

日本少年少女

日本少年少女 侦探小说系列



我和未来先生的暑假

[日] 勇岭薰 著 郭丽 译



接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社
SPLENDID PUBLISHING HOUSE IN CHINA

日本少男少女 侦探小说系列

WO HE WEILAI XIANSHENG DE SHUJIA

我和未来先生的暑假

[日] 勇岭薰 著 郭丽 译



接力出版社
Publishing House

桂图登字：20-2004-098

《BOKU TO MIRAIYA NO NATSU - Don't you want to know the Future?》

©勇岭薰 2003

All rights reserved.

Original Japanese edition published by KODANSHA LTD.

Simplified Chinese character translation rights arranged with KODANSHA LTD.

本书中文简体版由日本讲谈社授权接力出版社独家出版发行。

图书在版编目 (CIP) 数据

我和未来先生的暑假 / (日) 勇岭薰著; 郭丽译. — 南宁: 接力出版社, 2004. 12

(日本少男少女侦探小说系列)

ISBN 7-80679-668-1

I. 我… II. ①勇…②郭… III. 儿童文学-侦探小说-日本-现代
IV. I313.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 118939 号

责任编辑: 冯文革 装帧设计: 卢 强

插图: Buddy 责任校对: 张 莉 责任监印: 刘 签

出版人: 李元君

出版发行: 接力出版社

社址: 广西南宁市园湖南路 9 号 邮编: 530022

电话: 0771-5863339 (发行部) 5866644 (总编室)

传真: 0771-5863291 (发行部) 5850435 (办公室)

E-mail: jielipub@public.nn.gx.cn

经销: 新华书店

常年法律顾问: 北京天驰律师事务所

印制: 北京中铁建印刷厂

开本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32

印张: 5.5 字数: 95 千字

版次: 2005 年 1 月第 1 版 印次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数: 00 001—10 000 册

定价: 11.00 元

版权所有 侵权必究

凡属合法出版之本书, 环衬均采用接力出版社特制水印防伪专用纸, 该专用防伪纸迎光透视可看出接力出版社社标及专用字。凡无特制水印防伪专用纸者均属未经授权之版本, 本书出版者将予以追究。

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。服务电话: 0771-5864694 5863291



阅读侦探小说的快乐

中国海洋大学儿童文学研究所所长、

教授、博士生导师 朱自强

我小时候，正是“文革”期间，求知若渴，却又难以找到书看。一次，从邻居玩伴儿处借得柯南道尔的《福尔摩斯探案集》，如饿极得食，冷绝拥火，便废寝忘食，一气读完，大有相见恨晚之慨。在童年时代的读书记忆中，对我最具吸引力的恐怕就是这本侦探小说了。

“文革”结束后，我考入大学的中文系，此后一直置身于书海，为专业学习而读书，为学术研究而读书，有时也为消遣和享乐而读书。因为从事儿童文学研究，作为其中的一种文体的侦探小说自然也是阅读对象。不过，与其他文体相比，侦探小说是最能够使



我忘记研究者身份，成为一个情不自禁的欣赏者、享乐者的文体之一。而在纯粹是为消遣和享乐而读的书单中，爱伦·坡、柯南道尔、江户川乱步、松本清张、森村诚一等作家的侦探推理小说是少不了的。

从读者的角度看，上述作家的作品可能更适合初中以上的青少年阅读。作为关怀儿童阅读的儿童文学已经发展出专门给小学儿童创作的儿童侦探小说。比如，德国凯斯特纳的《埃米尔和侦探们》、瑞典林格伦的《大侦探小卡莱》，就是世界范围的著名作品。

写给儿童读者的侦探小说，在题材（案件）、人物（“侦探”）、情节（悬疑）等方面都有与一般侦探小说不尽相同的价值取向。这个问题，我们读了“日本少男少女侦探小说系列”中的四部作品，就能获得感性上的认同。

作为一种特殊的文体，侦探小说必须以案件为题材。但是，儿童侦探小说并非像一般侦探小说那样，表现一切犯罪案件，而是往往回避性侵犯和极端暴力案件，即使写到杀人案件，也没有血腥场面的细致描写。本系列的四部作品中，《彩虹村的秘密》和《恐怖孩子王》里出现了人命案，但都不是残酷的凶杀。

《恐怖孩子王》中的命案，其实只是孩子本能的自卫

所致。《黑暗之神》里的未遂杀人悬疑一经揭开，原来并没有杀人的意图。于此，我们可以感觉到为儿童创作侦探小说的作家在儿童心理的健康教育方面的考量。

侦探小说的人物大致有三类：破案的侦探，罪犯，受害者或知情人。在这三类人中，破案的侦探往往处于中心地位。儿童侦探小说中的侦探大都是少年儿童，就像《彩虹村的秘密》解开案件真相的不是刑警光而是希望长大后成为女刑警的少女优希；《黑暗之神》中，探明真相的也主要不是大人而是一群小孩子。让儿童活跃于探案的过程中，让儿童发挥重要的作用，能让儿童读者产生浓厚的阅读兴趣，获得更大的心理满足。

侦探小说的情节核心在于悬疑的设置和谜底的破解过程。世界著名悬念大师希区柯克指出：“观众的介入乃是制造悬念的基础。”对于儿童侦探小说来说，要想使读者参与到故事之中，将被作家在叙述中有意中断了因果关系的情节连接起来，就要设置出适合儿童读者思维水平和推理能力的悬疑破解过程。我阅读这四部作品，感到作家对儿童读者阅读侦探小说的能力颇有心得，既布下了“山穷水尽”的疑阵，又铺设了通往“柳暗花明”的路径。

日本的侦探小说自松本清张起，便有关关注社会性的推理小说一派。看来注重思想性的“社会推理小说派”对儿童侦探小说也有一定的影响。《恐怖孩子王》在叙述小健为解救朋友由野而卷入致死孩子王这一事件的过程中，描写了孩子在探求未知的生活时的隐秘心理，以及小健为解救朋友竭尽全力的结果却令他失去了朋友这种生活的遗憾。了解了人性的复杂性，小健跨出了成长的一步。《黑暗之神》则在讲述竞争遗产继承人的故事中，通过耕介的父亲想一选择放弃竞争遗产继承人这一情节，引导儿童思考金钱与人生价值的关系问题。

侦探小说是一种智者操纵的艺术。如果读者读了前几章就铁定猜出了结果，就不会再有继续阅读的兴趣，作品也就只能以失败告终了。创作侦探小说也好，阅读侦探小说也好，都是作家与读者的一场拼力智斗。以我的阅读体验来讲，还是作家成为赢家时，读者获得的阅读快乐最大。读这四部儿童侦探小说，在作家交代真相出来之前，我都没能解开悬疑，我想这肯定不是我弱智，而是作家太“狡猾”。这也证明了这些儿童侦探小说颇值得一读。

登场人物

山村风太——我，发栉小学六年级学生，理想是当侦探小说作家。

猫柳健之介——未来先生。

山村大地——我的爸爸，青少年科幻小说作家。

山村美空——我的妈妈。

山村光——我的妹妹，发栉小学一年级学生。

大原留美子——我的班主任老师，今年春季刚从大学毕业。

早野太郎——发栉镇的警察。

阿玉大婶——低档点心铺“万花筒”的店主。

桑原大助——我的朋友。

川岛真里——桑原单恋的对象。

中岛创生——发栉镇的达·芬奇。

目录



序 阅读侦探小说的快乐	(1)
-------------------	-----

引子	(1)
----------	-----

第一章 我和未来先生的相遇	(3)
---------------------	-----

第二章 神秘消失事件	(18)
------------------	------

第三章 试胆量比赛	(45)
-----------------	------

第四章 自由研究	(70)
----------------	------

第五章 棋盘上的密码	(93)
------------------	------

第六章 大冒险	(117)
---------------	-------

第七章 暑假结束	(140)
----------------	-------

尾声	(161)
----------	-------

我的少年时期	(164)
--------------	-------

引子

你，知道自己的未来吗？

不知道。

或许，五分钟后会发生大地震。

或许，两分三十秒后，有辆汽车会朝着你冲过来。（假如你那时在书店里看书，正好读到了这一页，那就赶快拿着书去结账吧。若是在站着读书的时候被车撞了，那可太惨了。）

关于未来，没有人知道。

直到小学六年级的暑假——在遇到猫柳之前，我一直是这样认为的。



QQ:409587520.

第一章

我和未来先生的相遇

“你不想预知未来吗？”

当我突然听到如此发问，大为吃惊。

当时我正站在发梔镇的站前商店街。晌午刚过，周围静悄悄的，看不到购物者的身影。

我怀里抱着装有大大牵牛花的花盆和习字用具，视野很差。我用力扭转身子向出声的地方看去，只见有个男子在铺着白布的小桌前读一本名为《拉普拉斯的恶魔》的书。

他的眼睛被黑黑的长发遮盖着，看不清他的表情。他穿着黑麻布衬衫，运动裤也是黑色的。他的打扮，活像是将印在地面上的影子立体化的结果。



日本少男少女侦探小说系列

虽是夏天，可他皮肤白皙，全无日晒后的痕迹，嘴唇红红的，像涂了口红一样。

那男子见我看着他，又问：“不想预知未来吗？”

我慢慢地将视线转离那男子，迈开了脚步。

“稍等一下！”他急忙站起身。

那男子瘦高个，比我大约高出四十厘米。

他张开双臂挡住我的去路，追问道：“不想预知未来吗？”

我并不作答，反问他：“知道我正在干什么吗？”

于是，那男子仔细地打量我，沉思着。

“是搬家吗……不像，徒手搬运，效率太差了。没有谁喜欢在这样的大热天干这种事情吧……”

虽说天气如此炎热，可那男子却肌肤干爽，没出一滴汗。

他用手指使劲戳了我一下，断言道：“知道了！你退学了吧？”

“……”

尽管我没说什么，那男子却自顾自不住声地接着往下说：“首先，你背着书包，可想而知是从学校回来。但你带的东西这么多，又不像一般放学回家的样子。”



到此为止，那男子的猜测是正确的——

我的书包里，除装有教科书和笔记本外，还塞着一学期用过的印刷品和集中发下来的学期末综合测试等；我的肩上挂着画板与成套的画具，怀里抱着一年级的妹妹光硬塞给我的牵牛花花盆；此外，手里还拿着在图画手工课上做成并在存放柜上展览过的作品。最不好拿的是习字用具。那砚台挺重，但没有带子，无法背在肩上，勒得我手指生疼。

带着这么些东西走在路上，难怪会被人认为是退学了。

“不过，”我接着他的话反问，“你就不会想像一下最普通的情况吗？比如说‘快要放暑假了，正将放在学校里的东西带回家’什么的。”

事实上，就因为我们的班主任大原老师总是没个计划，学生总是跟着遭殃——

她乐呵呵地对我们这些六年级的小学生说：“明天进行学期末大扫除，今天把自己的东西都拿回家去吧。”

这对于老师来说当然无所谓了，她自己的东西放到教研室里就可以了。可是，我们却必须把这些用具搬回家。

我们边叹气边收拾着学习用品，听到大原老师又发话了：“另外，别忘了将存放柜上的手工作品



也带走。”

存放柜上，七零八落地摆着四月份以来我们在图画课上做的手工作品。

大原老师大学刚毕业，性格开朗，充满朝气，我们很喜欢她。可是，如果她能有计划地让大家把东西带走，我们现在就不会这么狼狈了……

大原老师还不太熟悉教师这份工作，要她有计划地安排各种活动，比让她蒙着眼睛走钢丝还难。

……

“哦，是这样啊。你是把存放在学校里的东西带回家呀。”那男子嘟嘟囔囔地点着头，“不过，一点点分开往回拿该多好啊。”

我暗想：这话你还是去和大原老师讲吧。

我刚要走，那男子又开口了：“等等，山村风太。”

他是怎么知道我的名字的呢？

这让我觉得很不可思议。那男子指了一下我背着的画板。的确，上面清楚地写着“六年级二班山村风太”几个字。

原来是这样。

他的观察力显然不错。不过，尽管观察能力挺强，刚才却说了那么一大堆乱七八糟的话，脑筋好像有问题……



这时，我觉得这男子不是个坏人。他给人的感觉有点怪怪的，但并不惹人厌烦。看样子，他无心诱拐我，也不会伤害我。

于是，我的警惕心放松了一些，问他：“你是谁？”

那男子红红的嘴唇动了一下。他的眼睛被头发盖着，看不到表情的变化。不过，感觉他是笑着说：“你这么问可是太失礼了。我叫猫柳健之介，是执掌未来的‘未来先生’。”

那男子——不，是猫柳先生，他的嘴里净是些让人摸不着头脑的话。

未来先生……那奇怪的工作是干什么的？

“我刚才不就问你吗，不想预知未来吗？”猫柳见我一脸困惑，解释道。

我想了想问道：“也就是说，未来先生是从事算命先生那样的工作吗？”

“是啊，很相似。”猫柳抱着胳膊点头答道，“不过，算命先生只进行预测，并预言一些什么，而未来先生执掌的可是未来啊。”

嗯……明白了。

虽然有很多问题还没搞清楚，就权且当做都清楚好了。在我的头脑中，出现了“未来先生=算命先生”的公式。



日本少男少女侦探小说系列

说起算命先生，在发栉镇商店街经常能看到他们的身影。他们或是在一张小小的桌子上放着一个水晶球，或是手里拿着细细的竹签。而且，他们身上有一种在猫柳身上感觉不到的所谓“威严”、“尊严”一类的东西。

“好了，不想预知未来吗？”猫柳边说边向我伸出了手。

“这是干什么？”

“一次一百日元。”

“不需要。”我斩钉截铁地回答，并转过身去。

“喂，你会后悔的。”身后传来猫柳的声音，不过我没再答理他。

正在这时，哧溜一下，脚底一滑。还没等我明白发生了什么事，手里的东西就撒了一地，整个人也重重地摔倒在商店街的人行道上。等我醒过味儿来，才觉得腰被摔得生疼。

“你看，我不是说了吗。”猫柳帮我收拾着散落在地上的东西，看上去挺随和的。

我边揉着腰，边站起身来。

这里是奥村鲜鱼店的门前。从鲜鱼店流出来的水，使铺着亚麻油毡的人行道变得很滑。我怀里抱着太多的东西，看不清前面的路，所以就结结实实

