

唐孫過庭書譜序

書譜卷上

其於孫過庭撰

去自古之書者不惟觀其

張之於名末好二之妙

鍾張法

鍾張

孫過庭

中國名家法書 4 孫過庭／書譜

故宮博物院藏

文物出版社

(京)新登字056號

學術顧問
啓功
謝稚柳
劉九庵
傅熹年
楊仁愷
劉作籌

孫過庭/書譜

主編 許禮平 蘇士澍
執行編輯 李碧珊 崔陟
翻譯 張彥華
印刷裝訂 深圳中華商務彩色印刷有限公司
出版發行 文物出版社
北京五四大街29號 郵編 100009
電話：64014662 64015577-3345
傳真：(010)64010698
出版日期 1997年9月 100元

ISBN 7-5010-0963-5/J·349

◎ 中國名家法書 ◎ 4 孫過庭／書譜

故宮博物院藏

書譜

目錄

圖版

6 孫過庭書譜

文章

74 釋文

78 孫過庭《書譜》考

85 Sun Guoting's "Essay On Calligraphy"

啟功
Qi Gong



乾隆
堂
印

圖

版



唐孫過庭書譜序

書譜卷上

之於孫過庭撰

去曰古之書者名雖曰書而實

張之明者末好二王之妙

義之云以乃為法不若鍾張

總作一法不之觀可謂鍾張

識為絕倫一語
家就轉之又云
張鍾甫執行李
子粒可為行
書墨佩令
宣人決之
美也

書譜卷上 吳郡孫過庭撰

夫自古之善書者，漢、魏有鍾、張之絕，晉末稱二王之妙。王羲之云：『頃尋諸名書，鍾、張信爲絕倫，其餘不足觀。』可謂鍾、張（信爲絕倫，其餘不足觀）云沒，而義、獻繼之。又云：『吾書比之鍾、張，鍾當抗行，或謂過之。張草猶當厲行，然張精熟，池水盡墨，假令寡人耽之若此，未

必何之乎乃推張氏通鑑之義如
方子馬擅臨未采於其親
據一箇通鑑其世之然於其子孫
者云彼之切矣古之特絕而之
之速古之笑而之妍古之笑而之代
與妍因俗而能出於笑之化
為之親而得醜一變笑又三

交馳驚以革物理常然矣結
古不兼時今不同契正得又安
形、性、後、天、子、何、必、勿、既、言、於
穴、更、反、玉、輅、於、輪、於、古、之、矣
云、子、敬、之、不、及、逸、少、於、為、少

必謝之。』此乃推張邁鍾之意也。
考其專擅，雖未果於前規；
撫以兼通，故無慙於即事。評
者云：『彼之四賢，古今特絕；而今
不逮古，古質而今妍。』夫質以代
興，妍因俗易。雖書契之作，
適以記言，而淳醜一遷，質文三
變，馳驚沿革，物理常然。貴能
古不乖時，今不同弊，所謂『文質
彬彬，然後君子。』何必易雕宮於
穴處，反玉輅於椎輪者乎！又
云『子敬之不及逸少，猶逸少

之不及鍾、張。』意者以為評得其綱紀，而未詳其始卒也。且元常專工於隸書，百英尤精於草體；彼之二美，而逸少兼之；擬草則餘真，比真則長草，雖專工小劣，而博涉多優，總其終始，匪無乖互。謝安素善尺牘，而輕子敬之書。子敬嘗作佳書與之，謂必存錄。安輒題後答之，甚以為恨。安嘗問敬：『卿書何如右軍？』答云：『故當勝。』安云：『物論殊不爾。』子敬又答：『時人那得知！』

之不及鍾、張。意者以為評得其綱紀，而未詳其始卒也。且元常專工於隸書，百英尤精於草體；彼之二美，而逸少兼之；擬草則餘真，比真則長草，雖專工小劣，而博涉多優，總其終始，匪無乖互。謝安素善尺牘，而輕子敬之書。子敬嘗作佳書與之，謂必存錄。安輒題後答之，甚以為恨。安嘗問敬：『卿書何如右軍？』答云：『故當勝。』安云：『物論殊不爾。』子敬又答：『時人那得知！』

高王公卿之特涉為德也子終
如西其來豆何母素善人積
而難子家之書子家當化佳也
必存錄安外類及及之
子而收其書之書河如
甲子年之古書錄其書物以
不忘子家又及人如也

敬雖權以此辭，折安所鑒，自稱勝父，不亦過乎！且立身揚名，事資尊顯，勝母之里，曾參不入。以子敬之豪翰，紹右軍之筆札，雖復粗傳楷則，實恐未克箕裘。況乃假託神仙，恥崇家範，以斯成學，孰愈面墻！後義之往都，臨行題壁。子敬密拭除之，輒書易其處，私為不惡。羲之還見，乃歎曰：『吾去時真大醉也。』敬乃內慙。是知逸少

敬雖權以此辭折安所鑒
自稱勝父不亦過乎且立身揚
名事資尊顯勝母之里曾參不
入以子敬之豪翰紹右軍之筆
札雖復粗傳楷則實恐未克箕
裘況乃假託神仙恥崇家範以
斯成學孰愈面墻後義之往都
臨行題壁子敬密拭除之輒書
易其處私為不惡羲之還見乃
歎曰吾去時真大醉也敬乃內
慙是知逸少

宜之未克其表現乃依
任神仙飛崇家親一初出
學孰能一面情後家之往者
詩行題壁子家卷裁除之
邪書乃一主更私為不惡家
之是見乃新山其古時生大
破也家乃內五一是古急少

之比鍾、張，則專博斯別，子敬之不及逸少，無或疑焉。余志學之年，留心翰墨，味鍾、張之餘烈，挹羲、獻之前規，極慮專精，時逾二紀，有乖入木之術，無間臨池之志。觀夫懸針垂露之異，奔雷墜石之奇，鴻飛獸駭之姿「姿」，鸞舞蛇驚之態，絕岸頽峯之勢，臨危據槁之形，或重若崩雲，或輕如蟬翼，導之則泉注，頓之則山安；纖纖乎似初月之出

時逾二紀有乖入木之術無間臨池之志觀夫懸針垂露之異奔雷墜石之奇鴻飛獸駭之姿鸞舞蛇驚之態絕岸頽峯之勢臨危據槁之形或重若崩雲或輕如蟬翼導之則泉注頓之則山安纖纖乎似初月之出

百於池之志觀其如針
也洛之其為高隆石之奇
鳴花獸跡之災癘莽地驚
之然即岸觀岸之勢於冬
樓橋之形或重或海雲或
輕如蟬翼集之易泉注於
山安穢之牛似初月之生