



# 中国现代黑白木刻选





# 中国现代黑白木刻选

马 克 编

上海人民美术出版社出版

# 中国现代黑白木刻选

马 克 编

责任编辑、装帧设计：冒怀苏

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄33号

上海市美术印刷厂印刷

新华书店上海发行所发行

1982年12月第1版第1次印刷

---

开本 787×1092 1/20 印张 8·8 印数 6,000

统一书号：8081·13017 定价：3.20元

# 序 言

《中国现代黑白木刻选》收集自一九七九年《第六届全国版画展览会》以后，主要是一九八〇年的黑白木刻作品。这是党的十一届三中全会以来，木刻版画的创作恢复繁荣而显示出有更大发展趋势的一个时期。编选这个集子，一方面用以总结这阶段木刻创作的成绩，另一方面用以提倡黑白木刻，并显示木刻艺术的新水平，促进今后的发展。

“创作木刻”发生于十九世纪的欧洲。它是一门独立的版画艺术。在中国则到了本世纪二十年代，才开始由鲁迅先生从欧洲把它移植过来的。早期的木刻，不论中外，都是由黑白木刻开始的：这不仅因为黑白木刻制作较方便，更因为它黑白分明，显得有“力之美”（鲁迅先生语）的特点，这便形成了木刻不同于其他艺术的特有形式，从而获得独立的生命。所以每当我们提起木刻，便产生一种充满强烈黑白对比的画面的印象。这种朴素无华的艺术，最适宜于革命风暴时期的气氛，所以在三十年代的革命战斗环境中，黑白木刻广泛为人民所接受，而产生了积极的社会效果。鲁迅先生说过：“仅有若干青年们的一副铁笔和几块木板，便能发展得如此蓬蓬勃勃”（《全国木刻联合展览会专辑》序——一九三五年）。这是和朴素有力的黑白木刻这个特点有一定的联系的。

艺术必须发挥其特点才能显示其生命力，木刻艺术也不例外。木刻艺术特点之一，就是它的“力之美”。它的基本色调是黑白两色，而且是纯黑白两色，其中灰色色调也是由纯黑白的巧妙配合而获得的。这种黑白灰的色调又是用刀子在质硬的木板上面刻出来的，所以它们在欣赏者的视觉中便产生一种特有的力量，为别的画种所不能比拟。这是黑白木刻所独具的艺术魅力。所以鲁迅先生说：“木刻究以黑白为正宗”（《致李桦》——一九三五年）。

有人说，绘画如有绚烂的色彩，更能使人喜悦。这是不错的，我们也要发展套色木刻。但不要因此而忘却木刻的“力之美”的特点。套色木刻扩大了木刻艺术的表现领域，但它仍不能替代黑白木刻。所以，如果我们保持而且发挥木刻艺术的生命力，还是要强调黑白木刻这种“力之美”的特点，不能把它削弱。

黑白木刻虽然只有黑白两种单纯的色调，却有极其丰富的变化。黑白两种色调中有它广阔的色阶，恰如钢琴的音阶，只要艺术家能巧妙地运用它们，就能演奏出无数优美

# 李桦

的乐曲来。自由运用丰富的黑白对比，配合刀锋所产生的金石韵味，这是木刻的一种极高的艺术境界。秦、汉的印章，两汉的画像石拓片，那种质朴沉雄的伟力，两千多年来一直感染着广大的欣赏者：珂勒惠支和麦绥莱勒的黑白木刻，感染着几千公里外不同国度的观众：我们从来没有要求它们赋彩才感到满足，这是为什么呢？因为这些艺术家们能运用单纯的黑白色调而巧妙地创造出那么丰富的艺术表现，就更显出他们高超的艺术。

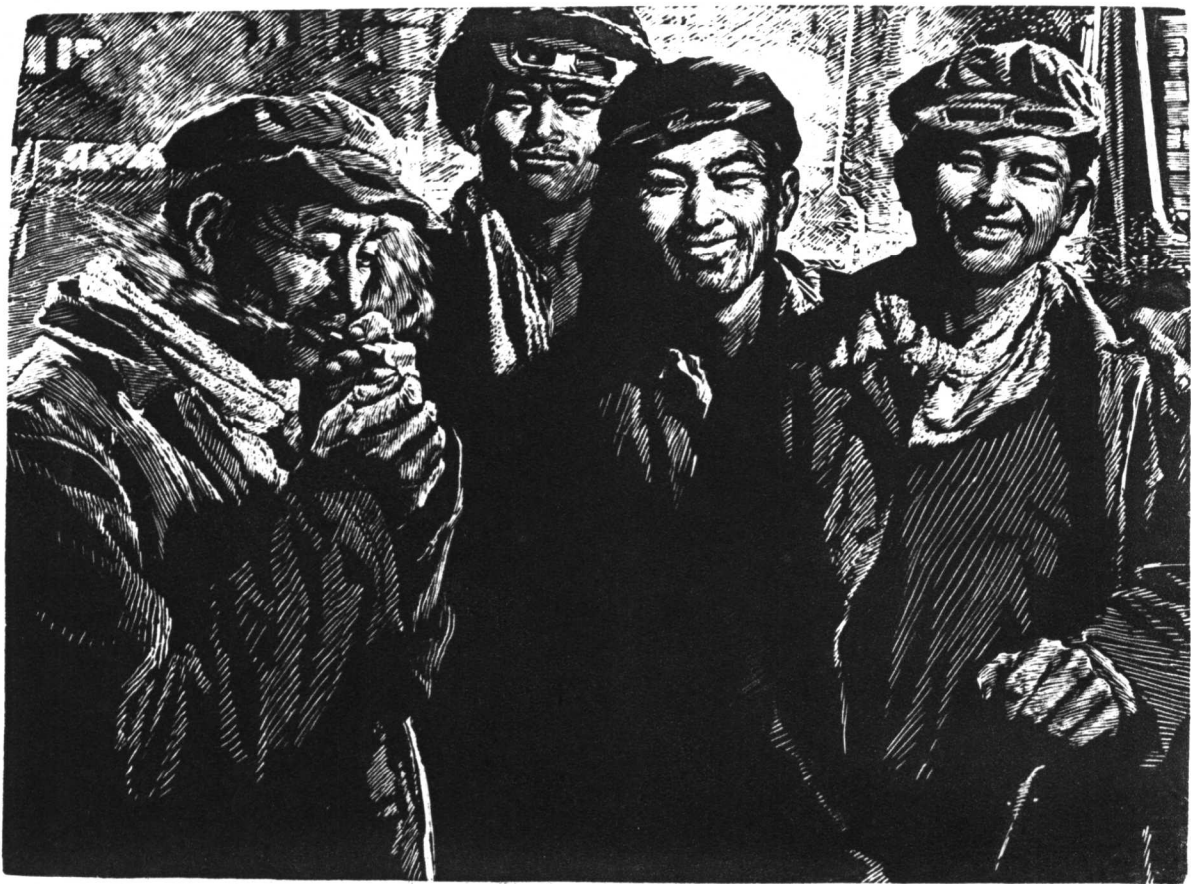
我们编选这本黑白木刻集有两个意思：

一、从内容说，我们提倡中国革命新兴木刻的本色。自三十年代鲁迅先生提倡战斗木刻时起，就是以黑白木刻为主的。那些朴素有力的画面显示出了革命的色彩。这使我们看到黑白木刻时，便会联想到它在战火纷飞年代里的英雄气概；也能嗅到它所反映的现实生活的泥土气。我们看到黑白木刻时，也恰如遇到了患难中的战友，而感到格外的温暖和亲切。今天我们虽然生活在建设社会主义的和平环境里，我们还是要继续战斗，我们还是需要这种朴素有力的精神食粮，它必将如过去一样给我们以鼓舞的力量。

二、从艺术风格上说，我们提倡黑白木刻是强调它的“力之美”的感染力。艺术形式上富丽堂皇，色彩缤纷，是一种美，但若过分强调这种形式美，往往会削弱内容美和精神美。我们宁愿少要一点豪华的外衣，而多保留一点朴素的实质；在版画艺术上更应如此。一种朴素有力的艺术风格，在历史上，往往显示出一种奋发向上，朝气蓬勃的精神境界。这也就是今天我们振兴中华的精神境界，所以我们今天仍然提倡黑白木刻这种艺术风格，是有理由的。

基于这两个观点，我们编选这本画集，选择作品的原则是内容与形式并重的。一方面使它们能反映今天社会生活的各个方面，也反映社会各阶层的思想和情趣，另一方面也使它们成为用朴素的风格也可以丰富地、恰当地表现内容的范例，显示出黑白木刻的生命力来。近两年来，木刻艺术有了很大的发展，成绩一年比一年突出：这本集子不过是如海滩拾贝，珍宝还遗漏很多，有待于将来继续的发掘。

一九八二年二月 北京



1 一师三徒 王维新







3 伐木者 乐锋





4 北大荒新一代      郝伯义

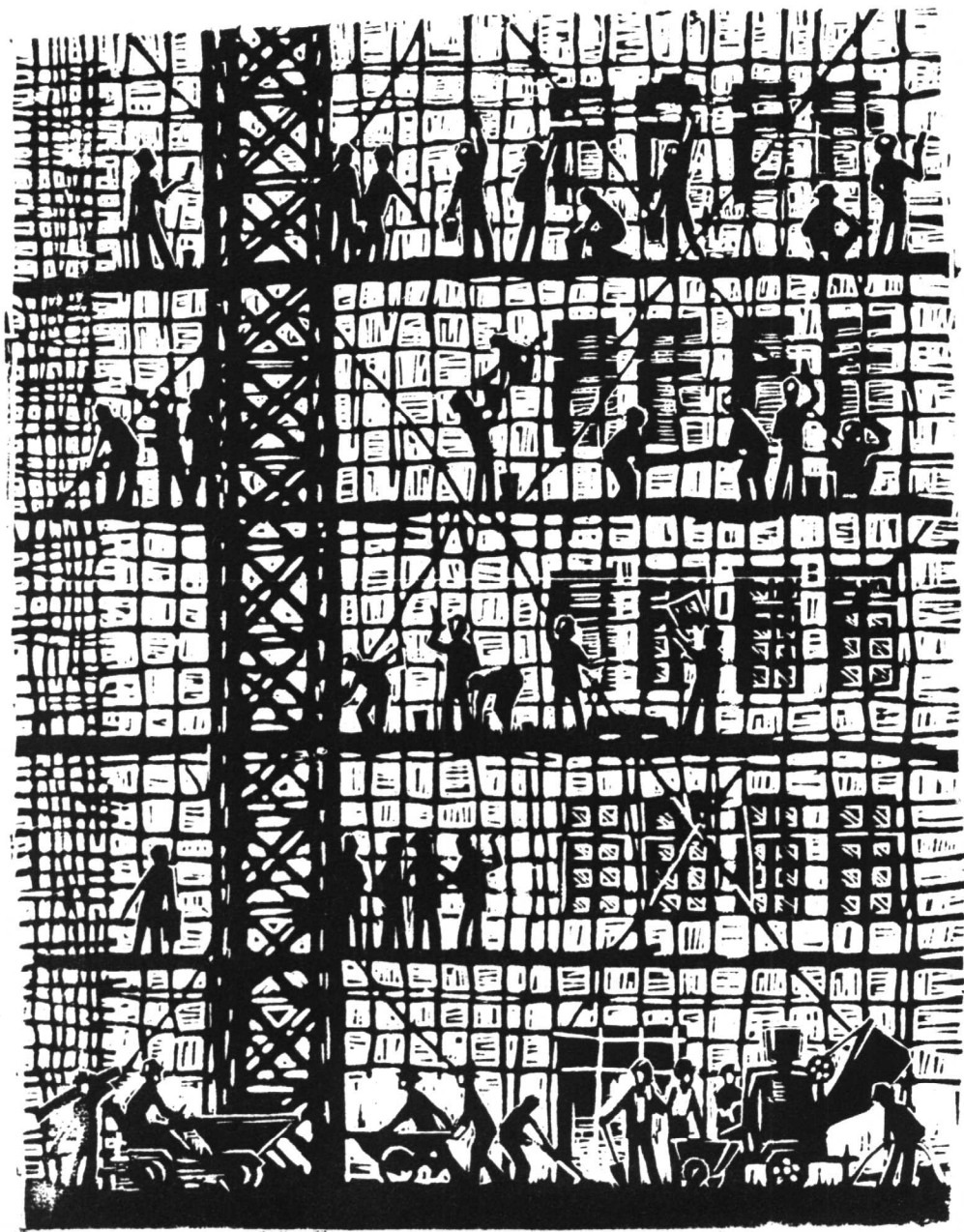


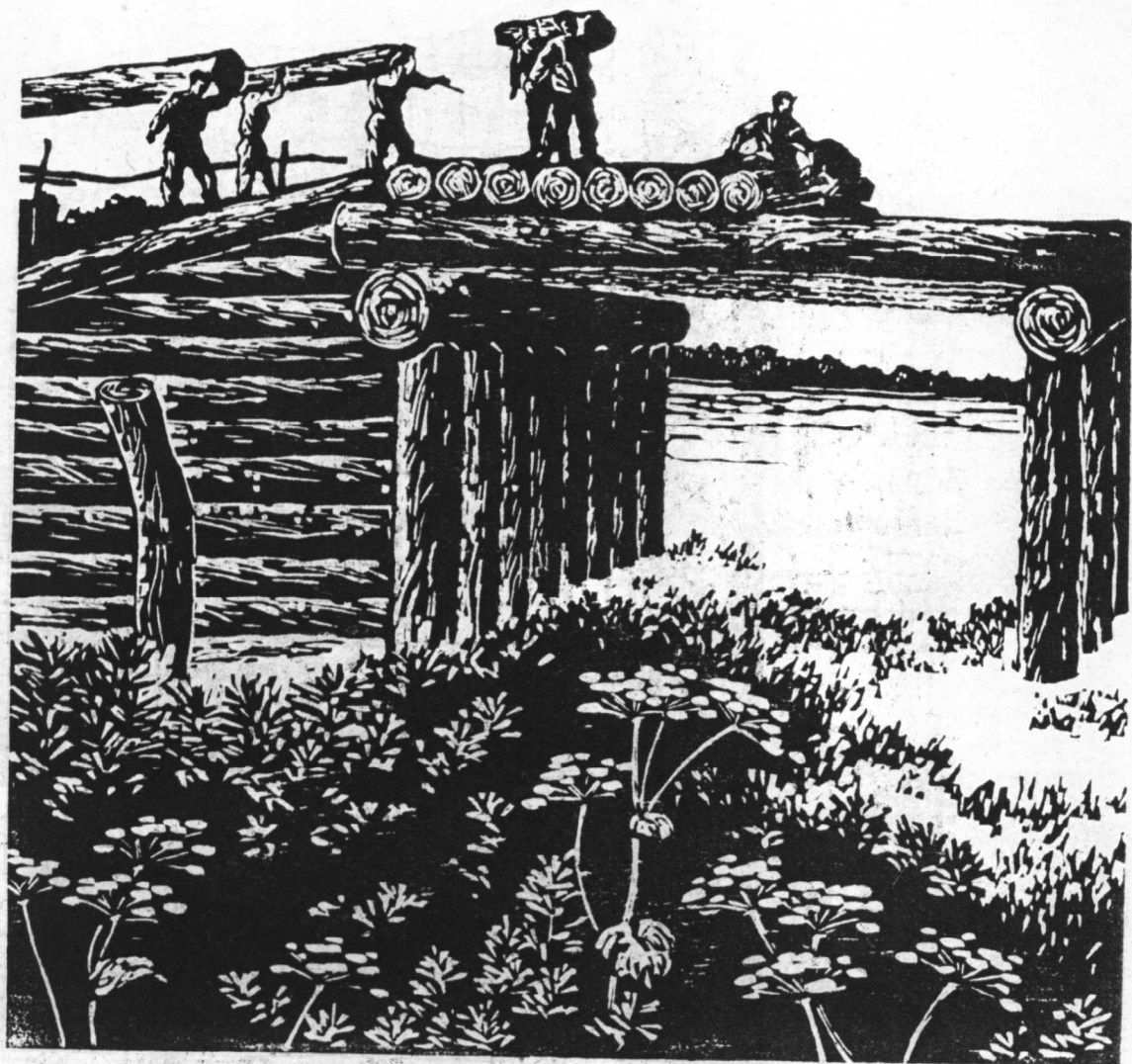
5

夜  
蔡

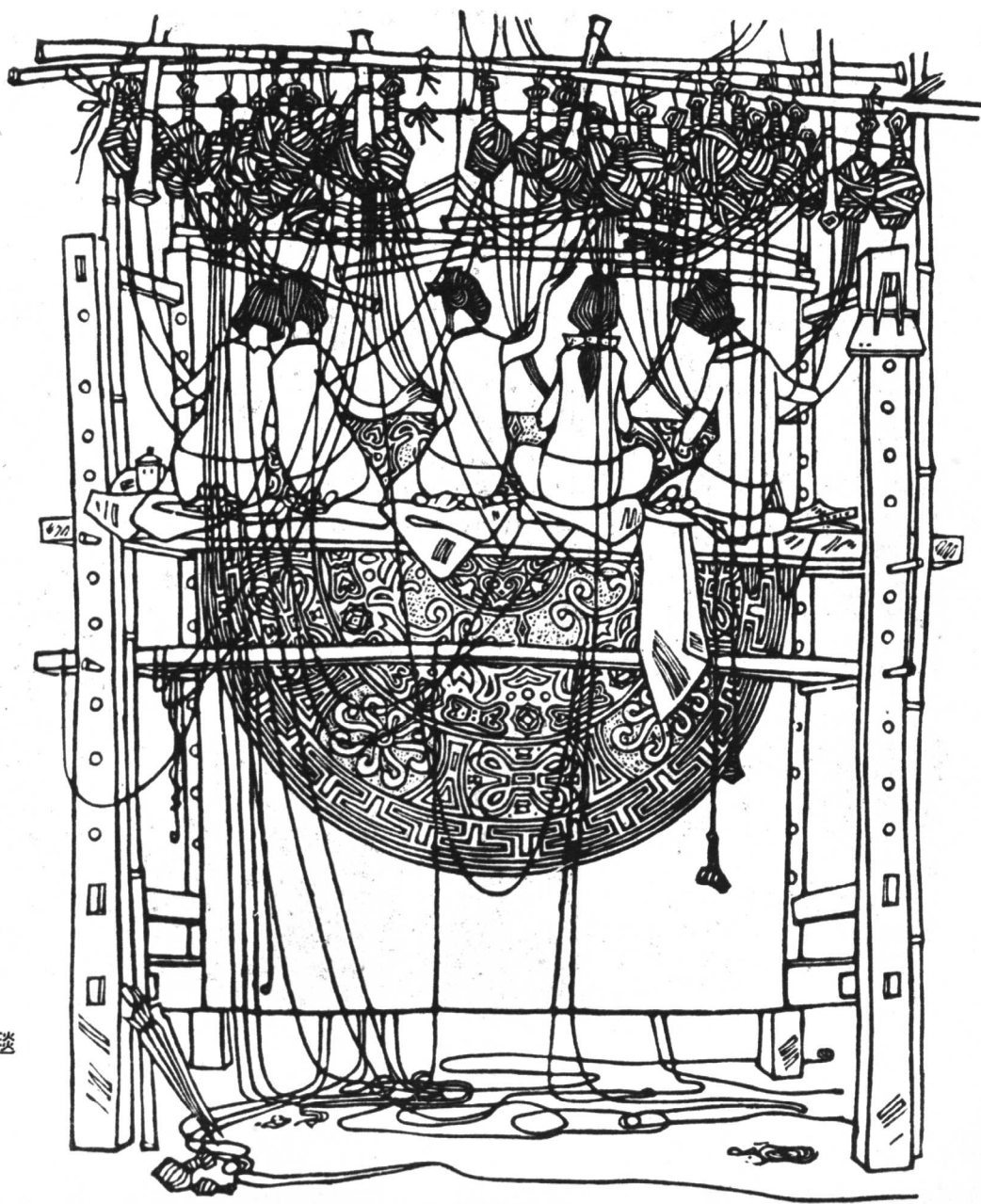
兵















10

织 女

王宗训

## 乍暖还寒

陈晋容





12 路 上 成文正