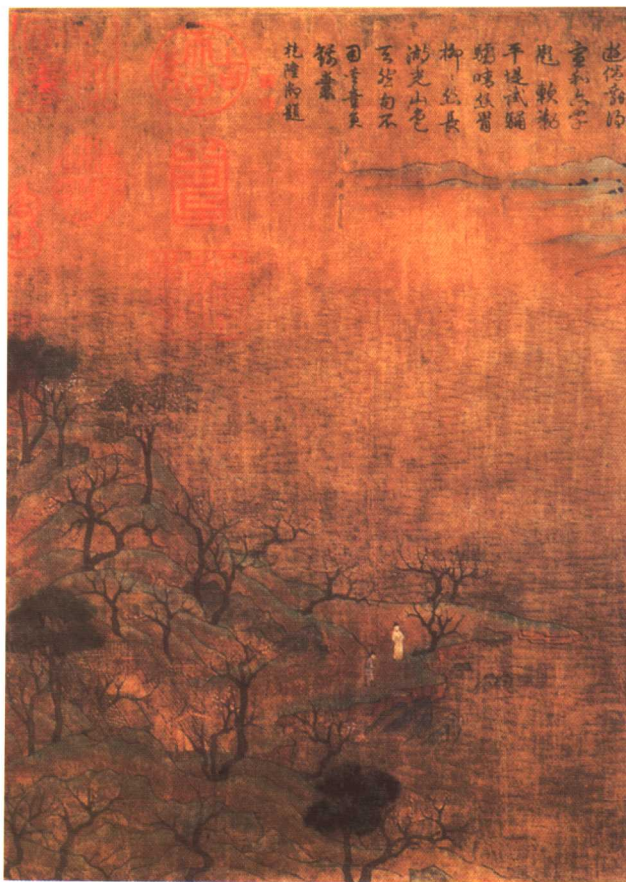
尾的情节发展进程。意境绮丽，画风严谨。线条均匀而有节奏，像春蚕吐丝，如春云浮空，循环婉转。

《洛神赋图》与《马王堆一号汉墓帛画》相比，虽然仍旧具有中国人物画早期的古拙风格，但已另是一番面貌了。

《游春图》

山水画 中国画的一种。以描写山川自然景色为主体的绘画。

丹青 我国古代绘画常用朱红色、青色，所以称画为“丹青”。



◎游春图

展子虔（生卒年不详），隋代画家。

《游春图》描绘了贵族人物春游的情景。桃花、杏花缀满枝头，与青山、绿树相映成趣。灿烂的阳光普照，春水碧波荡漾。坡岸上屋舍掩藏，峰回路转，骑马的游人与水