

唐孫過庭書譜序

文物出版社

高書卷之三

古自古之以爲

右懂得觀看

之妙見

孫之於此之毫端

妙

之妙見

筆法

如火如電

疾云急雨

學術顧問

劉九庵 启功 謝稚柳
傅熹年 楊仁愷 劉作籌

(京)新登字056號

孫過庭書譜

主編 許禮平 蘇士澍
執行編輯 李碧珊 崔陟
翻譯 張彥華
印刷裝訂 深圳中華商務彩色印刷有限公司
出版發行 文物出版社
北京五四大街29號 郵編 100009
電話：64014662 64015577-3345
傳真：(010)64010698
出版日期 1997年9月 100元

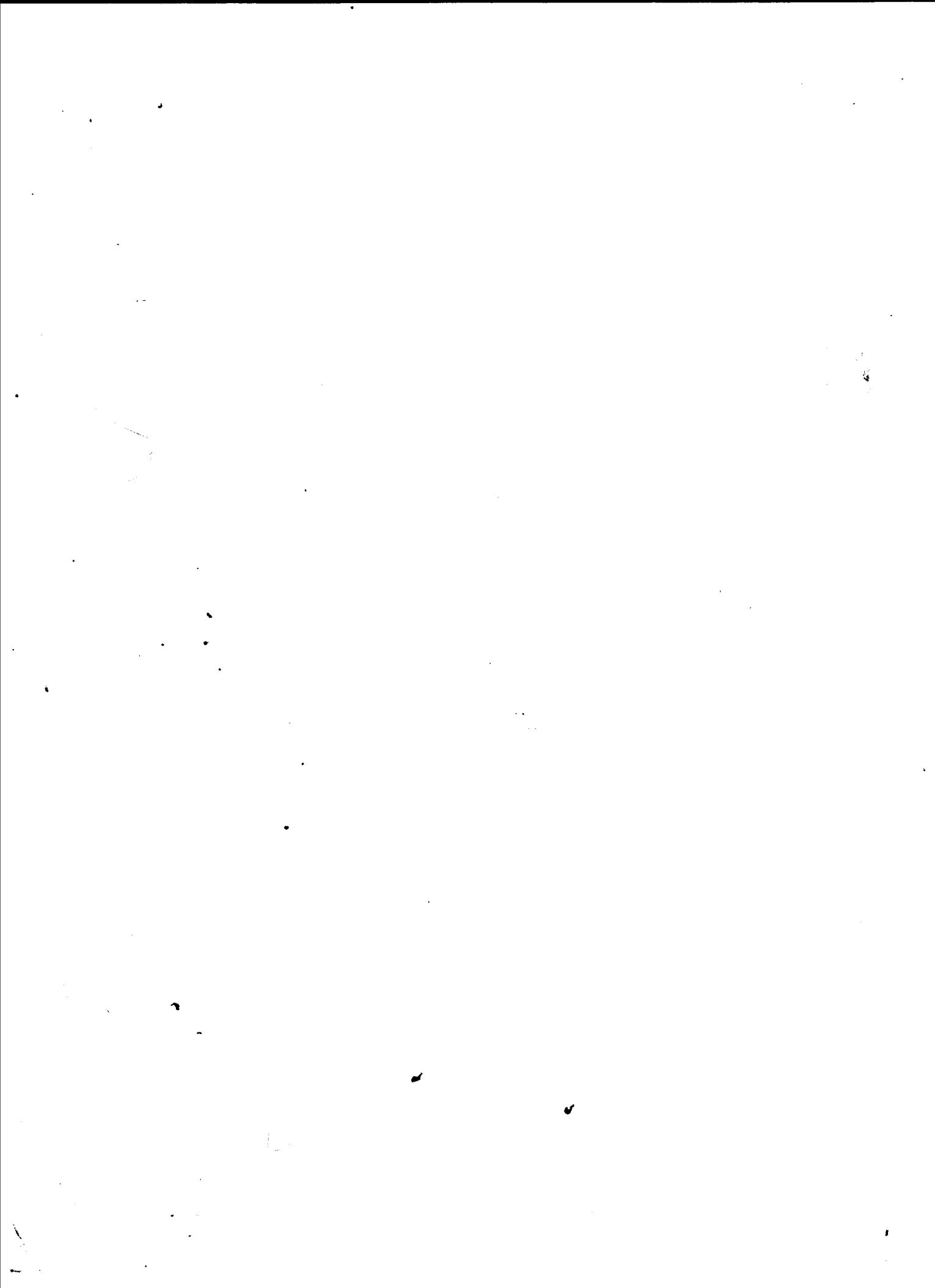
ISBN 7-5010-0963-5/J·349

◎

中國名家法書 ◎ 4 孫過庭／書譜

故宮博物院藏

孫過庭書譜



目 錄

圖 版

6 孫過庭書譜

文 章

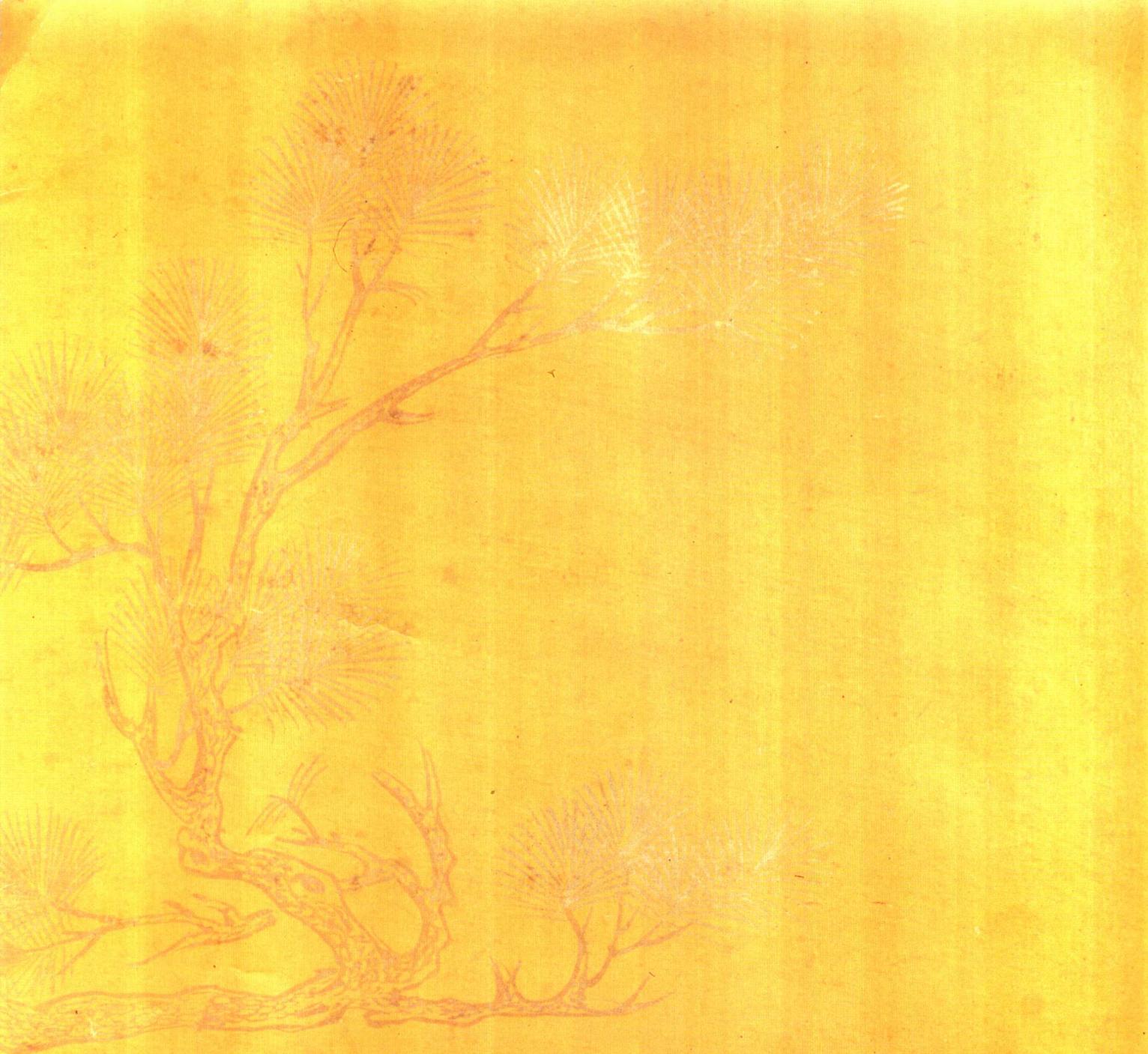
釋文

孫過庭《書譜》考

85 78 74

啟 功
Qi Gong

Sun Guoteng's "Essay On Calligraphy"



乾
隆
年
份
澄
心
堂
款

國

版



唐孫過庭書譜序

高書卷之三

王羲之傳序

古自之善者也君惟觀其筆

孫之於二王妙之妙

善之以爲能矣亦可謂能矣

殆作一言以觀可得無殊乎

漢魏之書家云漢之
張芝與其兄張堪皆善
草書，而芝尤妙。張芝
善於草書，當過之。張
芝嘗學於王羲之，羲之
笑曰：「卿當盡吾之
法矣！」羲之嘗以筆
在水上走，水皆染黑。
羲之嘗作草書一帖，人
問之，羲之曰：「此大
好，但恐子雲笑我。」

唐孫過庭書譜序

書譜卷上 吳郡孫過庭撰

夫自古之善書者，漢、魏有鍾、

張之絕，晉末稱二王之妙。王

羲之云：「頃尋諸名書，鍾、張信爲
絕倫，其餘不足觀。」（可謂鍾、張
一信爲絕倫，其餘不足觀。）云沒，而
義、獻繼之。又云：「吾書比之鍾、

張，鍾當抗行，或謂過之。張
草猶當厲行，然張精熟，池水
盡墨，假令寡人耽之若此，未

必自之以乃能
考之也擅此
於事於物於人
皆可也之以古
古之以古之以代
道古之以古之以代
與姪因以爲之
高之以高之以化
之以高之以化之

立地勢以革物，則萬物皆
古之氣，時之水，同契而得之，又復
相，然後更生。必為而隨言於
穴，更反玉輶於椎，教云：「之」
云子敬之不及逸少，猶逸少

必謝之。」此乃推張邁鍾之意也。

考其專擅，雖未果於前規；

摭以兼通，故無愆於即事。評

者云：「彼之四賢，古今特絕；而今
不逮古，古質而今妍。」夫質以代

興，妍因俗易。雖書契之作，

適以記言，而淳醕一遷，質文三

變，馳騖沿革，物理當然。貴能

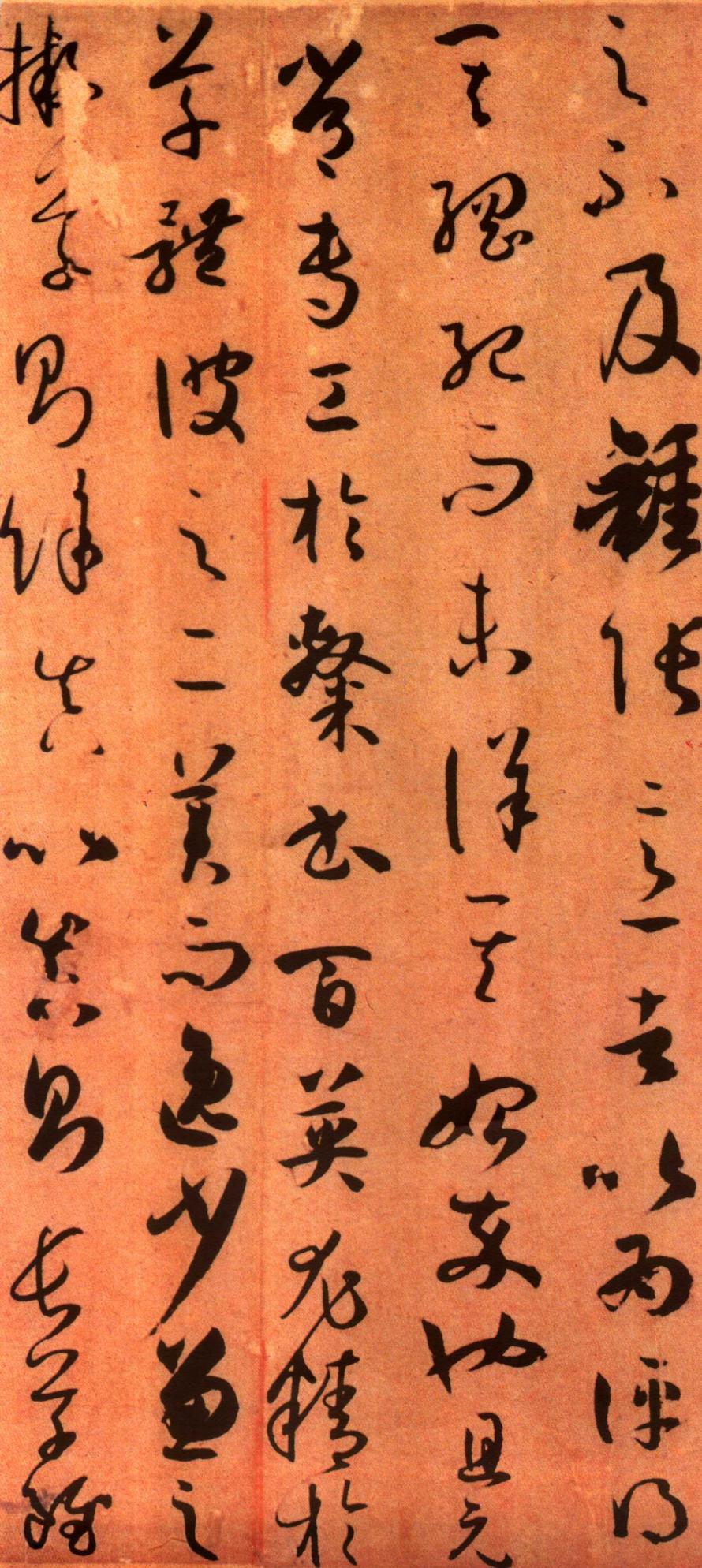
古不乖時，今不同弊，所謂「文質

彬彬，然後君子。」何必易雕宮於

穴處，反玉輶於椎輪者乎！又

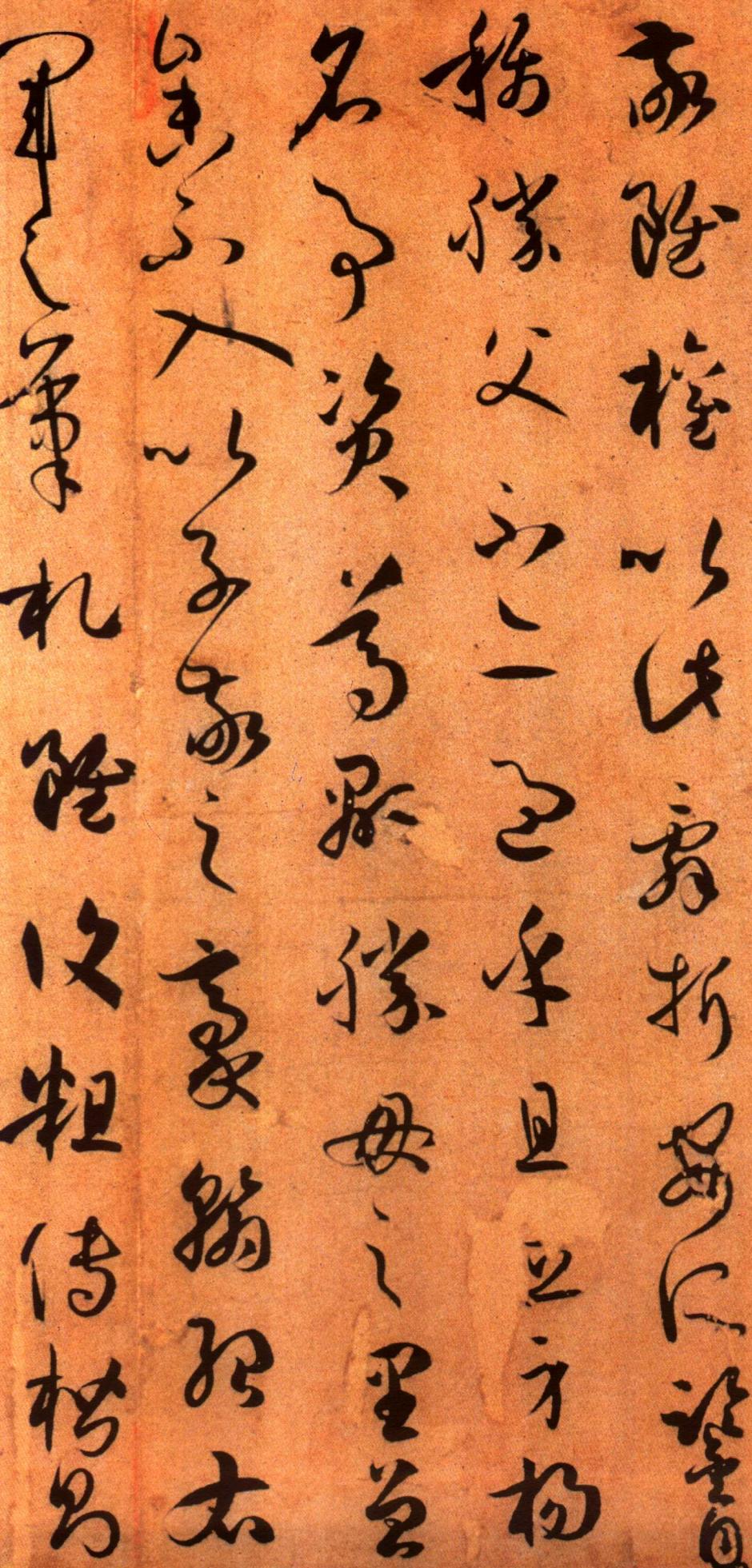
云「子敬之不及逸少，猶逸少

之不及鍾、張。』意者以爲評得其綱紀，而未詳其始卒也。且元常專工於隸書，百英尤精於草體；彼之二美，而逸少兼之；擬草則餘真，比真則長草，雖專工小劣，而博涉多優，總其終始，匪無乖互。謝安素善尺牘，而輕子敬之書。子敬嘗作佳書與之，謂必存錄。安輒題後答之，甚以爲恨。安嘗問敬：『卿書何如右軍？』答云：『故當勝。』安云：『物論殊不爾。』子敬又答：『時人那得知！』



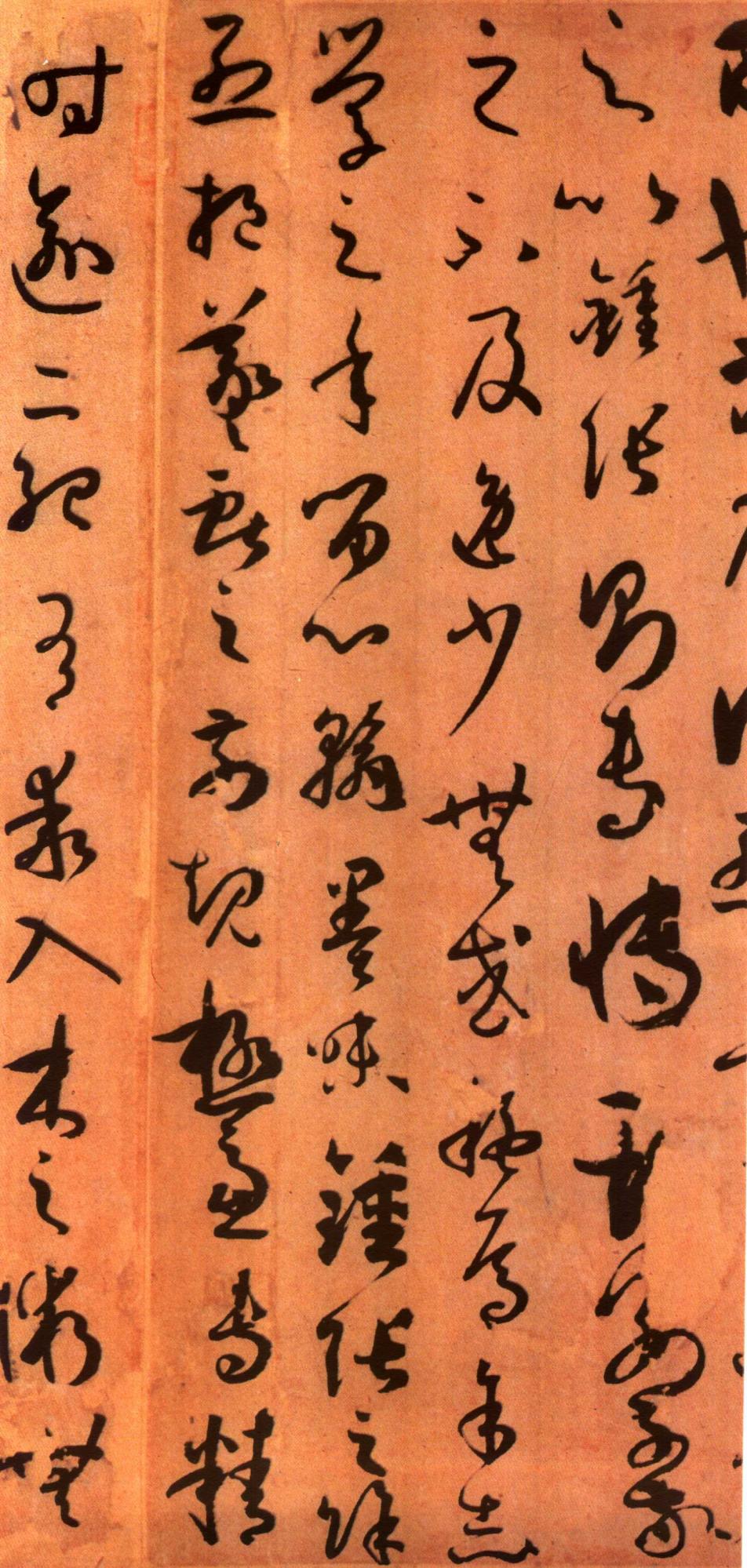
ま三、うつ情沙易便也。終
ぬ西哉。朱里は思ま、善人様
のう尋よあへも子。而後化はせ
ば必有。斯也か。頃は不之
ち一あぬ。其處まつてあつて。行めぬ
アラム。古雷。小。多。い。物。に。殊
ハシモ。あ。メ。え。可。人。ぬ。り。し

敬雖權以此辭，折安所鑒，自稱勝父，不亦過乎！且立身揚名，事資尊顯，勝母之里，曾參不入。以子敬之豪翰，紹右軍之筆札，雖復粗傳楷則，實恐未克箕裘。況乃假託神仙，恥崇家範，以斯成學，孰愈面土！後羲之往都，臨行題壁。子敬密拭除之，輒書易其處，私爲不惡。羲之還見，乃歎曰：「吾去時真大醉也。」敬乃內慙。是知逸少



宣德之年克之于秦以乃
任神仙而宗家祀一朝出
掌執事而情以是之甚者
詔書乃一主也必有卷帙以
示予見乃知心也時先生
破也亦乃因五色也急也

之比鍾、張，則專博斯別；子敬之不及逸少，無或疑焉。余志學之年，留心翰墨，味鍾、張之餘烈，挹羲、獻之前規，極慮專精，時逾二紀，有乖入木之術，無間臨池之志。觀夫懸針垂露之異，奔雷墜石之奇，鴻飛獸駭之資「姿」，鸞舞蛇驚之態，絕岸頽峯之勢，臨危據槁之形，或重若崩雲，或輕如蟬翼，導之則泉注，頓之則山安；纖纖乎似初月之出，皎皎乎若孤星之明。



百川之水之三者
皆爲計
也流之長者
高達不之奇
勝者故流之深
渟渟此更
之茲者岸者之勢
被擣之取者重
者海者其
往者蟬翼之集之多
山者磽之半以初月之生