



拾穗集

佟绪文 著



广东人民出版社

拾穗集

佟绪文 著

广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

拾穗集 / 佟绪文著. — 广州: 广东人民出版社,
2006. 8

ISBN 7-218-05330-0

I. 拾... II. 佟... III. 文学-作品综合集-中
国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 082374 号

出版发行	广东人民出版社
印 刷	东莞新扬印刷有限公司
开 本	889 毫米 × 1194 毫米 1/32
印 张	20.375
插 页	1
字 数	480 千字
版 次	2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-218-05330-0/I·667
定 价	38.00 元

如果发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com

图书营销中心: 020-83799710 (直销) 83790667 83780104 (分销)】



佟绪文，男，1940年生，满族，原籍沈阳市，高级政工师，陕西省杂文学会会员。

少年时在广州长大，1965年毕业于湖南师范大学中文系，分配广州军区，先后在41军、47军、兰州军区军医学校服役22年，担任过宣传干事、政治教员、团政治处副主任、师宣传科长、军教务处长等职。1986年转业到位于西安市阎良区的中国飞行试验研究院工作，先后任过宣传部副部长、中学校长、中国试飞员学院党委副书记等职，2000年退休。自1983年开始进行业余创作至今，在国内30多家报刊、出版社发表作品400多篇。

逸兴遄飞 涉笔成趣

——序佟绪文《拾穗集》

毛 铮

1991年，为配合第六届全国杂文联谊会在古城西安召开，在仓促汇集和编选我省杂文学会会员代表作《秦风》一书的过程中，开始接触了绪文同志的作品，印象不错。随后在会员作品征集时，又有他一篇亦庄亦谐、风格别致的作品，引起我极大的兴趣。这篇作品即《卖线虫》。它通过身边发生的一件卖线虫的小事，既反映了父子两代人之间不同观念的碰撞，也凸现了当时人们对青少年学习和就业这个难点的无奈。更可取的是它在写法上打破了一般杂文写作上习见的单一和老套。也正是基于这些因素，该篇杂文后来还有幸入选了检阅全国杂文学会组织创作成果的《杂花生树》一书，受到了各方面的赞扬和肯定。

但应该说截至那时对素昧平生的绪文同志，我还仅仅是心仪神慕而已，对他的身世生平以及工作和生活情况尚一无所知。后来经过向学会办公室的同志打听，才约略知道他在西安市阎良区一个研究所的党委宣传部门任职。有一次我到

陶良朋友王坚家作客，便想顺便和他见见面，认识一下，可是我前脚走他后脚到，阴差阳错，失之交臂。嗣后，我们也只是在电话里互致问候，简单地交谈过几次。直到这次绪文同志拎着两大厚册自己作品的剪报集，找上门来拟请我为他行将出版的集子作个序的时候，我们才得以一见如故似的结识了。如果将白居易那两句诗借改一下，那就是：同是东涂西抹人，相逢何必曾相识呢。

和绪文同志结识，让我很高兴，继而比较集中地读他的作品，则更是令我十分激动的了。他的杂文，直面人生，见解独到；他的随笔生动自如，涉笔成趣；他的散文笔墨疏朗，情真意挚；甚至他偶尔乘兴所写的一些小诗，亦构思精巧，颇有韵味。一个品操如此正直，阅历如此丰富，才情如此不俗，学养亦颇见功底的同道，我却迟迟未能与其过从，怎不令人顿生“相识恨晚”之遗憾和感叹呢？尤其是读了他的《不尽的怀念》和薛志毅那篇《冬人和他的杂文》的评价文字，发现在绪文的生平中，既有阳光灿烂，意气昂扬时节，亦有风雨如晦，心情黯淡的日子。然而他毕竟出身于革命家庭，后又经过多年部队生活的锻炼和洗礼，加上他与生俱来的性格豁达，胸襟开阔，纵然是在生涯中遭遇过某种一时的困顿与坎坷，仍然能风霜自挟，“乱云飞渡仍从容”，始终坚守着对事业的信念和理想的憧憬，保持着一个忠诚的无产阶级战士的本色。这是和那些稍遇风浪便出尔反尔，随风

转篷的货色决然迥异的。了解到这些情况，我不仅对他的为文而且包括他的为人的品格是益发敬重了。

还有一点，说来也很有趣。就是在和绪文同志的初次接触中，得知我们彼此间还有两个共同的癖好。人之不同，各有癖好，这是古往今来屡见不鲜的事，如西晋的杜预常说：王济有嗜马癖，和桥有嗜钱癖，晋武帝问他的癖好是什么？杜预说：“我有左传癖！”端的是人各有其癖好，却有雅俗之分。明代的戏剧家汤显祖也认为“人不可无癖”。欣喜绪文同志的两个癖好一为爱读书，一个是业余“闲敲棋子”。我呢，除手持一卷，乐在其中外，还每以“自谓诗不甚工，棋不甚高，常以自娱”的《笑笑词》作为自嘲和自嘲。如果两个杂文同道再辅以一个相同的癖好，笔谈之余再佐以手谈，岂不预示着我们今后将成为人生全方位的知音了吗？言念及此，更是喜之不禁，随口便吟出“素昧识荆洵憾事，因写序言成知音”的诗句来了。

在阅读绪文同志这些作品的过程中，我还注意到了他在不少文章中特别强调杂文家的胆识和艺术家的道德修养，也就是说他很看重文品与人品的一致。这一点亦甚获我心。中国历来的文论中讲究“文如其人”和“士必先器识而后文艺”。也正是表明了从来的衡文都是听其言、观其行，毫无例外地将作者的人格力量放在第一位的。一般说来，文品与人品是密不可分的，斯人也而有斯文也，这是常理。正如爱

国诗人陆放翁所言：“夫心之所养，发而为言；言之所发，比而成文。人之邪正，至观其文则尽矣，决矣，不可复隐矣。爝火不能为日月之明，瓦釜不能为金石之声，横污不能为江海之涛澜，犬羊不能为虎豹之炳蔚。而所谓庸人能以浮文眩世，乌有此理也哉？”鲁迅先生也说过“从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血”。这都是“英雄所见略同”之论，也为屡试不爽的无数史实所佐证。但是细案史书，相反的例子似亦偶见，也就是人们常说的“文人无行”一类。最典型的怕莫过于晋朝的那位潘岳了，此人的才华没说的了，尤其是一篇《闲居赋》，更是少见的精品。然而人品却龌龊不堪，其谄事权臣贾谧丑恶相，更是为世人所不齿。因此，金代的诗人元好问有诗道：“心画心声总失真，文章宁复见为人；高情千古闲居赋，争信安仁拜路尘？！”还有清同治年间任两淮盐运使的金梅生，也是“工诗古文词”，“笔记小说皆卓然成家”，但也“以侧媚巧佞博富贵”，是个拍马溜须的家伙。于是时人指出他“其心术人品与其文大相径庭”，“迨魏收、范蔚宗之流亚欤！”时到今日，这类反常现象仍似未减，文坛固然热闹异常，但香椿树上也有打屁虫，甚至还有为汉奸文人周作人、张资平之流涂脂抹粉的。绪文同志也许是有感于此，才愤懑地指出：“将小气八拉，根本不入流的作家硬拉来与鲁迅等量齐观，甚至还有人一个捧上天，一个贬入地，分明是以小才搏巨识，颠倒黑白，胡

说八道了!”（见《杂文的“识”》）也真是无独有偶，恰巧前两年我也为此专门给《人民日报》写过一篇《草根树皮与五谷》。如果将其放在一起，庶几是一前一后的姐妹篇了。由此亦可以看出我们两个人在文艺观点上不期然是同声相应，同气相求的了。

叶燮在《原诗》一文中曾谈到：“大凡人无才则心思不出，无胆则笔墨畏缩，无识则不能取舍，无力则不能自成一家。大约才、识、胆、力四者交相为济。苟一有所欠，则不可登作者之坛。”这虽是对所有喜弄笔墨者的深刻告诫，但窃以为对写作杂文的人来说，尤为切中肯綮。自然，这是一种高标准的要求，也是一个长时期加强各方面修养的目标。对我们从事于写杂文的人来说，亦可谓“虽不能至，心向往之”。绪文同志在他的文章中也曾涉及到这个话，并借此以自律，这是让我非常感佩的，并愿与之共勉。

最后，祝绪文同志“庾信文章老更成！”

2003年1月29日

于西安东郊南园

目 录

杂文·杂谈

- 3 / 这个提法要不得
- 6 / 说艺德
- 10 / 光环与尾巴
- 13 / 也谈“能干的不听话”
- 15 / “灵人”哲学
- 16 / 说“忧”
- 18 / 近事浅说与担心
- 20 / 关于“自由”的话题
- 22 / 反弹琵琶莫乱弹
- 24 / “礼得心安”说
- 26 / “李张氏”及其他
- 30 / 善用“一磅铁”
- 32 / 有感于步鑫生当上副总经理

- 34 / 螺赢与蜈蚣
- 36 / 说“难”
- 38 / “科学组合”断想
- 40 / 关于“××化”的质疑
- 44 / 论“不虞现象”
- 47 / 职称的思索
- 49 / 爱惜芳心莫轻吐
- 51 / 也谈“重义轻利”
- 53 / 谈谈“纵比”
- 55 / 心中要有谱
- 57 / 话度量
- 60 / 历史的必然
- 63 / “万金油”与通才
- 65 / 动人春色不须多
- 67 / 先进道德与经济政策
- 71 / 西方谋士的悲哀
- 74 / 治“软”须有硬措施
- 76 / 小道理要大讲
- 78 / 卖线虫
- 81 / 反腐倡廉 以身垂范

- 83 / 谈“潇洒”
- 85 / 漫话“经济情报”
- 87 / 知识的身价
- 89 / “人才”见解两则
- 91 / “第一太案”观后感
- 93 / “改造世界”何以不能想
- 96 / 耐得寂寞方有为
- 98 / 休闲莫忘读书
- 101 / 领导班子“优化组合”琐议
- 103 / 从害虫的抗药性谈起
- 105 / 让人“下台阶”
- 108 / “爱氏猜想”与“于氏公式”
- 110 / 职业和事业
- 113 / 牛年说牛
- 115 / 安乐未必是福
- 117 / 炒风初探
- 119 / 我不炒股
- 123 / 俗气与浊气
- 125 / 由陈云遗产想到的……
- 128 / 以人为镜

- 131 / “抓住机遇”琐议
133 / 慎听“名言”
136 / “众”字新解
139 / 陶朱公的眼力
141 / 商场不应出售购物券
142 / 一得之见
144 / 善待中年
147 / 且说习惯
149 / 洪水与猛兽
151 / 男儿当自强
153 / 知识力无穷
155 / “精神家园”发凡
157 / “创造”卡片
159 / 寻回自我（外一题）
161 / “正”字的联想
163 / 斩首·割发及其他
165 / 人贵有格
167 / “顶风犯案”小议
169 / “水清无鱼”辨
171 / 略论“糊涂”

- 173 / 静为躁君
175 / 君子与小人
178 / 问理与问心
181 / 人到无求品自高
184 / 三首驳诘诗的启示
186 / “降比”的魅力
189 / 吃的“幽默”
191 / 谈“道义之乐”
194 / 浮躁点滴
197 / 可贵的“说不”
199 / 配对乱弹
202 / 悟
204 / “超前消费”琐谈
207 / 关于“人文”
211 / “文化决定”论
214 / 扶正壮元挽世风
217 / “三人行”的启示
220 / “和而不同”解

随笔·散文

- 227 / 春蚕不应老

- 231 / 闲话虚荣
- 233 / “幽默” 摭议
- 235 / 鸭·王子·人生
- 237 / 项羽的悲剧
- 239 / 草木篇
- 241 / “狂” 辨
- 243 / “太阳雨” 的启示
- 245 / “知了猴” 随想
- 246 / 登山记
- 248 / 雷暴雨
- 250 / 偶感集
- 252 / “4” 与 “13”
- 254 / 困惑
- 256 / 无嗔是珍
- 258 / 无独有偶
- 260 / 鸟翼与黄金
- 263 / 掘一口深井
- 265 / 随意
- 267 / “偶然” 的辩证
- 269 / 室有贤妻家事兴

- 271 / 童心不可泯
- 273 / 万般皆下品，全比读书高
- 276 / 人性与兽性的分野
- 279 / 教师节有感
- 281 / 人生三部曲
- 283 / 回忆
- 285 / 升起家中的一轮红日
- 288 / 棋趣
- 290 / 雅凯，好样的！
- 292 / 舍得
- 294 / 正名小语
- 296 / 不可放纵
- 298 / 没文化
- 300 / 顿悟小语
- 303 / 幸福的增值
- 305 / 想起了范缜
- 307 / 自重与自省
- 310 / 隔膜
- 312 / 天真小凿
- 315 / 释然

- 317 / 顿悟小语
319 / 花讯
321 / 人生“三字经”
325 / 打个颠倒
328 / 大音稀声
331 / 读诗有感
334 / 说梦想
337 / 橄榄小语
340 / 碑
342 / 巨石
344 / 长江边的梦境
346 / 额外的收获
349 / 难忘而难寻的梦
353 / 岳麓山印象
355 / 第一次打靶
358 / 歌咏的力量
361 / 两谒轩辕柏
364 / 秋叶
365 / 五羊新城寻踪
367 / 北方春天更可爱